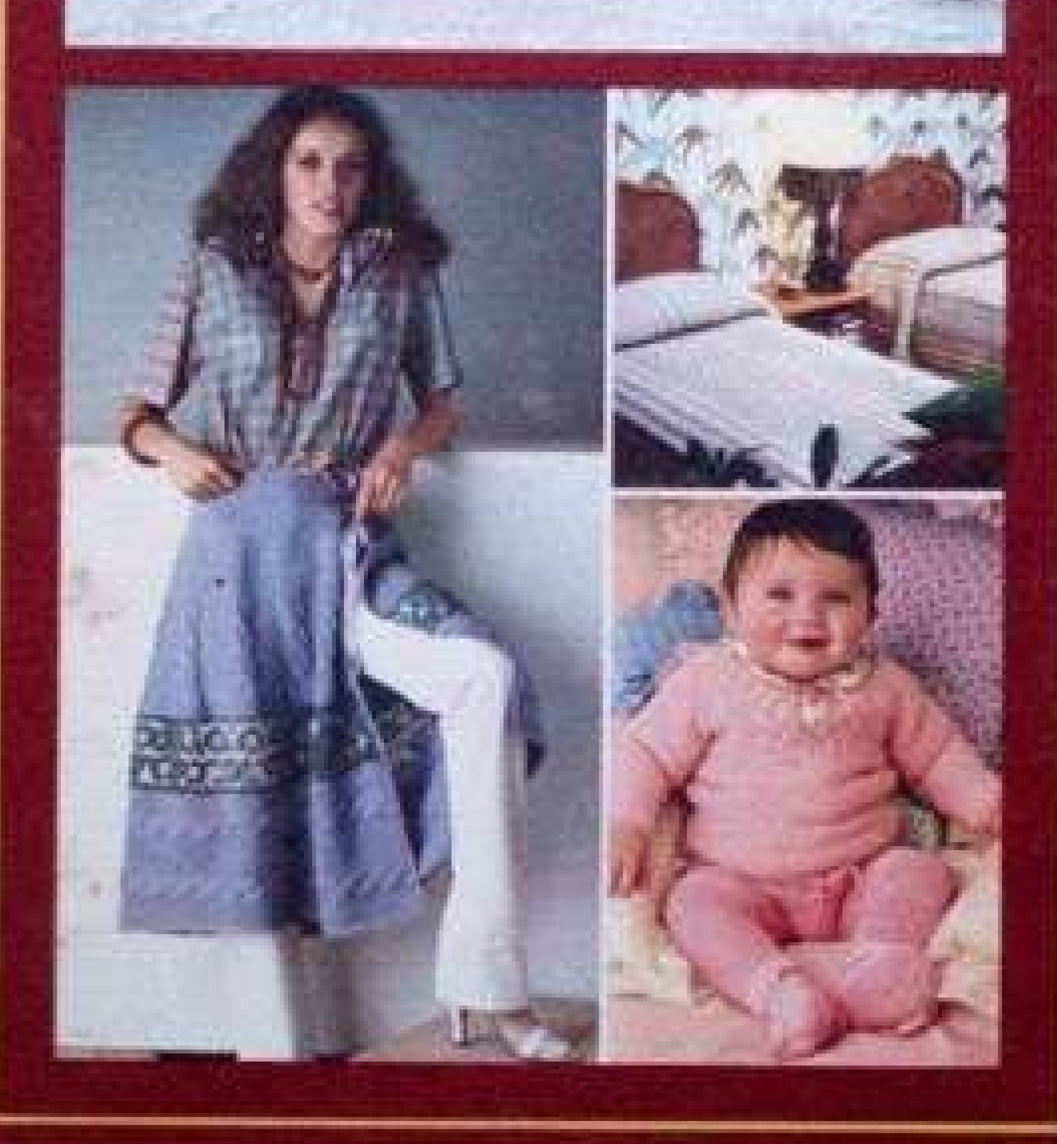
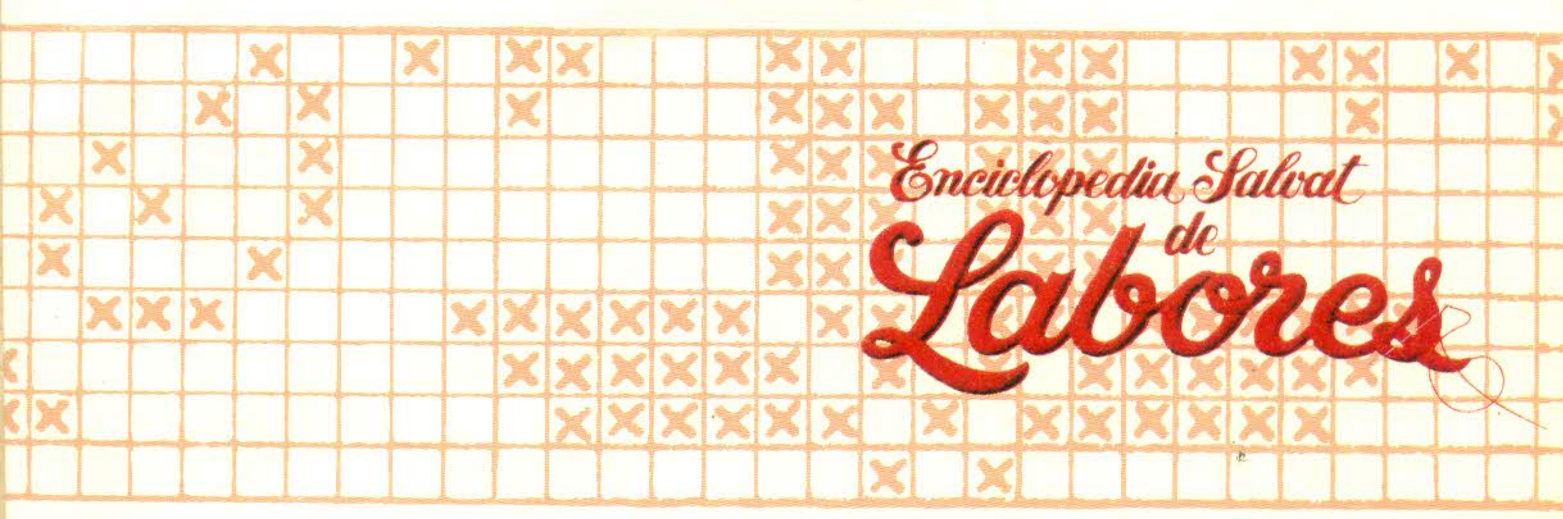
Enciclopedia Salvat de Labores




Enciclopedia Salvat
de
Labores

Director: Juan Salvat
Dirección editorial: Ricardo Martín y Gloria Tusell
Secretario de redacción: José Sánchez Caballero
Asesoría técnica: Asunción Batlle
Compaginación: Edistudio



Tomo 6

Salvat, S.A. de Ediciones

Dirección en Colombia:
Salvat Editores Colombiana, S.A.
Carrera 10, n.° 19-65, 4.° piso
Edificio Camacol-Apartado aéreo 6552
BOGOTÁ

Dirección en Ecuador:
Salvat Editores Ecuatoriana, S.A.
Carrión 334 y 6 de diciembre
Casilla 2957 - QUITO

Dirección en Venezuela:
Salvat Editores Venezolana, S.A.
Gran Avenida - Edificio Arauca.
CARACAS

Publicado por:
Salvat S.A. de Ediciones
Arrieta, 25. Pamplona. España

Impreso por
Gráficas Estella, S.A.
Estella (Navarra). 1979

Depósito Legal: NA. 1116-1979
ISBN 84-7137-617-2 Obra completa
ISBN 84-7137-618-0 Tomo 1
Printed in Spain

Introducción

Una aguja y un ovillo de hilo, lana o seda.
O quizás una almohadilla
sobre la que se cruzan y descruzan,
en rápido repiqueteo, los bolillos.
O tal vez un simple ganchillo...
Elementos en sí insignificantes y que,
no obstante, pueden realizar en ocasiones
una auténtica pequeña obra de arte.
Un arte menor, intrascendente, sí;
pero amable, cuya finalidad es
nada más –o nada menos–
que contribuir a embellecer
el entorno de la vida. Sólo precisan,
para el prodigio, *fantasía* y *primor*. Esa



fantasía que, a través de los siglos, ha dado origen a tantas diversas, preciadas, exquisitas labores; ese primor que, día a día, ponen en ellas delicados dedos de mujer. Aguja, hilo, bolillos, lanzaderas, calados, trenzados, bordados, encajes... Cosas tan viejas y siempre nuevas; tan de hoy como de ayer. Cosas de las que trata, amplia y minuciosamente, esta Enciclopedia, que, en su deseo de ser a la vez útil y grata, quisiera, ante todo, ser un *libro amigo.*

Un poco de historia

Para hallar el origen de estas labores, muestra evidente del afán de hombres y mujeres por adornar y personalizar la ropa y, muy particularmente, las prendas de vestir, habría que remontarse muy lejos en el tiempo. Las excavaciones arqueológicas han sacado a la luz fragmentos de tejidos bordados pertenecientes a remotas civilizaciones, y en el Museo Victoria and Albert, de Londres, se exhiben diversas muestras procedentes de las tumbas egipcias. La más lejana antigüedad se afanaba, es evidente, en revestir de primores a la muerte, pues son, así mismo, hallazgos sepulcrales las piezas griegas de los siglos IV y III antes de Jesucristo –sin duda las más antiguas conocidas en Europa– encontradas en la península de Crimea. Es evidente también que, en tantas bellas cosas, los griegos tuvieron así mismo, en éstas, primacía: Homero, en la Ilíada, nos muestra a las troyanas hilando y tejiendo sus túnicas. Y en la Odisea nos presenta el *velo de Penélope* –tejido de día, destejido de noche, durante los diez años de ausencia de su esposo, Ulises– como símbolo de la fidelidad conyugal.

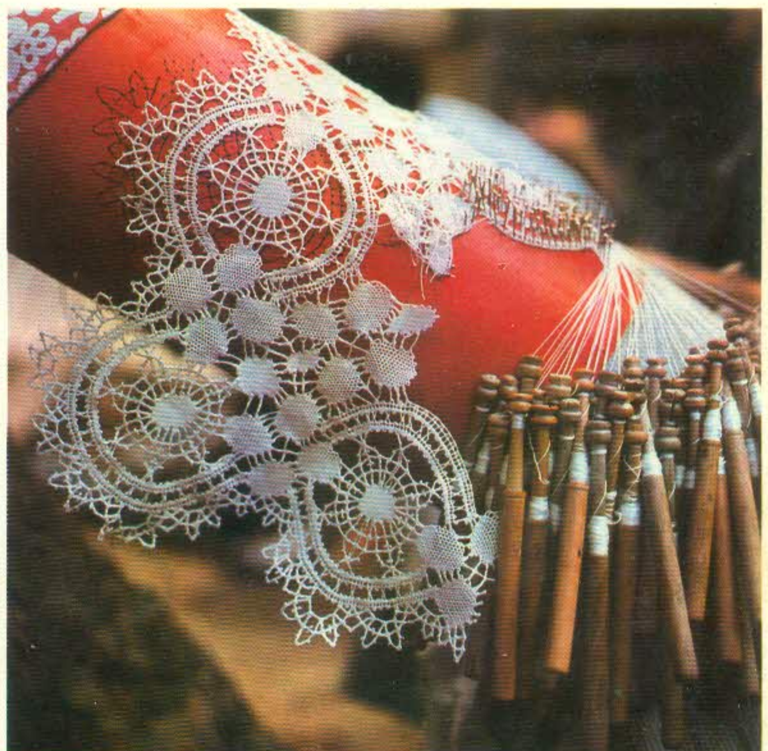
En justicia precisa señalar, sin embargo, cómo estas llamadas labores de "adorno" no fueron siempre exclusivas de las mujeres, ni en *su hacer* ni en *su lucir.* Especialmente el bordado, en cuanto *oficio,* fue, durante una larga época, adoptado por los hombres y, al extenderse la tarea en los conventos, la practicaron por igual frailes y monjas. Fue famosa en París, hacia finales del siglo XIV, una cofradía de *bordadores* bajo la advocación de Santa Clara. Y en España se distinguió, de modo especialísimo, en tal actividad, la orden de los Jerónimos. Así mismo, en los siglos XIV y XV, existieron corporaciones seglares de bordadores en diversas ciudades de la España cristiana: Barcelona, Valencia, Sevilla, Toledo... Los nombres de algunos de los mañosos artesanos que integraban esas corporaciones han llegado a nosotros: así el del Maestro Sadurní (siglo XV), a quien se debe el extraordinario frontal bordado del altar de San Jorge, en la capilla del palacio de la Generalidad de Barcelona.

En cuanto a la posterior ostentación de tales primores –bordados, recambios, encajes– por parte del hombre, en el atavío masculino, se extenderá durante siglos; desde el manto del emperador a la casaca del cortesano... Sólo al empuje de la Revolución Francesa desaparecen las casacas bordadas, se olvidan chorreras, golas, golillas y manoplas, se arrinconan los zapatos con lazos y escarapelas de valioso encaje. En la corte de Napoleón, sin embargo, los caballeros lucían abundantes chorreras de encaje con los trajes de corte de gran gala. Alguna vez, en épocas posteriores, la moda varonil aristocrática trató de resucitar la corbata de encaje y hasta impuso el primor de la pechera o el chaleco bordados, llegando este último a ser lucido por nuestros abuelos. Mas éstas fueron, en realidad,



Detalle del frontal de San Jorge, obra maestra bordada en el siglo XV por el barcelonés Antoni Sadurní para la capilla del Palacio de la Generalitat de Catalunya.





Manos femeninas hilan, bordan o preparan encajes hoy como ayer, en una labor en la que, junto a la gracia y delicadeza de la habilidad manual, se afina el sentido estético y creativo.



modas pasajeras. Es en el mundo femenino, en cambio, donde tales primores logran alcanzar cimas de perfección que ilustran los nombres de Venecia, Flandes, Malinas, Bruselas, Chantilly, Valenciennes, Alençon. Son las damas las que impulsan el florecimiento de esta artesanía casera de la que en esos citados lugares y en otros viven, merced a las hábiles manos de las encajeras, centenares y aun miles de familias... Reinas y emperatrices, nobles y ricas damas, en su entusiasmo por los encajes, protegen esta todavía floreciente industria. La reina Victoria de Inglaterra hizo confeccionar su atavío nupcial con encajes de Honiton, por valor de mil libras. La emperatriz Eugenia tenía en su ajuar una pieza de encaje de Alençon en el que habían trabajado treinta y seis mujeres a lo largo de dieciocho meses. Y en la Exposición Universal de París de 1867 se admiraba un vestido de encaje de Alençon realizado por cuarenta mujeres durante siete años.

* * *

En nuestro tiempo de agobios y de prisas, tales trabajos largos, minuciosos, a prueba de primor y de paciencia son, desde luego, algo inconcebible. La vida actual –se ha dicho– "es áspera, dura y los hilos de la randa son delicados, sutiles, quebradizos..." Prendas de encaje como las que más arriba hemos citado, constituyen hoy piezas de museo de valor incalculable. Mas su sola existencia da idea de la dignidad, de la nobleza –que aquí hemos querido expresamente realzar– que pueden alcanzar, en cuanto arte menor, pero arte al fin, estas vulgarmente llamadas "labores femeninas".

Que en modo alguno deben perderse. Y no se pierden, pues que existen, como siempre han existido, talleres de bordado y escuelas profesionales de técnica encajera. Y aún se escucha el repiqueteo de los bolillos, movidos por hábiles dedos, a la puerta de las casas de muchos pueblecillos. Aunque, de modo general, lo que ocurre es que las "labores" han cambiado de signo.

Labores, hoy

Como ha cambiado, esencialmente, la vida de la mujer, de las mujeres. El panorama de su existencia se ha ensanchado, se han multiplicado las posibles rutas de su destino. Se le han abierto de par en par las puertas de Institutos y Universidades



que, por tanto tiempo, estuvieron para ella cerradas. Su inteligencia, su ductilidad, su capacidad de trabajo, su eficacia, en fin, le son hoy reconocidas en el desempeño de las más diversas profesiones. En verdad, aquella tópica denominación de *"sus* labores" para significar una "única" actividad femenina es algo que ya carece de sentido... Y sin embargo...

Sin embargo, hoy como ayer, las *labores,* estas bellas labores que, en su diversidad, se asoman a la presente Enciclopedia, ocupan todavía y ocuparán siempre un lugar relevante en toda vida de mujer. No precisa ponderar hasta qué punto, en la gracia y delicadeza de la habilidad manual, se afina el sentido estético. No hay que insistir en la utilidad que para toda mujer representa ser capaz de cortar y coser sus propios vestidos o realizar prácticas y bonitas prendas de punto. Ni en lo agradable que es tener ropa de casa o prendas íntimas bellamente adornadas con el buen trabajo de nuestras propias manos. Y éstas, una u otras, son cosas que están al alcance de toda mujer, así de la enteramente dedicada al cuidado del hogar, como de la que sale de su casa para cumplir deberes profesionales. Para estas últimas, las *labores* pueden, incluso, significar un descanso. Y, para todas, agrado y compañía.

Nuevo signo a observar, así mismo, en las "labores hoy" es el de su marcada tendencia a una mayor facilidad y, sobre todo, a una posible, predominante, rapidez de ejecución. Pasaron, sí, los días de las tareas ímprobas a que antes nos referimos, con meses y aun años de trabajo constante sobre el

ganchillo o el bastidor. El tiempo hoy corre, vuela, y toda actividad precisa atenerse a su ritmo. Tal es la idea básica a la que, en su modernidad, responden las labores de esta Enciclopedia. Mostrar, mediante amenas y sencillas lecciones, lo mucho que pueda fácilmente realizarse con el ganchillo y el bordado, la costura y el punto de media (así vulgarmente denominado porque durante largo tiempo se le relegó a este simple quehacer, mas con el que hoy se realizan bonitas y prácticas prendas de vestir). Brindar ideas para la ejecución de objetos para regalo o de utilidad para la casa, de prendas para el atavío, de primores para la vestimenta infantil, realizables, en lo posible, en pocas horas, con escasa fatiga y buen agrado. Guiar, en este campo, con autoridad y sin pedantería, con sencillez pero sin ligereza; resolver aquí una duda, allí un problema, quien sabe, en ocasiones, si un conflicto. Ofrecer, así, en fin, a quien leyere –mujer u hombre, pues justo es que hoy, cuando los caminos de la pareja se unen, *ellos* también participen en las tareas de *ellas*– una suerte de "viaje entretenido", a través de texto e ilustración, por el amable país de las labores.

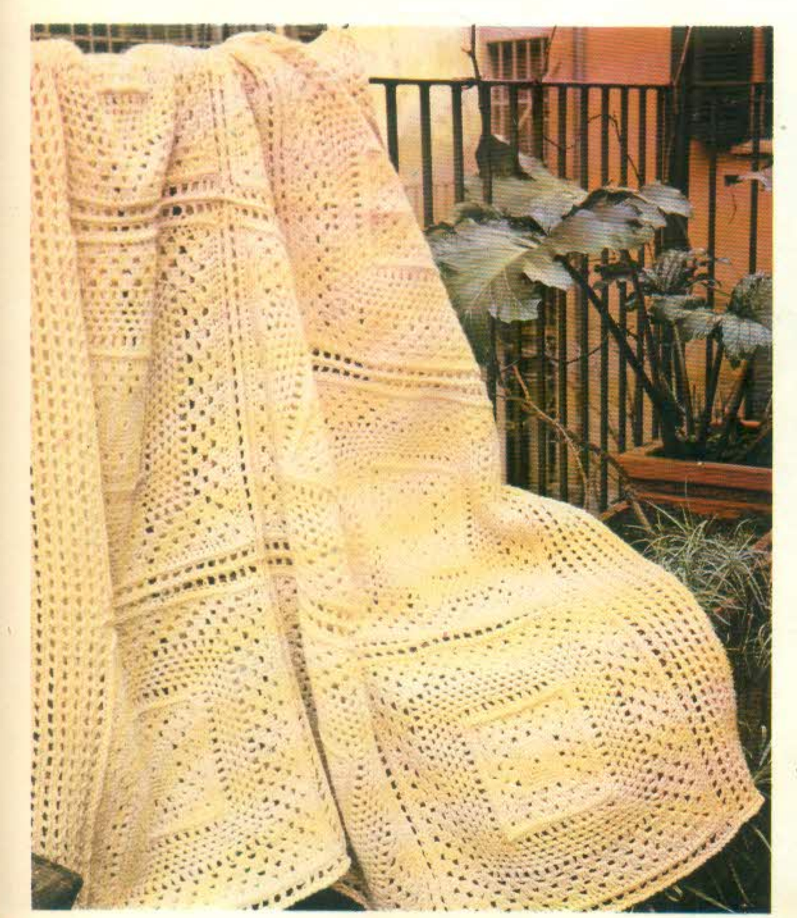
El libro amigo

Tal es la misión del verdadero "libro amigo". Que es lo que la Enciclopedia de Labores, con la garantía Salvat, aspira a ser. Un amigo abordable y propicio a toda hora, explícito en estas cosas de la bella artesanía casera, que, pese a sus lejanos orígenes y su compleja historia, al ser tratadas ahora con claridad, desde un punto de vista a la vez decorativo y práctico, mezcla feliz de trabajo y pasatiempo, nos resultan cada día más nuevas.

Todas estas materias se presentan a lo largo de 120 fascículos, reunidos en 8 volúmenes. Cada volumen comprende buen número de lecciones de todas y cada una de las secciones en que está dividida la Enciclopedia, presentando la información de una manera progresiva, pasando siempre de lo más fácil a lo difícil o complicado. Para destacar más su valor didáctico, se han preparado miles de dibujos en los que sucesivamente se presentan al lector, paso a paso, cada una de las etapas de la labor, lo que hace posible que cualquier persona pueda ir consiguiendo los resultados que allí se le proponen. Y tras la lección, siempre se encuentra la aplicación, diversa, sugestiva, con la que es posible dar un toque de personalidad a nuestro vestuario, a las ropas de ajuar, a nuestra casa. Rivalizan en importancia y extensión las series de capítulos dedicados en nuestra Enciclopedia al punto y al ganchillo. Y es de observar que, aun siendo el primero uno de los más antiguos conocidos, han venido a ser las modas de nuestro tiempo las que le han hecho pleno honor, al sacar a luz sus posibilidades y multiplicar sus aplicaciones. Pues, ¿no es, acaso, el punto, un *tejido* realizado con agujas? Chaquetas, *sweaters, pull-overs,* cárdigans, chalecos, ponchos y otras prendas de punto figuran hoy en todo guardarropa masculino o femenino. Es evidente que ellas son de importancia primordial en el atavío al uso del hombre y de la mujer de nuestro tiempo, ya para el quehacer cotidiano, ya, de modo muy especial, para el deporte. En este aspecto es infinita su variedad y fantasía en cuanto a calidad de lanas, diversidad de puntos y dibujos y, ante todo, color. He aquí una moda, una labor, a la que el hombre, en especial, debe agradecer la actual alegre moda del colorido en su atuendo, durante siglos estrictamente atenido a las invariables tonalidades oscuras, que a toda hora daban severa monotonía a su atavío.

Por su parte, el ganchillo, empleado con habilidad y buen gusto, realiza a su vez muchas de las prendas de vestir antes citadas, además de tener puesto de honor en el campo, más delicado, de puntillas, entredoses, encajes, flecos, ya en cuan-

Un original conjunto tejido con lana, una colcha realizada con el ganchillo o una simple bolsa para hierbas aromáticas son otras tantas ideas al alcance de toda mujer.





to adorno de ropa íntima y de casa, ya para la confección de primorosos tapetes, almohadones, cortinas, colchas, pantallas y trabajos mil de fantasía, de los que la Enciclopedia ofrece numerosos modelos. Mientras uno de los más bonitos apartados, a lo largo de toda la obra, es el de *Bordado,* que, en sus distintos, numerosos puntos, estilos y realizaciones –minuciosamente tratados en las páginas del libro– enriquece, en gran manera, la ropa de casa: mantelerías, sábanas, toallas, tapetes, almohadones, así como la lencería de uso femenimo o infantil a la que presta primor inigualable... Y es curioso que, debido sin duda a la antigüedad de esta labor y a su continuidad en los trajes regionales –baste recordar a nuestros charros y a nuestras lagarteranas–, se haya conservado en muchos de sus estilos la tradición folklórica, existiendo así un punto Parma y un bordado búlgaro, un bordado checoslovaco, un bordado yugoslavo, bordado turco, bordado noruego, bordado marroquí, bordado siciliano y otros aún, cuya enumeración sería inacabable. Aunque sí vale la pena destacar que diversos estilos de bordado llevan nombres de famosos personajes. Así el bordado Catalina de Médicis, el bordado Colbert –éste de sobras justificado por haber sido este ministro de Luis XIV generoso protector de las corporaciones francesas de bordadores–, bordado Richelieu, en fin, que es, quizás, el más universalmente difundido. No precisa, desde luego, ponderar el lujo que puede representar una labor de bordado ejecutado en sedas, en hilo de oro y hasta en diminutas perlas, Y también aquí los temas se presentan en orden gradual de dificultad, acompañados de fotografías especialmente preparadas para esta Enciclopedia, en las que se aprecia cómo debe actuarse para realizar la labor, y a continuación se presenta una aplicación concreta a realizar.

La sección que a grandes rasgos denominamos *Costura* o *Corte y Confección,* es, sin duda, una de las más prácticas, ya que incluye desde las nociones más elementales del corte y preparación de numerosas prendas de vestir para mujer, hombre y niño, hasta las normas para las pruebas y la corrección de posibles defectos de las mismas, así como lo referente a su adorno y acabado. En algunos casos son lecciones muy generales: cosido de botones, colocación de cierres y cremalleras, confección de pliegues; en otros se propone la personalización de las prendas de que ya se dispone o las que se adquieren con la incorporación de alguna labor que la haga distinta a las demás. También será posible, siguiendo las lecciones de este tema, la reconversión de algunas prendas o la confección de otras totalmente nuevas, para lo que se entrega un buen repertorio de patrones a diversas tallas, de fácil interpretación y realización.

¿A qué seguir, en fin? No incumbe a estas simples páginas preliminares ponderar, detallar cuantas enseñanzas ofrece el libro amigo. Es en las que siguen, en las páginas del propio libro donde, quien las leyere, encontrará, explicado con claridad y de manera progresiva, el acervo de bonitos trabajos a ejecutar, con eficacia y sin esfuerzo. Donde se familiarizará, entre otras cosas, con el legítimo encaje de bolillos, la malla y el *batik,* con la sutileza de frivolité y con el macramé, viejísima labor que la moda pone hoy al día. Donde hallará graciosas fantasías que le sorprenderán, aquí y allá como juegos inesperados. Así, entre otras, la confección de muñecas de trapo y marionetas, de pequeños objetos y útiles en los que se aúnan labores de cosido, ganchillo o bordado. Y aquí y allá también, una atinada, eficiente selección de *Ideas Prácticas,* en las que se presentan un interesante repertorio de atractivas sugerencias.

Sí, ¿a qué seguir? El libro espera. Su tema es, como hemos tratado de esbozar a vuela pluma, vario, atractivo; en algunos de sus aspectos cabría decir, ¿por qué no?, apasionante. Hilos, lanas, sedas, batistas, agujas, bolillos, navetas, ganchillos, bastidores son, respectivamente, en unas y otras páginas, sus protagonistas. Su finalidad: el logro de bellas cosas, objetos prácticos, lindos primores para nuestro entorno, realizados por nuestras propias manos. Lo que, sin duda, afina el sentido estético y estimula el espíritu de creatividad. Exquisitos dones que quisiera ofrecer a sus lectores, éste que es, en verdad, *un libro amigo.*



VESTIDO DE NOCHE

Vestido de noche creado por el famoso modista Andreu.

Material

2,40 m de organza, gasa o crêpe georgette, de 1,30 m de ancho.
10 m de encaje de 8 cm de ancho.
2,40 m por 1,30 de ancho de glacé de seda, para el forro.
Un cierre cremallera de 35 cm.

Corte

Disponer los patrones sobre el tejido abierto. Cortar dejando 2 cm para costuras junto al orillo donde va la costura del lado izquierdo y alrededor de la media circunferencia de la cintura. Comprobar la longitud de la falda y cortar dejando 1 cm para el dobladillo.

Proceder de la misma forma para cortar el forro, utilizando los mismos patrones. Según la transparencia del tejido, sólo se forra la falda. Al cortar, tener en cuenta que los patrones se presentan sin costuras.

Confección

Pasar unos hilvanes alrededor del cuerpo delantero y espalda, para que queden marcadas las pinzas y costuras de los lados, una vez separado el patrón. Pasar también un hilván junto al arco de la cintura, en la falda.

Hilvanar las pinzas y las costuras de los lados, dejando un trozo abierto en la del lado izquierdo. Probar por si se precisa alguna rectificación, coser a máquina y planchar con las costuras abiertas. Para pulir el escote, que está cortado al hilo, se hace un doblez de unos 3 cm y se cose con pequeñas puntadas, que se disimularán con los volantes de encaje.

Cerrar la costura de la falda dejando en la parte superior unos 15 cm sin coser. Planchar la costura abierta y unir la falda al cuerpo, haciendo coincidir las señales. Colocar en el lado izquierdo un cierre cremallera.

Preparar el encaje cortando tres tiras de unos 1,40 m cada una y cerrarlas en anilla. Pasar a continuación un frunce por el mismo borde. Hacer coincidir la costura de la tira de encaje con la costura del lado del vestido y aplicarla alrededor del escote, repartiendo los frunces.

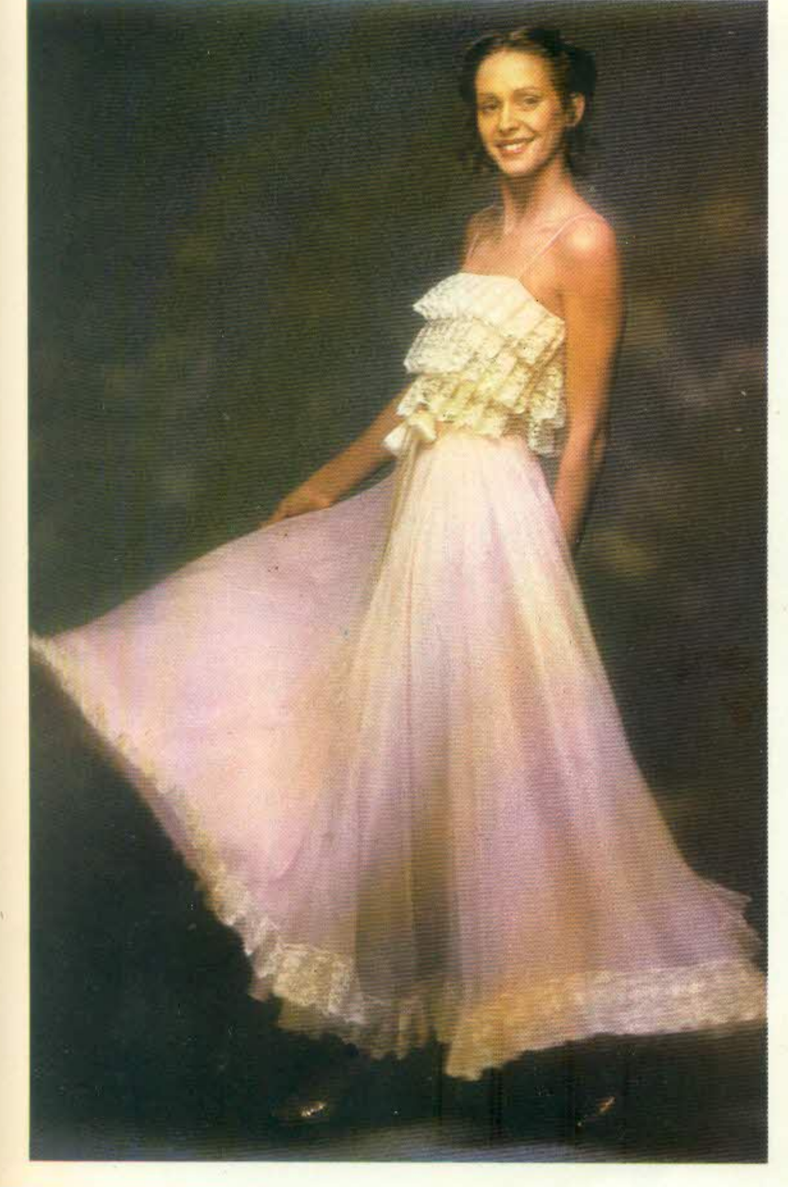
Pasar dos hilvanes para marcar la línea de aplicación de las otras dos tiras, a unos 7,5 cm y 15 cm del borde del escote respectivamente. Terminar los extremos de las tiras con un diminuto dobladillo y hacer que éstos coincidan con el cierre cremallera. Fruncir por igual, cosiendo a continuación los volantes con un punto disimulado, justo en el borde.

El encaje que bordea la falda debe aplicarse a unos 7,5 cm del orillo una vez confeccionado éste por el procedimiento del caracolillo. Se precisa una tira de 5,8 m de largo, que primero debe cerrarse en anilla y después fruncirse por igual, cosiéndola en el lugar señalado.

Los tirantes son unas finas tiras al biés que se confeccionan cosidas y vueltas.

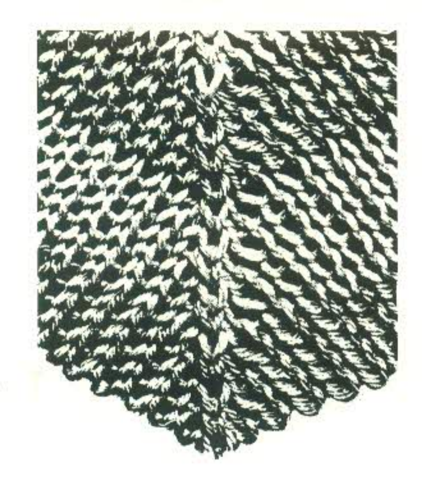
Para confeccionar el forro se cierran las pinzas y las costuras de los lados de cuerpo y falda. Se une ésta al cuerpo y se une al vestido por el escote y por las costuras de la cintura. Si sólo se desea forrar la falda, ésta se sujeta en la costura de la cintura.








Punto



Utensilios del oficio

La historia de la labor de punto es larga y fascinante. Su técnica se inventó en Oriente, probablemente en Arabia, pero su origen es desconocido.

La semejanza del punto con los nudos corredizos de las trampas, así como la sencillez de los medios empleados para su realización, parecen indicar que su nacimiento tuvo lugar en el marco de una cultura de cazadores y nómadas. Gracias a estos últimos, el punto llegó, por el este, hasta el Tibet, y por el oeste, hasta España, llevado por las caravanas árabes y los barcos mercantes. De España remontó hacia Inglaterra y Escocia donde, según la leyenda, los isleños lo aprendieron de los supervivientes de la Armada Invencible. Las muestras más antiguas de labores de punto son fragmentos hallados en las tumbas egipcias; entre ellos, calcetines de lana roja con el pulgar separado, conservados hoy en el Museo Victoria and Albert de Londres.

Durante la Edad Media existían los gremios de tejedores, integrados solamente por hombres. Así mismo, se perfeccionó cada vez más el arte de la labor de punto. El joven que deseaba integrarse a uno de estos gremios debía realizar un aprendizaje mínimo de tres años junto a un maestro tejedor, pasar otros tres años viajando para aprender técnicas y distintos puntos; luego debía someterse a un examen, que consistía en ejecutar una cierta cantidad de puntos originales en el menor tiempo posible y con una técnica perfecta.

Fuera de las comunidades laicas, el punto se difundió en conventos y abadías, a los cuales quizá corresponda el mérito de haberlo conservado en el tiempo. A menudo, los instrumentos empleados eran insólitos. Los árabes, por ejemplo, trabajaban con agujas de ganchillo, manteniendo el hilo extendido sobre el pulgar izquierdo, sistema que aún se practica en los países balcánicos. Cuando el punto se difundió por Europa, las agujas asumieron formas semejantes a las actuales.

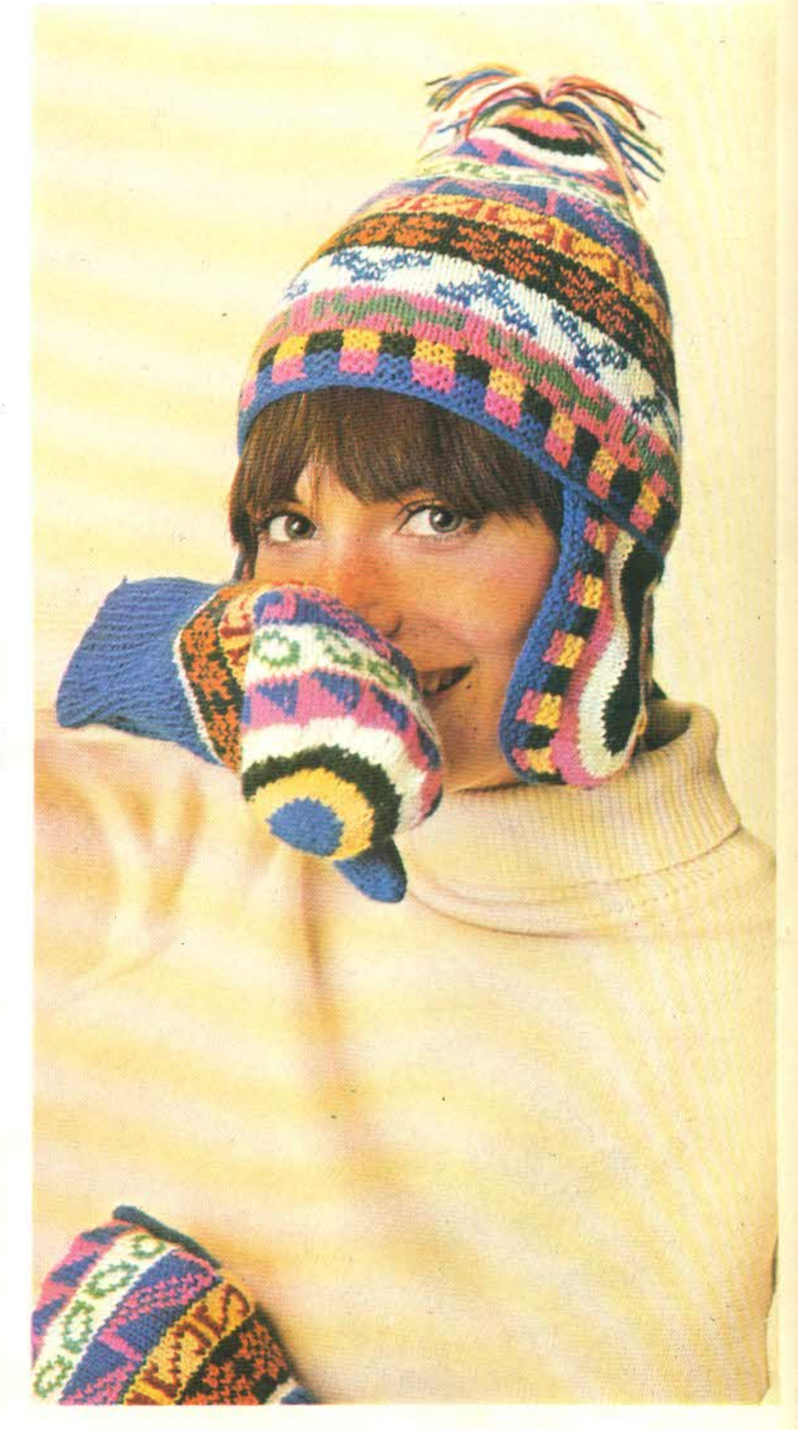
La materia prima de los nómadas era la lana de sus rebaños. Con el fin de imitar el tejido de tela, el punto se hacía tan tupido como hoy se confecciona el fieltro de las boinas vascas.

En el siglo XVI, en Occidente, se introdujo la seda, que confirió nuevo impulso a la labor de punto, sobre todo para la confección de capas de vestir de sacerdotes y príncipes.

A fines del siglo XVIII, se inició en Europa la importación del algodón y, por lo tanto, la elaboración de la llamada "ropa blanca", en forma de cortinas, colchas y adornos de encaje.

Sin embargo, no todos saben que la labor de punto nació como una tarea fundamentalmente masculina. Es probable que la participación de las mujeres se considerara francamente inconveniente. De modo que éstas hilaban la lana, reservando al hombre el privilegio de trabajarla. Dichas prácticas aún siguen vigentes en algunas partes del norte de Europa, en las islas británicas e irlandesas. Los marineros y pescadores, hábiles y diestros en el trenzado de cuerdas y redes, confeccionan sus propias vestimentas.

En un momento dado, como quizá suceda en casi todos los campos, la mujer hace su aparición y la tradición queda confiada a sus manos. Por eso, ella debe hacer suya esta maravillosa herencia, enriqueciéndola si es posible, dado que la labor de punto, auténtico arte popular, se renueva con el tiempo.

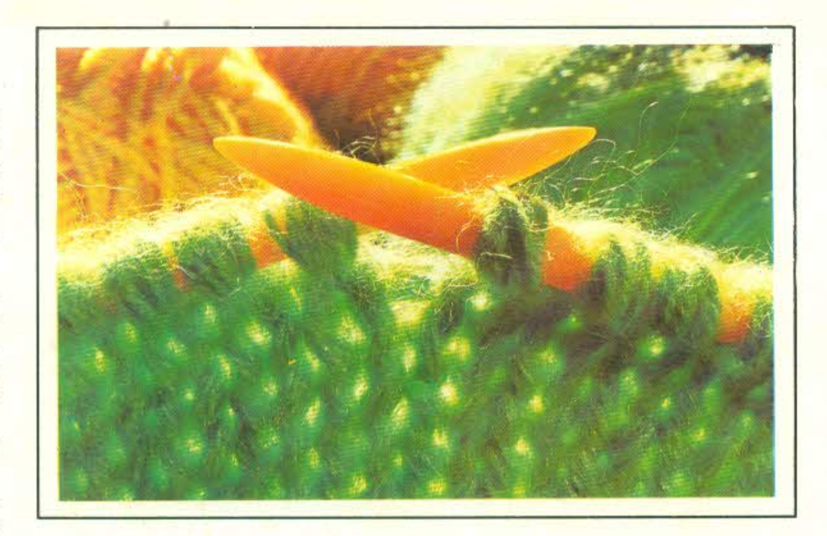


MATERIAL NECESARIO

El punto de media requiere muy pocos utensilios (las agujas, como es obvio), pero que deben ser de la mejor calidad (aunque esto no proporcione automáticamente una labor perfecta).

Si las agujas son demasiado pesadas o rígidas o, por el contrario, demasiado flexibles, con puntas ásperas que parten la lana, o demasiado afiladas que dañan los dedos, la labor puede hacerse muy difícil.

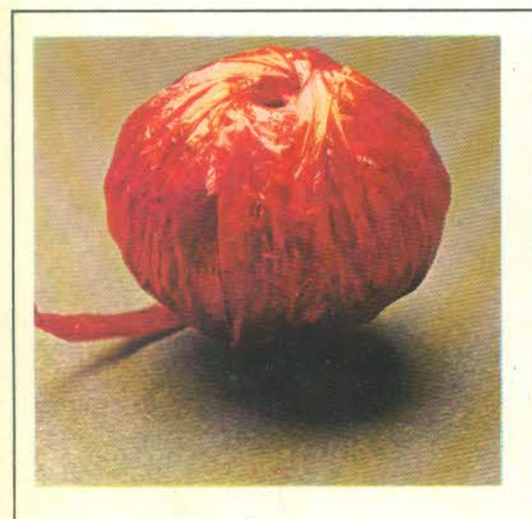
Para evitar estos inconvenientes y hacer que el punto de media sea realmente un pasatiempo agradable es recomendable que se adquieran siempre agujas de las mejores marcas, cuyas puntas se deslicen fácilmente a través de los puntos, bien igualadas, ligeras y suficientemente flexibles.

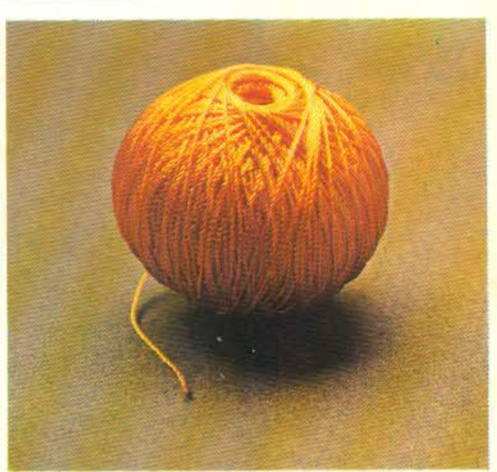


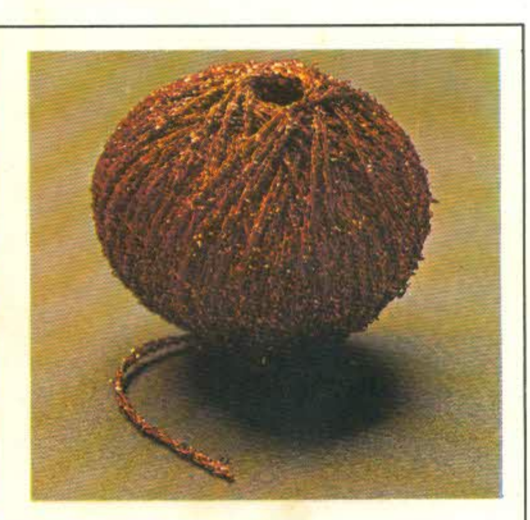
Para cada labor las agujas adecuadas

Las agujas son bien conocidas: en un extremo tienen una punta templada y en el otro una bolita que impide que los puntos se escapen.

Hay agujas de dos puntas, empleadas para las labores en forma circular (se usan, generalmente, en grupos de cinco). En el comercio se encuentran agujas de diversos materiales y colores, lo que permite escoger los tipos que se prefieran y que se adapten mejor a la labor programada: las hay de una aleación especial de aluminio; de plástico, más flexibles y también más resistentes al uso; de madera (estas últimas existen, generalmente, en las medidas mayores y son adecuadas para labores realizadas con lanas gruesas o con cinta; son útiles para trabajos rápidos y de gran efecto). Las agujas van numeradas en proporción a su diámetro: las de una punta van del número $1^1/_2$ al número 8 y comprenden también los medios números; las agujas de dos puntas van del número 2 al número 5 y pueden ser cortas, para hacer medias y guantes, o largas, para cuando se debe trabajar en un solo sentido y no se quiere romper la lana cada vez (por ejemplo, en la ejecución de las listas multicolores) o también para cuando se tienen demasiados puntos en la aguja.

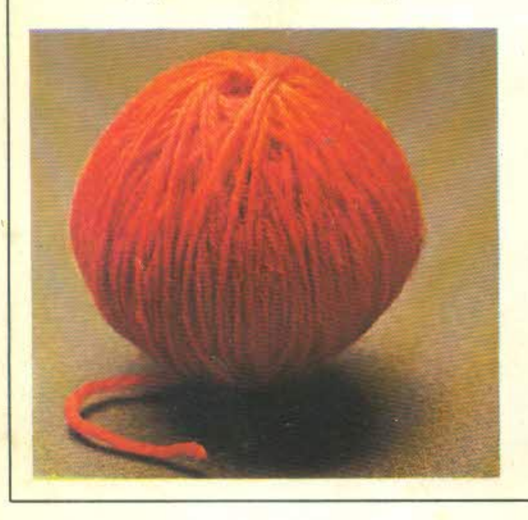


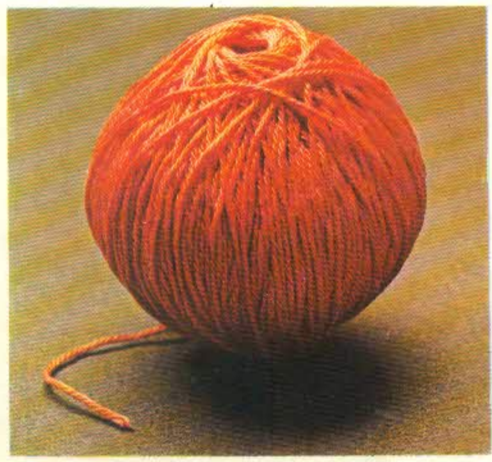


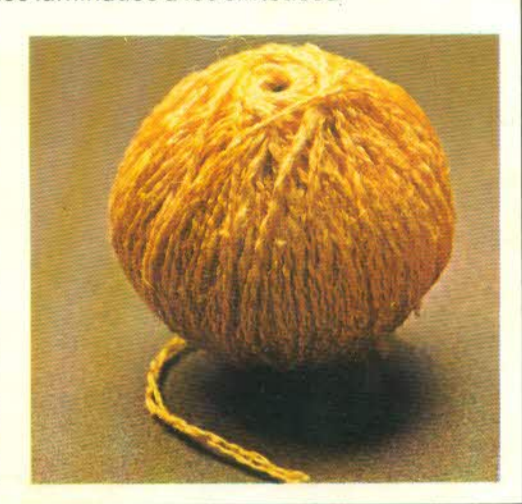


Las características que diferencian los hilados son realmente numerosas y, por tanto, es muy importante antes de adquirir un hilo tener presente la función de la prenda a confeccionar y decidir el modelo: ello conducirá a una elección de hilados y colores que satisfaga todas las exigencias.

Actualmente, elegir el material es una tarea divertida; en efecto, el mercado ofrece una infinita gama de calidades de hilados utilizables en las labores de punto de media: de la lana al algodón, del lino a la rafia, de la seda a los hilados mixtos, de los hilados laminados a los sintéticos.







Gran Bretaña	Estados Unidos	Contin. europeo
0	12	8
1	11	$7^{1}/_{2}$
2	$10^{1}/_{2}$	7
3	10	$6^{1}/_{2}$
4	9	6
5	8	$5^{1}/_{2}$
6	7	5
7	6	$4^{1}/_{2}$
8	5	4
9	4	$3^{1}/_{3}$
10	3	$3^{1}/_{2}$
11	2	3
12	1	$2^{1}/_{2}$
13	0	$2^{1}/_{2}$
14	00	2

Para trabajar en redondo se usan también las agujas circulares (que van del número 2 al número $4^{1}/_{2}$), formadas por dos puntas unidas entre sí por un hilo de nailon, pero su empleo está poco difundido en nuestro país, donde la costumbre es trabajar con la aguja bajo el brazo. Por tanto, se prefieren las agujas de dos puntas, que se venden en grupos de cinco; cada grupo suele llamarse "un juego de agujas".

A propósito de la numeración de las agujas, recordamos que ésta es diferente tanto en Gran Bretaña como en Estados Unidos (véase tabla). En general, el número de aguja a emplear corresponde al número de los cabos de la lana empleada.

En particular, recomendamos que quien trabaje el punto flojo use agujas medio número más finas de las indicadas y quien, por el contrario, lo haga muy apretado, use agujas medio número más gruesas.

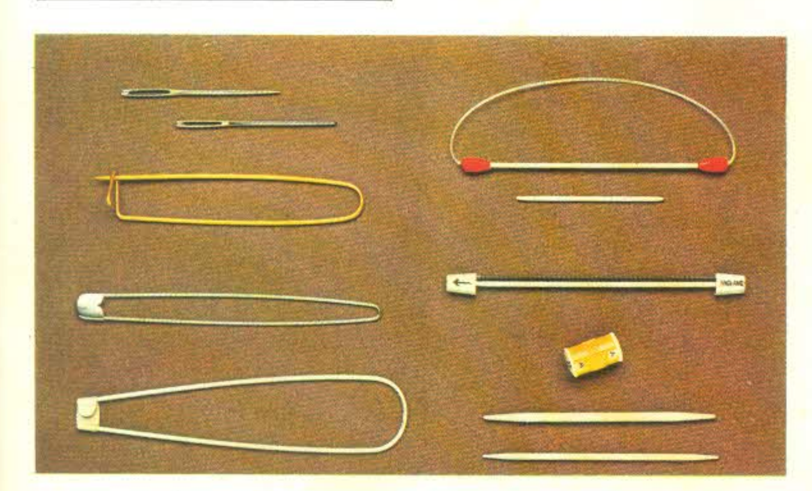
También hay que tener en cuenta el tipo de prenda que se quiere confeccionar: una chaqueta, un chaleco, un jersey invernal, deben resultar más compactos que un jersey veraniego o un cardigán. Hay que tener presente la importancia de las agujas: un mismo punto puede parecer distinto si, aunque se trabaje con la misma lana, se emplean agujas de distinta medida.

Accesorios útiles

El equipo estará incompleto si no comprende, además de las agujas: dos ganchillos, que servirán para coger los puntos escapados y para los acabados; una aguja lanera puntiaguda para las costuras y otra de punta redondeada para los bordados y los remiendos; un cuentavueltas para llevar cuenta de las pasadas hechas; imperdibles, semejantes a los normales, pero mayores, que sirven para guardar los puntos que esperan ser trabajados (suelen llamarse guardapuntos); agujas cortísimas, de dos medidas distintas, que se utilizan para sujetar los puntos cuando se hacen trenzas.

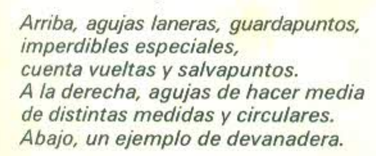
También aconsejamos incluir en el equipo de labor: una devanadera, un metro de cinta, un par de tijeras, una regla transparente, un bloc y un lápiz para tomar notas durante el trabajo. Porque ocurre, con más frecuencia de lo que se imagina, que se presentan interrupciones imprevistas y hay que esforzar la memoria para recordar a qué punto se había llegado.

Para tener todo el material en perfecto orden conviene disponer de una bolsa y de un tubo para guardar las agujas.

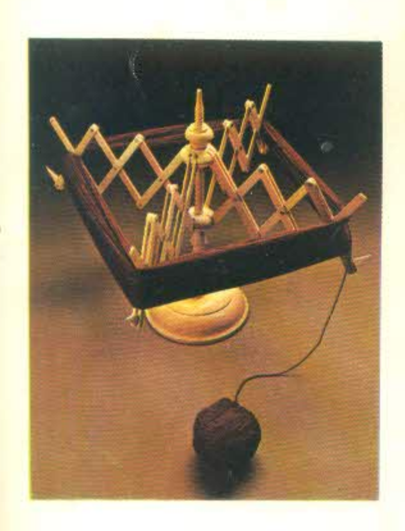


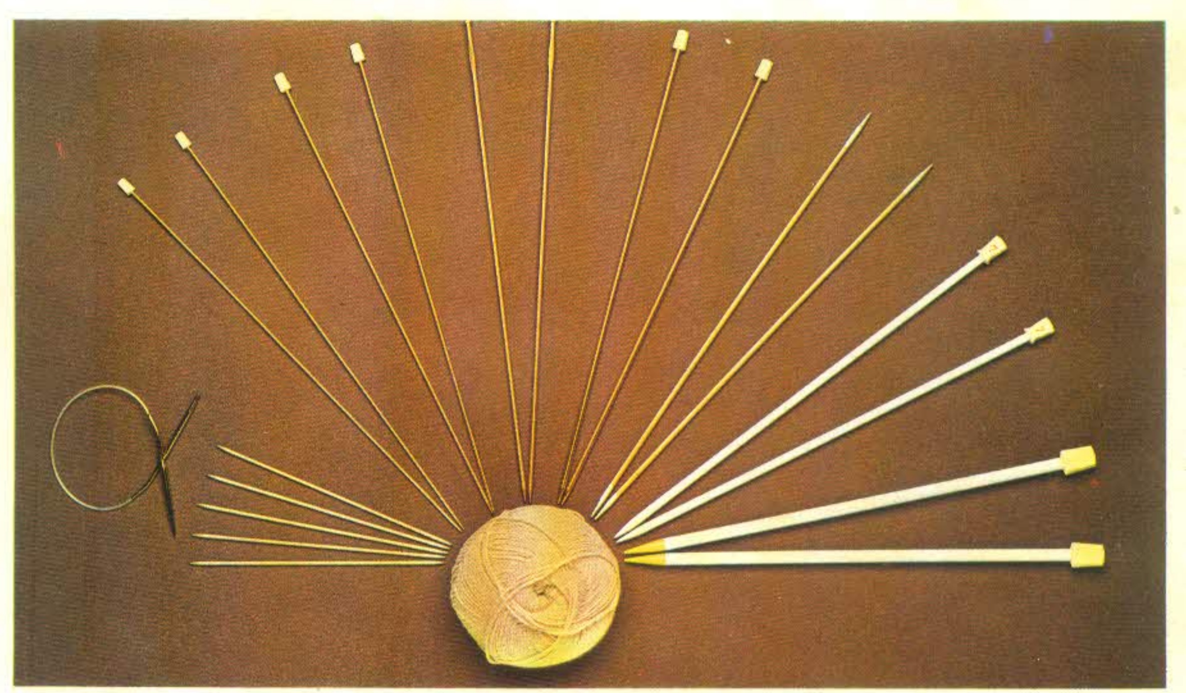
ABREVIATURAS MAS USUALES

alt. – alternos
aum. – aumentar
cab. – cabalgar
camb. – cambiar
cer. – cerrar
cont. – continuar
cr. – cruzar
desl. – deslizar
emp. – empezar
esp. – espera
h. – hebra
jun. – juntos
lab. – labor
lanz. – lanzado
meng. – menguar
p. – punto
p. d. – punto del derecho
p. r. – punto del revés
rec. – recoger
rep. – repetir
ret. – retorcer
s. – surgete
s. d. – surgete doble
trab. – trabajar
volv. – volver la labor
v. – vuelta
v. c. – vuelta circular
v. t. – vuelta tubular

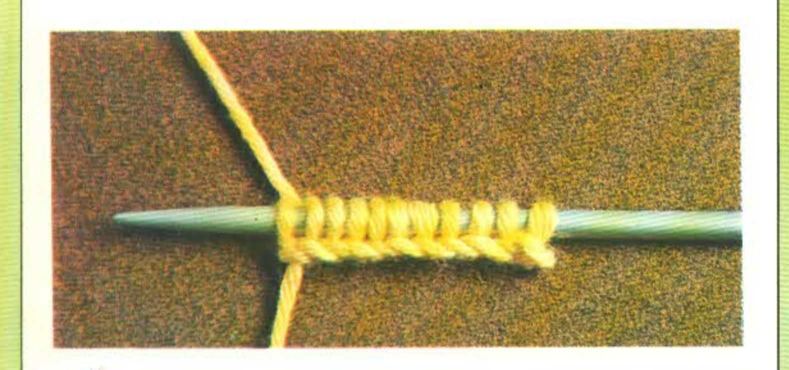


Arriba, agujas laneras, guardapuntos, imperdibles especiales, cuenta vueltas y salvapuntos. A la derecha, agujas de hacer media de distintas medidas y circulares. Abajo, un ejemplo de devanadera.





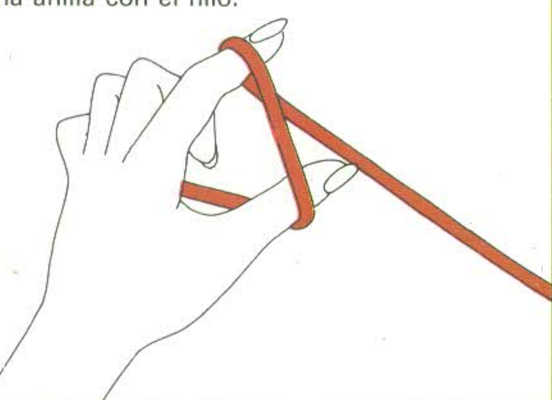
MONTAJE DE LOS PUNTOS



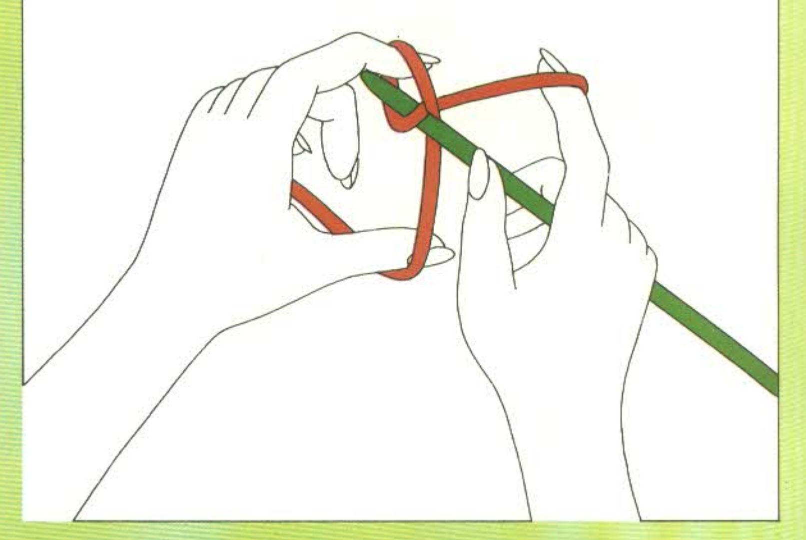
Por montaje de los puntos se entiende alinear en una aguja las anillas que servirán de base para la futura labor. Existen muchos tipos de montaje. Considerando inútil relacionarlos todos, preferimos limitarnos a los sistemas más prácticos y, por tanto, más empleados. Estos sistemas se dividen en tres grupos: montaje sobre una aguja, sobre dos y en forma tubular. Creemos útil recordar desde el principio que no se lee el texto, sino que se trabaja con el texto, el hilo y las agujas en la mano. No conviene pasar a una explicación sin haber concluido con la precedente.

1 MONTAJE CON UNA AGUJA

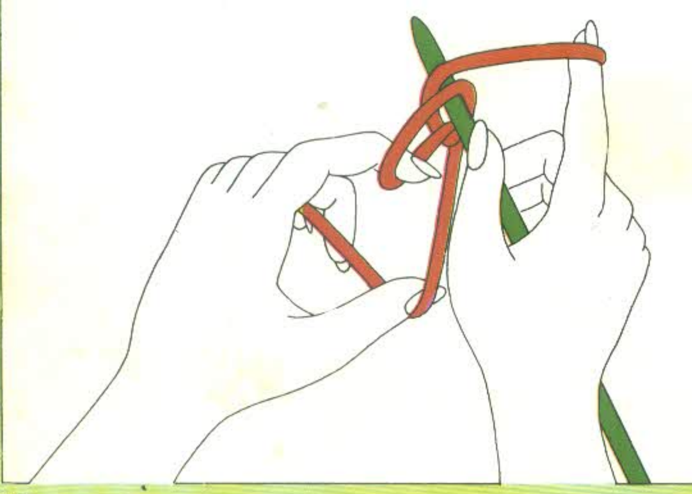
Después de haber colocado una aguja bajo la axila derecha, se coge el hilo con la mano izquierda, dejando a un lado una longitud igual a tres veces la que ha de tener la labor. Con el índice y el pulgar de la mano izquierda se forma una anilla con el hilo.



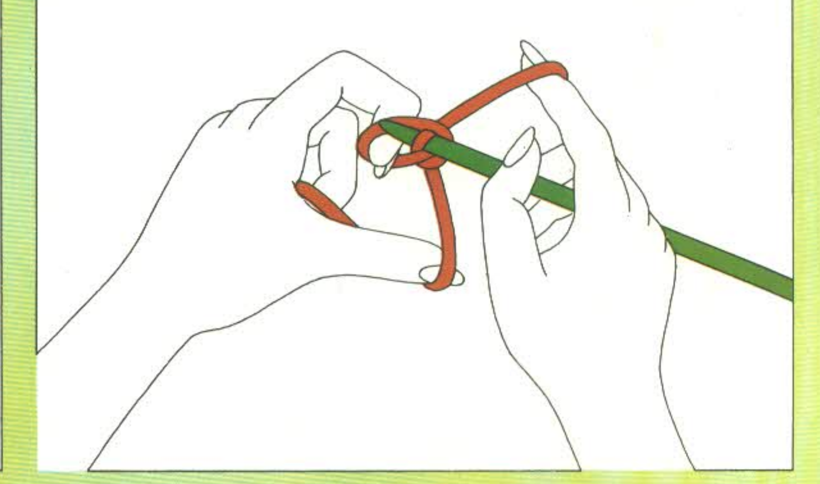
2 Con la punta de la aguja, se levanta el hilo bajo la anilla formada.



3 Con la mano derecha se lleva el hilo procedente del ovillo por encima de la aguja, haciendo un movimiento de abajo hacia arriba y de izquierda a derecha.



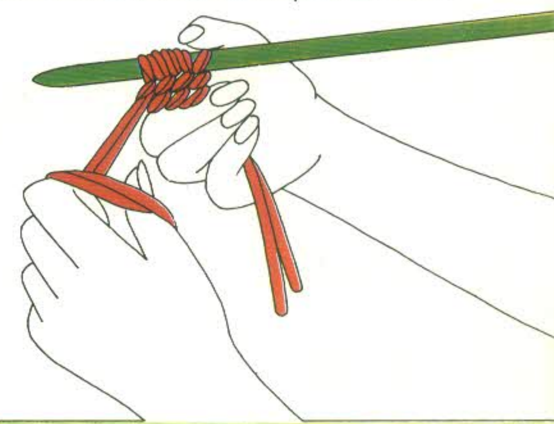
4 Con el índice de la mano izquierda, se pasa la anilla al otro lado de la aguja.



5 Deslizar el índice, para a continuación tirar del hilo. El primer punto está hecho. Estos movimientos se repiten para cada uno de los puntos.

MONTAJE CON DOBLE HILO

Este tipo de montaje se emplea cuando es preciso obtener un borde muy resistente, aunque no sea elástico. Se realizan los mismos movimientos de la explicación precedente, teniendo en cuenta que el hilo utilizado para la formación de las anillas se emplea en doble.

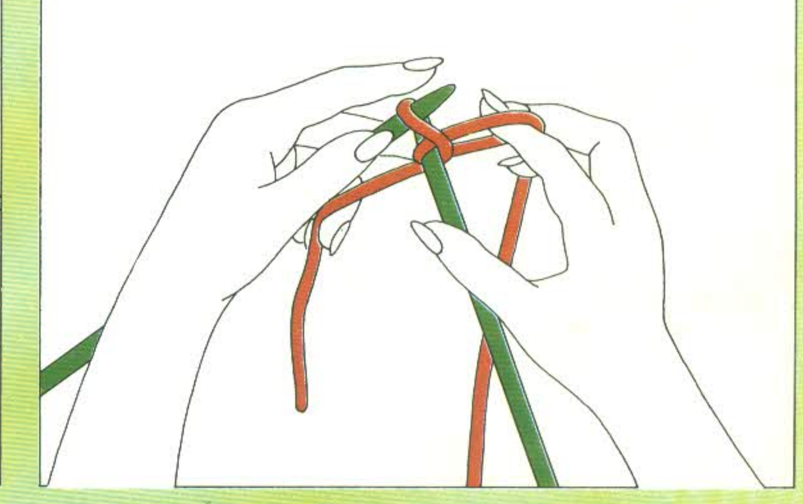


1 MONTAJE CON DOS AGUJAS

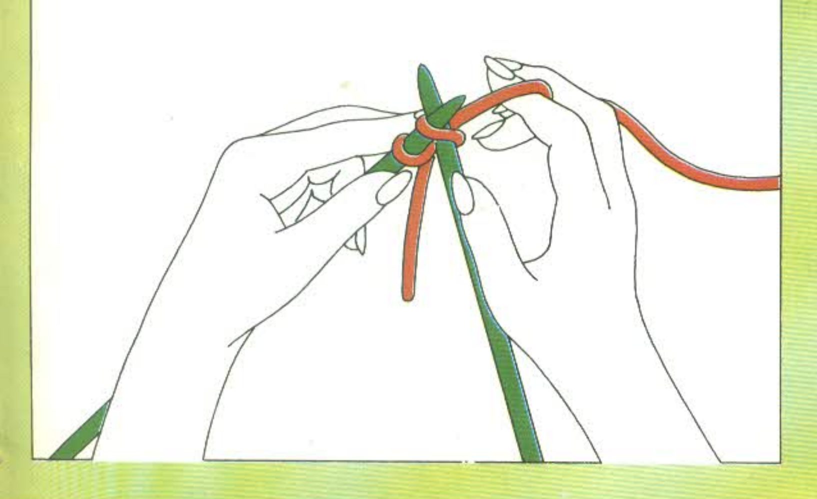
Este sistema es útil para montar nuevos puntos a incorporar a una labor ya empezada. El primer punto se forma como en el sistema precedente. Luego se pasa la aguja a la mano izquierda y se apoya la segunda aguja bajo el brazo derecho. Se hunde la aguja derecha en el punto de delante hacia atrás; se pasa el hilo sobre la aguja de abajo arriba.



2 Se hace retroceder un poco la aguja derecha y se saca el segundo punto.



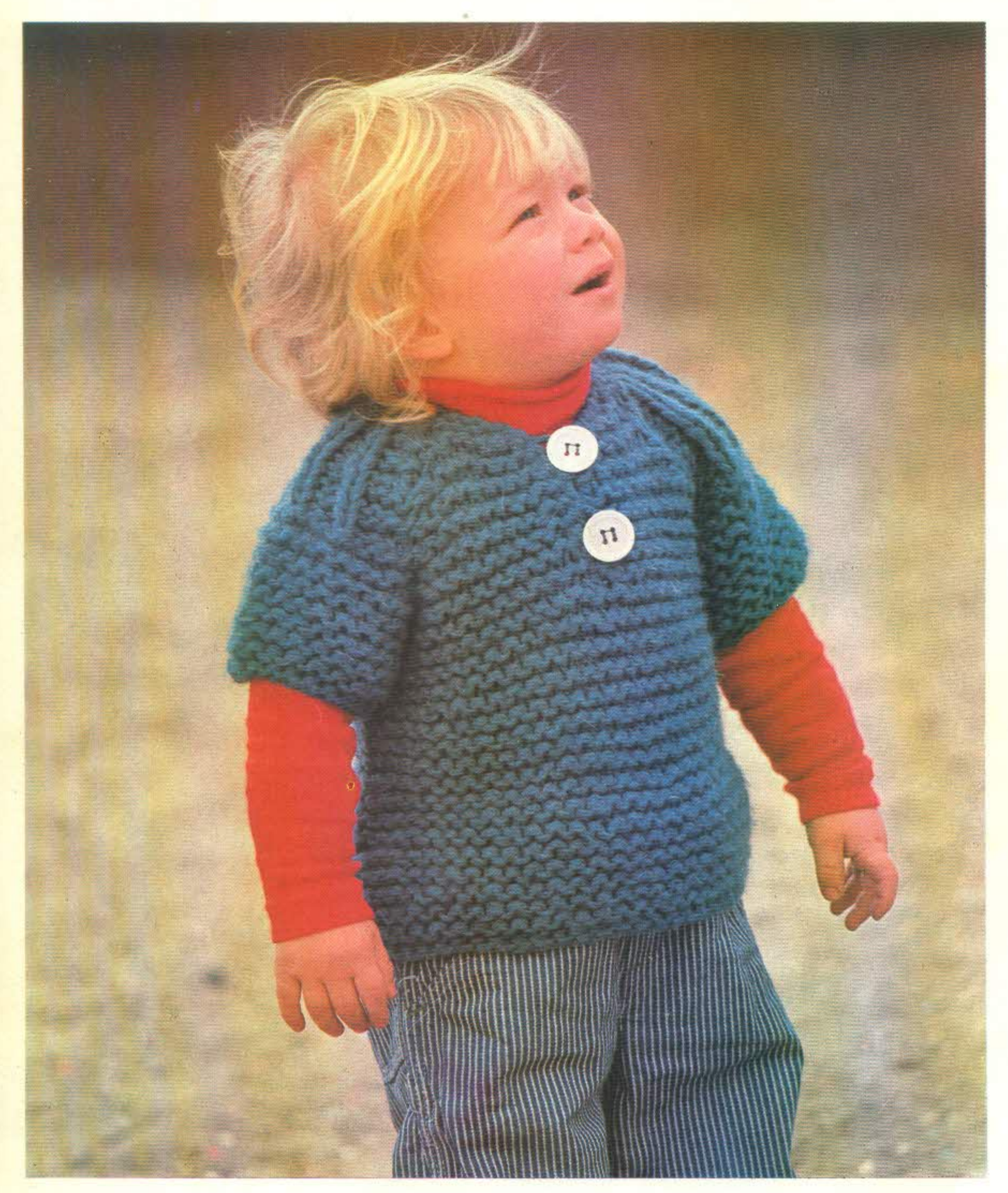
3 Se pasa el segundo punto a la aguja izquierda. Se continúa igual, clavando siempre la aguja derecha en el último punto realizado, hasta que se tienen en la aguja izquierda todos los puntos necesarios.



NOTA

Se trabajan de la misma forma todos los puntos, que pasarán así de la aguja izquierda a la derecha. Entonces, se pasa esta última bajo la axila izquierda y se inicia la ejecución de la segunda vuelta.

Al llegar aquí, ya habrá quedado comprendido que por "punto" se entiende cada anilla de la labor y que cada vez que se trabajan los puntos de una aguja, pasándolos a la otra, se realiza una "vuelta" o "pasada". Al iniciar la segunda pasada, no se trabaja el primer punto, sino que se pasa, tal como está, a la aguja derecha. Para adquirir seguridad, conviene hacer en seguida algunas vueltas; es aconsejable sentarse en una butaca, apoyando bien los hombros contra el respaldo. Se debe trabajar sin sacudidas y sin estirar el hilo (se desenrolla una cantidad suficiente del ovillo), con un movimiento suelto y regular. Si hay que interrumpir el trabajo, no se dejará la vuelta a la mitad, ya que en este caso se formarían irregularidades.



CHAQUETA A RAYAS VERTICALES

Material necesario

1 kg de lana subdividido en los colores camello, herrumbre, blanco y negro.
Agujas del n.º 4 1/2.

Puntos empleados

Punto liso del revés: 1 v. p. d., 1 v. p. r.
Punto bobo: trabajar todas las v. a p. d.
Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r.

Ejecución

La espalda y los delanteros se trabajan en sentido vertical.

Espalda: Empezando por el lado, montar en color camello 126 p. y trabajar a p.l.r. alternando 8 v. en color camello, 8 v. en negro, 8 v. en herrumbre, 8 en blanco, 8 en camello, 8 en negro, 8 en camello, 8 en blanco, 8 en herrumbre, 8 en blanco, 8 en camello, 8 en negro, 8 en camello, 8 en blanco, 8 en herrumbre, 8 en negro, 8 en camello y cerrar.

Una mitad del delantero: Montar en color camello 126 p. y trabajar a p.l.r. alternando 8 v. en camello, 8 en negro, 8 en herrumbre y cerrar.
Hacer la otra mitad del mismo modo, pero en sentido inverso.

Manga: Montar en blanco 39 p. y trabajar a p. de elástico 8 cm; proseguir a p.l.r. aumentando en la 1.ª v. 24 p. espaciados a intervalos regulares; alternar 14 v. en color herrumbre, 14 en negro, 14 en camello, 14 en blanco, 14 en herrumbre, 14 en negro, 8 en camello y cerrar.

Confección

Montar 26 p. en blanco y trabajar a p. bobo hasta obtener la medida necesaria del largo de los dos delanteros y de la anchura del cuello en la parte de la espalda (aproximadamente 340 v.)
Unir las distintas piezas entre sí.
Para el cinturón, montar en blanco 6 p. y trabajar 150 cm a p. bobo; cerrar.

JERSEY AZUL AVIADOR

Material necesario

300 g de lana azul.
Agujas del n.º 4 1/2.

Puntos

Punto bobo: Todas las v. a p. d.
Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r.

Ejecución

Espalda: Montar 48 p. y trabajar a p. bobo. A los 19 cm en total menguar por los lados, para el raglán, 18 veces 1 p., siempre por el der. de la labor. Cerrar los puntos de escote de una sola vez.

Delantero: Montar 48 p. y trabajar a p. bobo. A los 19 cm en total menguar por los lados, para el raglán, 18 veces 1 p., siempre por el der. de la labor. Al mismo tiempo, a los 20 cm dividir la labor en dos partes para hacer la abertura y proseguir sobre cada parte por separado. Al mismo tiempo, en el 14.º menguado del raglán, cerrar para el escote 3 p., 2 p. y 1 p.

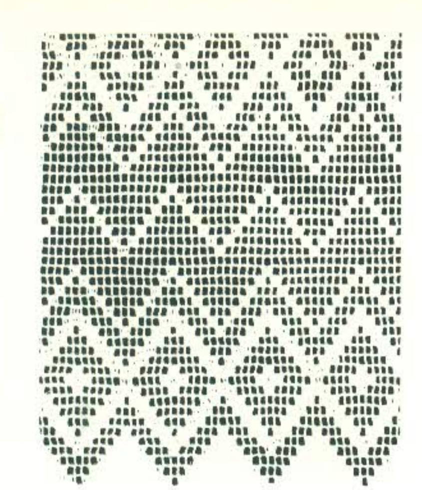
Manga: Montar 37 p. y trabajar 10 v. a p. bobo, luego menguar por los lados, para el raglán, 18 veces 1 p., siempre por el der. de la labor. Al mismo tiempo, después de 16 v. de p. bobo, trabajar los 5 p. centrales a p. de elástico y los laterales a p. liso del revés (esto es, el habitual p. l. pero de modo que los p. r. correspondan al der. de la labor).

Confección

Unir las diversas piezas entre sí. Hacer dos presillas (con aguja) en la abertura y coser dos botones.



Ganchillo



Fantasía con hilo

Cuenta una leyenda alemana que en un lejano pueblo de Alemania hubo una vez una mujer muy hábil en la creación de delicadas labores. Un día en que la nieve caía sin tregua, un copo se posó en el alféizar de su ventana. La mujer lo observó largo rato; después, hechizada por su perfección, cogió hilo y una gruesa aguja curvada y trató de imitar su forma; así nació la primera labor de ganchillo, un precioso encaje que había sabido robar un secreto a la naturaleza.

En realidad, los trabajos de ganchillo tienen una fascinación hecha de cosas lejanas y preciosas, una fascinación que se conserva a través de los tiempos. Además, el trabajo de ganchillo es más fácil que el de agujas, porque se basa en pocos puntos fundamentales, de simple ejecución, de los que nacen después todos los demás. Es también un trabajo menos incómodo, que puede interrumpirse en cualquier momento; "crece" con cierta rapidez y permite, aún a las menos expertas o, incluso, a las principiantes el realizar piezas de cierto compromiso y aparente complejidad.

Todo el mundo sabe cómo es un ganchillo: una varilla de metal o de plástico, generalmente, con un extremo en forma de gancho. Permite hacer cualquier clase de trabajo: prendas de ropa, objetos de decoración, encajes y puntillas para acabar elegantemente la ropa interior personal o la de la casa.

Hay dos técnicas fundamentales para trabajar a ganchillo que han tomado el nombre de su país de origen: se habla corrientemente de ganchillo alemán y de ganchillo tunecino.

En el ganchillo alemán cada punto se obtiene trabajando en un sólo giro; en el tunecino hacen falta dos giros, uno de ida y otro de vuelta.

El ganchillo alemán se divide en: ganchillo propiamente dicho, ganchillo de mallas, ganchillo con horquilla, ganchillo friulano y ganchillo de Irlanda.



MATERIAL NECESARIO

Prácticamente, el equipo necesario se reduce solamente al ganchillo. Para resultar funcional debe tener un gancho bien delineado y ser resbaladizo. Se venden todo tipo de ganchillos: de madera, de metal, de hueso y de plástico. Para el algodón es preferible el ganchillo de acero; para una lana de grosor medio, el de plástico: los ganchillos de madera son adecuados para las lanas gruesas, la rafia, la felpilla y la cinta.

Para la labor de ganchillo, pocos utensilios son necesarios, aparte del propio ganchillo; sin embargo, conviene disponer de una bolsa para guardar la labor, el hilo y las agujas, así como un metro, un lápiz y una libreta para apuntes.

Los números de los ganchillos van del 2 al 12 (hasta el 6 existen también los medios números):

- para una lana delgada conviene el número 2;
- para una lana cablé, el número 3;
- para una lana sport o una de 4 cabos, el número 4;
- para una lana câblé sport o una de 5 cabos, el número 5.

De todas formas, como regla general, va bien utilizar ganchillos más finos de lo que requeriría el grueso del hilo.

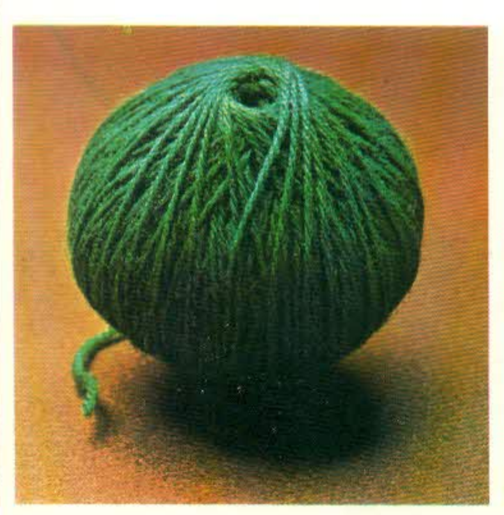
Además del ganchillo es útil tener un metro de cinta, unas tijeritas, una aguja lanera para los cosidos, una libreta y un lápiz para apuntes.

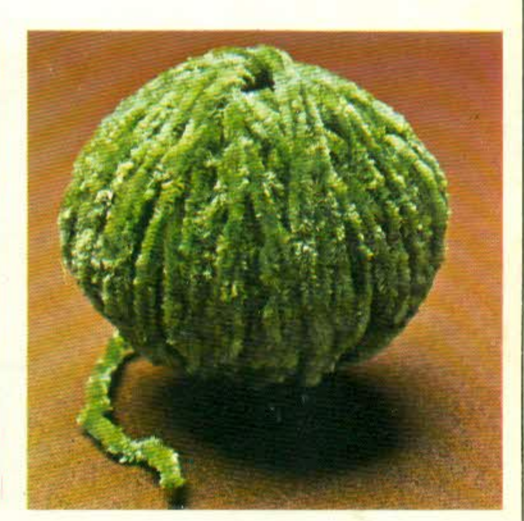
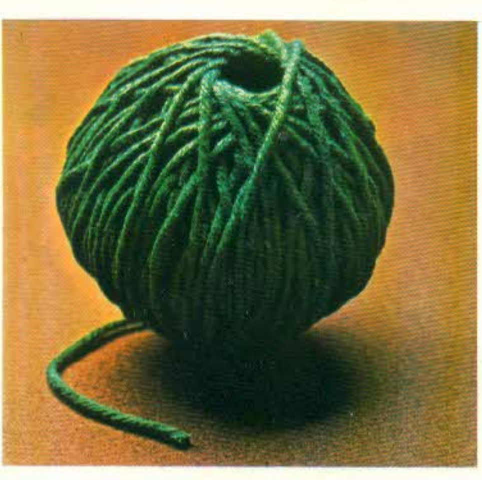
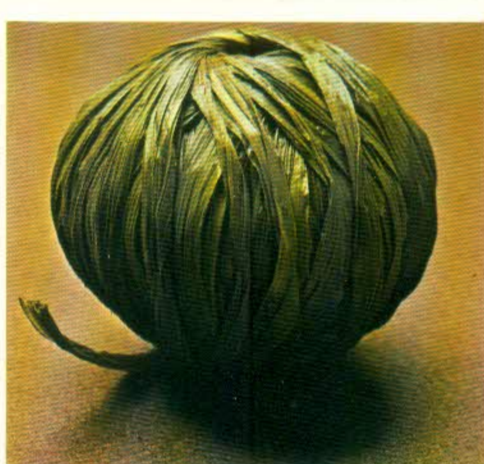
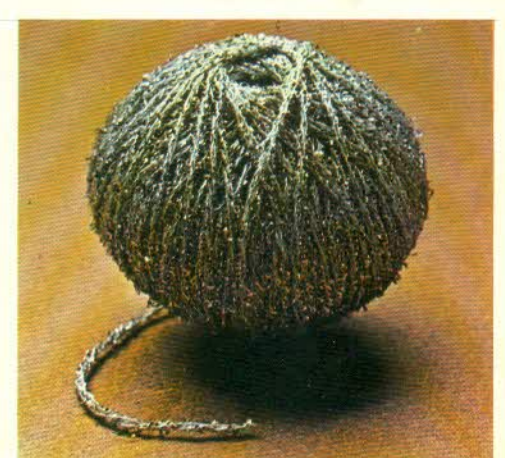
CONSEJOS ÚTILES

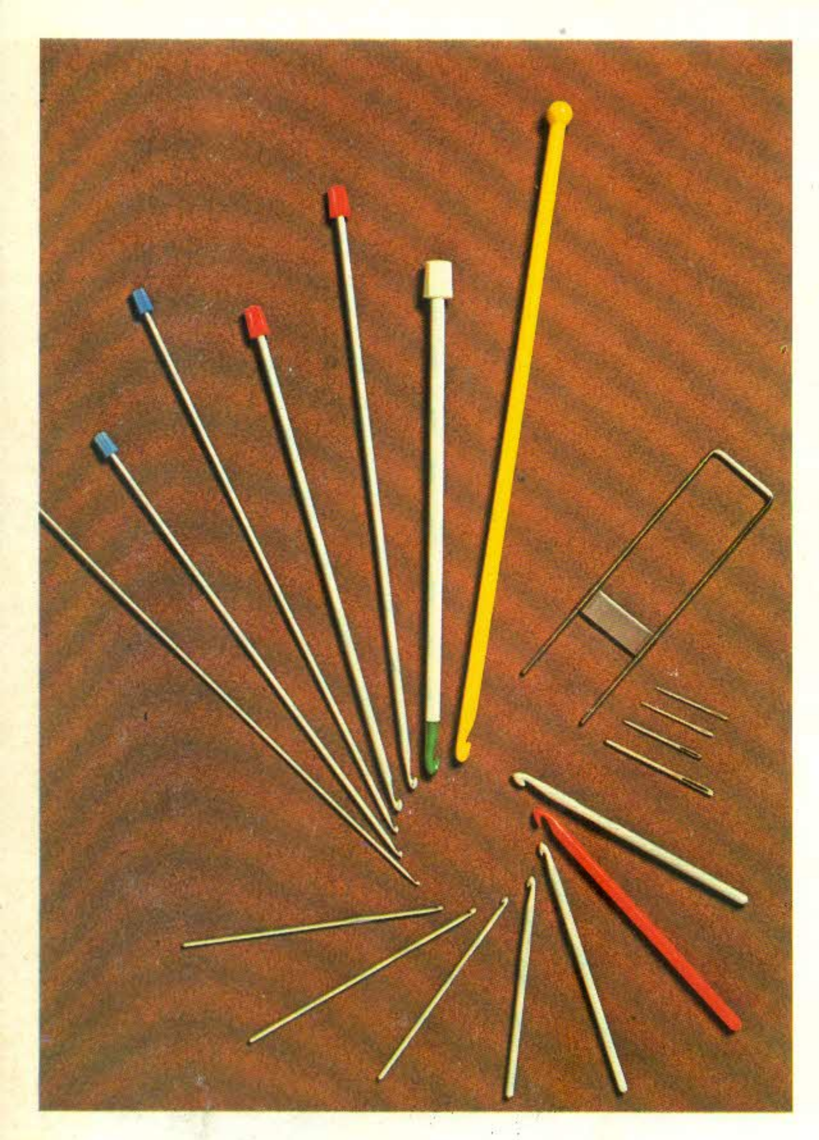
Si se consideran las numerosas aplicaciones del punto de ganchillo, es evidente lo necesario que resulta un vasto surtido de hilados: en el comercio existen muchísimos que, sin duda, pueden satisfacer todas las exigencias.

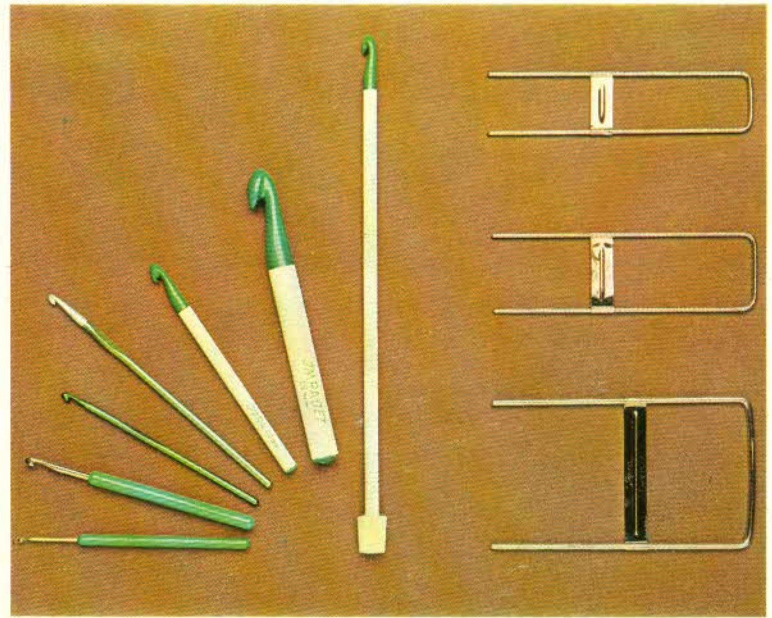
Además de las numerosas variedades de lana y algodón existen otros diversos hilados, como la cuerda, la rafia, la felpilla, el lino, el cáñamo y los laminados de oro, de plata o de colores.

No es posible dar reglas generales para la elección de los hilos, ya que ésta depende del objeto que se quiera realizar, de su función y, naturalmente, del propio gusto. De todos modos, es importante saber que si se usan hilos muy retorcidos, la labor a ganchillo adquirirá mayor nitidez, precisión y relieve.







En las dos fotografías, diversos tipos de ganchillos (el más largo se usa para el punto tunecino) y horquillas para hacer puntillas y ribetes.

He aquí una enumeración detallada de todo lo que se necesita para trabajar a ganchillo, aunque naturalmente no en todas las labores se usan todos los utensilios aquí citados.

Ganchillo de distinto material y medida; el material más usado es el acero teñido de diversos colores; el grosor cambiará según el hilo que se utilice: si el hilo es fino, se usarán ganchillos finos y viceversa.

Horquilla para la típica labor de ganchillo "con horquilla".

Aguja con punta redondeada para coser entre sí las distintas piezas trabajadas a ganchillo.

Metro para controlar las medidas.

Patrones de papel de la prenda a realizar.

Bolsa de labor para guardar todo el material necesario.

Devanera para devanar la madeja.

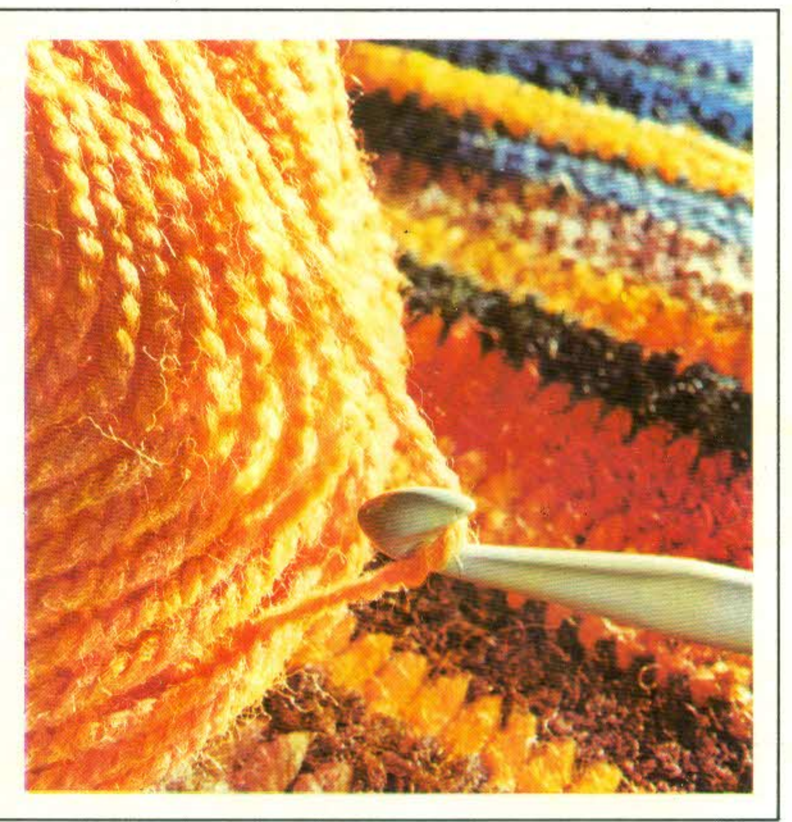
DISTINTOS TIPOS DE HILADOS

Los hilos que se encuentran en los comercios responden a una gama infinita de calidades y elaboraciones: los hay de fibras vegetales (algodón, lino, yute...), animales (mohair, alpaca, cachemir, vicuña...), artificiales (orlón, perlón, leacril...) y, además, los más actuales, que surgen de la combinación de la lana con fibras artificiales. Es preferible utilizar hilos sutiles y ligeramente retorcidos para los trabajos esponjosos y suaves; hilos más retorcidos para labores compactas y de larga duración, y, finalmente, hilos ensortijados o salpicados de pequeños nudos, o unidos a una fibra brillante o a un hilo metálico, para la ejecución de modelos más elegantes.

La gran cantidad de hilaturas existentes no permite ofrecer una tabla que indique las medidas de agujas adecuadas para su elaboración. Por lo tanto, antes de iniciar cualquier labor, aconsejamos hacer una pequeña muestra. Conviene comprar siempre una cantidad de hilo más que suficiente para la realización del trabajo.

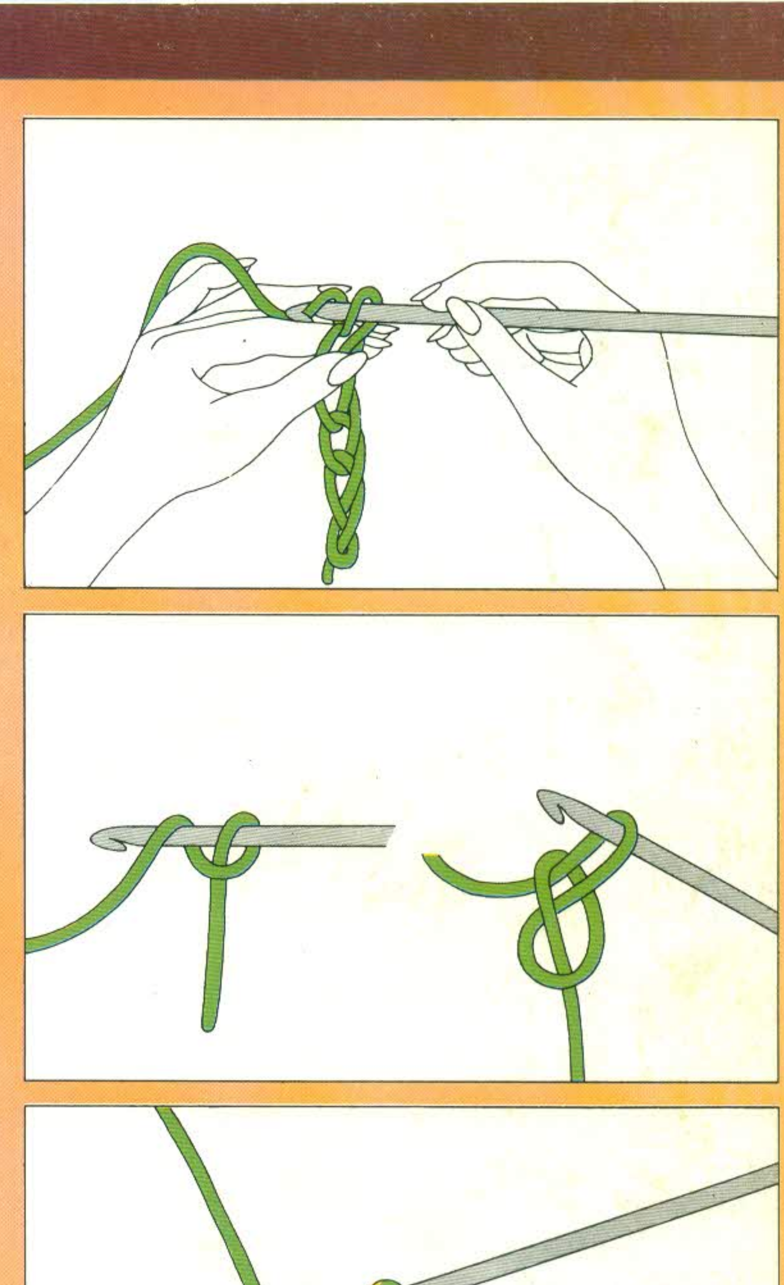
Para extraer el ovillo de una madeja, se envuelve la lana, sin atirantarla para que no pierda elasticidad, alrededor de los dedos de una mano.

Se puede emplear lana usada: se forman madejas con la devanadera o con el respaldo de una silla, se atan en dos puntos, se lavan y aclaran cuidadosamente y se envuelven en una toalla de rizo, apretándolas ligeramente, y luego se dejan secar colgadas.



CÓMO SE SUJETA EL GANCHILLO

Empezaremos hablando del ganchillo alemán, definido simplemente como ganchillo.
Se coge el ganchillo con la mano derecha, entre el pulgar y el índice, apoyando el pulgar sobre la parte plana del ganchillo.
El hilo, pasando sobre el índice de la mano izquierda, se sujeta firmemente por medio del anular y el meñique, doblados hacia la palma de la mano.
A medida que se trabaja, se sostendrá la labor entre el pulgar y el índice de la mano izquierda.



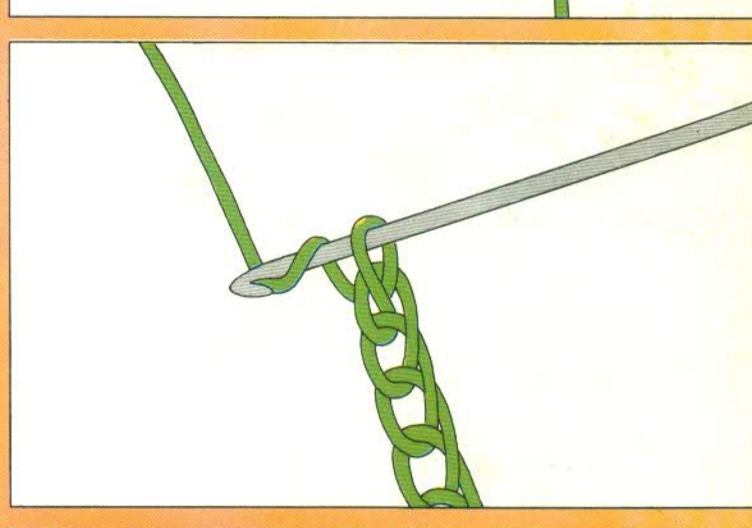


CÓMO SE FORMA EL PRIMER PUNTO

Se sujeta el extremo del hilo entre el pulgar y el índice de la mano izquierda, encerrándolo entre los otros tres dedos y la palma.
Se pasa el ganchillo bajo el hilo, descendiendo de arriba a abajo, paralelamente al índice; se gira sobre si mismo, alejándolo de la persona que trabaja; se coge de nuevo el hilo, se hace pasar por la lazada que hay sobre el ganchillo y se estira.

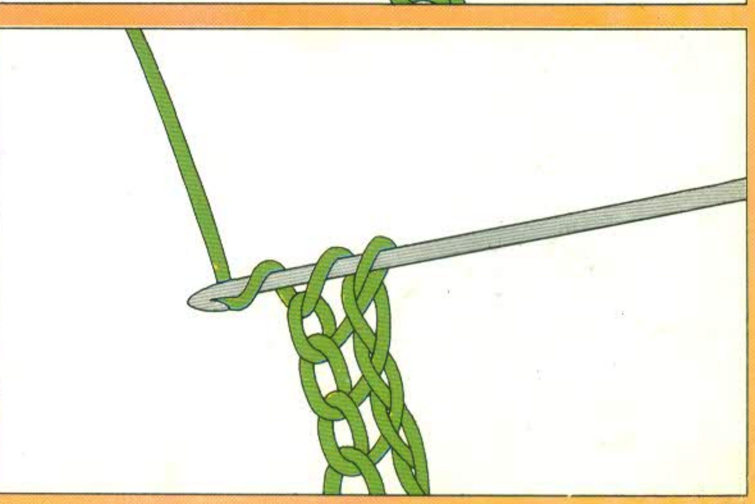
PUNTO DE CADENETA

Alguna vez se llama también "punto de cadeneta al aire", porque se realiza separado del resto de la labor.
No obstante, es la base de toda labor de ganchillo: una vez formado el primer punto, se mantiene el ganchillo en posición horizontal, se coge el hilo que sujeta la mano izquierda (este movimiento se llama "hilo sobre el ganchillo"), se retira, a través de la lazada, sobre el ganchillo, sacando un nuevo punto. Este movimiento se repite hasta obtener la longitud deseada.
Sobre esta cadeneta, llamada "de base", se trabajan pasadas de ida y vuelta, siempre de derecha a izquierda.



MONTAJE EN PUNTO DE CADENETA DOBLE

Se utiliza para iniciar una labor más resistente.
Se hacen dos puntos de cadeneta.
Se clava el ganchillo en el primer punto, se pasa el hilo sobre el ganchillo y se saca un punto; de nuevo hilo sobre el ganchillo y con éste se pasa a través de los dos puntos que hay en el ganchillo, cerrando el punto. Se repite el movimiento, clavando el ganchillo en el hilo de la izquierda del punto que se acaba de hacer. No se debe volver nunca la labor.
Este punto de cadeneta puede usarse también como espiguilla.
Cuando no se explique de otra forma, es mejor utilizar el punto de cadeneta simple para montar los puntos.



Ideas Prácticas



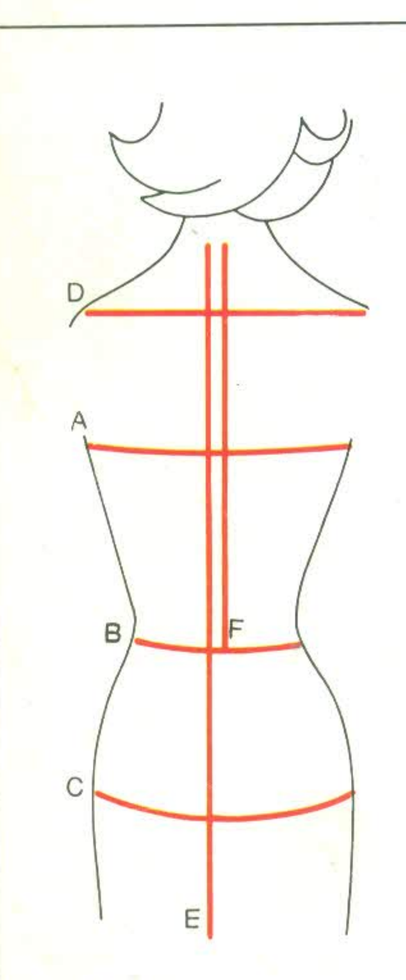
Los patrones

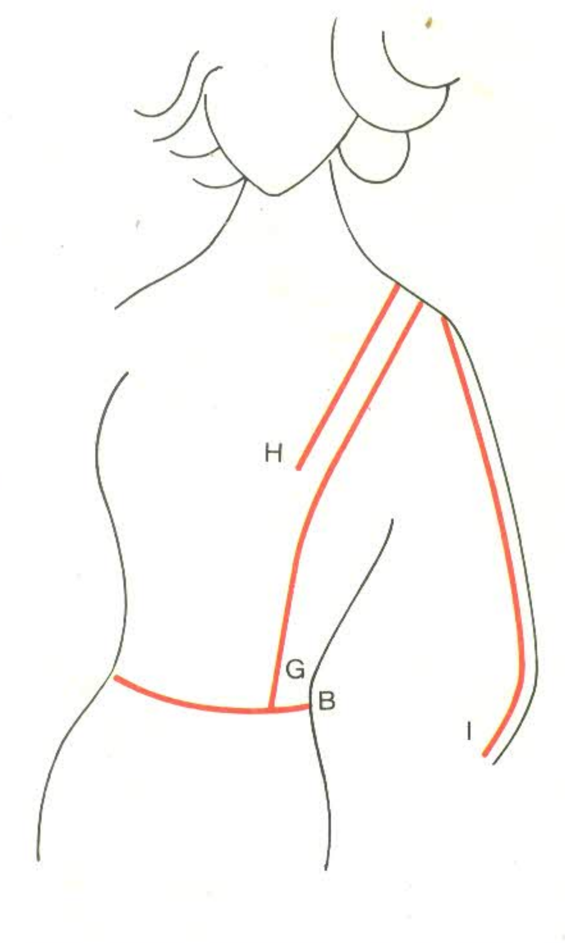
Para confeccionar una prenda de vestir es necesario disponer de un patrón con las medidas exactas. Los patrones se pueden adquirir ya preparados, pero las medidas usadas son las que corresponden a cada talla. Con este fin, damos una tabla de las tallas más comunes, aunque sus valores son puramente indicativos, ya que las medidas de los patrones que se adquieran en los comercios pueden variar.

Para rectificar un patrón, se toman las medidas como se indica en el gráfico y se confrontan con las del modelo; si son diferentes se realizan las necesarias modificaciones: para aumentar, colocar el patrón sobre una hoja de papel de dimensiones mayores, señalar los contornos, retirar el patrón, modificar las medidas sobre la hoja de papel y cortar los nuevos contornos; para disminuir, pasar las nuevas medidas directamente sobre el patrón y cortar los nuevos contornos. Según el tamaño del modelo elegido se ha de calcular la cantidad de tejido que se tiene que adquirir, teniendo en cuenta la fantasía y el tipo de tejido que se va a emplear: las menos expertas podrán aconsejarse por el dependiente del comercio.

TABLA DE LAS MEDIDAS CORRESPONDIENTES A LAS TALLAS MÁS CORRIENTES

tallas	42	44	46	48	50
contorno de pecho	86	90	94	98	102
contorno de cintura	62	66	70	74	78
contorno de cadera	90	94	98	102	106
ancho de hombros	37	38	39	40	41
largo de talle por delante	40	41	42	43	44
largo de talle por detrás	39	39,5	40	40,5	41

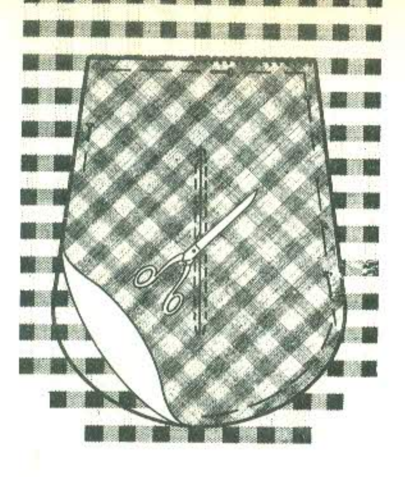




A – *Contorno de pecho, tomado alrededor del cuerpo pasando el metro sobre el pecho.*
B – *Contorno de cintura*
C – *Contorno de cadera, tomado alrededor del cuerpo pasando el metro por la parte más ancha.*
D – *Ancho de hombros.*
E – *Largo total, tomado desde la base del cuello y manteniendo el metro ajustado al cuerpo.*
F – *Largo de cintura por detrás.*
G – *Largo de cintura por delante.*
H – *Altura de pecho.*
I – *Largo de manga, tomado desde el hombro hasta el puño doblando ligeramente el brazo.*

Costura

Puntada tras puntada



Probablemente, muchas lectoras son ya unas entusiastas de la aguja o, por lo menos, mujeres con buena voluntad que, reconociendo la utilidad de este diminuto objeto en la casa y en la vida cotidiana, tratan de usarlo de la mejor manera posible. Creemos, por tanto, que no hay que convencer a nadie de la validez y de la utilidad de cuanto se explicará en las diversas secciones, pero nos proponemos obtener mucho más.

Ante todo, quisiéramos convencer a las lectoras que no sienten simpatía por la aguja de que ésta puede convertirse en un objeto simpático y familiar, y de que la costura puede revelar un mundo inédito, por las infinitas posibilidades que ofrece, aun a las más inexpertas.

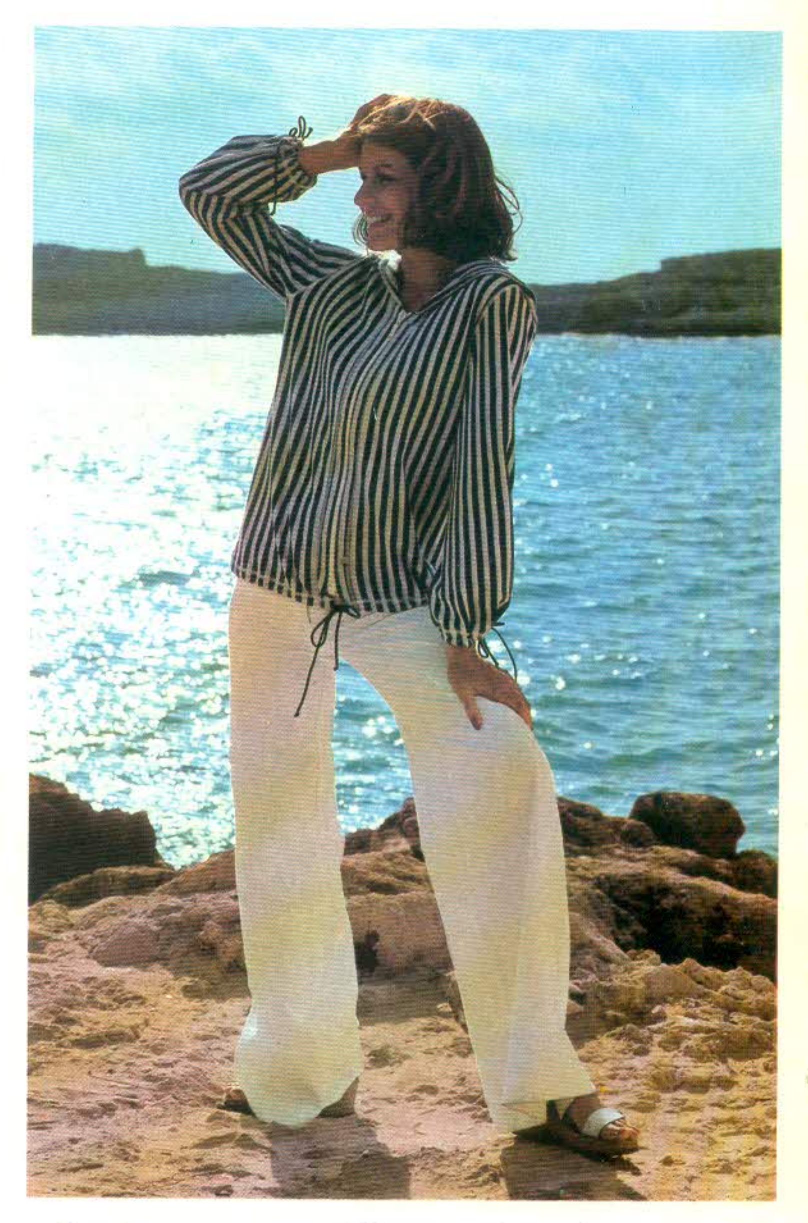
Realmente, aprender a coser no significa sólo saber sujetar un botón o aplicar un bolsillo: significa saber hacer una labor perfecta, tanto para la casa como para los niños o para sí misma. En la actualidad, coser es más simple y menos costoso que tiempo atrás: las máquinas han alcanzado un grado de perfección que permite, con un notable ahorro de tiempo, la eliminación de muchos trabajos que antes se hacían a mano. Además, los tejidos, con la introducción de las fibras sintéticas, son tantos y de tal variedad de precios que la única dificultad es la elección.

A quienes en principio sólo se interesan por otras labores que aparecen en diversas secciones quisieramos inducirlas a que también se interesaran por la sección de corte y confección.

Para ello, nos hemos propuesto hacerlo todo muy fácil, dando las explicaciones de forma sencilla, sin complicaciones, y enriqueciendo el texto con muchos dibujos, para ilustrar incluso las cosas más simples, desmitificando la fama de "trabajo difícil" que la confección y, sobre todo, el corte se han ganado a lo largo del tiempo, por el aura de misterio de que se rodeaban, deliberadamente, las modistas de antaño... Y no es que estuvieran del todo equivocadas, porque la costura, el corte y la confección son parte de un arte que se perfecciona con el tiempo, la paciencia y la aplicación.

Pero aquí queremos tratar de cosas prácticas, de lo que puede hacer falta para la casa, para los niños, para el marido, para sí misma: la cremallera que se descose, los botones que saltan, los dobladillos que suben o bajan siguiendo la moda, los zurcidos, los remiendos que parecen guarniciones, los almohadones para la terraza, las cortinas a juego con el tapete, el forro que hay que cambiar a un abrigo, los bolsillos a rehacer, etc. Muy pronto se descubre que para muchos de estos trabajos, dobladillos, costuras, remates..., los puntos empleados son siempre los mismos. Puede parecer obvio enseñar cómo se hace un hilván o un dobladillo, pero no todo el mundo sabe los sistemas para conseguir que un trabajo sea más sencillo. obteniendo, al mismo tiempo, resultados más satisfactorios. De hecho, un hilván puede realizarse de distintas formas, según el tipo de trabajo que se hace, y un determinado tipo de hilván no da los mismos resultados que otro.

También los remates son diversos, según la posición en que deban realizarse y el tipo de tejido empleado: especialmente hoy día, con el empleo de tejidos sintéticos, elásticos, etc., es indispensable saber escoger los más adecuados. En resumen, deseamos simplificar el aprendizaje, como cuando al seguir una receta de cocina se añade, se rehoga, se mezcla sin saber, a veces, adónde se irá a acabar, y, al fin, resulta algo bueno, que no se esperaba.



Para las que ya son aficionadas a la aguja, para las que, cuando se habla de cosas sencillas piensen que para ellas son inútiles estas explicaciones, algo ya superado, para las que ya tienen "mano", para las que en casa ya "se apañan", nuestro objetivo es otro: pasar del buen sentido a la locura, del trantran monótono de los arreglos corrientes, caseros, a la ejecución de la pieza caprichosa, sólo en apariencia complicada. Por ejemplo, el vestido largo de noche, que tal vez no se compraría por su alto precio, puede hacerse con toda tranquilidad, sabiendo que después de lucirlo un par de veces, se puede transformar en otro para llevar a todas horas. Y ésta es una de las cosas a las que podrán aventurarse fácilmente las más expertas.

EL COSTURERO

Agujas: las agujas que se adquieran deben ser de acero, perfectamente rectas, de buena calidad para que no se doblen. Las agujas tienen diversos gruesos y largos: para cada tipo de labor se precisa un determinado tipo de aguja. Se venden en tubos, estuches, sobres u otra presentación, en los que hay un surtido, o por números progresivos del uno al diez, que aumentan en proporción al grosor: las medidas más utilizadas van del tres al siete. Como regla general, la aguja debe ser algo más gruesa que el hilo utilizado para coser, para que, en el curso del trabajo, pueda prepararle un paso adecuado por el tejido.

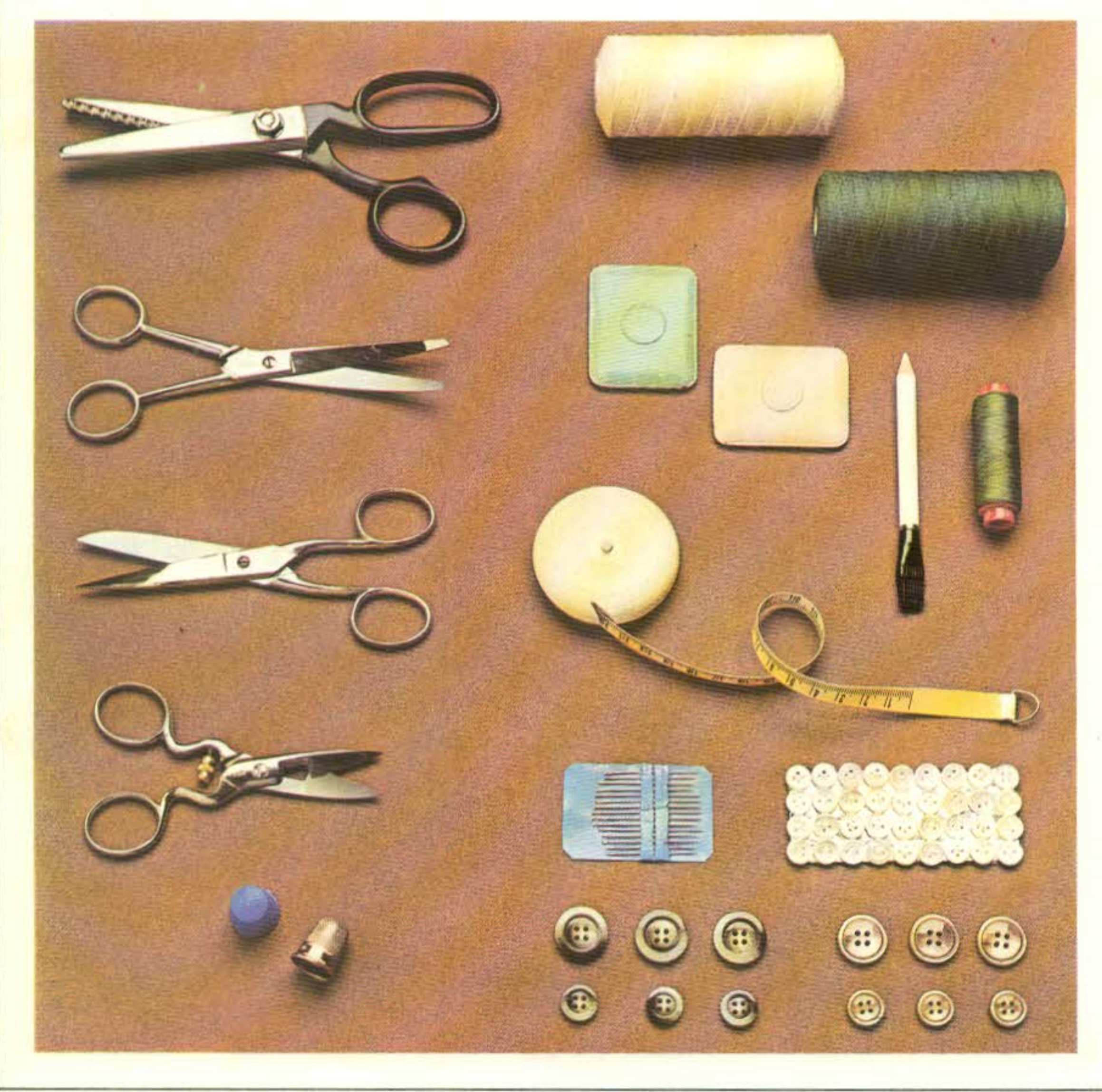
Dedal: igual que para bordar, el dedal es indispensable para coser. Puede comprarse en el material que se prefiera; conviene usarlo siempre, poniéndolo en el dedo corazón de la mano derecha y pronto resultará imprescindible. El dedal sirve para ayudar a introducir la aguja en el tejido.

También es útil el salvadedos que, como indica su nombre, sirve para proteger el dedo de eventuales pinchazos de la aguja. Su posición adecuada es en el dedo índice de la mano izquierda, ya que este dedo queda bajo el tejido que se tiene en la mano cuando se cose y es fácil pincharlo.

Hilos: también los hilos son de tipo y grueso distintos según la labor que se haya de realizar.

En general, para coser hacen falta tres tipos fundamentales de algodón: algodón para hilvanar, algodón para coser botones y algodón retorcido en bobinas, habitualmente del n.º 50, para coser a mano y a máquina. Recordemos también la seda, utilizada para pespuntes de adorno y para ojales.

Tijeras: conviene disponer de dos pares, por lo menos: un par pequeñas, de bordar, con hojas bien puntiagudas, afiladas y rectas, para cortar hilos, trocitos de tela, etc., y un par de tamaño mediano, con una hoja puntiaguda y otra redondeada, para cortar los tejidos. Las tijeras deben estar siempre bien afiladas para no estropear los tejidos ni deshilachar o arrancar los hilos usados para coser. A este propósito, conviene recordar que el cortar papel estropea el filo de las tijeras, por lo que es aconsejable tener unas especialmente destinadas a cortar los patrones. Para quien sea más exigente, citaremos otros tipos de tijeras: tijeras para ojales, provistas de un sistema de regulación especial, estudiado para cortar ojales de tamaño siempre igual; tijeras para bordes, con las dos hojas en forma de zig-zag, útiles para cortar el tejido en forma de "dientes de sierra" regulares.



Metro de cinta para sastres: se escogerá numerado por ambas caras y de buena calidad para que no se rompa.

Regla plana: sirve para hacer los modelos sobre papel; es útil la medida de 60 cm.

Lápiz: sirve para las eventuales correcciones de un modelo o para anotar las medidas.

Jabón de sastre: conviene tener uno blanco para tejidos de color y uno de color para telas claras o blancas.

Alfileres: es preferible usar siempre alfileres de sastre, de acero, muy puntiagudos.

Rueda de marcar: sirve para trazar los contornos de un modelo sobre tejidos de tipo rígido.

Marca faldas: sirve para señalar el redondeo de las faldas y está provisto de un listón con los centímetros marcados que puede regularse exactamente a la medida deseada.

Maniquí: es indispensable para las pruebas. Se encuentran a la venta en todas las tallas.



LA MAQUINA DE COSER

1 – Portacarretes: espiga metálica en la que se coloca el carrete, al que sirve de eje de giro para devanar el hilo.

2 – Guía-hilos: plaquita o gancho, según los modelos de máquina, por donde se pasa el hilo para conducirlo hasta la aguja.

3 – Regulador de tensión: discos sobrepuestos entre los que pasa el hilo, regulando la cantidad de éste que debe deslizarse para la formación del punto.

4 – Tensa-hilos: pequeña palanca que sube alternativamente siguiendo el ritmo de la puntada y mantiene el hilo tirante.

5 – Barra de la aguja: barra vertical en la que va insertada la aguja en su extremo inferior.

6 – Barra de presión: barra vertical en cuyo extremo se coloca el pie prensatelas.

7 – Placa de la aguja: placa provista de varios orificios, a través de uno de los cuales pasa la aguja y por los otros el transportador del tejido.

8 – Tapa corredera: placa deslizable para tener acceso a la canilla.

9 – Transportador del tejido: piezas moleteadas que sobresalen de la placa de la aguja y que arrastran el tejido en la cantidad necesaria a la formación de cada puntada.

10 – Regulador de puntada: mando para ajustar la longitud de la puntada.

11 – Volante: rueda que permite realizar a mano movimientos de la máquina hacia delante o atrás, para iniciar el cosido, cambiar la aguja, etc.



LA MAQUINA DE COSER

La máquina de coser conquistó, hace tiempo, un lugar en la familia.

Una progresiva y continua evolución técnica, desde la primera máquina de manivela hasta los más recientes modelos de funcionamiento eléctrico, ha llevado, en el campo de la costura, a una perfecta instrumentación, al más completo automatismo y a una imprevisible variedad de trabajos.

El mecanismo de la moderna máquina de coser es sustancialmente igual en todos los tipos que se encuentran a la venta, aunque la producción de las distintas marcas presenta lógicas y, alguna vez, importantes diferencias. Para una buena elección de la máquina de coser, conviene tener presentes las características más interesantes que en la actualidad distinguen en el mercado los mejores modelos, así como, naturalmente, las propias exigencias y el empleo al que se la quiera destinar. A continuación se exponen tres ejemplos de máquina de coser, de la más simple a la más compleja.

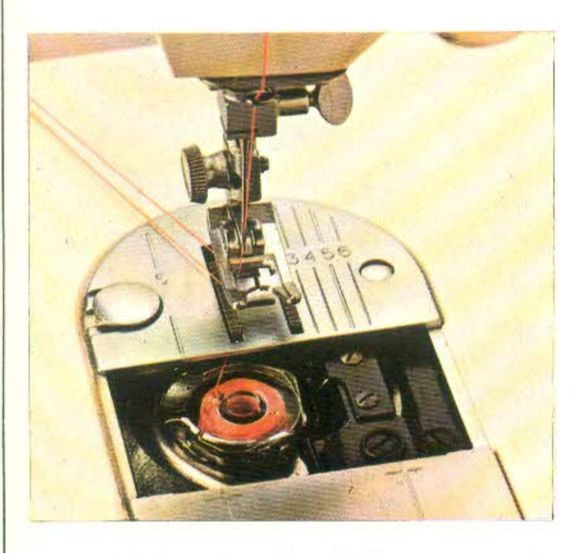
MAQUINA DE PESPUNTE RECTO:
Realiza los pespuntes con marcha adelante y atrás. A esta máquina se le pueden aplicar diversos accesorios. Borda en bastidor libre.

MAQUINA DE ZIG-ZAG:
Esta máquina, además del pespunte recto, hace el punto de zig-zag con la desviación de la aguja lateralmente a izquierda y derecha. Con esta máquina se hacen también algunos puntos decorativos, desplazando las palancas adecuadas.

MAQUINA AUTOMÁTICA:
Realiza muchos trabajos automáticamente, desde los puntos más sencillos (punto de cadeneta) a los más decorativos (punto de París), aparte de puntos elásticos, ojales y otros de distintos tipos.

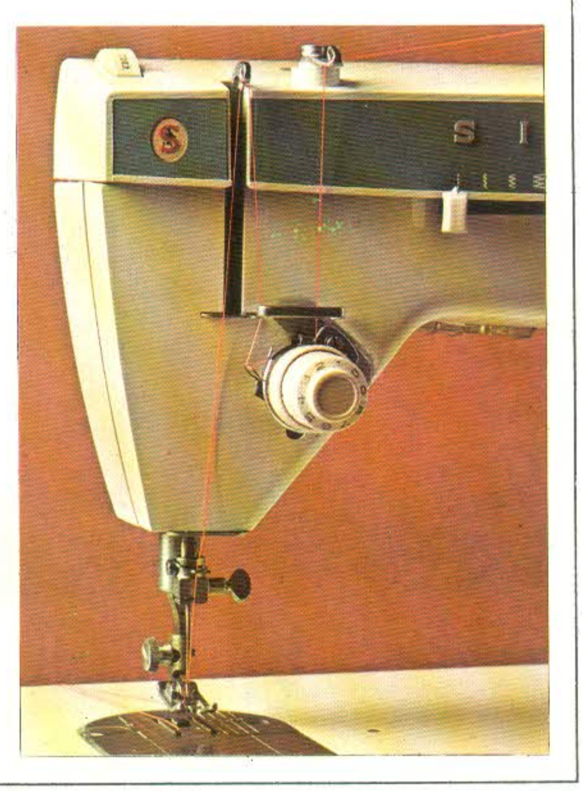
Agujas de máquina:
Conviene disponer de un surtido de diferentes medidas (del 9 al 18). La elección de la medida dependerá del tipo de tejido, del hilo y del trabajo: por ejemplo, para los nuevos tejidos de punto –tipo jersey– sintéticos o no, existen agujas especiales, con la punta redondeada, que evitan que se estiren los hilos.

CÓMO ENHEBRAR LA MÁQUINA DE COSER



Parte inferior: Enrollar el hilo en torno a la canilla, poner ésta en su caja y hacer pasar el extremo del hilo por la ranura de la caja, donde quedará retenido por un muelle que regula su tensión. Introducir la caja con la canilla en el lugar preciso, dejando el hilo hacia fuera. Para hacer pasar el hilo a través del transportador a la parte superior de la máquina, mantener tenso el hilo procedente de la aguja y hacer que el volante de la máquina dé una vuelta completa; este movimiento entrelazará el hilo superior con el de la canilla; estirar los dos hilos y llevarlos a la parte de detrás de la máquina, pasando por debajo del pie prensatelas.

Parte superior: Introducir el carrete en el portacarretes; pasar el hilo por el primer guía-hilos, llevarlo hacia abajo y pasarlo por los discos del regulador de tensión; enhebrarlo en el orificio del tensa-hilos, pasarlo luego por los dos guía-hilos siguientes y, por último, por el ojo de la aguja. El enhebrado es una operación sencillísima, pero que debe realizarse perfectamente; basta con olvidarse de pasar el hilo por un solo guía-hilos para que la costura ya no resulte satisfactoria.



Preparación de la máquina de coser

Todas las máquinas de coser llevan un librito de instrucciones y, teniendo en cuenta que la colocación de la aguja y el enhebrado no son siempre iguales, es preciso leer atentamente tales instrucciones, observando cuidadosamente en las fotografías que se reproducen en qué forma se enhebra la aguja y las diversas fases del paso del hilo, desde el carrete al ojo de la aguja.

Se mete el carrete en el portacarretes, situado en la parte superior de la máquina.

Se suelta un poco de hilo del carrete, haciéndolo pasar a través de los diversos me-

canismos, según el tipo de la máquina, hasta llegar a la aguja, enhebrándola.

Se prepara la canilla cargándola con hilo; se introduce en la parte inferior.

Existen máquinas en las que el hilo de la canilla puede enrollarse directamente, sin necesidad de quitar la bobina de su sitio.

Se coge con la mano izquierda el hilo que sale de la aguja y con la derecha se gira al volante hasta que la aguja descienda por el agujero de la placa corrediza y vuelva a subir llevando consigo el hilo que procede de la canilla.

Se llevan los dos hilos hacia la parte de atrás de la aguja y se apoya el tejido a coser sobre el plano de la máquina, bajo el pie prensatelas, teniendo cuidado de mantener a mano izquierda la parte mayor de la prenda que se cose.

Se desciende el pie prensatelas sobre la tela, manteniendo tensos con una mano los dos extremos de los hilos, siempre hacia atrás de la aguja.

Durante el cosido, no debe estirarse el tejido, ya que esto podría torcer la aguja y romperla: la máquina realiza el trabajo sin ninguna ayuda y las manos sólo deben mantener el tejido en la dirección deseada.

La máquina no debe detenerse nunca bruscamente; hacia el final de la costura, se debe disminuir la marcha.

Cuando la máquina está parada, hay que situar la aguja en su posición más alta (fuera del tejido), girando el volante hacia delante con la mano derecha; entonces, se retira el trabajo, levantando el pie prensatelas y corriendo, sin tirones, el tejido hacia atrás y a la izquierda.

Se cortan los hilos con el cortahilos, que tienen todas las máquinas o con las tijeras, sin estirar y con cuidado de dejar los hilos largos.

Así la máquina estará preparada para el siguiente cosido, y se pueden anudar los hilos, sujetando la costura.

Nunca debe ponerse en marcha la máquina sin haber colocado el tejido bajo el pie prensatelas; de esta forma se evitará que se enreden los hilos.

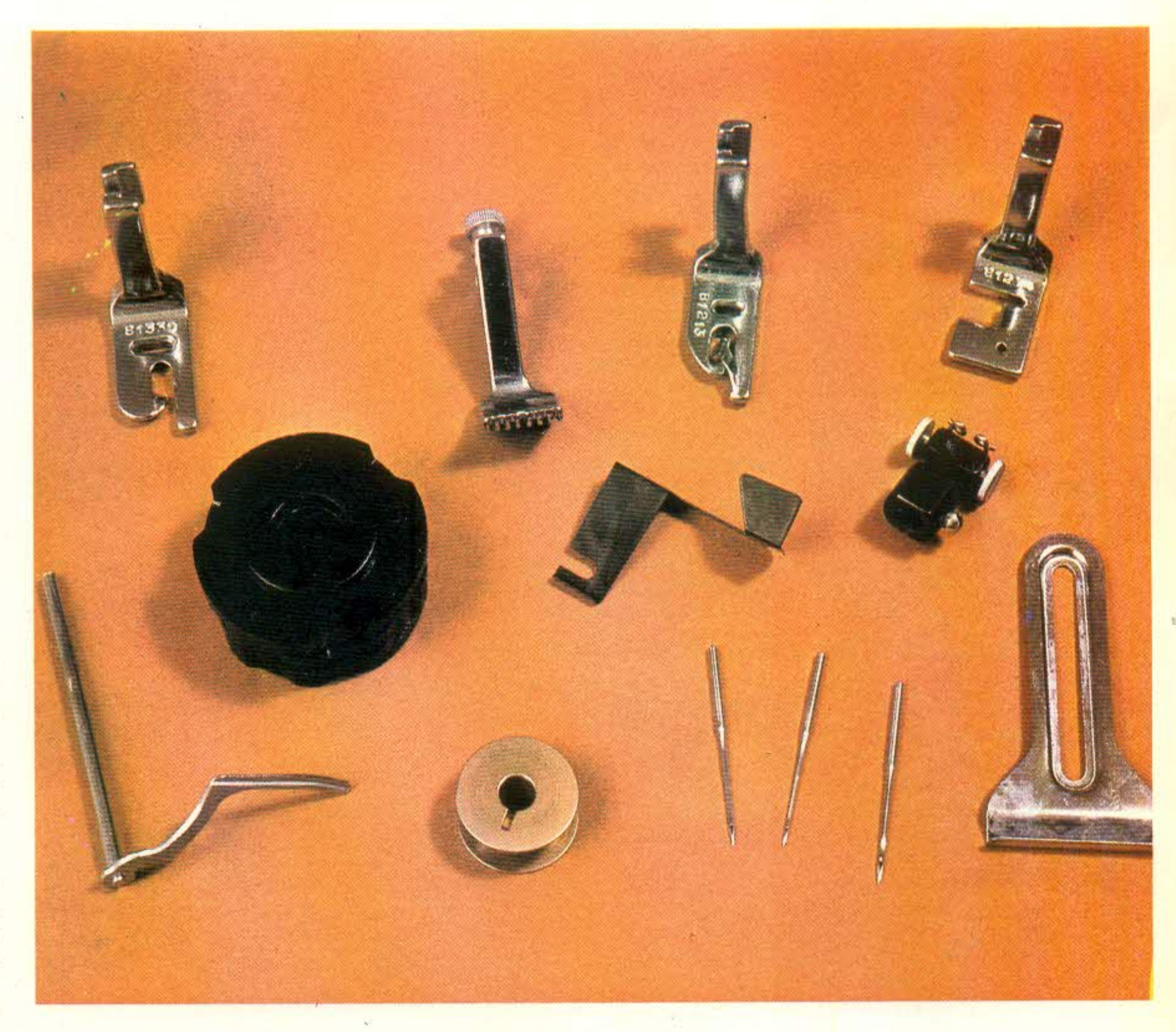
Puede resultar útil para quien quiera ejercitarse en la realización de costuras rectas sin perjudicar la máquina, practicar sobre unos modelos de papel en los que están trazadas unas líneas rectas que se siguen sin enhebrar la aguja.

Accesorios

Son unos instrumentos que, aplicados en la máquina en lugar del pie prensatelas corriente, sirven para hacer diversos tipos de costuras: zig-zag, dobladillo, puntada invisible, pliegues, ojales, frunces, cosido de cremalleras y de puntillas, etc. Son, por tanto, una valiosa ayuda para la confección de algunas piezas. Los principales accesorios son: *dobladillador:* que sirve para hacer pequeños dobladillos de alrededor de un centímetro de ancho; *ribeteador:* que sirve para rematar los bordes del tejido con unos bieses planos; *ribeteador múltiple:* que sirve, como el precedente, para rematar los bordes del tejido con bieses, pero, de distintos anchos; *plegador:* que se usa para hacer pliegues de diversos anchos, sin tener que hilvanarlos antes; *pie para zurcir y bordar:* tiene la misión de retener el tejido mientras la aguja entra y sale en el mismo, y permite, por tanto, seguir con precisión el dibujo del bordado; *aro para zurcir y bordar:* es un pequeño bastidor circular que sirve para sujetar el tejido que debe zurcirse o bordarse; *pie para acolchar:* se usa para coser tejidos acolchados; *fruncidor:* sirve para frunces de distintos tipos; *aplicador:* sirve para aplicar puntillas o distintos remates en los bordes del tejido; *ojalador:* sirve para ojales de diversas medidas; *pie para cremalleras:* sirve para coser cremalleras; *regla guía del tejido:* se usa para hacer costuras a distancias uniformes.

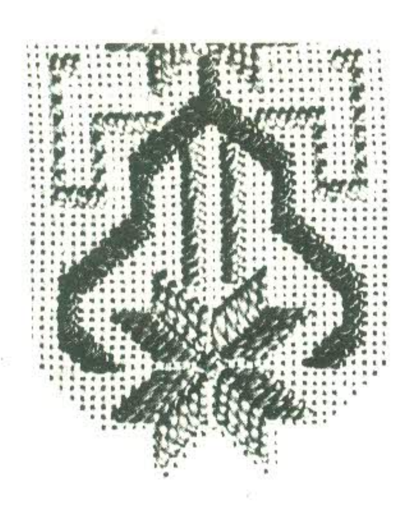
POSICIÓN DE LA PERSONA

Para coser bien es importante estar cómodos, es decir, sentarse en una silla no muy alta, proporcionada al plano de trabajo, y sin brazos. La labor debe mantenerse a una altura tal que no obligue al que cose a inclinarse, para esto puede ser de ayuda la utilización de un escabel para apoyar los pies. Para trabajar, se coge la aguja con la mano derecha, entre el pulgar y el índice, y con el dedo medio, provisto de dedal, se empuja el ojo de la aguja para que penetre en el tejido. La luz es muy importante y debe proceder de la izquierda, para que la mano que cose no haga sombra sobre la labor; además, debe ser de la intensidad justa para no fatigar los ojos y permitir la máxima precisión en la labor.



Diversos accesorios de la máquina de coser: canilla, agujas, pies prensatelas para distintos tipos de costuras, etcétera.

Bordado



Cómo pintar con la aguja

Es un pasatiempo cuyos orígenes se pierden en la noche de los tiempos; del bordado habla la Biblia y también Homero en su Odisea, pero desde entonces nada ha cambiado. Una persona que borda consigue, hoy como ayer, expresarse, manifestar su sentido artístico y desarrollar su creatividad.

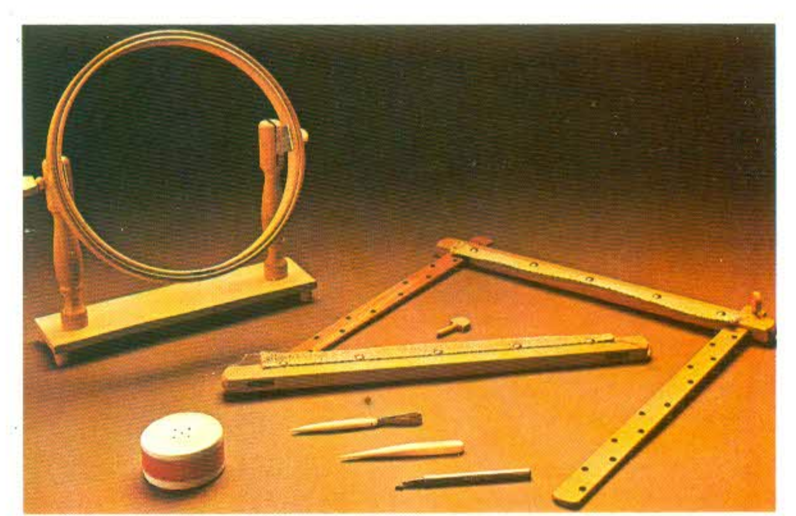
MATERIAL NECESARIO

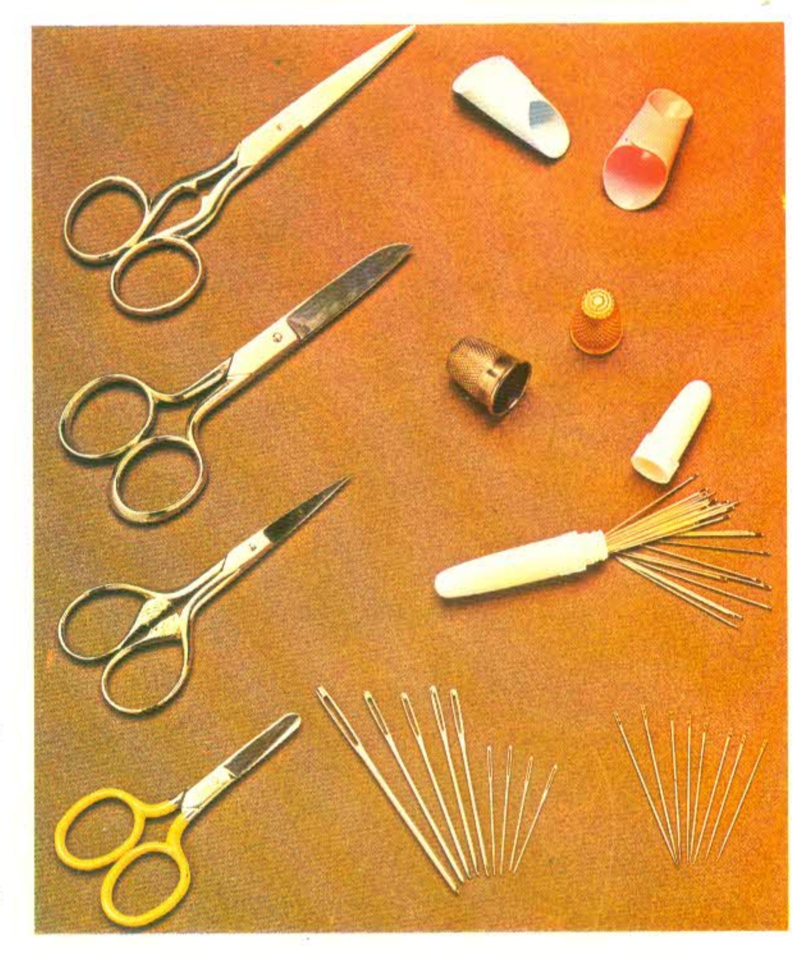
Tijeras: existen las que son a propósito para bordar, de hojas rectas; hacen falta también tijeras de hoja corta, para motivos pequeños recortados y para acabar los contornos en las labores de aplicación; de hojas largas, de las de costura, para cortar el tejido en zonas más amplias; romas, para cortar, por ejemplo, el hilo por debajo del bastidor, sin miedo a equivocarse y estropear el tejido. Pueden añadirse un par de tijeras de hojas dentadas, para rematar el tejido que se debe trabajar durante mucho tiempo, con un espeso corte en zig-zag, que impide el deshilado. También es útil disponer de un par de tijeras de sastre, para cortar el tejido en caso de que se deba trabajar con telas gruesas y rígidas.

Agujas: es difícil establecer qué tipos y qué número de agujas hacen falta para el bordado. Sería preciso hacer una relación entre el grosor de hilo y el de la aguja (y el del ojo), teniendo presente que la aguja debe ser algo más gruesa que el hilo que se utiliza para bordar. Habitualmente, los comercios ofrecen gran variedad de medidas de agujas. Las mejores agujas son, naturalmente, las de acero templado, ya que es indispensable que no se doblen durante el uso, aunque el paso a través del tejido requiere un cierto esfuerzo. Es importante que en la "colección" no falten las agujas romas para las labores en cañamazo o contando hilos ni las agujas finísimas de ojo muy alargado, que se utilizan en el bordado con perlitas. Para determinadas labores se pueden emplear también las agujas que suelen utilizar los tapiceros o los guanteros; en los comercios existe un surtido que comprende estos tipos de agujas "insólitas".

Dedal: es conveniente acostumbrarse a usarlo. El dedal debe ser de medida adecuada al dedo medio de la mano derecha, de forma que la yema toque casi el fondo del dedal; sirve para empujar la aguja, haciéndola salir del tejido. Ha de ser ligero, con agujeritos más bien profundos, preferiblemente de metal (acero, plata, etc.).

Salvadedos: muy empleado por las bordadoras profesionales, sirve para los bordados que se ejecutan apoyando el tejido sobre el índice de la mano izquierda. Es un pequeño cilindro metálico o de plástico con aber-





Para el bordado hacen falta varios tipos de agujas y de tijeras, dedal y salvadedos, además de bastidor, redondo o cuadrado, punzones y talco especial con el tampón para la reproducción de dibujos. En la otra página, de izquierda a derecha, diversos tipos de hilos: lana, algodón tipo lana, algodón perlé, algodón flojo y algodón mouliné empleado en un solo hilo.

tura regulable, que hace resbalar la punta de la aguja sin dañar la piel del dedo.

Hilos: en este caso el asunto es bastante complejo, porque las nuevas técnicas de elaboración proponen constantemente nuevos tipos de hilaturas o viejas hilaturas utilizadas de formas diversas. Quien desee dedicarse al bordado, debe confiarse, si puede decirse así, a una firma que garantice al mismo tiempo la tradición y la novedad en el campo de los hilos de bordar. Los hilos más empleados para bordar son, naturalmente, los de algodón y los de lana. Es más difícil en este sector la introducción de los hilos sintéticos, por su tendencia a resbalar y a deformar la línea del bordado. Sin embargo, sobre tejidos sintéticos, convendrá usar hilos sintéticos. También se puede trabajar con rafia y con hilos con oro y metal.

En el campo del algodón, la tradición quiere que se escoja, principalmente, entre cuatro tipos distintos de elaboración: el algodón perlé, retorcido y brillante, más bien grueso, que puede utilizarse, sobre todo, en bordados que deban tener un cierto relieve; el algodón flojo, también muy brillante, pero más suave y menos retorcido, usado para los puntos de cobertura o para bordar sobre telas finas; el algodón *mouliné,* aún más fino, sedoso, que se vende en madejitas de seis cabos, para que se pueda escoger el grueso necesario; finalmente, el algodón-lana, muy empleado para los bordados de tipo rústico o para el bordado sobre cañamazo, semejante a la lana, pero más opaco y pulido. Todos estos hilos pueden encontrarse en una vastísima gama de tonos y medios tonos. También se venden hilos ya matizados, utilizados, sobre todo, para los bordados de cobertura, como el punto de realce o el punto al pasado.

En el terreno de los hilados de lana, además de su utilización para el bordado sobre punto de media, para el que recomendamos hilos que no sean muy retorcidos ni muy peludos a escoger entre los que se utilizan corrientemente para las labores de punto de media, existen madejitas de lana para bordar, muy utilizadas para el bordado sobre cañamazo o para tapicería: también en este sector las gamas de color son infinitas y comprenden los tonos matizados.

En lo que respecta a los hilos, sólo falta por precisar que existen algodones especiales utilizados para puntillas anudadas, como las de frivolité o bolillos: en este caso se trata de madejas o de ovillos.

Tejidos: en la actualidad es imposible clasificar los tejidos, por las infinitas variedades entre las que se puede escoger: organza, batista, lienzo, tejidos de lino, etc.

Se puede bordar prácticamente cualquier tejido, aunque las preferencias para el ajuar se limitan al triángulo clásico del lino, el algodón y el cáñamo, en todas sus variantes de elaboración.

Bastidor: es un instrumento indispensable para labores finas, para las que cubren una gran extensión de tejido, para el punto de sombra y, en general, para todos los puntos en los que se corre el riesgo de fruncir el tejido, ya que la tensión justa al hilo en el bordado es un don que solamente poseen las bordadoras expertas.

Existen dos tipos de bastidor: el más corriente y simple es el llamado "bastidor suizo", formado por dos aros, que encajan uno en el otro. El exterior del aro mayor va provisto de un pie que puede sujetarse en una mesa mediante un tornillo de madera, o bien lleva dos columnitas fijadas sobre una base, también de madera, que permite apoyarlo sobre las rodillas. Para montar el tejido en este tipo de bastidor, se coloca la tela sobre el aro más pequeño, luego se ajusta encima el aro mayor, de forma que el tejido quede sólidamente sujeto y tenso entre los dos aros. Si el tejido que hay que bordar es muy fino, y se teme estropearlo, se puede acolchar el aro pequeño con una tira de tela que se enrolla en torno a su circunferencia.

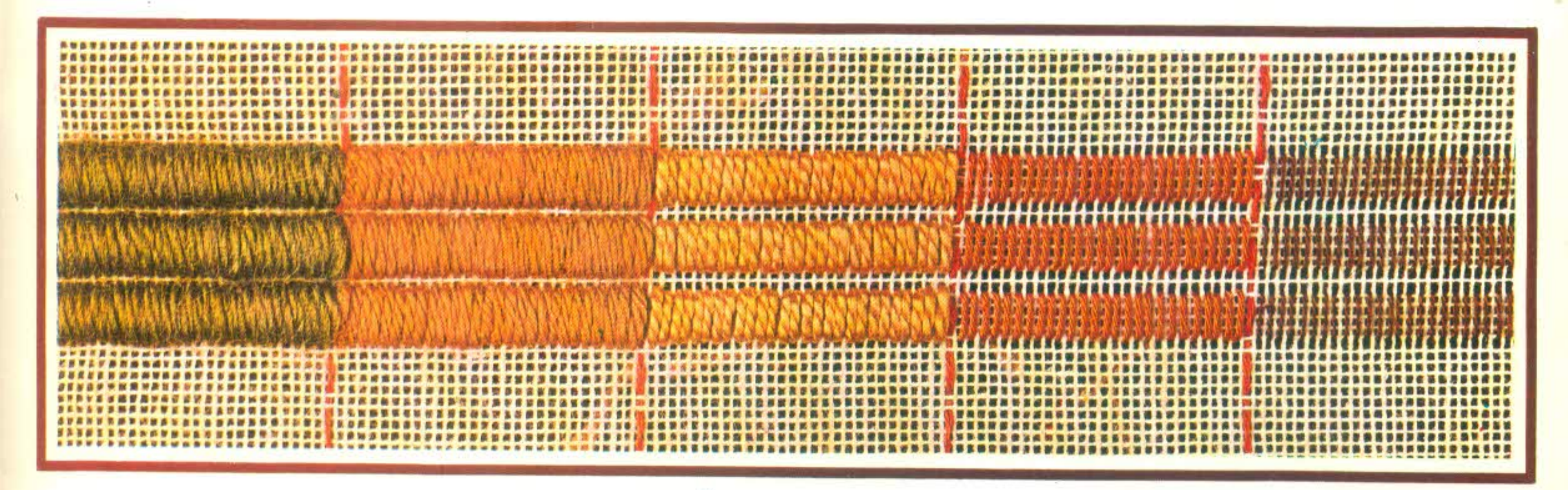
El bastidor suizo se emplea en las labores de bordado de dibujos aislados y de pequeñas dimensiones. En el caso de labores más vastas o de bordado sobre cañamazo, es preferible utilizar el "bastidor cuadrangular", que permite fijar la tela a bordar a lo largo de sus bordes, de forma rectilínea. Este bastidor se compone de cuatro piezas: dos listones, en cuyos extremos hay dos hendiduras y otros dos con agujeritos que se meterán en los primeros y se fijarán a la distancia deseada. Los dos lados del tejido que se sujetan en los listones se doblan cosa de un centímetro; luego se cosen a repulgo muy espeso sobre una tira gruesa de algodón retorcido, que, a su vez, se asegurará sobre los listones del bastidor, con clavitos de tapicero. El tejido debe sujetarse al bastidor siguiendo el hilo.

Los listones de los bastidores cuadrangulares corrientes tienen, en general, una longitud de 60-80 centímetros, pero pueden alcanzar los dos metros de longitud si se utilizan para bordar manteles, sábanas, etc.

Punzón: es un bastoncillo puntiagudo de marfil, plástico o metal, utilizado, sobre todo, en el bordado tipo Madera, para perforar la tela que se remata con cordoncillo.

Cuchillito: es una especie de bisturí pequeño, pero no demasiado cortante, utilizado para marcar con un surco neto el tejido en determinados tipos de bordado para los que no está previsto el trazado en calco.

Accesorios para la reproción de dibujos sobre el tejido: más adelante tendremos que volver a tratar de las diversas técnicas de reproducción de dibujos sobre el tejido a bordar; por el momento bastará con tener presente que es necesario proveerse de algunas hojas del papel de calcar especial (que se borra fácilmente en el primer lavado), oscuras para los tejidos claros y claras para los oscuros; si se utiliza otro sistema de calcado, hará falta también un tampón de algodón y una caja de talco especial (se utilizará cuando se prefiera perforar el dibujo con un alfiler sin usar el papel carbón). Es necesario también un lápiz de copiar y una botellita con alcohol para borrar trazos equivocados.



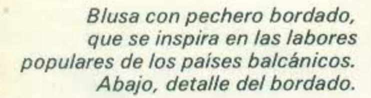
BLUSA CON PECHERO BORDADO

Para bordar a mano de forma fácil y rápida una blusa como la que se muestra en la fotografía, se puede bordar el perchero aparte, en tejido tipo cañamazo ligero y claro, que después se enmarcará con volantes fruncidos.

El bordado sigue un motivo simple y lineal constituido por ramilletes de flores y hojas de formas geométricas simétricas –tal como se puede apreciar mejor en el detalle– y puede hacerse en punto de tapicería o en punto de cruz.

El borde del pechero está rematado a punto de cadeneta.

El mismo motivo de flores y hojas se repite en los puños y en la tirilla que forma el cuello.



Blusa con pechero bordado, que se inspira en las labores populares de los países balcánicos. Abajo, detalle del bordado.



PESPUNTE

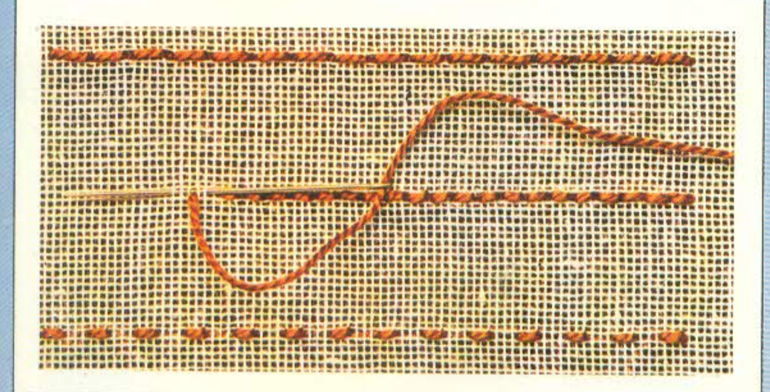
El pespunte, que igual que el punto de bastas se emplea en el cosido a mano, se realiza procediendo de derecha a izquierda.

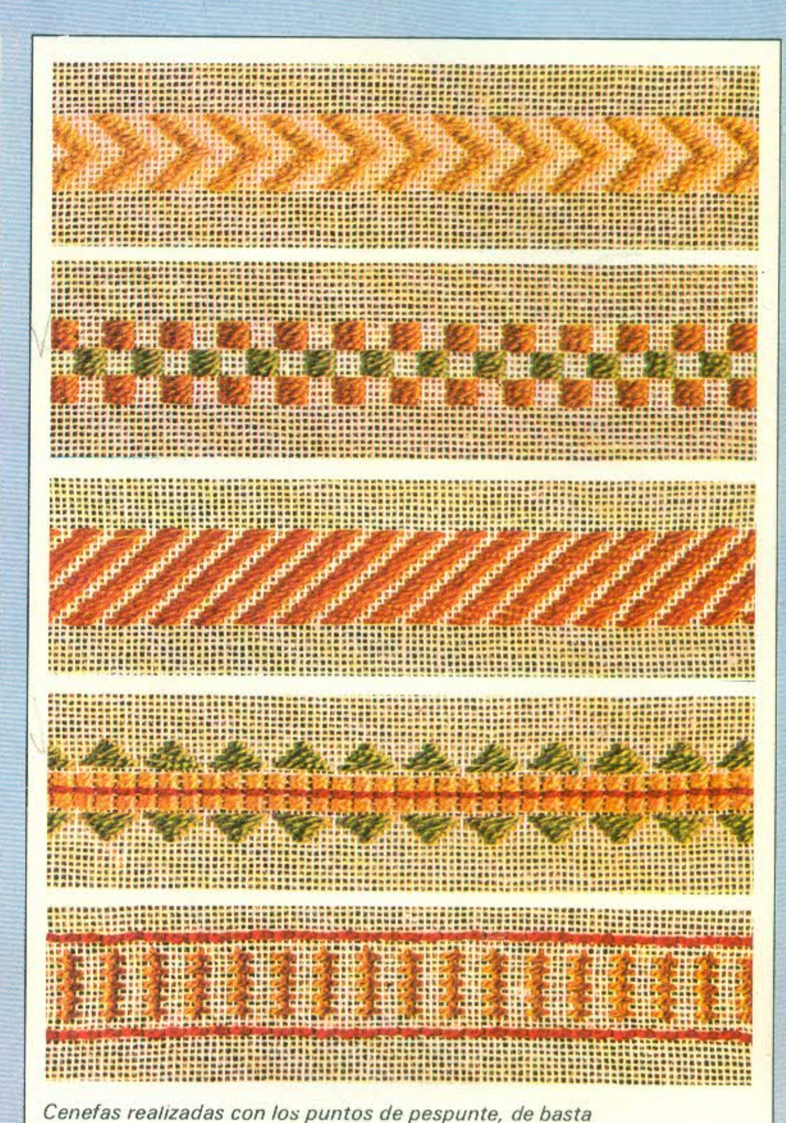
Se coge con la aguja un número par de hilos y se vuelve a entrar cogiendo la mitad de dichos hilos, desplazándose otros tantos hilos hacia la izquierda. Se procede siempre así, clavando la aguja al final del punto anterior. El efecto final es idéntico al revés del punto de tallo.

PUNTO HACIA ATRÁS

Para realizar el punto hacia atrás conviene recordar que éste se compone de puntos de pespunte espaciados; es decir, que entre un punto de pespunte y el siguiente se deben dejar dos o tres hilos del tejido. Para obtenerlo, hay que clavar la aguja unos hilos más a la izquierda del último punto trabajado.

Pespunte y punto hacia atrás.





Cenefas realizadas con los puntos de pespunte, de basta y tallo, en diversas combinaciones y colores.

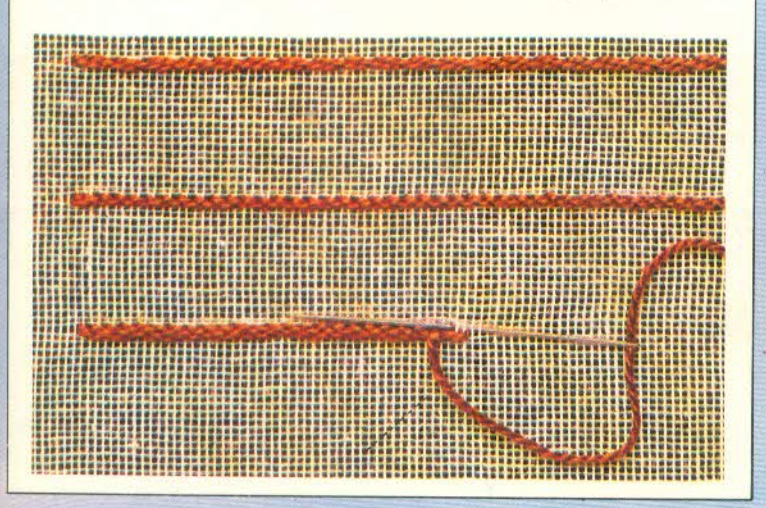
PUNTO DE TALLO

Se realiza procediendo de izquierda a derecha: se pasa la aguja, con la punta dirigida a la izquierda, bajo dos o tres hilos del tejido; se hace un segundo punto, desviándose hacia la derecha y volviendo a coger el mismo número de hilos hacia la izquierda. El segundo punto puede terminar en el comienzo del precedente o superponerse al ya hecho; en este caso, el efecto será el de un cordoncillo retorcido.

El punto de tallo se utiliza principalmente como complemento de puntos de cobertura (punto de estera o punto llano) cuyos contornos delimita muy claramente, o bien para hacer resaltar bordados de líneas finas y curvas.

También entra, como se verá más adelante, en la ejecución de muchos puntos compuestos.

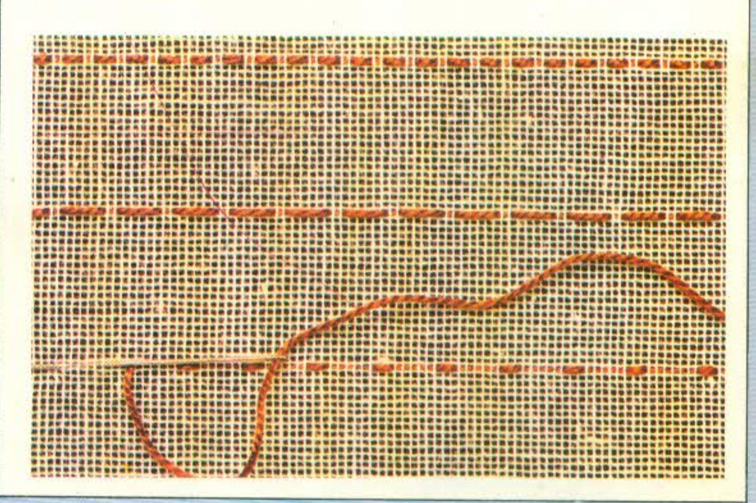
Punto de tallo realizado con puntadas largas y cortas



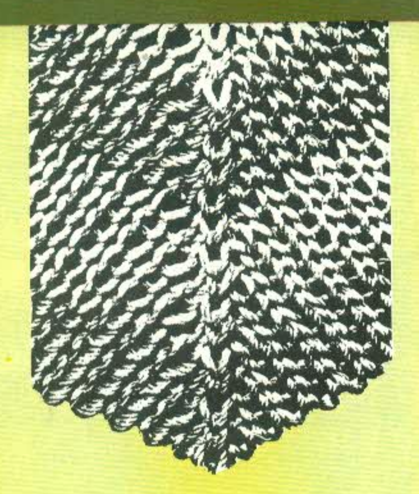
PUNTO DE BASTA

Es el más sencillo de los puntos de bordado: se debe realizar en forma horizontal, procediendo con la aguja de derecha a izquierda, cogiendo y dejando, arriba y abajo, un número igual de hilos del tejido. Unica precaución: no estirar del hilo para que no se frunza la labor.

Punto de bastas realizado con puntadas largas y cortas.



Punto



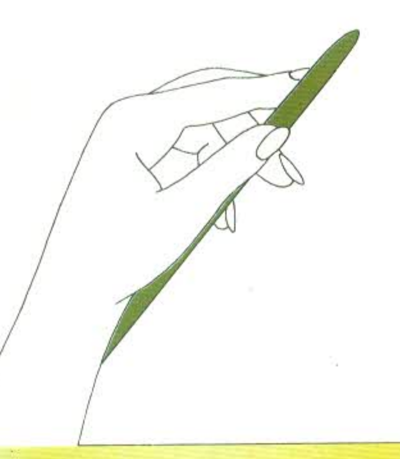
Puntos básicos

EL PUNTO DEL DERECHO

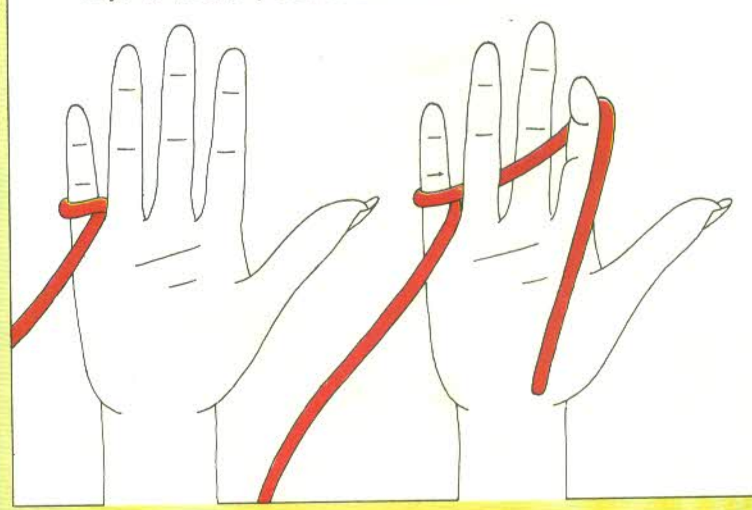


Cuando ya se ha aprendido a montar los puntos, se puede empezar el trabajo. Si se han seguido las explicaciones del montaje con dos agujas, sin pretenderlo se conoce ya el punto del derecho. Sin embargo, volveremos a explicarlo detalladamente. Ante todo, veremos la forma de sujetar correctamente las agujas, ya que, de lo contrario, se adoptan desde el principio posiciones equivocadas y la labor resulta menos ágil y regular.

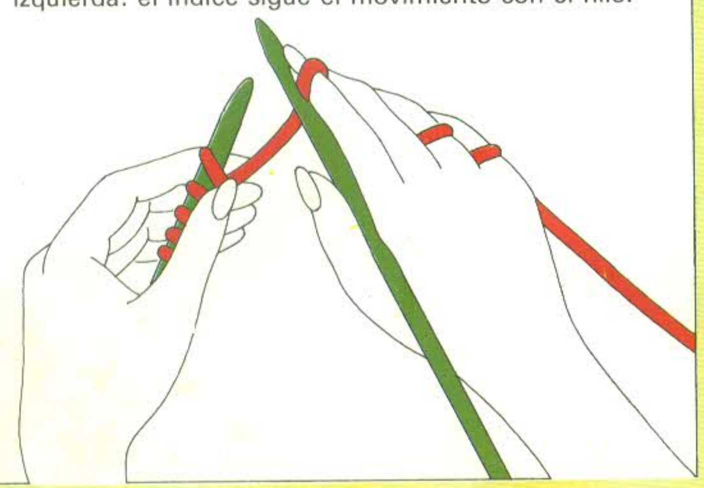
1 La aguja que lleva la labor se sostiene con la mano izquierda; se sujeta con el meñique, se guía con el anular y el medio; el pulgar está ligeramente apoyado sobre la aguja y con el índice, situado debajo de ésta, se van acompañando los puntos hacia el extremo.



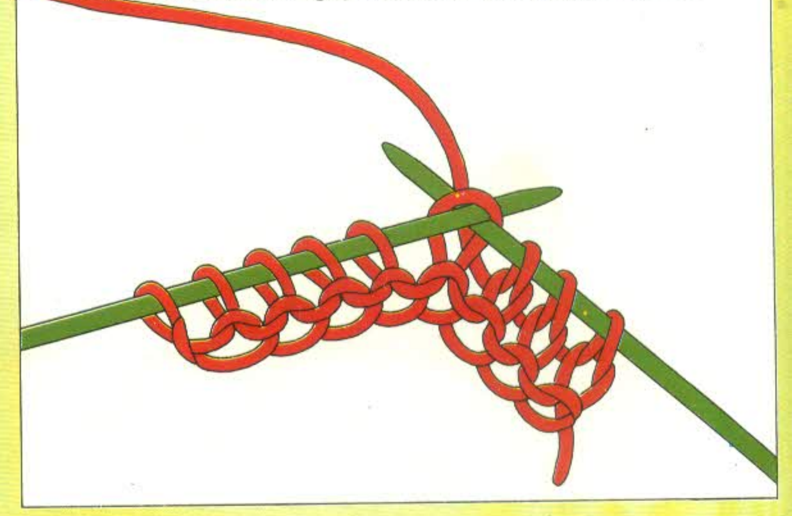
2 Con la mano derecha se coge el hilo, se le hace dar una vuelta completa en torno al meñique, se pasa luego sobre el anular, bajo el medio y sobre el índice.



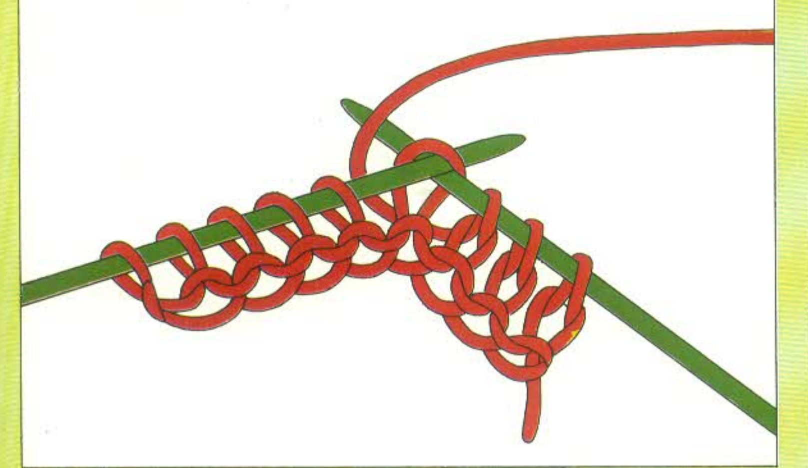
3 Se coloca la otra aguja bajo la axila derecha; y se apoya sobre los tres últimos dedos, doblados hacia la palma de la mano; el pulgar queda encima e introduce la aguja en los puntos de la aguja izquierda: el índice sigue el movimiento con el hilo.



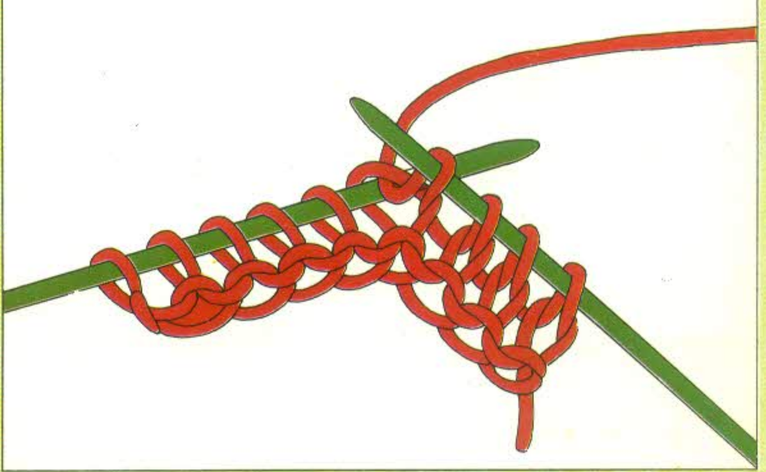
4 Se inicia el movimiento de ejecución del punto del derecho. Se tienen los puntos base en la mano izquierda y el hilo, tensado, tras la aguja. Se introduce la aguja derecha en el primer punto.



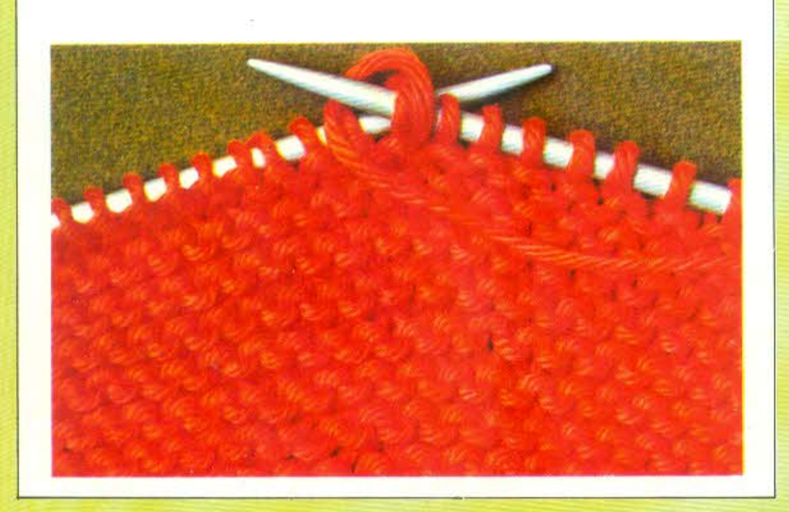
5 La aguja entra en el punto de delante a atrás. Con el índice de la mano derecha se pasa el hilo sobre la aguja de atrás a delante por encima de la aguja; luego se echa hacia abajo, de nuevo tras la aguja.



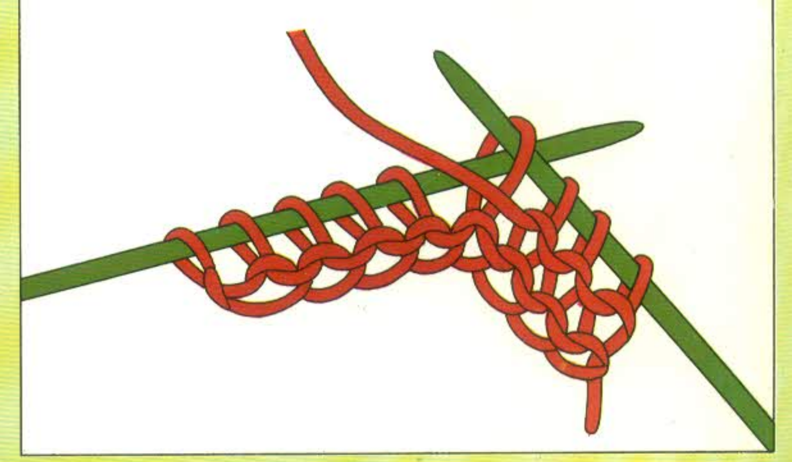
6 Se retira un poco la aguja derecha y se saca un punto, haciendo salir de la aguja izquierda el punto trabajado.



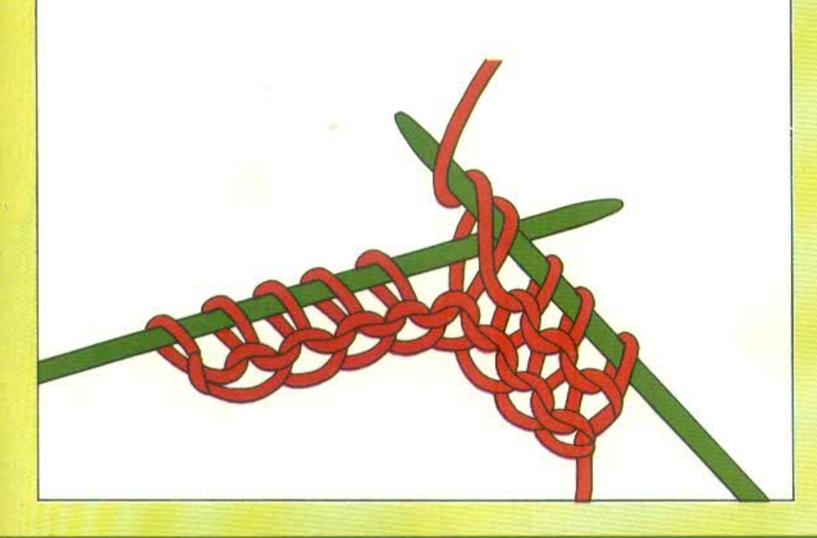
EL PUNTO DEL REVÉS



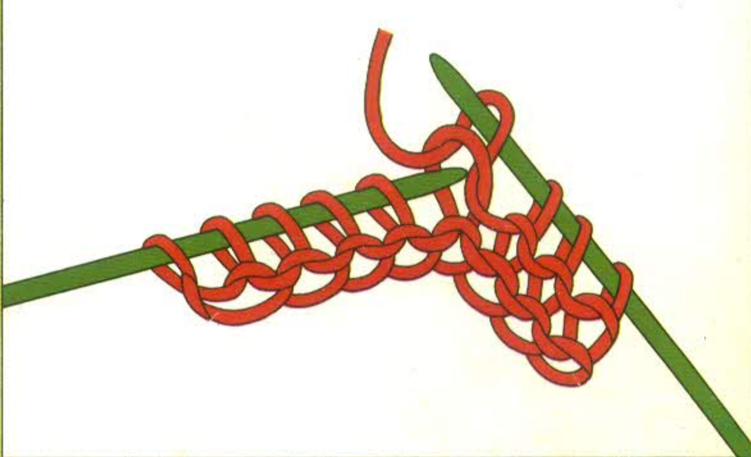
1 Se tienen los puntos de base en la mano izquierda y el hilo, tenso, ante la aguja. Se introduce la aguja derecha en el primer punto, de detrás a delante.

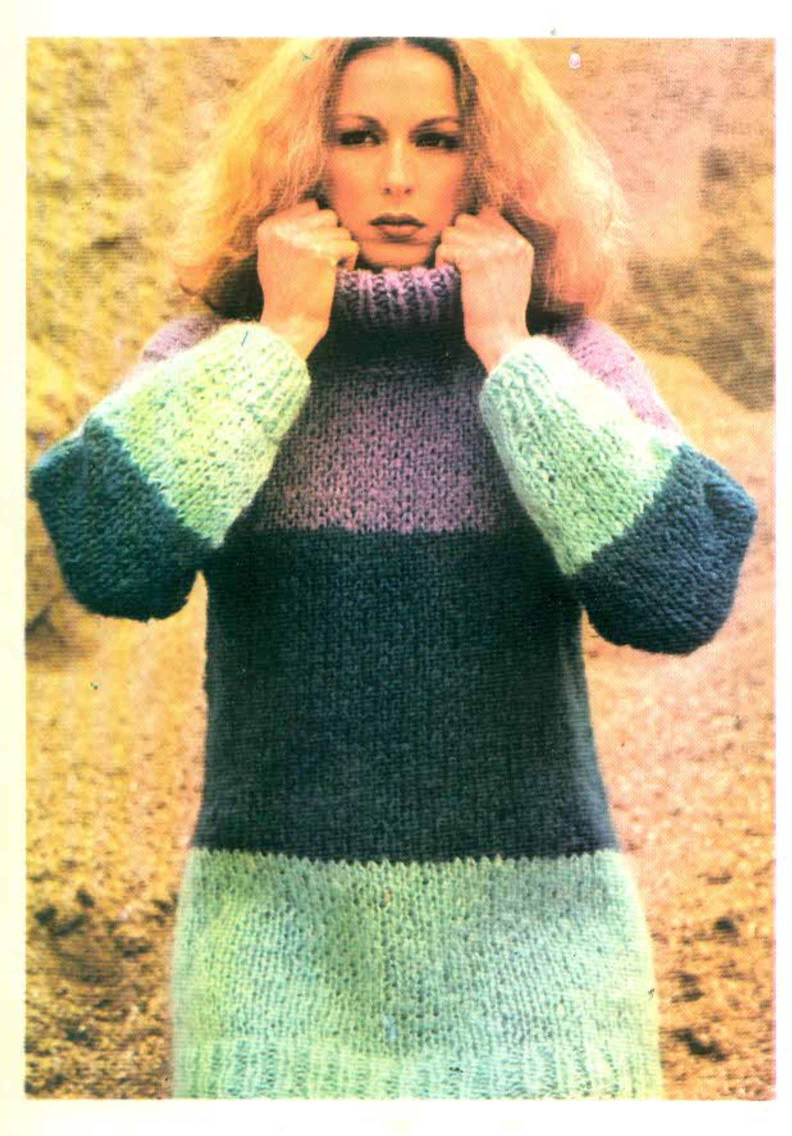


2 Se enrolla el hilo en torno a la aguja, echándolo siempre hacia arriba y retirándolo desde abajo.



3 Se saca un punto, dejando caer la malla ya trabajada de la aguja izquierda y pasando la aguja derecha detrás de la izquierda.





PULLOVER EN TRES TONOS

Material necesario

350 g de lana verde agua; 300 g en verde petróleo; 300 g en lila.
Agujas del n.º 8.

Puntos

Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r.
Punto liso: 1 v. d., 1 v. r.

Talla

Las medidas que se dan corresponden a la talla 44.

Ejecución

Espalda: Con verde agua montar 48 p. y trabajar a p. elástico 5 cm, luego proseguir a p. liso. A los 24 cm en total, trabajar 24 cm en verde petróleo y luego trabajar en lila hasta el final. A los 65 cm de altura total, cerrar todos los puntos de una vez.

Delantero: Con verde agua montar 48 p. y trabajar 5 cm a p. de elástico, luego proseguir a p. liso. A los 24 cm proseguir con verde petróleo y, después de 24 cm más, continuar con lila hasta el final. A los 59 cm de altura total, cerrar para el escote los 10 p. centrales y proseguir sobre las dos partes por separado menguando aún 2 p., 1 p. cada 2 v. 2 veces y 1 p. a 4 v. de distancia del último menguado. A los 69 cm de altura total, cerrar los puntos del hombro de una sola vez.

Manga: Con verde agua montar 22 p. y trabajar a p. de elástico 7 cm, luego proseguir a p. liso aumentando por los lados 1 p. cada 3 1/2 cm. A los 15 cm de altura total, proseguir con verde petróleo 15 cm más y luego trabajar hasta el final con lila. A los 45 cm de altura total, cerrar todos los puntos de una sola vez.

Confección

Unir las diversas piezas entre sí. Recoger los puntos de alrededor del escote con lila y, empezando y terminando en el centro de la espalda, trabajar 18 cm a p. de elástico; cerrar. Hacer la costura detrás.

JERSEY ANCHO CON CUELLO EN PICO

Material necesario

600 - 800 g de lana virgen al cien por cien.
Agujas del n.º 8.
Goma elástica fina.
Una muestra de 10 p. y 20 v. con agujas del n.º 8, todo en punto del derecho, da 10 cm de ancho por 10 cm de largo.

Puntos

Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r.
Punto bobo: todas las vueltas al derecho.
Atención: Las vueltas pares son el lado bueno del trabajo.

Tallas

Pequeña (34-36), mediana (38-40), grande (42-44); el modelo es muy ancho.
Las indicaciones se dan para las tres tallas; si nada más se indica un número, éste es igual para las tres tallas.

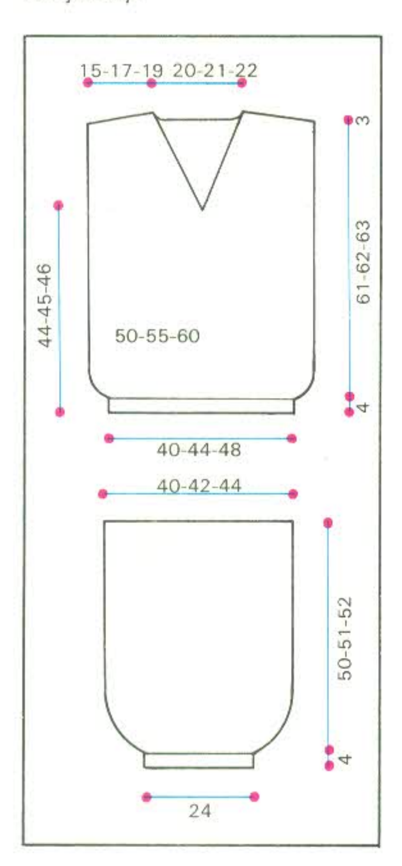
Ejecución

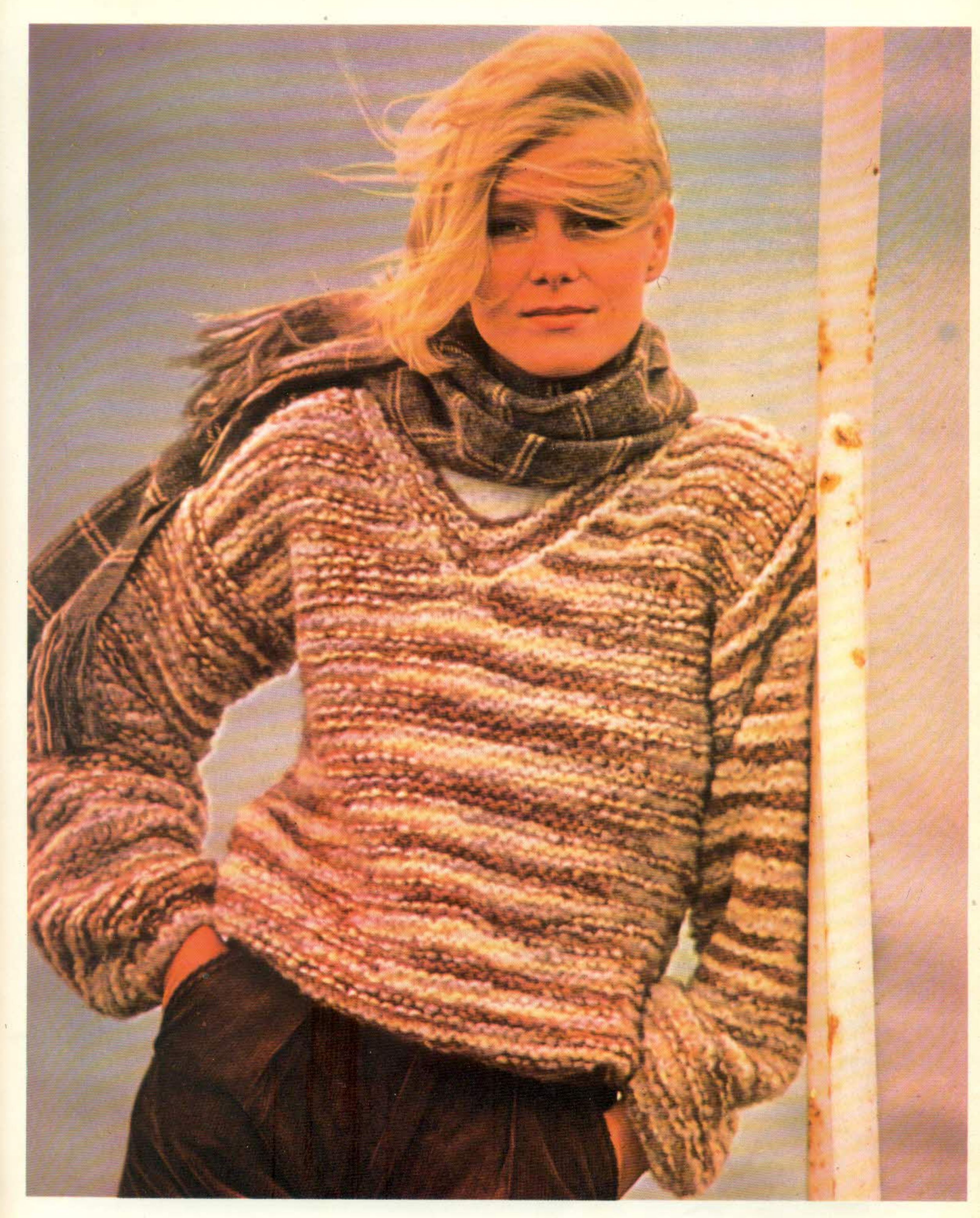
Espalda: Montar 40-44-48 p. y hacer 4 v. en p. de elástico. Seguir en p. bobo y aumentar en la primera vuelta, repartido, hasta 50-55-60 p. Seguir sin cambio hasta que se tiene una altura de 65-66-67 cm.
Para el cuello, montar los 16-17-18 p. de en medio en un hilo y acabar cada mitad (cada una de 17-19-21 p.) por separado. Disminuir al lado del cuello aún 2 por 1 p., a la vez que para el hombro se acaban 2 por 5-6-7 p., y después los restantes 5 p.

Delantero: Igual que la espalda hasta la altura de 44-45-46 cm. Partir el trabajo en la mitad para el cuello, montar para talla media (38-40) el punto de en medio (punto central) en una aguja y acabar cada mitad (cada uno de los 25-27-30 p.) por separado.
Disminuir al lado del cuello 10-10-11 por 1 p. en cada segunda vuelta.
Para el hombro se cierran los puntos a la misma altura y de la misma manera que en la espalda.

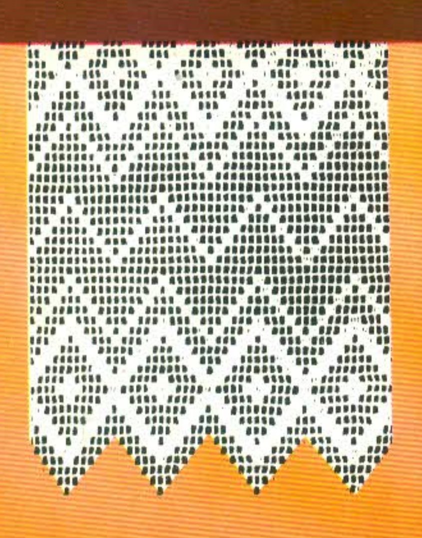
Mangas: Montar para todas las tallas 24 p. y hacer 4 v. en p. de elástico (1 p. d., 1 p. r.).
Seguir en p. bobo, aumentar en la primera vuelta, repartido hasta 40-42-44 p. Seguir sin cambio hasta una altura de 54-55-56 cm, y entonces se cierran de una vez todos los puntos.

Acabado: Cerrar una costura de hombro. Coger los puntos del cuello al derecho y hacer 6 v. al derecho, en cada una de las cuales se disminuye en la parte central de delante cogiendo 2 p. juntos.
Cerrar la segunda costura de hombro.
Colocar las mangas, situando el centro contra el hombro. Cerrar las costuras de las mangas, etc., y pasar goma elástica por el puño de las mangas y la parte baja del jersey.

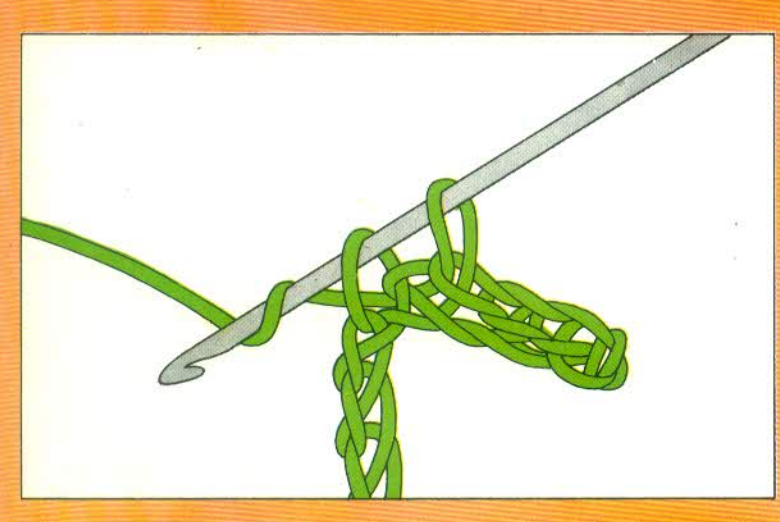




Ganchillo



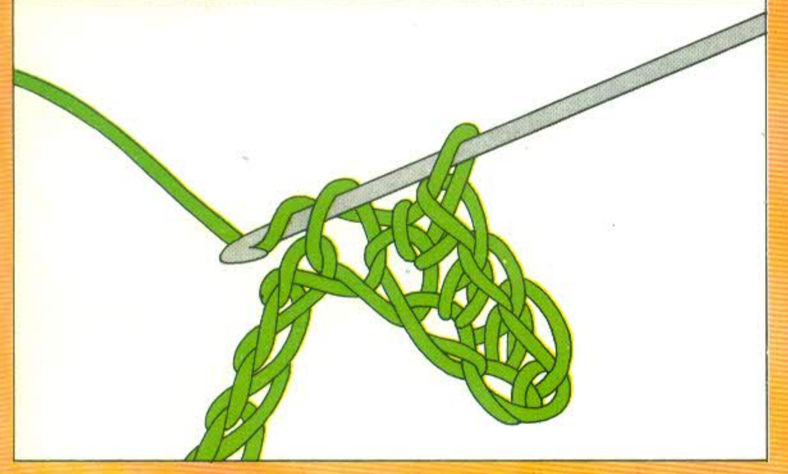
Unas nociones para empezar



PUNTO RASO O PUNTO ENANO

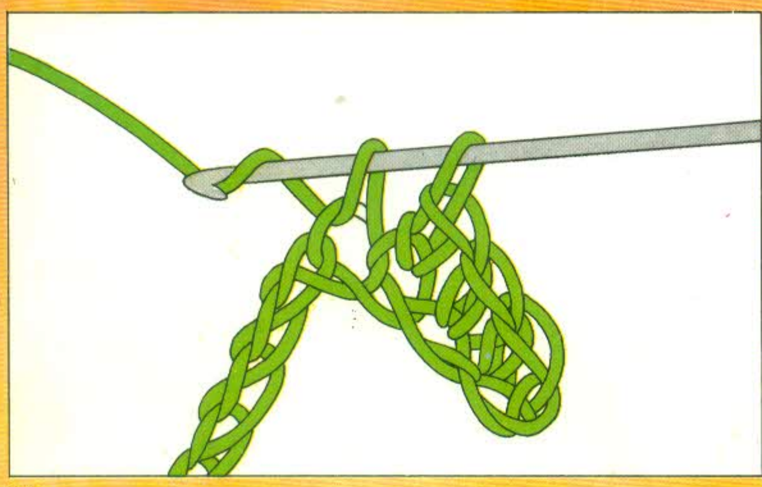
Introducir el ganchillo en el penúltimo punto de cadeneta, coger con él el hilo procedente del ovillo y pasarlo al mismo tiempo a través del punto de base y del punto o argolla que hay ya sobre el ganchillo.

Repetir este movimiento en cada punto de la cadeneta. Este punto se usa principalmente para acabados y, como veremos más adelante, para cerrar las labores en redondo.



PUNTO BAJO - 1

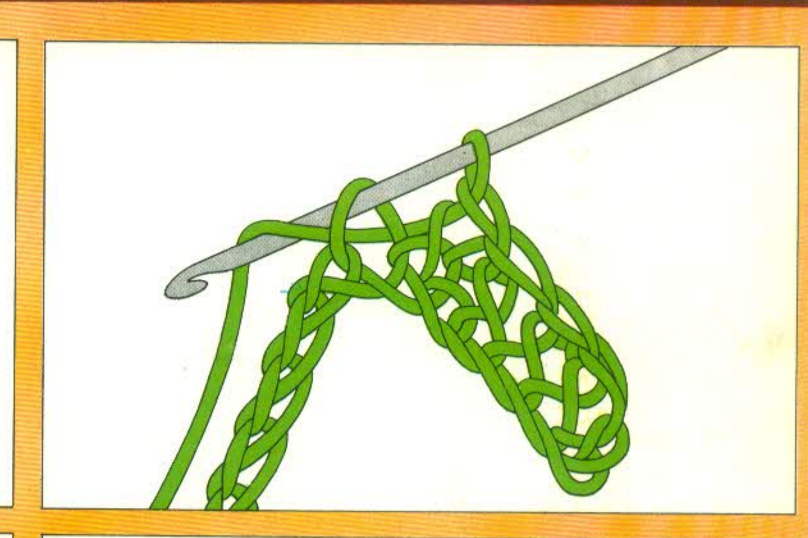
Introducir el ganchillo en la penúltima cadeneta, coger el hilo y pasarlo a través del punto de base. Se tendrán así dos argollas sobre el ganchillo (1.er movimiento).



PUNTO BAJO - 2

Coger hilo de nuevo y pasarlo a la vez por las dos argollas que hay en el ganchillo (2.º movimiento). Repetir estos movimientos en cada punto de la cadeneta. Cuando se llegue al final, dar la vuelta a la labor y, antes de comenzar la elaboración de la segunda pasada, hacer un punto de cadeneta para que la labor no "tire" por los bordes. Trabajar un trozo de punto bajo, sin estirar el hilo, para que los puntos sean flexibles y el ganchillo se deslice fácilmente entre los puntos. Debe recordarse que cuando se habla de introducir el ganchillo en el punto, si no está especificado de otro modo, se entiende que hay que pasarlo por debajo de los dos hilos del punto.

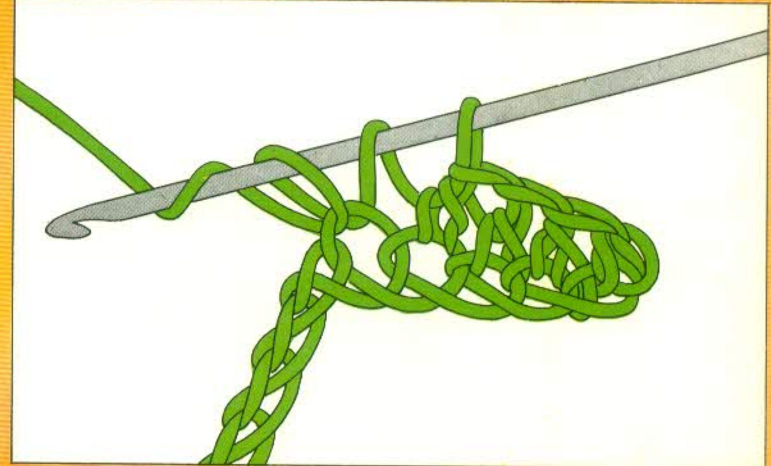
PUNTO BAJO RETORCIDO



Se lanza el hilo al reves, esto es, se engancha por encima en vez de por debajo.

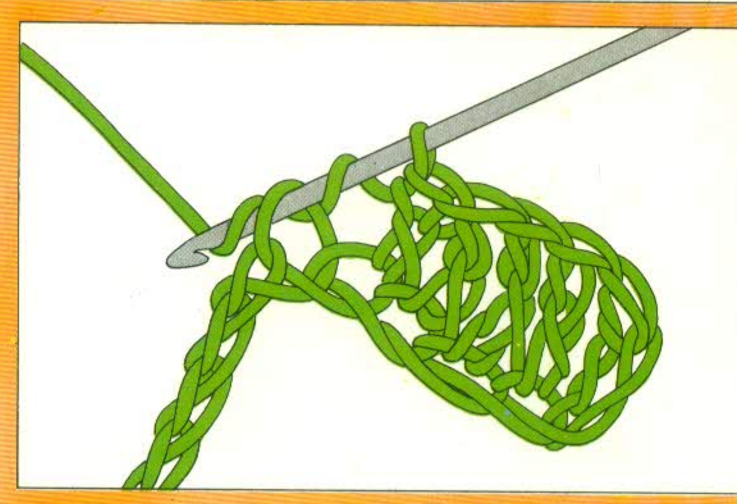


MEDIO PUNTO ALTO O PUNTO BAJO DOBLE



Echar el hilo sobre el ganchillo, introducir el ganchillo en el punto base, hilo sobre el ganchillo y pasarlo a través de la primera argolla, poner el hilo sobre el ganchillo y pasarlo a través de las tres argollas que hay en el ganchillo, cerrando así el punto.

PUNTO ALTO - 1

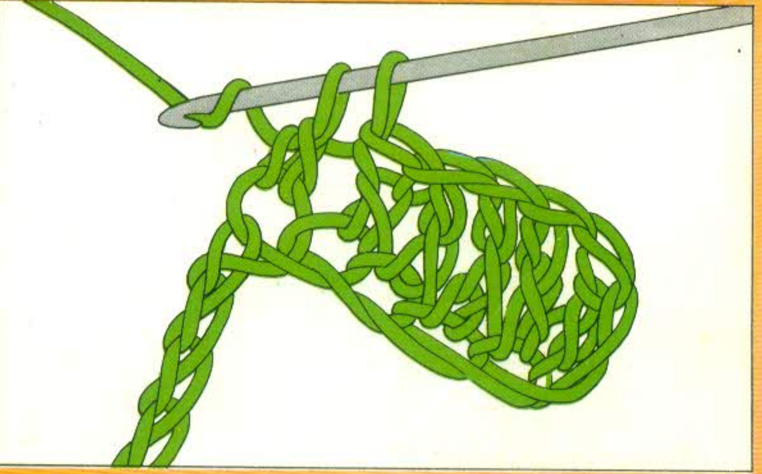


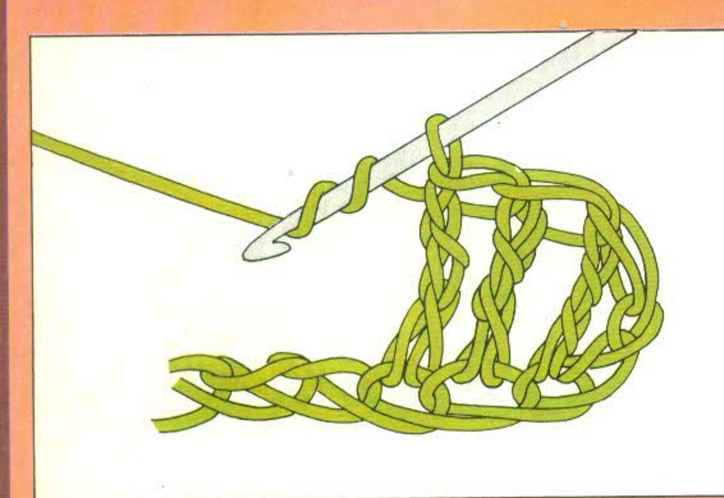
Echar el hilo sobre el ganchillo, introducir el ganchillo en el punto de base, hilo sobre el ganchillo y pasarlo a través de la primera argolla, poner el hilo sobre el ganchillo y pasarlo a través de las dos primeras argollas que hay en el ganchillo (1.er movimiento).

PUNTO ALTO - 2



Hilo sobre el ganchillo y pasarlo a través de las dos últimas argollas cerrando el punto (2.° movimiento).





VARIANTES DEL PUNTO ALTO

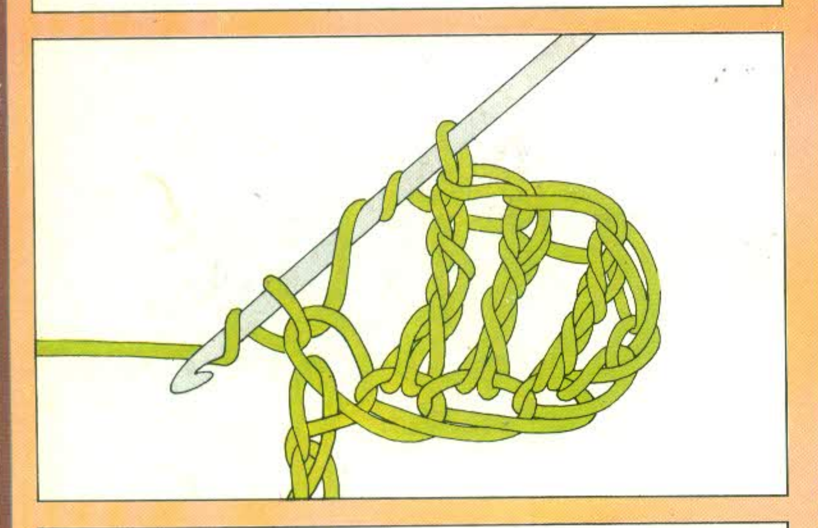
Las variaciones consisten en enrollar varias veces el hilo sobre el ganchillo antes de introducirlo en la labor.

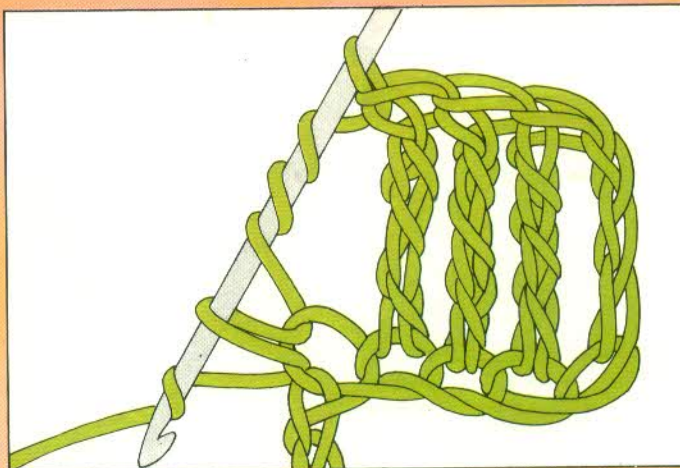
PUNTO ALTO DOBLE

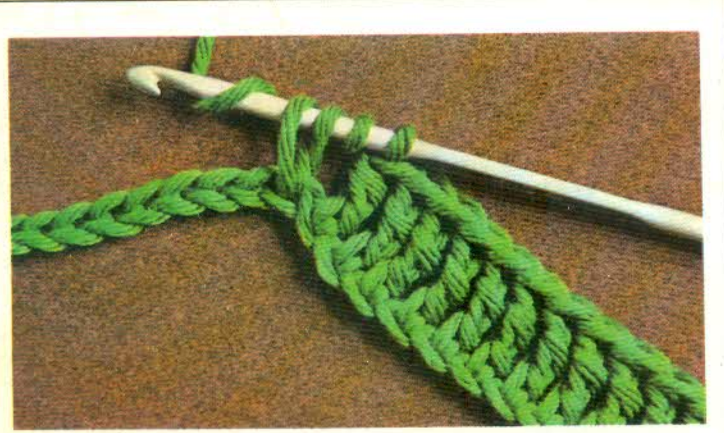
Se trabaja como el punto alto, pero enrollando inicialmente dos veces el hilo sobre el ganchillo. Cerrar luego los bucles que hay sobre el ganchillo de dos en dos.

PUNTO ALTO TRIPLE Y PUNTO ALTO CUADRUPLE

Se trabaja como el punto alto, pero enrollando inicialmente el hilo tres veces sobre el ganchillo y cerrando luego los bucles de dos en dos.
Para el punto alto cuádruple se trabaja como para el punto alto, pero enrollando inicialmente el hilo cuatro veces sobre el ganchillo y cerrando luego los bucles de dos en dos.









CINCO ANIMALITOS DE ADORNO CONFECCIONADOS A GANCHILLO



Material necesario

Lana un poco gruesa en los colores y cantidades siguientes: 45 g en beige, 30 g en amarillo, 10 g en salmón; un poco en verde, en naranja y en rojo.

Un poco de paño en amarillo, naranja, rosa, verde claro, azul, verde esmeralda, rosa intenso y rojo.

10 botoncitos de 7 mm de diámetro.

Hilo de bordar en diversos colores.

Guata.

Ganchillo del n.º 3.

Cordoncillo para colgar los animalitos.

Medidas

El gato mide 11 × 7,5 cm y es beige con borde verde.

El perro mide 12 × 7,5 cm y es beige con borde rojo.

El conejo mide 12,5 × 6 cm y es a rayas salmón y naranja con borde salmón.

El mono mide 14 × 9 cm y es naranja con borde rojo.

El oso mide 12 × 7,5 cm y es beige con borde verde.

Ejecución

Preparar para cada animal dos rectángulos de p. bajo en las medidas y colores arriba indicados.

Atención al conejo, que tiene el cuerpo a rayas.

Hacer, siempre a p. bajo, las orejas, que para el conejo son dos tiras estrechas a p. bajo y en el mono se aplican a los lados de la cabeza y no arriba como para los otros animales.

Preparar los rectángulos de los distintos animales, unirlos, introduciendo una capa de guata, con una vuelta de p. bajo en el color arriba indicado.

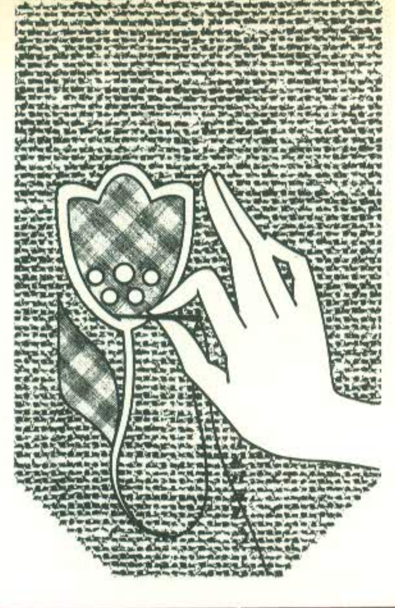
Antes de unir las orejas a la cabeza del animal, rematarlas con una vuelta de p. de cangrejo (p. bajo trabajado de izquierda a derecha) con lana del color de la empleada para bordear el cuerpo.

Observando la fotografía puede verse que con el paño de distintos colores se ha hecho el hocico de los animales y los brazos. Los bigotes del gato y del conejo se han bordado a punto de tallo con algodón negro. La boca del mono se ha bordado a punto de cadeneta con algodón rojo, mientras que la del oso es a punto de tallo. En el hocico amarillo del perro se han bordado unas bastitas negras. Los ojos están constituidos por botones negros que, en el gato y en el conejo, se cosen sobre paño verde. Al oso se le pintan las mejillas con un poco de colorete.

Coser un poco de cordoncillo en la parte de detrás del cuerpo de los animalitos para poderlos colgar.

Ideas Prácticas

Pintura sobre tejido



Los orígenes de la pintura sobre tejido son desconocidos, pero ciertamente muy antiguos; las primeras noticias que han llegado hasta nosotros proceden de Oriente y del antiguo Egipto, donde las técnicas eran ya muy avanzadas desde los tiempos más remotos. Todos los pueblos del mundo han experimentado diversas técnicas de pintura sobre los tejidos más variados, desde la seda al algodón y la lana; a menudo estas técnicas son complejas y necesitan instrumentos y materiales difíciles de obtener. Aquí vamos a enseñar a pintar los tejidos con sistemas sencillos y colores brillantes.

Pintar sobre tela puede ser tan fácil como pintar sobre papel; ¡incluso los niños pueden hacerlo como si fuera un juego!

He aquí una serie de ideas, sencillas y fáciles de realizar, adecuadas tanto para las más expertas como para las que lo son menos, y que pueden aplicarse a multitud de prendas y objetos.

COLORES ESPECÍFICOS PARA TEJIDOS

Existen diversos tipos de colores para tejidos: unos a base de acetona, presentes en el comercio desde hace muchos años; otros, al agua, inocuos y privados de olor desagradable, que pueden ser manejados incluso por los niños. Estos colores son estables a la luz y resistentes al lavado, incluso en lavadora. Pueden encontrarse en los comercios especializados. Deben seguirse atentamente las instrucciones incorporadas al producto en cuestión y se verá lo sencillo, práctico y satisfactorio que resulta el uso de estos colores.

Estos colores pueden emplearse para imprimir con un molde sobre linóleo o goma, o bien para pintar directamente sobre un tejido con un pincel.

ROTULADORES JAPONESES A LA NITRO

Existen unos rotuladores fabricados en el Japón, que pueden encontrarse en los comercios especializados en material para pintores, que ofrecen una gama de bellísimos colores y cuyo uso es muy aconsejable especialmente sobre tejidos claros. Si se produce alguna mancha, puede quitarse con disolvente a la nitro. Pero cuidado con estos rotuladores porque son inflamables y sus exhalaciones son tóxicas; por lo tanto se usarán al aire libre o con la ventana abierta de par en par y *lejos de los niños.* Pero cuando el tejido pintado haya perdido el típico olor a nitro, la prenda podrá usarla incluso un bebé.

Las prendas así pintadas no se lavarán en lavadora con agua caliente, ya que los colores tienden a perder intensidad si se lavan mucho, especialmente cuando se usan detergentes muy fuertes.

LOS RÓTULOS

Material necesario

Un delantal, una bolsa para guardar la servilleta en el colegio o cualquier prenda de vestir vieja o nueva. Cartulina bristol gruesa. Una cuchillita adecuada para cortar papel, que puede encontrarse en papelerías. Tejidos del color deseado. Pinceles del n.° 3 de punta cuadrada no demasiado blanda. Letras y números de metal.



FIG. 1



FIG. 2

En la fig. 1 puede verse cómo se hacen rótulos usando letras de metal; en la fig. 2 se ve cómo se corta, con una cuchilla, el rótulo escrito en cartulina; en las fig. 3 y 4, el motivo elegido para pintar sobre tejido se colorea sobre cartulina.

Abajo, pintura con una patata. Cortar por la mitad una patata, y en esta mitad recortar la forma deseada: un cuadrado, un triángulo, una media luna. Con un pincelito pasar una capa de pintura sobre la superficie de la patata y oprimir sobre el tejido. Tantas patatas, tantos dibujos y colores distintos para divertir a los chiquitines.

Ejecución

Con las letras de metal (fig. 1) que pueden encontrarse de diversas medidas, se hacen simpáticos rótulos. Pero si quieren obtenerse letreros más personales, pueden dibujarse las letras sobre cartulina bristol, bastante rígida (fig. 2) y recortarlas luego cuidadosamente con una cuchilla de modo que las letras queden vacías.

Fijar las letras de cartulina a la tela con cinta adhesiva y tamponar los espacios vacíos con el pincel, mojado en color pero no excesivamente, para que no se formen rebabas.

LAS CAMISETAS

Material necesario

Camisetas de hilo o de algodón de color claro. Cartulina bristol. Rotulador oscuro. Rotuladores japoneses.



FIG. 3



FIG. 4

Ejecución

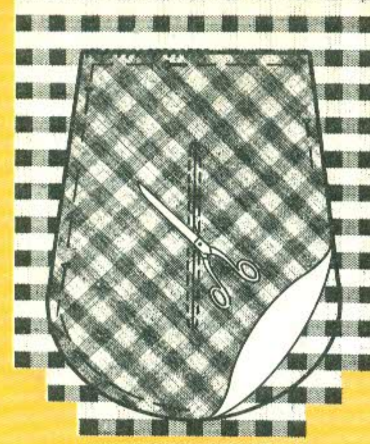
Elegir el dibujo que se quiera, de un libro infantil, de una revista o inventado, reproducirlo sobre cartulina con el rotulador oscuro, haciéndolo del tamaño adecuado a la prenda que se quiera pintar. Si la camiseta es clara, bastará con hilvanar la cartulina con el dibujo por el revés de la camiseta y copiar el movivo, que se transparentará, directamente con rotuladores japoneses. Si la camiseta no es transparente, recortar el dibujo y trazar su contorno, en la posición deseada, sobre la camiseta. Este trabajo de pintura debe hacerse en una habitación bien ventilada, porque estos rotuladores son tóxicos.

La cartulina dibujada se recorta para ser aplicada sobre las camisetas y reproducir sus contornos con rotuladores japoneses. Al lado, cuatro camisetas pintadas con rotuladores japoneses.





Costura



Puntos más sencillos

LA POSICIÓN IDEAL PARA COSER

Ante todo debe recordarse que, para no interrumpir continuamente la labor que se está realizando, es preciso asegurarse previamente de tener al alcance de la mano todo lo necesario, preferentemente reunido en un costurero.

Llegados a este punto, consideramos útil desvelar algún pequeño secreto y dar algunas valiosas indicaciones sobre las técnicas del cosido.

En primer lugar hay que preocuparse de la posición del cuerpo; para no cansarse, se tiene que estar cómoda. La silla será proporcionada a la altura de la mesa que debe servir como plano de apoyo. Los pies, unidos, deben apoyarse en un taburete; no se cruzarán las piernas, y se prestará atención a sentarse muy erguida, de modo que incluso una larga labor no perjudique a la columna vertebral. Con esa misma finalidad se mantendrá la labor a una altura tal que no obligue a bajar excesivamente el busto.

La luz es un elemento importante, que no se descuidará nunca al emprender cualquier labor.

Para no fatigar la vista hay que sentarse cerca de la ventana y con la luz procedente de la izquierda, para que la mano no haga sombra sobre la labor. Se coge la aguja entre el pulgar y el índice de la mano derecha: la aguja sobresaldrá aproximadamente un centímetro y medio entre ellos. Con la mano izquierda se sujeta el tejido entre índice y pulgar, mientras el dedo medio de la mano derecha, provisto de dedal, dará a la aguja el impulso necesario para atravesar la tela y volver a cogerla entre el índice y el pulgar, más allá del punto efectuado. Se recordará que el dedo medio, cuando se cose, debe curvarse hacia la palma de la mano y apoyarse en el dedo índice, para encontrarse dispuesto a impulsar la aguja.

HEBRA Y FIJACIÓN DEL HILO

Tanto para las labores de costura como para las de bordado, la hebra no debe ser muy larga, para impedir que el hilo se retuerza o se deshilache por pasar demasiadas veces a través del tejido. Al comienzo de la labor, cuando se trata de una costura, se fija el hilo por el revés con unas puntaditas, y lo mismo se hace cuando la hebra se acaba. Para un hilván, que se quitará en seguida, la hebra puede ser más larga y se puede hacer un nudo al principio, enrollando el hilo entre el índice y el pulgar de la mano izquierda; este nudo quedará por el revés.

En los puntos de dobladillo, los extremos de las hebras, tanto al principio como al final, se esconden en el tejido doblado.

Sólo en la ejecución de puntadas flojas (señales), la hebra no tendrá nudo.

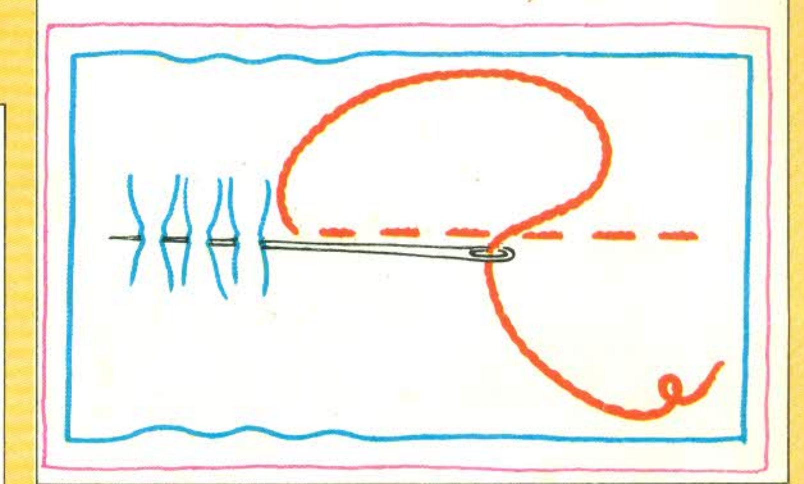
PUNTO ADELANTE O BASTILLA

El punto adelante o bastilla es el más sencillo de los puntos de coser: se hace de derecha a izquierda, clavando la aguja en el tejido y sacándola dos o tres hilos del tejido más adelante. Si se quieren unas puntadas más largas, se cuentan más hilos.

Si el tejido lo permite, esto es, si tiene una trama más bien rala o si es particularmente suave, pueden darse varias puntadas de una sola vez y tirar luego de la hebra.

El punto adelante o bastilla sirve para hacer costuras simples y para formar frunces.

En este último caso, las bastillas serán unas puntadas cortísimas y, entre bastilla y bastilla, se dejará un espacio igual a la longitud de la puntada. Al estirar el hilo, se obtendrá el frunce.



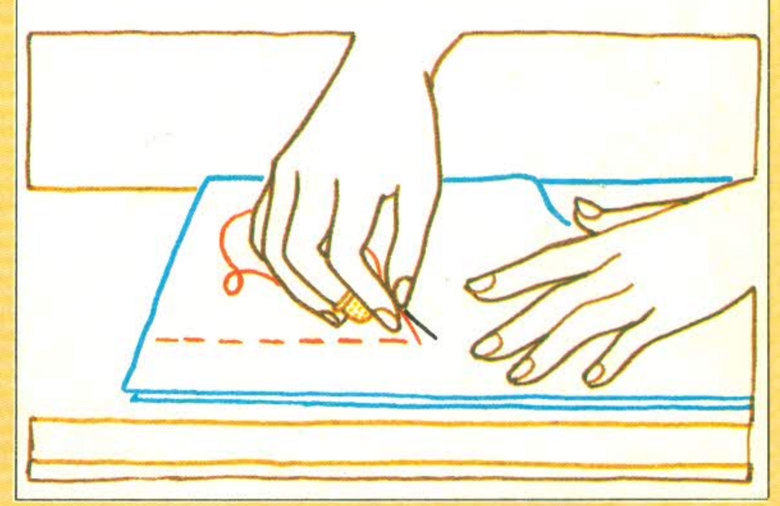
HILVÁN

Se usa para unir provisionalmente dos trozos de tejido, antes de coserlos.

Es una variante del punto adelante o de bastilla; en vez de dar puntadas regulares, se alterna un punto corto con uno largo. El hilván sirve para unir provisionalmente las piezas de una prenda para ponerla a punto de prueba.

Las puntadas del hilván pueden ser cortas o largas, según la importancia de la labor que se está realizando. Cuando se hilvanan partes que no hacen fuerza, por ejemplo, un bolsillo en su posición o un dobladillo, se hará un hilván con puntadas más largas; si se quiere un hilván más resistente, las puntadas serán cortas.

La figura de aquí abajo muestra cómo debe sujetarse la labor para hilvanarla, plana, sobre la mesa.



HILVÁN A PUNTADAS FLOJAS O SEÑALES

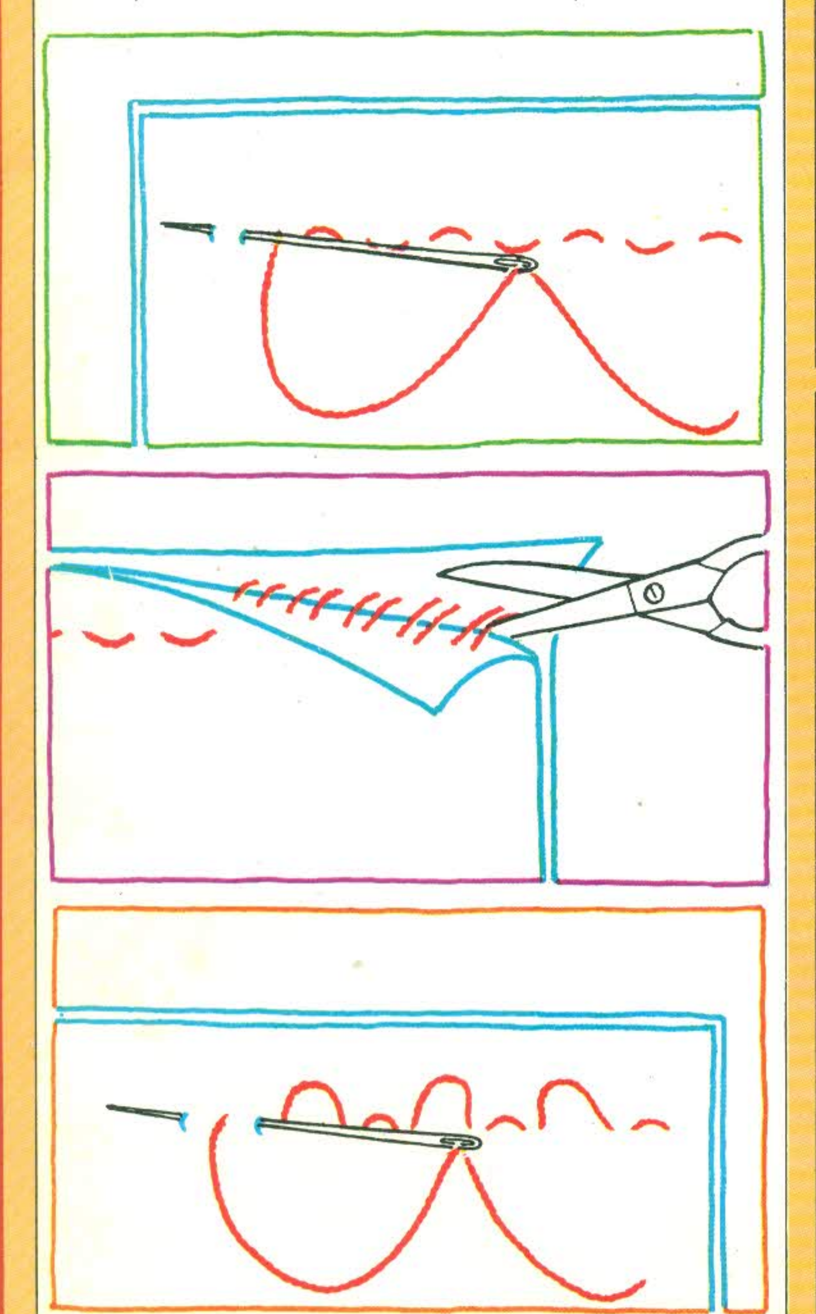
Se usa para marcar sobre el tejido doble el contorno de los patrones de papel, o para cualquier otra señal que deba trasladarse de un tejido al que hay debajo.

Hay dos formas de pasar señales: la primera consiste en efectuar sobre la señal que se quiere reproducir, un hilván de puntadas más bien cortas y muy flojas (abajo, en la parte superior); se separan las dos piezas de tejido y se cortan las puntadas por el centro, de modo que una mitad del hilo quede en una pieza y la otra mitad en la otra (en el centro).

La segunda forma difiere de la primera. Se hace un punto atrás o medio pespunte (véase el párrafo siguiente) corto y flojo, luego se hace un punto adelante, corto y flojo también, y así sucesivamente (abajo, en la parte inferior).

Este tipo de señales sirve para tejidos resbalosos, como el raso y la seda, en los que el hilo tiene tendencia a salirse del tejido, dejando imprecisa la señal del contorno.

En cualquier caso, hay que advertir que para hilvanar son necesarias regularidad y precisión, ya que también de esta operación depende el éxito en la confección de una prenda.



PUNTO ATRÁS O MEDIO PESPUNTE

Se usa para unir definitivamente dos tejidos, en las labores de tipo corriente.

Se realiza procediendo de derecha a izquierda.

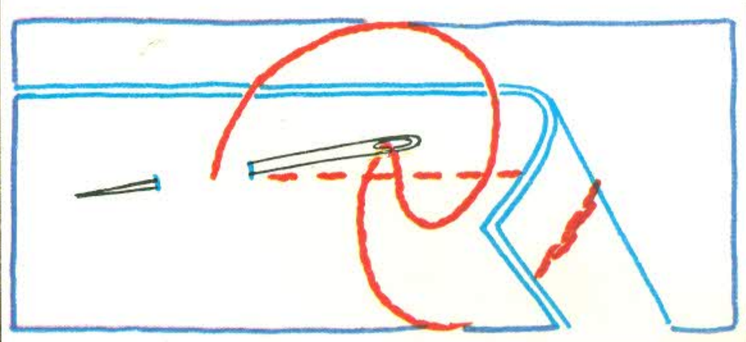
Se clava la aguja en el tejido y se saca seis hilos (o más) hacia la izquierda.

Se lleva la aguja tres hilos (o más) hacia atrás, se clava en el tejido y se saca seis hilos más adelante del punto precedente (abajo). Por el derecho de la labor el punto aparece como una simple bastilla, mientras por el revés los puntos se superponen en parte, confiriendo así una mayor solidez a la costura.

PESPUNTE

El pespunte está formado por una serie de puntos atrás ejecutados sin dejar ningún espacio entre ellos. Se hace el primer punto atrás, se saca la aguja por el derecho de la labor a una distancia igual a la longitud del punto, luego se introduce por el orificio de salida de la aguja en la puntada precedente, en vez de volver sólo tres hilos hacia atrás, como en el punto atrás o medio pespunte.

Si el pespunte se hace horizontal o verticalmente, puede sacarse un hilo del tejido (deshilado) para tener una señal.

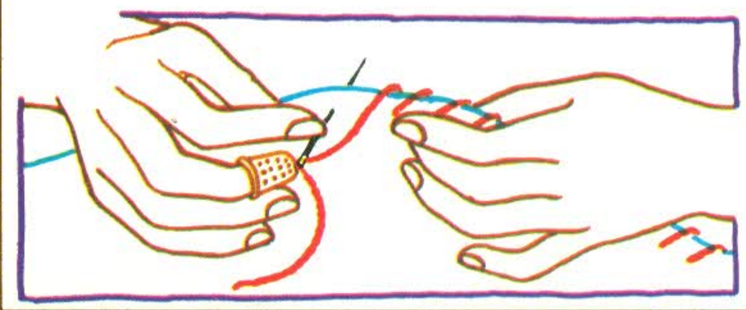


EL SOBREHILADO

Este punto sirve para evitar que el género se deshilache y puede ejecutarse sobre un solo borde del tejido o, si se trata de tejidos ligeros, sobre dos bordes cogidos juntos. La figura de abajo muestra cómo se sujeta la labor para sobrehilar: el punto se realiza de izquierda a derecha. Se clava la aguja en el tejido desde detrás de la labor hacia quien trabaja; se saca la aguja y se recomienza desde detrás de la labor a medio centímetro del primer punto, de modo que el hilo se monte sobre el borde del tejido.

En el caso de que la tela se deshilache mucho, se hace un sobrehilado doble, que es el mismo sobrehilado que se ha explicado, efectuado primero en un sentido y luego en sentido contrario.

El trabajo de sobrehilar las prendas terminadas, generalmente el más largo y enojoso, actualmente se realiza casi por completo con las máquinas de coser, que lo hacen rápida y regularmente. Pero se prefiere hacerlo a mano en casos especiales: cuando se trata de tejidos gruesos, cuando el borde de la costura va al bies y cuando el borde es muy pequeño.



UN CHAQUETÓN CONFECCIONADO EN CUATRO HORAS

¿Se presenta una tarde libre? Vamos a explicar cómo confeccionar un chaquetón cálido, cómodo, deportivo y económico utilizando un plaid escocés (manta escocesa a cuadros). Si no se tiene un plaid puede usarse, por ejemplo, una manta militar, con tal de que sea suave. En este caso, el borde a punto de festón constituirá el acabado de la parte baja y de las mangas.

MEDIDAS

Las medidas que hemos adoptado van bien para muchas tallas, ya que al ser una prenda que no va adherida al cuerpo tiene un amplio margen de adaptabilidad. Puede decirse que, desde la talla 38 a la 42, pueden usarse las medidas que damos en la figura 1. Para las tallas comprendidas entre las 44 y la 48, se añadirán 2 cm a las medidas indicadas.

PATRÓN

El patrón de este modelo se compone de tres piezas: el canesú, la parte fruncida y la manga.

Canesú

Se coge una hoja de papel de seda para patrones, o si se prefiere un papel de embalaje ligero, que es más resistente. Para hacer el patrón de papel, se parte siempre de un ángulo de la hoja, para hacer menos rayas y lograr mayor precisión (fig. 1*a*). Dibujar un rectángulo A-B-C-D, de 21,5 cm de ancho (A-B) y de 41 cm de largo (A-D). Recortar los contornos y doblarlo por la mitad, a lo largo de la línea de rayas cortadas: considerar que C-E marca el centro de la parte de detrás del canesú y, partiendo de E, medir 7 cm sobre el doble y 3,5 cm en dirección a C. Unir los dos puntos con una curva que formará el escote de la parte de detrás. Siempre desde E, medir 8 cm hacia B, terminando así la forma del escote; desde ese punto (F) hasta B va la abertura correspondiente al centro de la parte de delante.

Pieza fruncida

Se prepara un rectángulo, midiendo desde el ángulo de la hoja de papel 75 cm de anchura (para fruncir) y 65 cm de altura (fig. 1*c*).

Desde A hasta B medir 34 cm y marcar una línea que descienda 8 cm. A ambos lados de esta línea medir 2,5 cm (E-F) y trazar dos curvas que se encuentren 8 cm por debajo del borde: se tendrá así la sisa. La línea B-C marca el centro de detrás. A-D corresponde a la abertura del centro de delante.

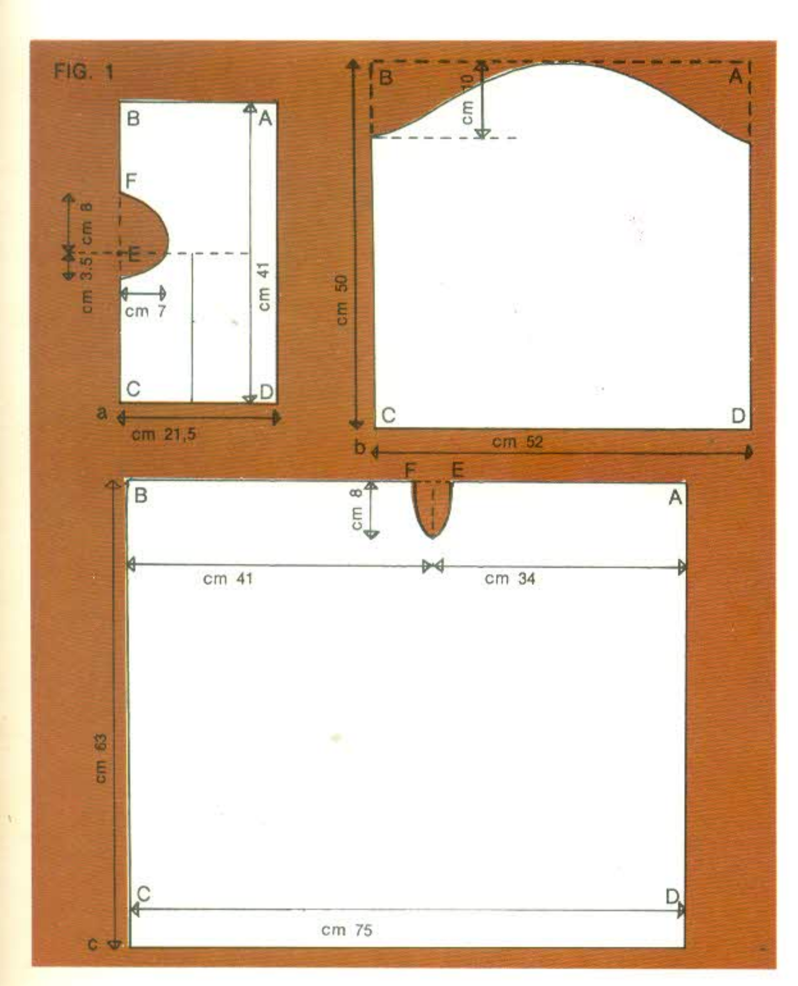
Manga

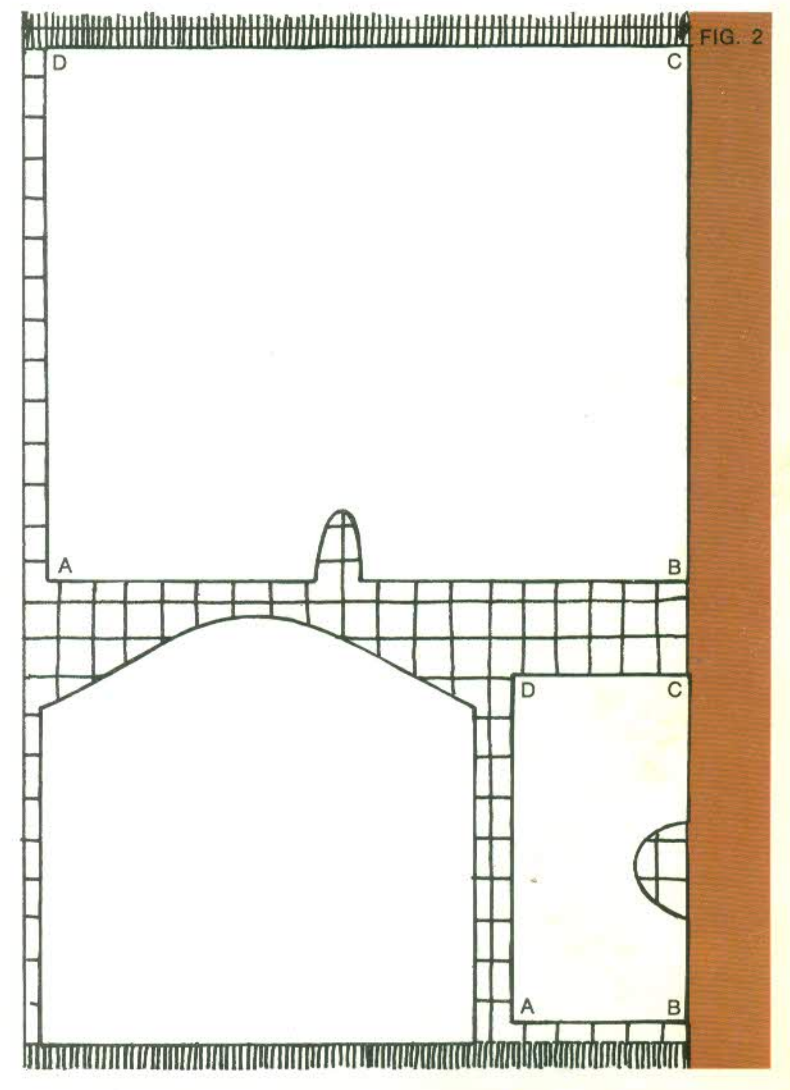
Se prepara un rectángulo de 52 cm de ancho y 50 cm de largo (fig. 1*b*). Desde el punto B, medir 10 cm hacia abajo; repetir lo mismo partiendo de A y luego trazar una curva; para mejor determinarla, doblar la hoja de papel por la mitad y cortar juntas las dos partes.

EJECUCIÓN

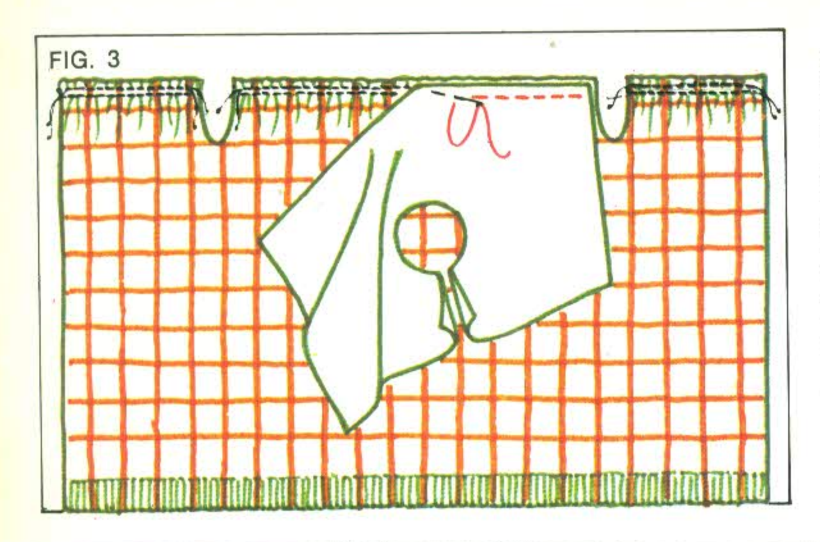
Doblar la manta por la mitad en el sentido de la longitud, de modo que los bordes ya rematados por los flecos queden doblados sobre sí mismos arriba y abajo (fig. 2).

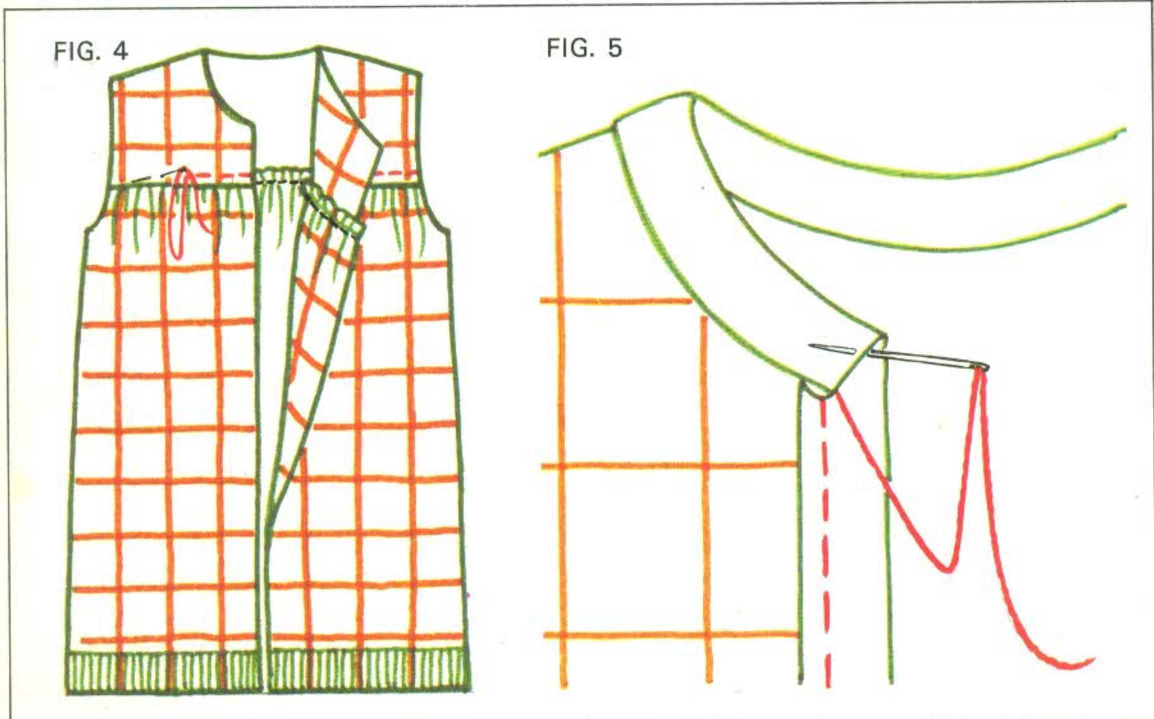
Se dispone encima el patrón de la parte fruncida, de modo que la línea del centro de detrás (B-C) coincida con el borde doblado del tejido, para que no se requiera costura. También el patrón del canesú se colocará de modo que la línea del centro de detrás y de delante (B-C)





Aquí arriba, disposición para preparar el patrón de papel.
A la derecha, distribución de las distintas piezas del patrón sobre el plaid doblado por la mitad (los dos lados B-C de la parte fruncida y del canesú deben situarse sobre el doblez del tejido).





coincida con el borde doblado del tejido.

Se coloca a continuación la manga sobre el borde opuesto, de modo que el borde de la manga quede ya rematado por el fleco.

Se pasan señales siguiendo los contornos de las distintas piezas del patrón.

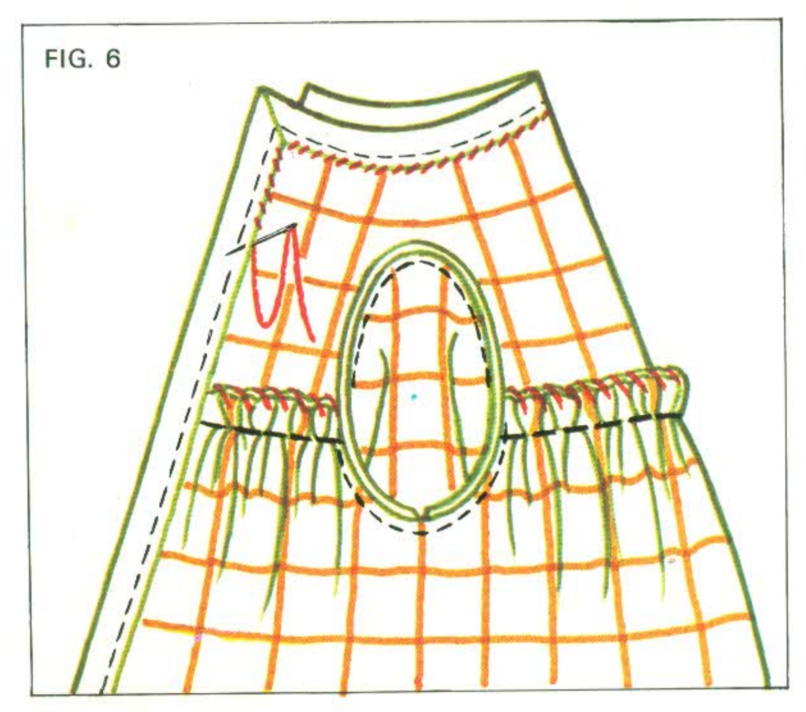
Cortar las tres piezas dejando a todo el rededor 1,5 cm de más para la costura.

CONFECCIÓN

Desprender los patrones y separar las dos capas del tejido, cortando por la mitad los puntos de las señales.

Pieza fruncida

Preparar primero la parte fruncida, pasando una hilera de menudas bastillas a medio centímetro del borde superior. En la parte de atrás se aconseja dividir las bastillas en dos tramos iguales: de la sisa al centro de detrás y de aquí a la otra sisa, para que así la hebra no sea demasiado larga y no se rompa. Por la misma razón puede usarse, en vez de hilo del n.° 50, el del n.° 16, que es muy resistente. Si se quiere un frunce mejor distribuido se pasan dos bastillas, a pocos milímetros una de la otra, hechas de modo que por el derecho no se vean.



Canesú

Coger el canesú y cortarlo a lo largo de la línea F-B del centro de delante; abrirlo y unir la parte de detrás del canesú a la parte de detrás de la pieza fruncida. Apoyar el canesú sobre el frunce, derecho contra derecho, e hilvanar a puntadas pequeñas para sujetar bien el frunce; el mismo procedimiento se usa para las dos partes del delantero (fig. 3).

Coser a máquina. Hilvanar por el derecho a lo largo de la costura del canesú de modo que los dos bordes de la costura se mantengan unidos y dirigidos hacia arriba. Planchar bien (fig. 4).

Para que los bordes de esta costura sigan unidos después de quitar el hilván, es aconsejable hacer un tupido sobrehilado sobre ambos bordes juntos.

Acabados

Rematar el escote y la abertura del centro de delante, aplicando simplemente a todo el rededor una franja de lana del color preferido.

Empezar a hilvanar por la base de la prenda. La franja de lana se monta sobre el borde de la prenda, mitad sobre el derecho y mitad sobre el revés; la aplicación es muy sencilla, pero hay que prestar atención a acabar bien los ángulos (fig. 5). Coser cuidadosamente ambos lados de la franja con pequeños puntos escondidos.

Manga

No queda más que montar la manga. Se unen los dos lados más cortos del rectángulo de modo que la parte del derecho quede en el interior, y se cose a máquina a 1,5 cm del borde. Se plancha la costura, abierta, y se vuelve la manga.

Se coge el chaquetón del revés y se monta la manga en la sisa de modo que sobresalga completamente por el lado del derecho; haciendo coincidir la costura de la manga con el punto más bajo de la sisa (fig. 6), hilvanar a todo el rededor a 1 cm del borde. Coser a máquina y planchar la costura, abierta. El borde está ya rematado por los flecos o por el punto a festón.



Bordado



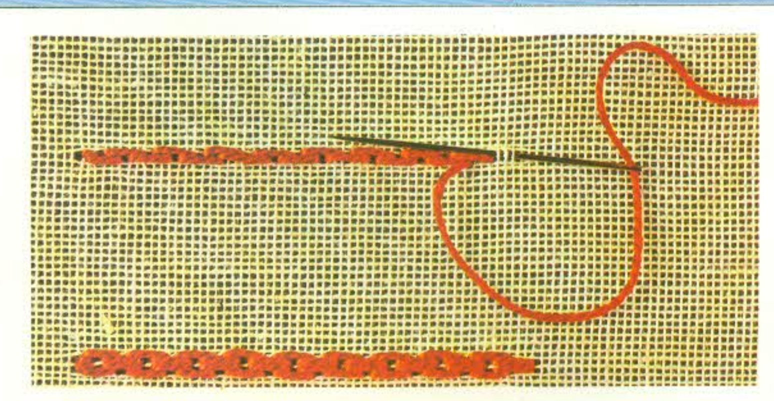
Variantes de los puntos básicos

PUNTO DE TALLO ALTERNADO

Si, al realizar el punto de tallo, se pasa el hilo una vez por encima y una vez por debajo de la aguja, se obtiene un efecto distinto al del cordoncillo habitual. Para que ese efecto resulte más evidente, es oportuno dar puntadas más bien largas y utilizar un hilo que dé relieve a la labor.

PUNTO DE TALLO ALTERNADO EN CADENA

Hacer dos hileras de punto de tallo alternado, de modo que dos puntos se junten en el centro y otros dos se alejen, formando casi los eslabones de una cadena. Puede trabajarse también en líneas curvas.



PUNTO DE TALLO RECUBIERTO

También en este caso se hace un punto de tallo con puntadas más bien largas; a continuación, con un hilo de color distinto, se recubren los puntos de tallo pasando la aguja de arriba hacia abajo y procediendo de izquierda a derecha.

PUNTO DE TALLO RECUBIERTO ONDULADO

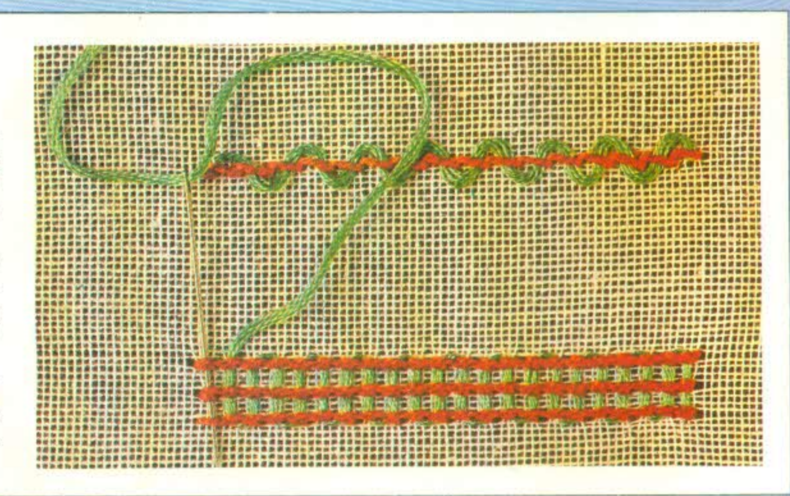
Se hace el punto de tallo de base en líneas diagonales ascendentes y descendentes. Trabajar los puntos cogiendo siempre los hilos del género una hilera más abajo, si se trabaja a lo largo de la diagonal descendente, y viceversa si se está a lo largo de la diagonal ascendente. Recubrir esta línea ondulada, procediendo como para el punto de tallo recubierto sencillo.

PUNTO DE TALLO ONDULADO

Se hace un punto de tallo normal y luego se atraviesa con un hilo de color distinto, ejecutando un motivo ondulado. Clavar primero la aguja hacia arriba, por debajo del primer punto; luego hacia abajo, por debajo del segundo, y así sucesivamente, sin estirar demasiado la hebra. Conviene usar para el punto de tallo un hilo más fino que para el motivo ondulado.

PUNTO DE TALLO REMENDADO

Después de haber trabajado tres o más hileras de punto de tallo, alineando las puntadas exactamente unas debajo de las otras, pasar la aguja por debajo de los puntos alineados, ascendiendo primero y luego descendiendo. Para que el efecto sea más relevante, aconsejamos no sólo usar hilos de distinto color, sino también de distinta consistencia.



PUNTO BELGA

Es la principal variante del pespunte.

Se trabaja procediendo de derecha a izquierda: sacar la aguja por el derecho de la labor y coger, por ejemplo, tres hilos del tejido hacia la derecha, volviendo a sacar la aguja por el mismo sitio del comienzo; trabajar un segundo punto sobre el primero, sacando esta vez la aguja tres hilos hacia la izquierda.

Continuar del mismo modo, trabajando una especie de pespunte reforzado y tirando de la hebra con la que se trabaja, de modo que se formen una especie de columnitas que recuerdan al punto de vainica.

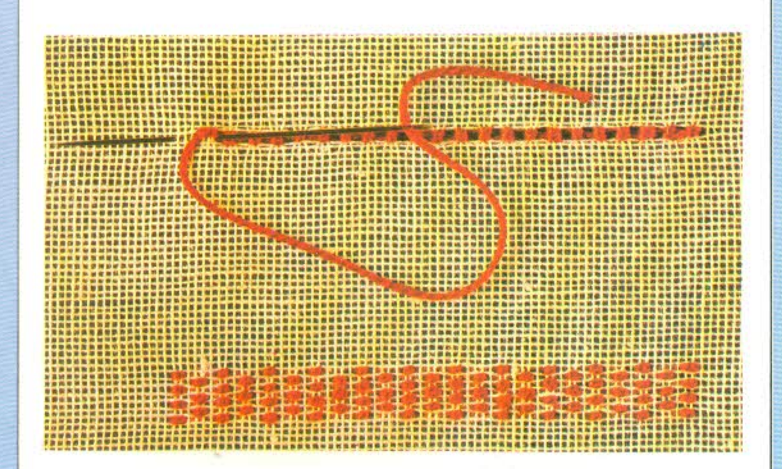
PUNTO DE ARENILLA

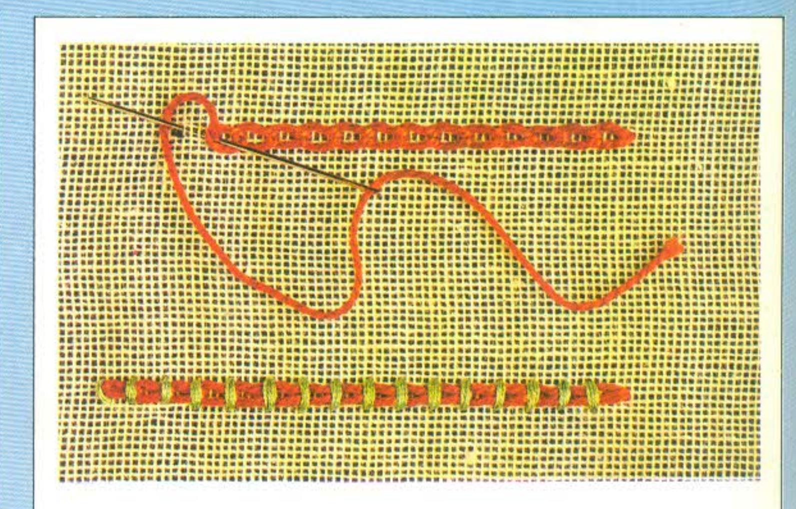
Hacer un pespunte alternando de modo más o menos regular las puntaditas que quedan a la vista.

Habitualmente, en el caso de que se pretenda realizar una decoración que procede geométricamente en línea recta, se alternan los puntos con mucha regularidad.

Sin embargo, cuando se trate de rellenar espacios irregulares, las puntaditas podrán disponerse esparcidas aquí y allá.

Pero esta segunda aplicación del punto de arenilla forma parte de los puntos de cobertura, de los que ya se tratará en su momento oportuno.





PUNTO DE CADENETA

Puede realizarse en línea recta, en motivos ondulados, en líneas superpuestas y también, como veremos, con un ganchillo trabajando en bastidor. Además se presta a muchísimas variantes.

El punto básico se realiza procediendo de derecha a izquierda: se saca la aguja por el derecho de la labor; con la mano izquierda se sujeta la hebra hacia la izquierda; vuelve a clavarse la aguja en el punto de comienzo y, haciendo pasar la hebra bajo la punta de la aguja, se saca ésta unos hilos del tejido más hacia la izquierda. Se continúa así, clavando siempre la aguja en el punto de comienzo y sacándola en el interior de la pequeña lazada formada por la hebra que se sujeta hacia la izquierda.

PUNTO DE CADENETA ACORDONADO

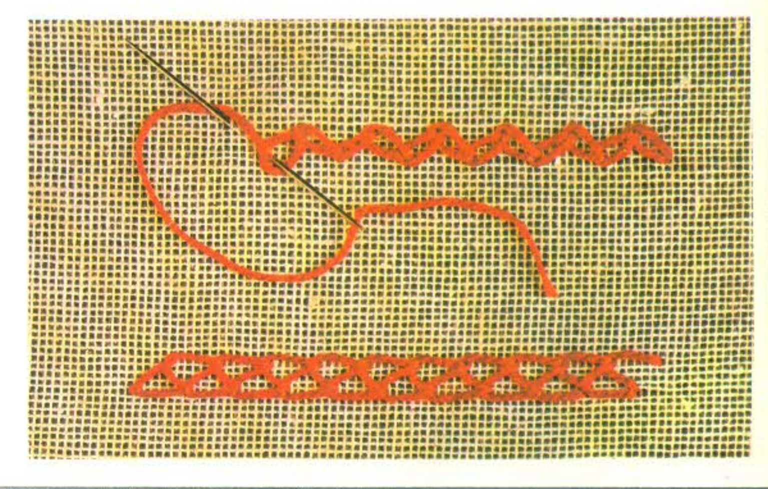
Sobre el punto de cadeneta realizado como se acaba de indicar, se dan unas puntadas verticales que fijan el punto de enlace de las cadenetas. Estas puntadas, que pasan por encima de los puntos de cadeneta, cogen también el tejido que hay bajo ellos; en efecto, la aguja atraviesa el tejido en un movimiento de entrada y salida.

PUNTO DE CADENETA EN ZIG-ZAG

Esta variante del punto de cadeneta, muy decorativa, se encuentra frecuentemente en algunos motivos ornamentales, característicos de los países orientales y de los vestidos regionales de las mujeres rusas y rumanas. Se borda en hileras sencillas y también en hileras contiguas, para rellenar grandes espacios. Puede bordarse en blanco y en colores, y es un punto ornamental fácil y rápido. Se trata de hacer los puntos del punto de cadeneta en diagonal, una vez hacia arriba y otra vez hacia abajo, a distancia regular.

PUNTO DE CADENETA REDOBLADO

Otro punto de inspiración oriental: se trabaja sobre dos líneas paralelas, distanciadas entre sí por cuatro o cinco hilos del tejido. Se saca la aguja en la hilera de abajo, se clava la aguja en la hilera de arriba, tres hilos más a la derecha del punto de entrada, y se saca seis hilos más a la izquierda; hacer el punto de cadeneta, estirando moderadamente de la hebra. Luego clavar la aguja en la hilera de abajo, en el mismo punto de comienzo, y sacarla seis hilos hacia la izquierda, formando también en este caso el punto de cadeneta. Pasar de nuevo a la hilera superior, clavando la aguja en el lugar por donde salió al hacer el punto precedente, y sacarla seis hilos más a la izquierda. Continuar así, trabajando puntos de cadeneta abiertos alternativamente hacia arriba y hacia abajo. Al final se obtendrá una franja continua en la que los puntos de cadeneta son poco reconocibles.



CAMISA BORDADA A PUNTO DE TALLO

El punto de tallo es el más sencillo entre los empleados en el bordado, pero es también el que se presta a los más variados usos y aplicaciones. Es también de ejecución muy rápida, por lo que pueden bordar con este punto incluso las personas menos expertas.

Desde que los ajuares bordados a mano se han convertido en algo fuera de lo común, los puntos de bordado han pasado a las prendas de vestir, que ofrecen cada vez mayor campo a la inventiva.

Para quien tenga una camisa de color liso y quiera personalizarla, proponemos aquí un bordado sencillo y de rápida ejecución. Basándose en este motivo, pueden idearse otros, según el propio gusto y la habilidad que se posea para bordar.

Material necesario

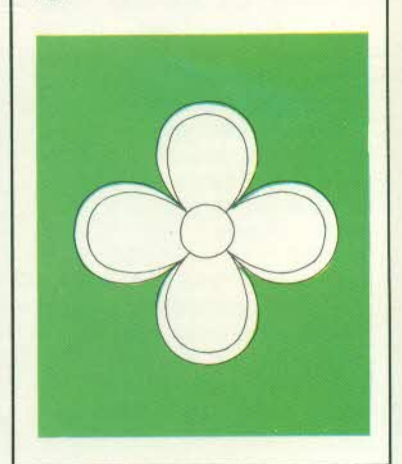
Algodón de bordar del n.º 5: 1 madeja en color naranja, 1 madeja en otro tono de color naranja; 1 madeja verde, 1 madeja marrón.

Puntos empleados

Punto de tallo.
Punto de tallo recubierto.

Ejecución

Calcar el dibujo sobre la camisa y realizar el bordado a punto de tallo, disponiendo los colores como está indicado en la fotografía.



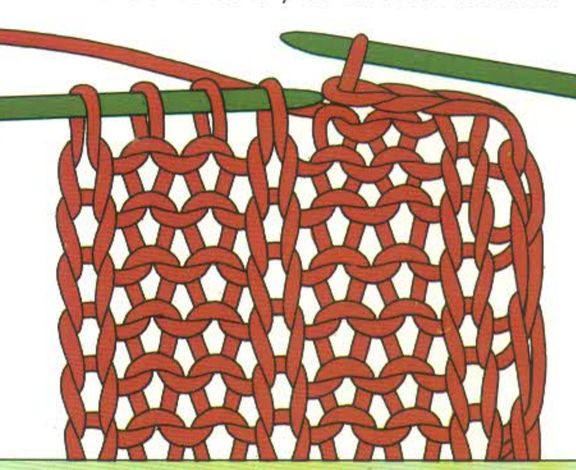
Punto



Cómo se termina la labor

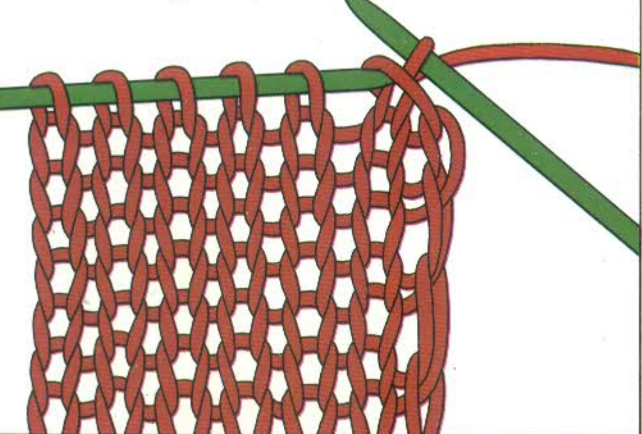
Punto cerrado sobre pasadas de puntos del derecho y del revés

Es importante trabajar los puntos tal como se presentan: los del derecho al derecho y los del revés al revés.

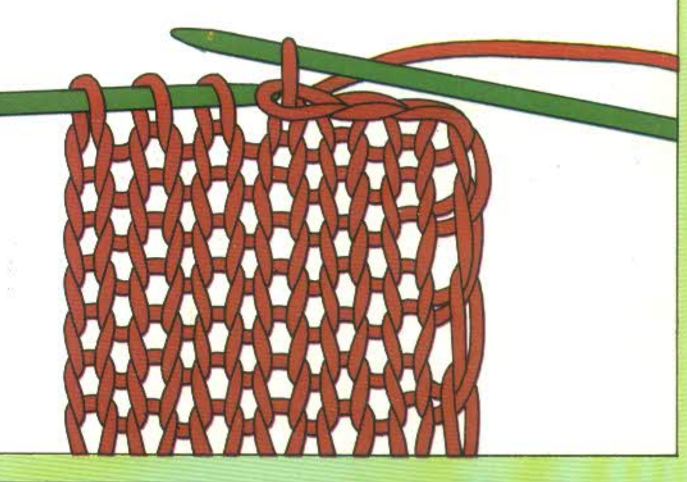


1 **Punto cerrado sobre el derecho**

Para terminar se trabajan dos puntos, luego se pasa la punta de la aguja izquierda por el primero de dichos puntos, se levanta y se hace pasar por encima del segundo punto.

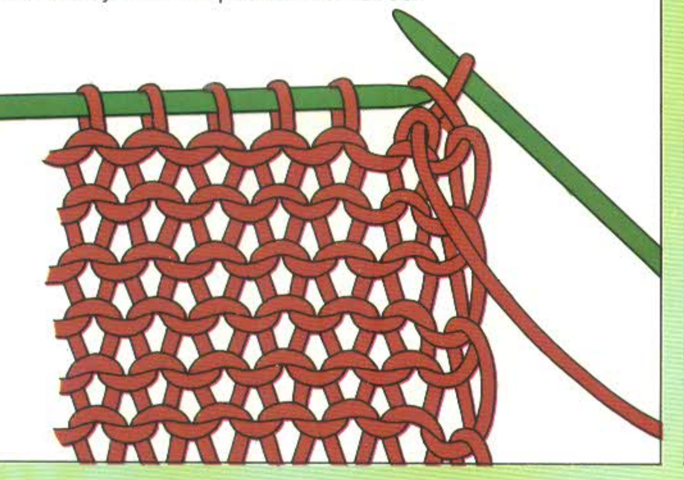


2 Se trabaja otro punto y se repite el procedimiento. Apenas se ha montado el último punto de la aguja, se corta el hilo y se saca.

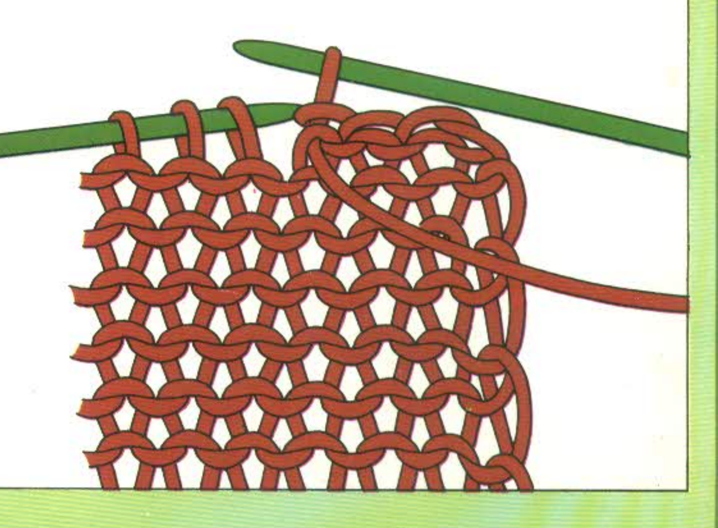


1 **Punto cerrado sobre el revés**

Para terminar el trabajo sobre una pasada del revés, se procede como acabamos de explicar, pero trabajando los puntos del revés.



2 Al cerrar el trabajo hay que tratar de no estirar demasiado el hilo para garantizar una cierta elasticidad al borde.

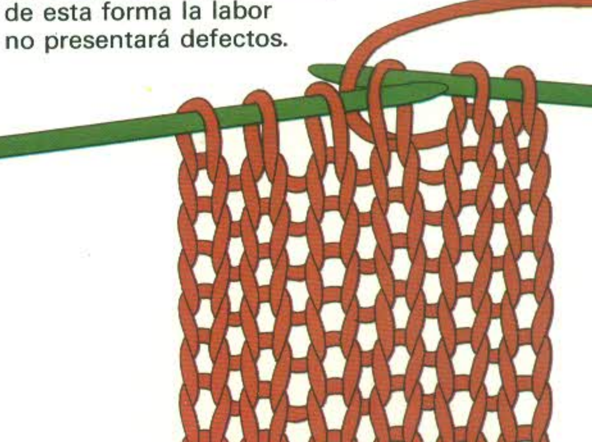


FORMAS PARTICULARES DE TRABAJAR LOS PUNTOS

El punto del derecho y el del revés, tal como se han enseñado, forman la base de cualquier labor de punto de media. Con estos dos puntos se pueden hacer ya muchas combinaciones. Hay además diversos modos de trabajar un punto que son, en la práctica, variaciones del punto derecho y revés. Conociéndolos, la posibilidad de combinar puntos se amplía al infinito. Antes de hablar de esto, conviene aludir al hecho de que un punto puede, por diversas razones, presentarse mal en la aguja, es decir, estar girado en sentido contrario. Hay que saber reconocerlo y, antes de trabajarlo, cogerlo por el lado adecuado.

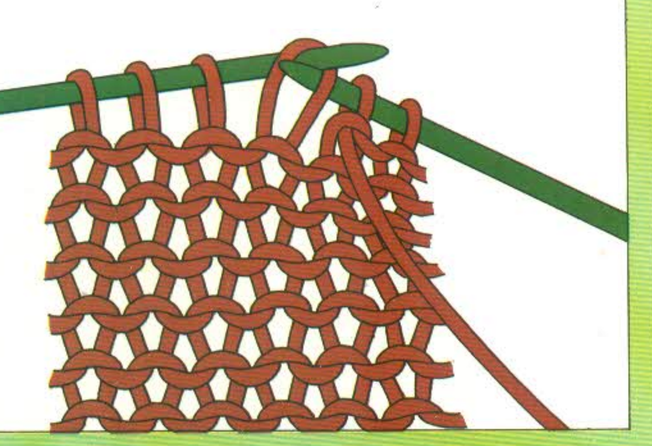
Punto del derecho girado en sentido contrario

Si un punto del derecho se presenta girado en sentido contrario, se trabaja como un punto del derecho normal, pero cogiéndolo por detrás, de esta forma la labor no presentará defectos.



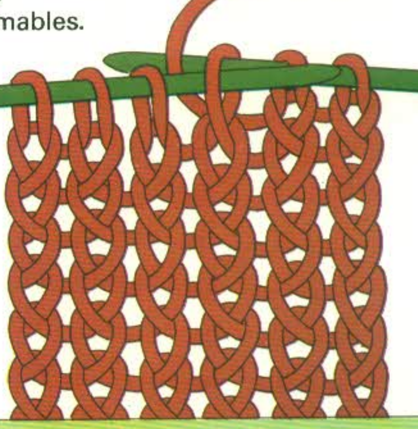
Punto del revés girado en sentido contrario

Si un punto del revés se presenta girado en la labor, se coge por detrás y se trabaja normalmente.



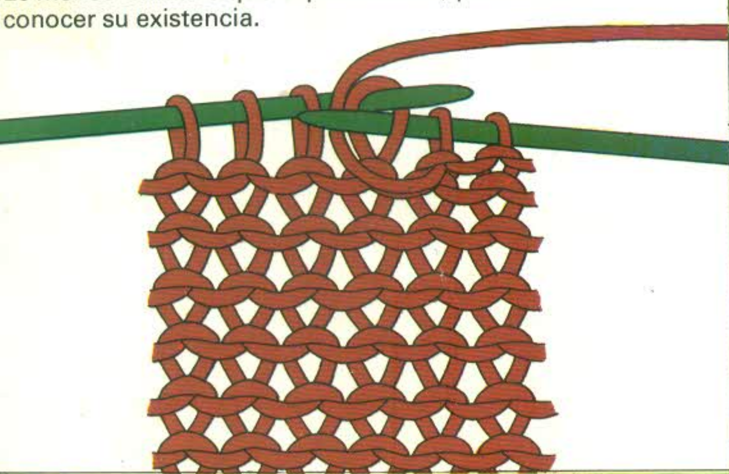
Punto del derecho retorcido

Se trabaja como un punto del derecho normal, pero cogiéndolo por detrás. Esta forma de trabajar el punto del derecho se emplea como elemento decorativo, y hace el punto menos elástico y las prendas menos deformables.



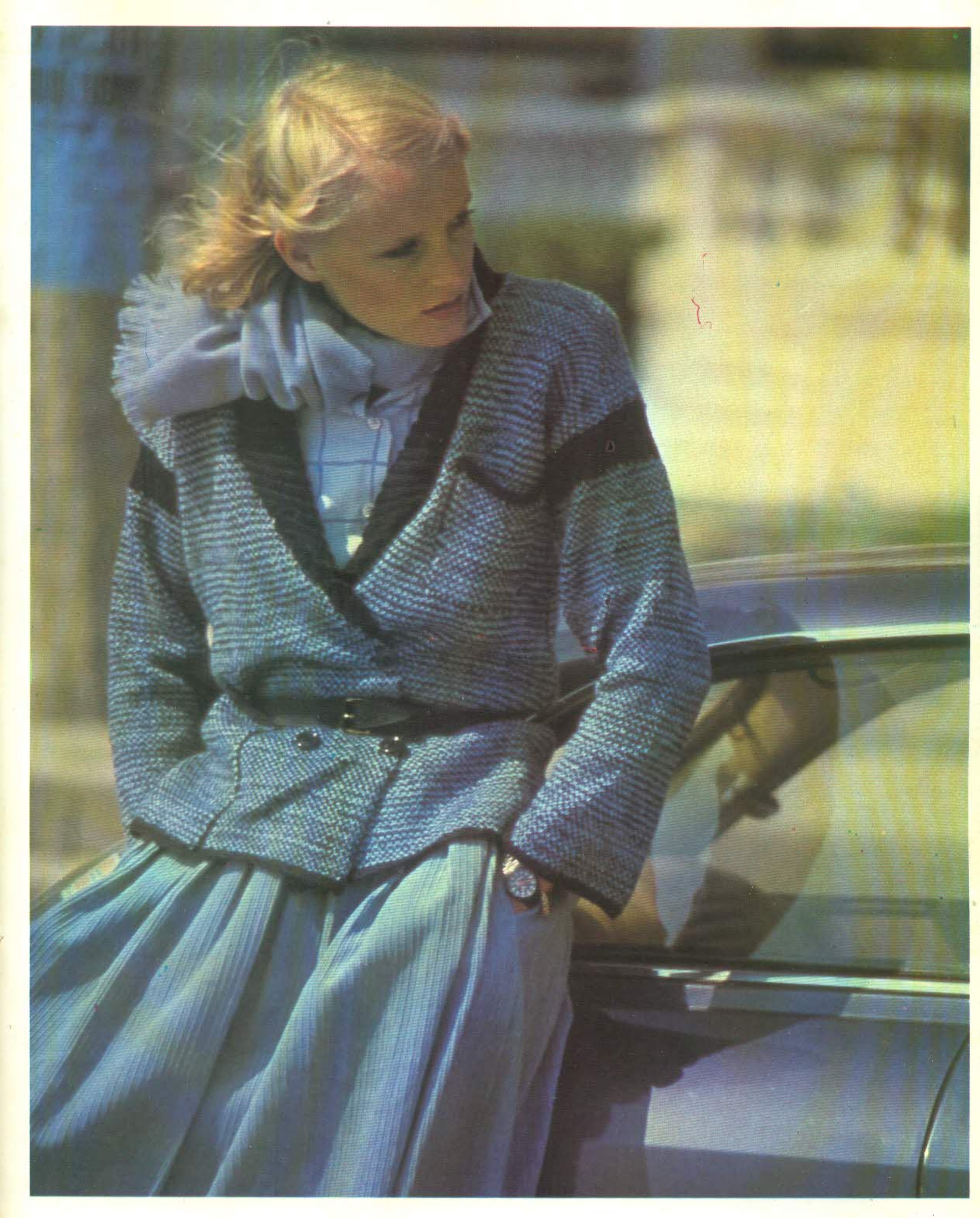
Punto del revés retorcido

Se trabaja como un punto del revés normal, pero cogiéndolo por detrás. Es menos utilizado que el precedente, pero es útil conocer su existencia.









CHAQUETA CON CUELLO SMOKING

Material necesario

300-350 g de lana shetland de color oscuro y 250-350 g de color claro (cien por cien lana virgen).
Agujas de n.º 3.
4 botones.
Con agujas del n.º 3, 32 p. y 31 v. en punto liso y lana de dos colores, da una muestra de 10 cm de ancho por 10 cm de alto.

Puntos

Punto bobo: Todas las vueltas al derecho.
Punto liso: Derecho al lado bueno y al revés al lado contrario.
Muestra de 2 colores (en punto liso):
1.ª vuelta: 1. p. oscuro y 1 p. claro hasta finalizar la vuelta.
2.ª vuelta y siguientes: claro sobre oscuro y oscuro sobre claro.

Punto de elástico: 2 p. d., 2 p. r.

Tallas

40-42-44: anchura arriba, 94-98-102 cm.
Las indicaciones se dan para las tres tallas; si nada más se indica un número, éste es igual para las tres tallas.

Ejecución

Espalda: Montar con lana oscura 162-168-174 p. y hacer 5 v. al derecho. Seguir con la muestra de dos colores sin cambiar hasta tener 63-64-65 cm de altura. Cerrar para el cuello los puntos centrales 38-40-42 y seguir con cada trozo (de 62-64-66 p.) por separado. Cerrar aún al lado del cuello 3 × 3 p. y después cerrar de una vez 53-55-57 p.

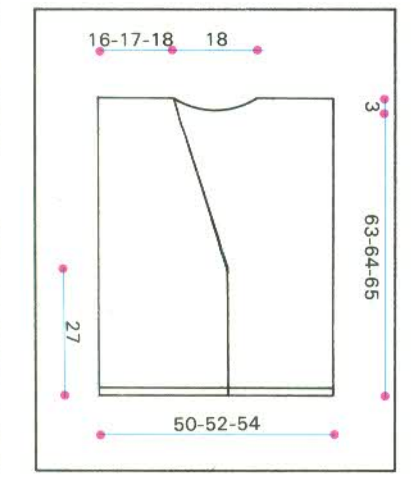
Delanteros: Montar para el delantero izquierdo 90-94-98 p. con color oscuro y trabajar 5 v. al derecho. Seguir con la muestra de dos colores hasta una altura de 27 cm. Menguar para el cuello al lado izquierdo 37-39-41 p. en cada segunda vuelta y después cerrar de una vez los restantes puntos (53-55-57 p.), a la altura total de 65-66-67 cm.
Hacer el delantero derecho igual, pero al lado contrario y con dos ojales para los botones, el primero después de 13 cm y el siguiente a 27 cm de altura total.
Para cada ojal, primero se hacen 5 p., los 4 p. siguientes se cierran, se sigue con 20 p., se vuelven a cerrar 4 p. y se acaba la vuelta. En la vuelta siguiente, donde se han cerrado los 4 p., se vuelven a montar 4 p. de nuevo.

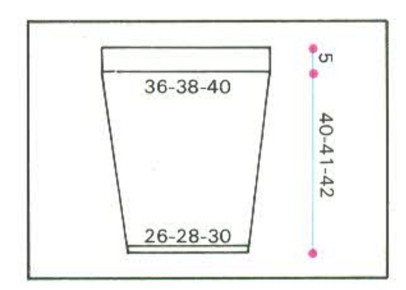
Mangas: Montar en color oscuro 84-90-96 p. y hacer 5 v. al derecho. Seguir con la muestra de dos colores y aumentar 16 × 1 p. a cada lado cada 6.ª y 8.ª v. Seguir con 116-122-128 p. hasta 40-41-42 cm de altura total. Aumentar en la última vuelta, repartido, 10 p. Seguir con color oscuro sobre todos los puntos 5 cm en punto de elástico y cerrar todos los puntos a la vez.

Cuello: Coser las costuras de los hombros. Con agujas del n.º $2^1/_2$, coger los puntos del cuello desde la primera disminución (unos 36 puntos por 10 cm). Trabajar a punto de elástico. Menguar en ambos extremos 2 p. cada vuelta hasta que el cuello mida 15 cm por la parte de atrás. Cerrar entonces todos los puntos de una vez.

Bolsillos (2 veces): Montar con color oscuro 46 p. y hacer 5 v. al derecho. Seguir con la muestra de dos colores hasta tener 17 cm. Cerrar los puntos.

Bolsillo de pecho: Montar con color oscuro 32 p. y hacer 3 v. al derecho. Seguir con la muestra de dos colores hasta tener 10 cm.





Confección

Pegar las mangas al cuerpo. Coser las costuras de las mangas y del cuerpo. Aplicar los bolsillos a las partes delanteras. Pegar los botones.

Variante B

Material necesario

350-400 g de lana shetland de color oscuro y 300-350 g de color claro (cien por cien lana virgen).
Agujas del n.º 4.
4 botones.
Con agujas del n.º 4, 22 p. y 23 v. en punto liso y lana de dos colores, da una muestra de 10 cm de ancho por 10 cm de alto.

Puntos

Igual que variante A.

Tallas

Igual que variante A.

Ejecución

Espalda: Montar con lana oscura, en agujas del n.º 3 $^1/_2$, 112-116-120 p. y hacer 5 v. al derecho. Seguir con agujas del n.º 4 con la muestra de dos colores, sin cambiar, hasta una altura total de 63-64-65 cm. Cerrar para el cuello los puntos centrales (26 p.) y seguir con las dos partes por separado (cada parte de 43-45-47 p.). Cerrar aún al lado del cuello 1 × 3 p. y 2 × 2 p. y después se cierran todos a la vez los restantes 36-38-40 p.

Delanteros: Montar para el delantero izquierdo 62-65-68 p. con lana oscura y hacer 5 v. al derecho. Seguir con la muestra de dos colores hasta una altura total de 27 cm. Menguar para el cuello al lado izquierdo 26-27-28 × 1 p. cambiando cada 2.ª y 3.ª v. Cerrar los puntos para el hombro a la misma altura que en la espalda.
Hacer el otro delantero igual, pero al revés y con dos pares de ojales. El primero después de 13 cm y el siguiente a los 27 cm de altura. Hacer para cada ojal 3 p., cerrar los siguientes 3 p., hacer normal los siguientes 13 p., volver a cerrar 3 p. y acabar la vuelta. En la vuelta siguiente, montar otra vez los 3 p. que se quitaron en la anterior.

Mangas: Montar con lana oscura 57-60-63 p. y hacer 5 v. al derecho. Seguir con la muestra de dos colores y aumentar 11-12-13 × 1 p. a cada lado de cada 6.ª v. Seguir con 79-84-89 p. hasta una altura total de 40-41-42 cm. Aumentar en la última vuelta, repartido, 7 p. Seguir con oscuro en punto de elástico 5 cm y cerrar todos los puntos a la vez.

Cuello: Ver variante A. Coger cada 10 cm unos 26 p. Usar agujas del n.º 3 $^1/_2$.

Bolsillos: Ver variante A. Montar 32 p.

Bolsillo pecho: Ver variante A. Montar 22 p.

Confección

Igual que variante A.

Variante C

Material necesario

350-400 g de lana shetland de color oscuro y 300-350 g de color claro (cien por cien lana virgen).
Agujas del n.º 3 $^1/_2$.
4 botones.

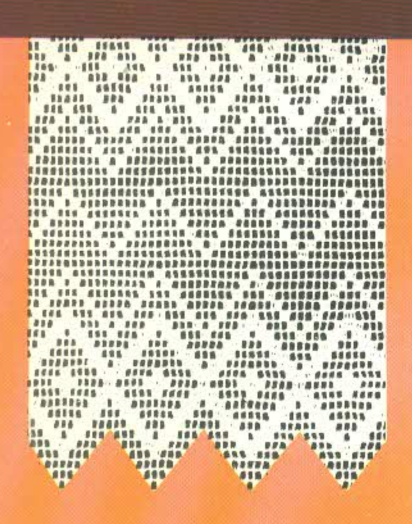
Tallas

Igual que variante A.

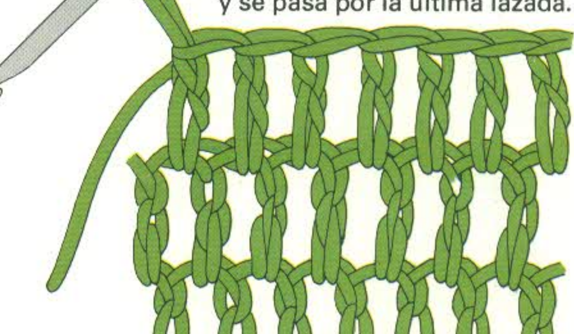
Ejecución

Seguir las indicaciones anteriores de la variante B.
Controlar con seguridad la muestra y si es necesario usar agujas más finas o más gruesas.

Ganchillo



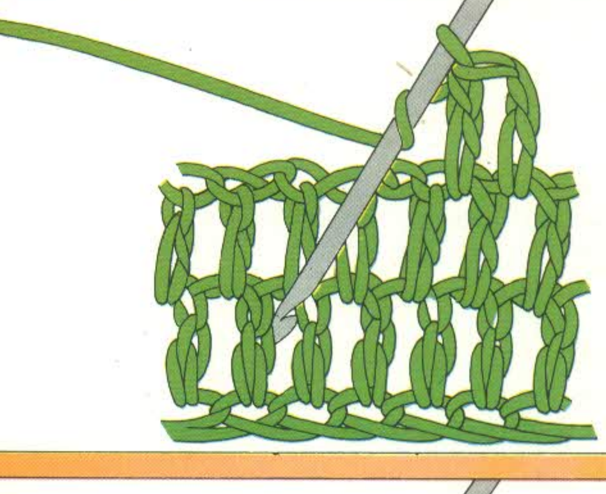
Cómo acabar la labor



Una vez alcanzado el largo deseado, al terminar la pasada, se trabaja un punto de cadeneta, se corta el hilo y se pasa por la última lazada.

EL GANCHILLO SE CLAVA ENTRE UN PUNTO Y OTRO

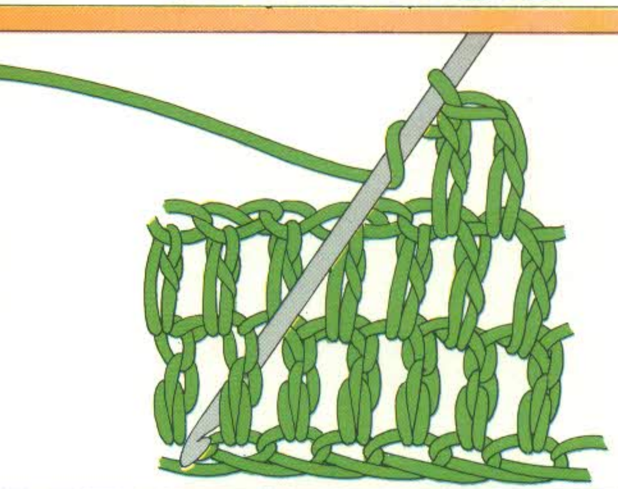
Algunas variaciones del punto bajo o del punto alto se obtienen clavando el ganchillo de formas distintas. Para esta primera variante se introduce el ganchillo entre una columnita y otra de una hilera inferior, en lugar de hacerlo en los hilos que cierran el punto de debajo, y se trabaja sin tirar del hilo.





EL GANCHILLO SE INTRODUCE HORIZONTALMENTE ENTRE DOS PUNTOS

Esta forma especial de trabajar produce el efecto de puntos en relieve: se introduce el ganchillo horizontalmente entre dos columnitas de una hilera inferior y se trabaja sin tirar el hilo.



LOS PUNTOS DE CADENETA PARA GIRAR LA LABOR

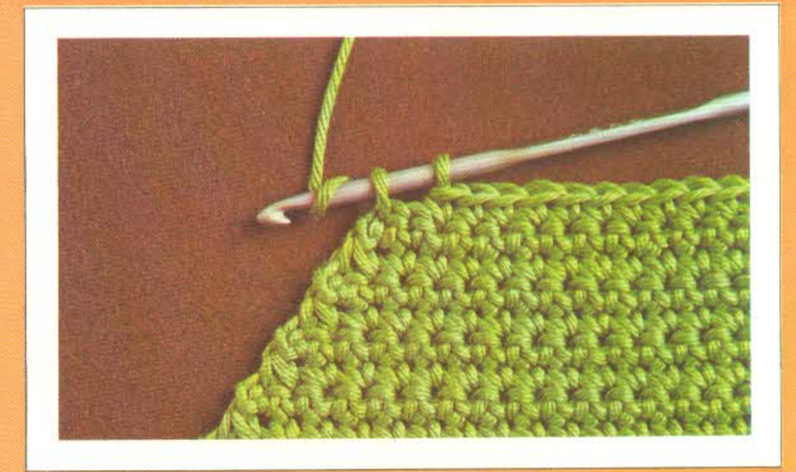
Cuando se trabaja en idas y regresos, se añaden puntos de cadeneta (llamados también puntos "en el aire") al terminar cada pasada, antes de dar la vuelta a la labor, para proseguir en la pasada siguiente.
Estas cadenetas forman el primer punto.
El número de cadenetas preciso para girar depende del punto empleado.
Se debe seguir la tabla que damos a continuación (salvo en los casos en que se indique otra cosa en las explicaciones):

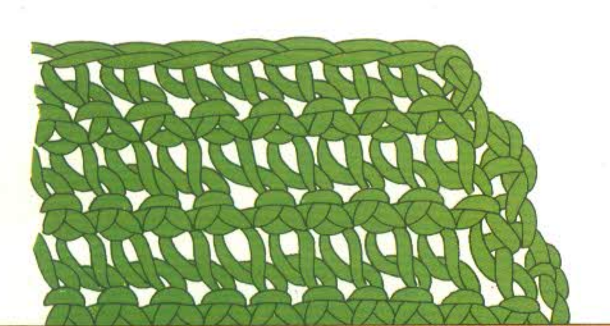
TABLA

Punto bajo: 1 punto de cadeneta
Medio punto alto: 2 puntos de cadeneta
Punto alto: 2 puntos de cadeneta
Punto alto doble: 4 puntos de cadeneta
Punto alto triple: 5 puntos de cadeneta
Punto alto cuádruple: 6 puntos de cadeneta

LAS DISMINUCIONES (O MENGUADOS) EXTERIORES

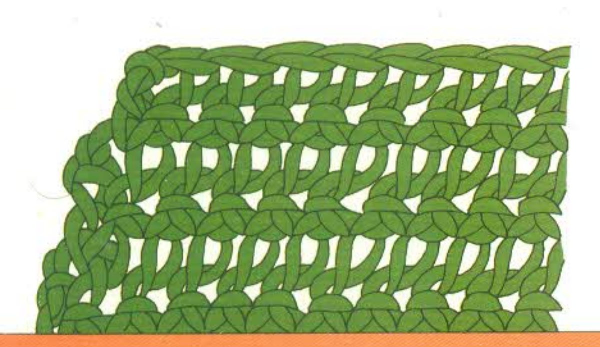
Disminuir un punto quiere decir suprimir un punto de la labor.
Las disminuciones pueden ser exteriores o interiores.
Como las pasadas de las labores a ganchillo son generalmente más altas que las pasadas trabajadas con agujas de media, habrá que prestar atención al hacer las disminuciones exteriores (o menguados exteriores); no se disminuirá nunca saltando el primero o el último punto de la pasada, porque el borde de la labor quedaría irregular, cosa que no favorece la estética y que hace difícil la confección de una prenda.





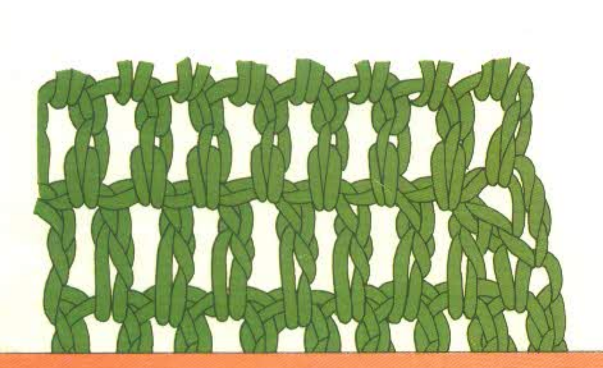
Disminuciones por la derecha de la labor

Si se quiere disminuir un punto por la derecha de la labor, se vuelve del modo habitual con un punto de cadeneta, se hace el primer punto, se salta el segundo punto y se sigue trabajando hasta el final.



Disminuciones por la izquierda de la labor

Si se quiere disminuir un punto por la izquierda de la labor, se trabaja la pasada, se salta el penúltimo punto, se trabaja el último punto y se da la vuelva normalmente con un punto de cadeneta.



Disminuciones trabajando a punto alto

Si se trabaja con un punto largo (como el punto alto, el punto alto doble o el punto alto triple), no se salta el segundo, sino que se trabaja sin cerrarlo, esto es, no se realiza el último movimiento: quedarán así dos argollas sobre el ganchillo.
Se trabaja también del mismo modo el tercer punto, luego se cierra el punto: se coge hilo con el ganchillo y se pasa por todas las argollas que hay en el ganchillo.
De este modo, el segundo y el tercer punto se convierten en uno solo, llenando lo que hubiera sido un agujero.
Usar el mismo sistema al final de la pasada trabajando el antepenúltimo y el penúltimo punto sin cerrarlos, para luego cerrarlos juntos.

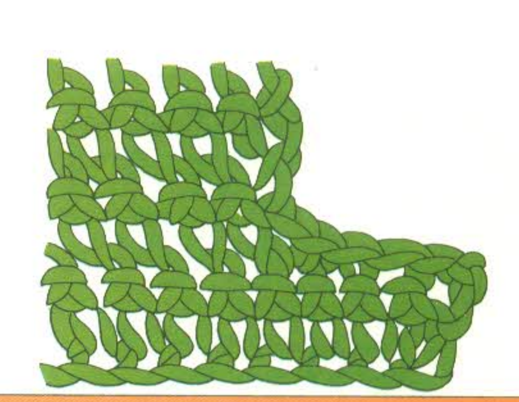
Disminuciones dobles por la izquierda de la labor



Si se quieren disminuir 2 puntos, se trabaja el penúltimo punto a punto raso, no se trabaja el último punto, se da la vuelta con un punto de cadeneta, no se trabaja el punto raso y se prosigue con el punto elegido.

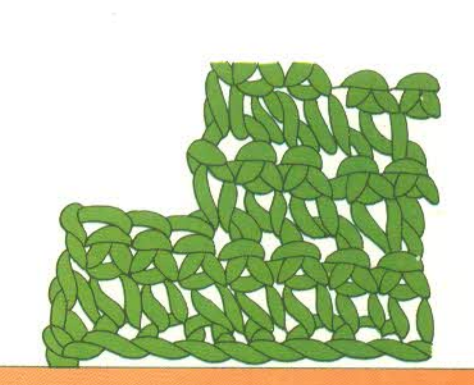
Disminuciones de varios puntos por la derecha de la labor

Si se quieren disminuir varios puntos por la derecha de la labor, al llegar al lugar deseado, dejar de trabajar el punto de cadeneta para volver; en la pasada siguiente trabajar a punto raso tantos puntos como se quieran eliminar, luego hacer un punto de cadeneta al aire que sirve de primer punto y proseguir con el punto elegido hasta finalizar la pasada.



Disminuciones de varios puntos por la izquierda de la labor

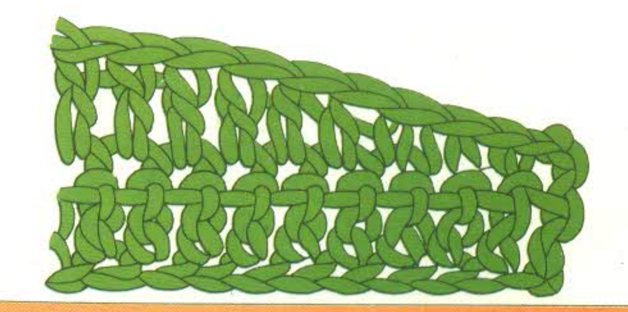
Si se quieren disminuir varios puntos también por el otro lado de la misma pasada, trabajar como encima, luego proseguir con el punto elegido, hasta el comienzo de los puntos que se desean eliminar, y dar la vuelta normalmente con un punto de cadeneta.



Disminuciones de varios puntos en pasadas sucesivas

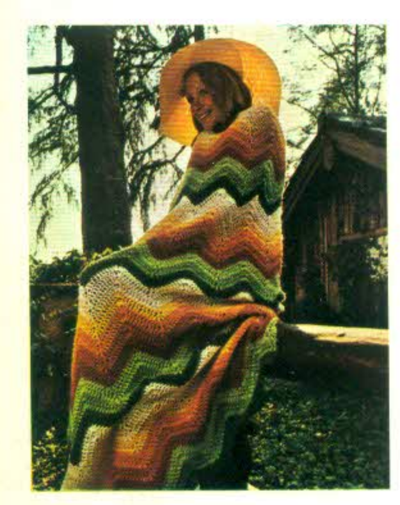
Si se quieren disminuir varios puntos en varias pasadas seguidas (por ejemplo, para los hombros), para reducir la escalerilla que se formaría, trabajar como sigue:
al principio de la pasada trabajar los puntos a eliminar, siempre con un punto más bajo que el empleado en el resto de la labor, luego hacer un punto de cadeneta y seguir con el punto elegido.
Sin embargo, al final de la pasada, no se trabajan los puntos a eliminar, se vuelve sin punto de cadeneta, se hace un punto raso, luego un punto bajo y eventualmente un medio punto alto, reemprendiendo por último la labor con el punto elegido.

Si después aún se quieren eliminar más puntos, trabajar esos puntos con un punto más bajo que el empleado en el resto de la labor, como se ha explicado al principio.





En la página de al lado puede verse la colcha multicolor en zig-zag, de la que se muestra aquí un detalle para facilitar su ejecución.



CON LOS COLORES DEL BOSQUE

Totalmente trabajada en zig-zag, cálida y muy viva, la colcha multicolor que presentamos en estas páginas resultará útil en mil ocasiones.

Puede servir como simpático cubrecama en el dormitorio de los niños, puede sustituir la manta escocesa en las jiras campestres o reanimar un viejo diván.

Se puede realizar siguiendo fielmente nuestras indicaciones en cuanto a la elección de colores o bien variarla cambiando hasta el infinito la combinación de tonalidades; será refinadísima confeccionada en una gama de tonalidades de un mismo color, y muy alegre contrastando colores brillantes y atrevidos. Quien sepa combinar con gusto los colores, puede hacerla con restos de lana de otras labores.

Material necesario

150 g de lana tipo sport en cada uno de los colores siguientes: verde oscuro, verde medio, verde claro, herrumbre y ladrillo; 100 g en los colores siguientes: naranja, amarillo, beige y blanco.

Un ganchillo del n.º 6.

Puntos empleados

Punto alto.

Punto de cangrejo: punto bajo trabajado hacia atrás, esto es, de izquierda a derecha.

Ejecución

Trabajar cambiando el color cada dos pasadas, manteniendo la siguiente disposición: verde oscuro, verde medio, verde claro, herrumbre, ladrillo, naranja, amarillo, beige y blanco.

Hacer una cadeneta de 382 p. y trabajar cada pasada siguiendo las siguientes indicaciones: *8 p. altos, un grupo de 5 p. altos en el mismo punto de cadeneta, 8 p. altos, 1 p. alto sin cerrarlo, saltarse una cadeneta de base, 1 p. alto sin cerrarlo, saltarse una cadeneta de base, 1 p. alto que se cierra junto con los dos puntos altos precedentes*. Repetir desde* hasta* en toda la pasada, terminando con 8 puntos altos.

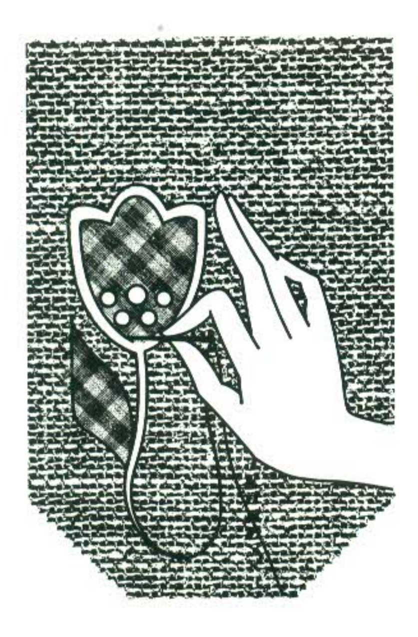
Después de 82 pasadas, la colcha está terminada.

Remartarla a todo el rededor con un punto de cangrejo.





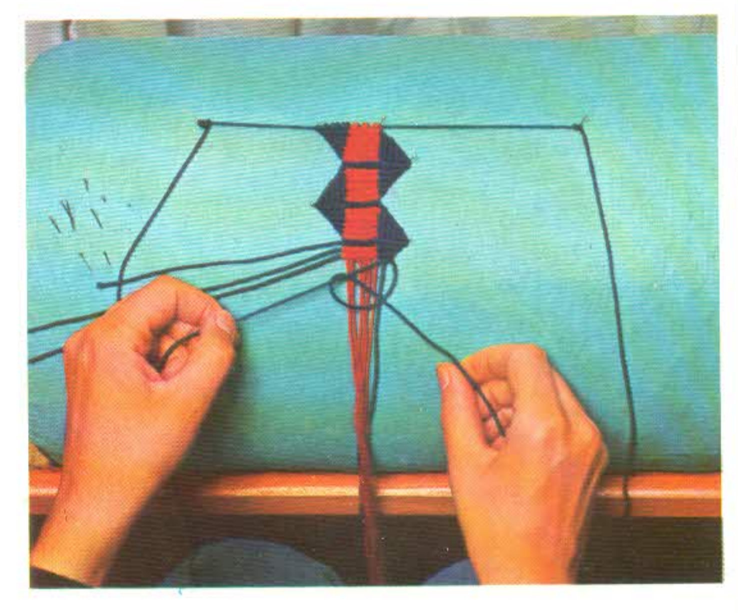
Ideas Prácticas



Macramé

Es un encaje de nudos de antiguo origen oriental. "Macramé", palabra de origen árabe, significa "fleco"; efectivamente, el macramé se usa sobre todo para la ejecución de flecos, sea para la ropa de lencería –toallas de lino o colchas–, sea para chales. Y se emplea también para la confección de bolsos, cinturones y otros muchos objetos. Es muy elegante si se trabaja con hilos finos y retorcidos de algodón, de seda o de lino, pero también se hacen labores, de tipo rústico, empleando cordel más o menos fino. El macramé, aun siendo muy antiguo, se ha adaptado siempre a la moda porque sus motivos se componen de figuras geométricas, y esta característica lo hace actual aun hoy en día.





MATERIAL Y UTENSILIOS NECESARIOS

El material necesario para la ejecución del macramé es, simplemente, el hilo. El hilo a utilizar debe ser bastante retorcido y deslizable, ya que los nudos deben deslizarse sobre un hilo portanudos y resultar muy compactos. Si durante la elaboración fuera preciso añadir hilo, hacerlo mediante un nudo de tejedora.

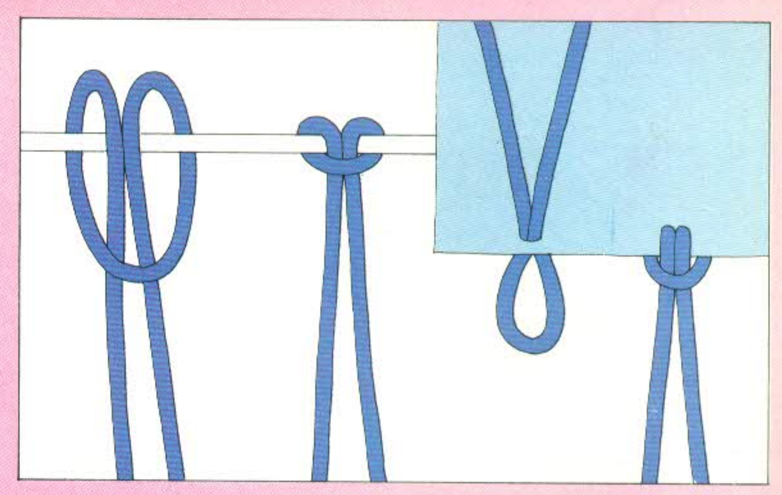
Los utensilios que se precisan para esta labor son alfileres y un plano de apoyo. Los alfileres, que sirven para tener firme la labor durante su ejecución, deben ser de acero, de cabeza más bien ancha y de diámetro más grande que el del alfiler normalmente usado en costura, porque la ejecución de los nudos requiere una fuerte tensión. El plano de apoyo, que sirve para tener fija la labor mientras se trabaja, debe ser más bien rígido, pesado y estable: es ideal el mundillo, con el correspondiente soporte provisto de apoya-pies, sobre el que deben posarse los pies para mantenerlo bien firme mientras se trabaja y poder hacer mayor fuerza al tensar los nudos.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN

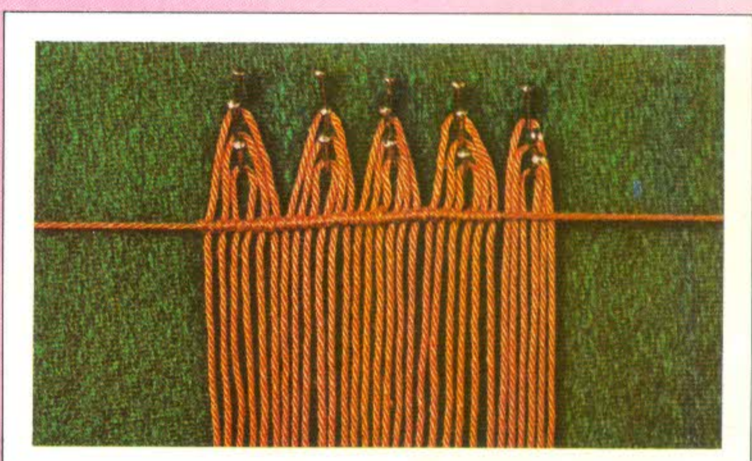
Consiste en anudar con las manos, de diversos modos, el hilo sobre el hilo portanudos. Este varía en longitud según su función: si sólo es portanudos al principio de la labor, deberá ser poco más largo que la anchura del motivo; en caso contrario, tendrá una longitud suficiente para poder pasar por el interior de los nudos en todo el motivo. Los hilos que se anudan, denominados "hilos anudadores", deben tener una longitud equivalente al cuádruplo de la longitud del motivo a realizar.

MONTAJE DE LOS HILOS (MONTAJE SENCILLO)

El montaje puede hacerse atando los hilos a un hilo portanudos (mantenido tenso respecto a la labor), o ensartando los hilos directamente en el tejido (flecos). Preparar muchos hilos iguales, de longitud cuádruple de la necesaria, doblarlos por la mitad y hacer pasar la lazada, de arriba abajo, bajo el hilo portanudos; luego coger los dos cabos e introducirlos, de arriba abajo, en la lazada, haciéndolos pasar sobre el hilo portanudos. Si se montan los hilos sobre tejido, introducir el ganchillo a través del borde de la tela, coger el hilo por la parte central del doble, sacarlo hacia abajo y hacer pasar por la lazada los dos cabos del hilo.

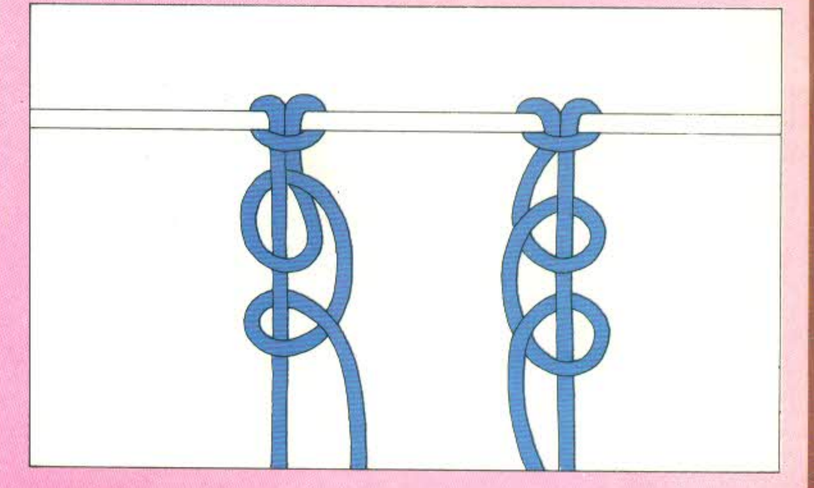






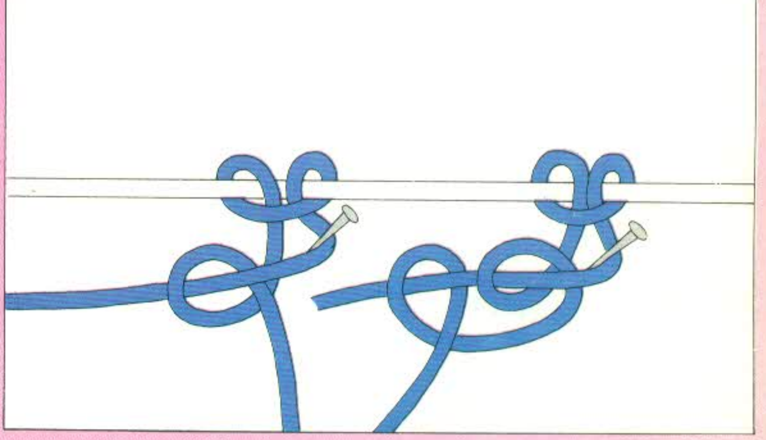
ANUDADO SENCILLO

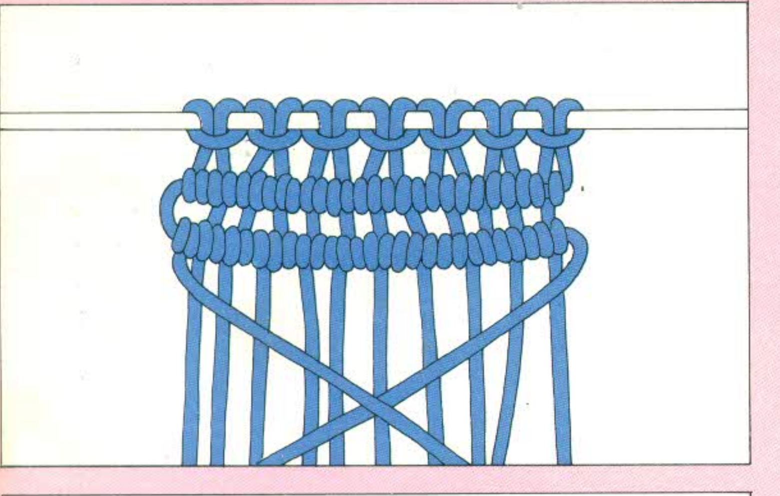
El nudo sencillo (o nudo de festón) puede hacerse con el borde del hilo que anuda hacia la derecha o hacia la izquierda.
Borde hacia la derecha: coger el hilo de la izquierda y mantenerlo tenso verticalmente con la mano izquierda. Con la derecha enrollar el otro hilo y, deslizándolo sobre el hilo tenso, cerrar el nudo.
Borde hacia la izquierda: se obtiene repitiendo al contrario la elaboración precedente.
Repitiendo diversas veces este movimiento, hacia la derecha o hacia la izquierda, se obtendrán barritas formadas por nudos sencillos similares al punto de festón.



BARRITA HORIZONTAL

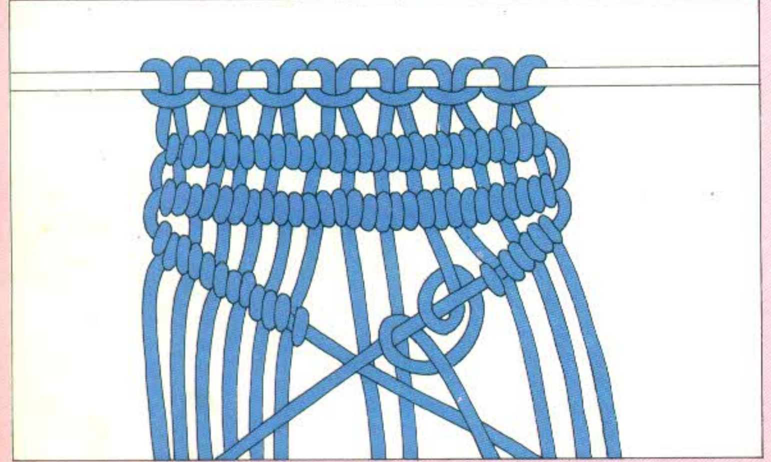
La barrita horizontal, o cordoncillo horizontal, es uno de los puntos principales del macramé. Después de haber montado distintos hilos, se anuda cada hilo dos veces con un nudo sencillo o de festón, usando como portanudos el primer hilo de la izquierda, si la barrita o cordoncillo va de izquierda a derecha, o el primer hilo de la derecha en el caso contrario. El portanudos debe permanecer perfectamente horizontal y cada nudo deberá apretarse cuanto sea posible. Sujetar con la mano el extremo libre del portanudos.





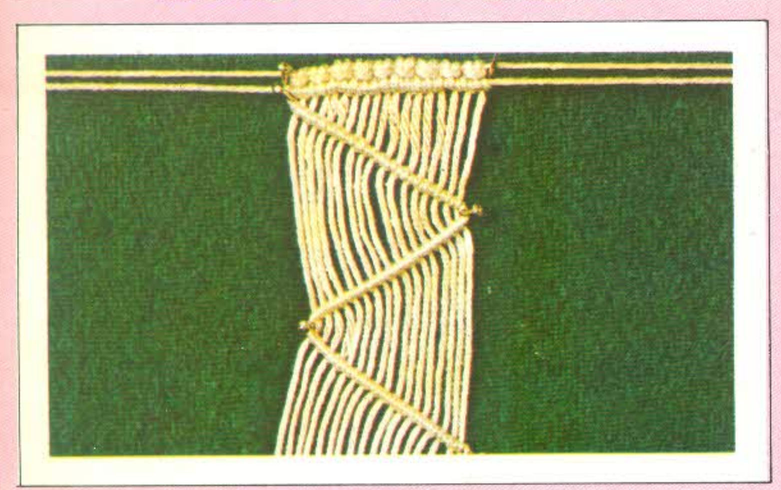
BARRITA OBLICUA - 1

Se hace como la barrita horizontal, pero manteniendo el hilo portanudos en posición oblicua.
La mano que sujeta el hilo portanudos es siempre aquella en cuya dirección se hace la barrita;
con la otra se hacen los nudos.

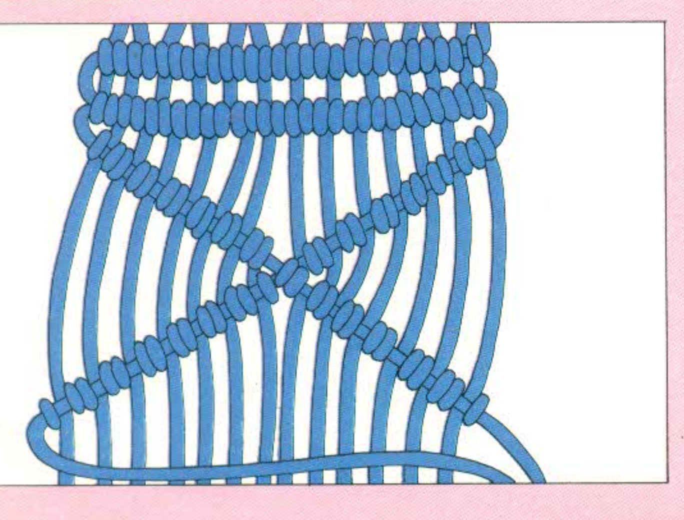


BARRITA OBLICUA - 2

Hacer una barrita oblicua, de izquierda a derecha, con la mitad de los hilos montados.
Repetir la operación, de derecha a izquierda, con la misma inclinación hasta el centro.

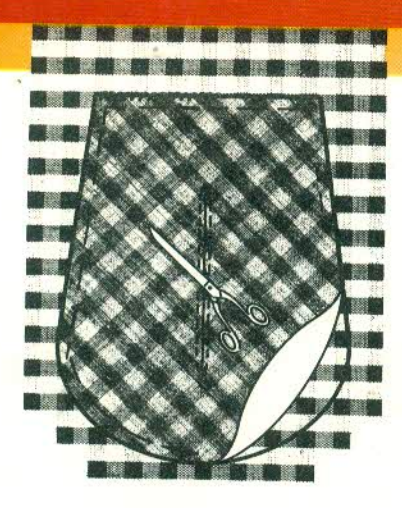






BARRITA OBLICUA - 3

Repetir la diagonal de izquierda a derecha, anudando todos los hilos con la misma inclinación;
luego, partiendo siempre del centro,
terminar la barrita de derecha a izquierda.



Los dobladillos

Los dobladillos son la operación más normal y frecuente que se presenta en el trabajo de costura.

Por dobladillo se entiende, generalmente, un pliegue del tejido que permite rematar el trabajo que se está realizando, de forma más o menos visible; existen varios tipos de dobladillo que pueden emplearse para acabar una labor de lencería o para completar una prenda de vestir. A veces, el dobladillo puede transformarse en guarnición.

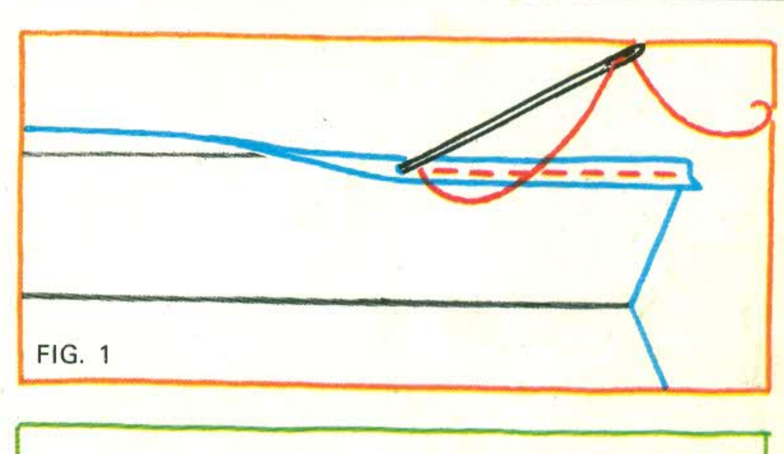
Preparación

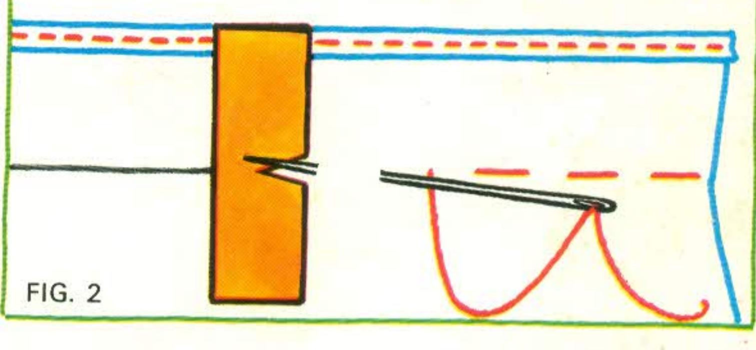
En el tejido que hay que doblar se hace un primer pliegue de alrededor de medio centímetro –que permite esconder el borde deshilado de la tela– y, a continuación, el segundo, más ancho; la medida de este último suele ser de 5 cm, pero puede variar según las características de la prenda que se confecciona.

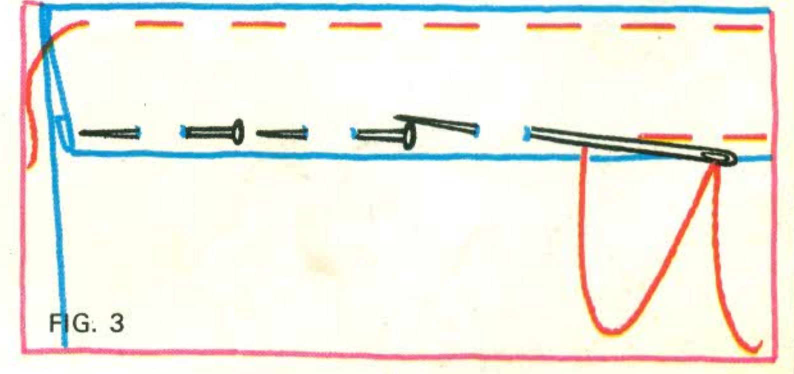
La necesidad de seguir el borde cortado de la tela sin hacer ondas, impone –sobre todo a las principiantes– la previa preparación del dobladillo mediante dos hilvanes. El primero fijará el pliegue de medio centímetro (fig. 1); el segundo, el más ancho. Para conseguir que este segundo pliegue quede recto y regular, va bien marcar la anchura del doblez utilizando una tira de cartón en la que se practicará una muesca que corresponda a la medida deseada; a este nivel se pasa un hilván a puntadas largas (fig. 2). Esta precaución no será necesaria cuando el tejido tenga una trama muy ancha o un dibujo a listas que dé la seguridad de no torcerse. Se dobla entonces el tejido, siguiendo la línea de bastas, y se hilvana con puntadas largas (fig. 3).

Hay que recordar que la mejor ayuda para una modista es la plancha: conviene aprender a usarla incluso para los dobladillos, planchándolos cuando están hilvanados y, por segunda vez, sin hilvanes. Para no "abrillantar" el tejido, se utiliza un paño mojado o una plancha a vapor.

Más adelante se explicarán el dobladillo girado y el de canutillo; es decir, los que se utilizan para tejidos ligeros y transparentes, sobre todo si la parte que hay que doblar está cortada al bies y la prenda es de lencería. En estos casos el dobladillo, en lugar de doblarse, se enrolla.


FIG. 1

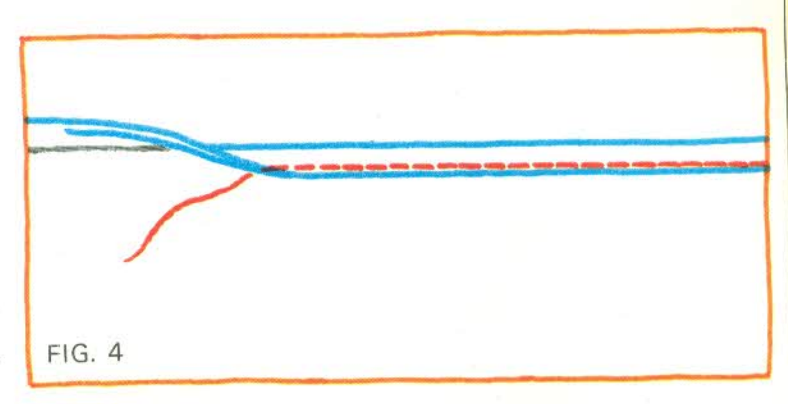

FIG. 2

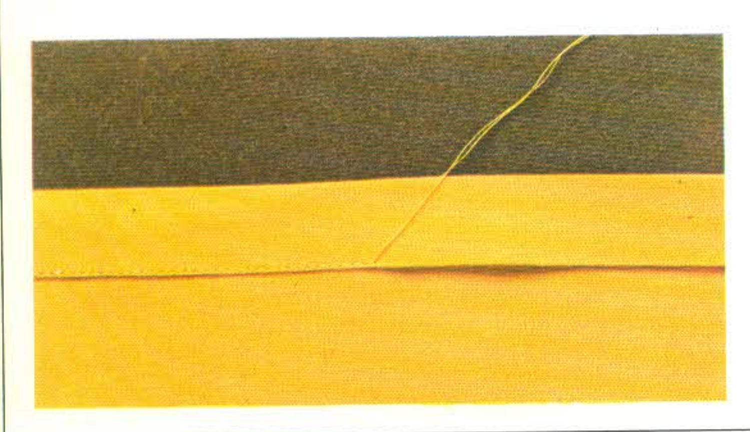

FIG. 3

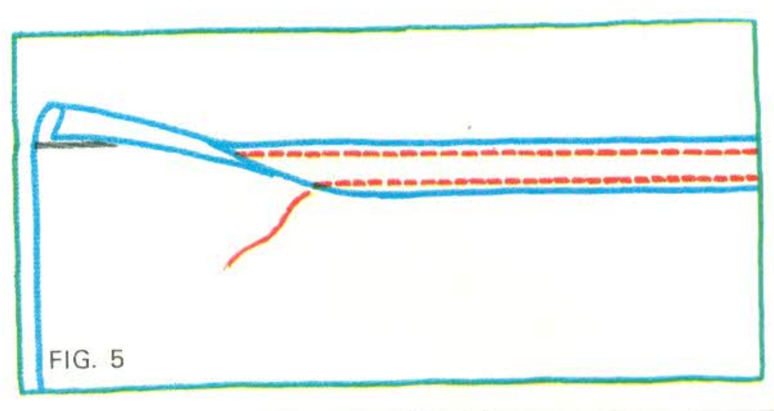
DOBLADILLO A MAQUINA

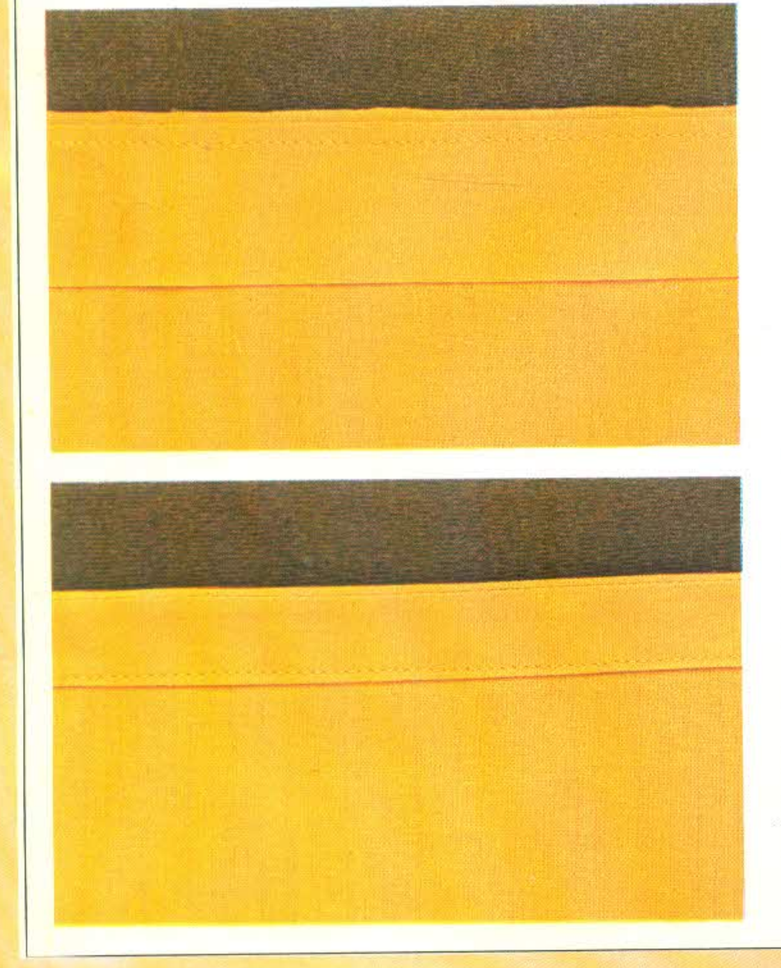
Este tipo de dobladillo, muy rápido, responde a exigencias de resistencia. Después de hacer los dos pliegues, generalmente estrechos, se hilvana y se pasa un pespunte a máquina, próximo al borde del pliegue pequeño (fig. 4). Este tipo de dobladillo se hace también en las camisas de hombre y, en este caso, no superará un centímetro de anchura. Para aumentar la resistencia de este dobladillo, pueden realizarse dos pespuntes a máquina, uno junto al primer doblez y el otro al borde del segundo doblez (fig. 5).

Este tipo de dobladillo puede servir también de pasacintas; en este caso, se deja abierto por los extremos, para poder pasar un elástico, una cinta o un cordoncillo.


FIG. 4




FIG. 5



DOBLADILLO FALSO

Cuando el tejido no es suficiente para poder hacer el dobladillo, es necesario añadir una pieza del mismo tejido con el fin de poderlo realizar.

Para ello, cortar de otra pieza del mismo tejido una tira de 1 cm más de anchura que la establecida para el dobladillo. Unir esta tira al borde al que se le ha de hacer el dobladillo, apoyando derecho contra derecho y a 0,5 cm del margen realizar una costura a máquina (fotografía superior). Planchar abierta la costura y después doblarla hacia el revés a lo largo de la línea de la costura e hilvanar a lo largo del margen. Doblar 0,5 cm del tejido sobrepuesto sobre el revés de la labor, hilvanar a lo largo del margen y coser el dobladillo así obtenido con pequeños puntos de pespunte, cogiendo solamente un hilo de base, o bien hacer una costura a máquina (fotografía de abajo).

DOBLADILLO A PUNTO DE DOBLADILLO

Para hacer el punto de dobladillo, debe cogerse la labor de modo que el dobladillo se enrolle sobre el índice de la mano izquierda, sujetándolo el dedo medio por detrás de la labor y el pulgar por delante (fig. 6). Se trabaja de derecha a izquierda, escondiendo el nudo de la primera puntada en el interior del doblez del dobladillo; luego se empieza cogiendo un hilo del tejido inmediatamente debajo del punto de apoyo del dobladillo; al mismo tiempo se introduce la aguja oblicuamente en el doblez, cogiendo 1-2 hilos (fig. 7). Se sigue siempre del mismo modo, dejando un intervalo de 2 ó 3 hilos.

Debe recordarse que, para hacer un bonito punto de dobladillo, se precisa una aguja fina y prestar atención a no coger más de un hilo en la parte del tejido que queda por el derecho. También habrá que tener cuidado de hacer puntadas cortas y no demasiado tirantes.

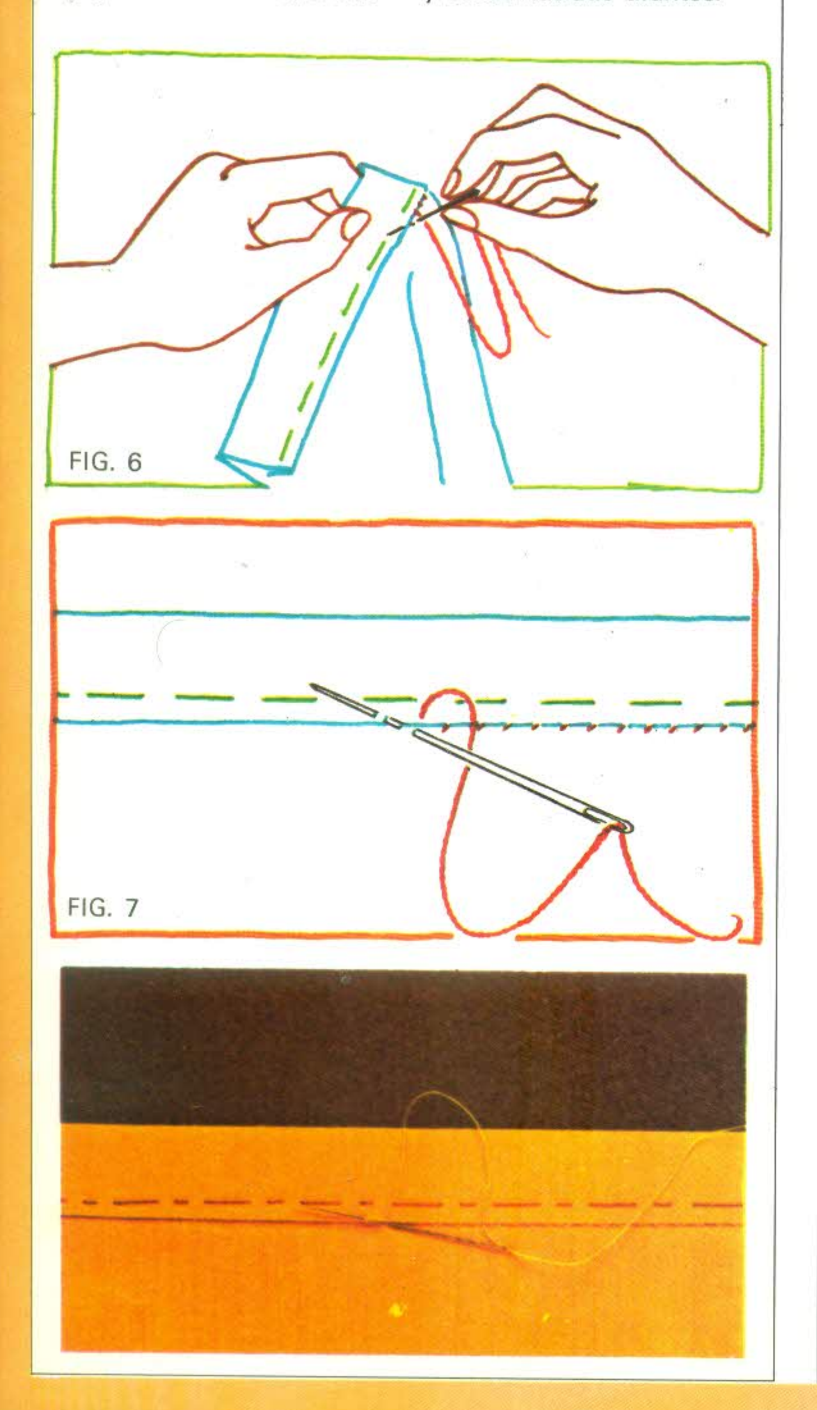


FIG. 6

FIG. 7

DOBLADILLO A PUNTO ESCONDIDO

Preparar el dobladillo hilvanándolo. Introducir la aguja horizontalmente en el pequeño doblez del tejido y sacarla 3 ó 4 hilos más adelante; inmediatamente debajo del lugar por donde ha salido la aguja, coger un solo hilo del tejido donde se apoya el dobladillo y luego introducir de nuevo la aguja horizontalmente en el pliegue del dobladillo; sacarla 3 ó 4 hilos más adelante por el canto del mismo doblez (fig. 8).

Un consejo o truco para que el dobladillo de una falda no se marque por el derecho: en vez de coger la labor de la forma habitual, enrollada sobre el índice de la mano izquierda, sujetar entre el índice y el pulgar el dobladillo plegado hacia atrás y sobre el derecho (fig. 9). De este modo aumenta la distancia entre el dobladillo y el tejido al que debe fijarse y, por consiguiente, el hilo del punto escondido debe quedar flojo; aquí se ve mejor cómo hay que llevar la aguja para esconder el hilo en el interior del doblez del dobladillo.

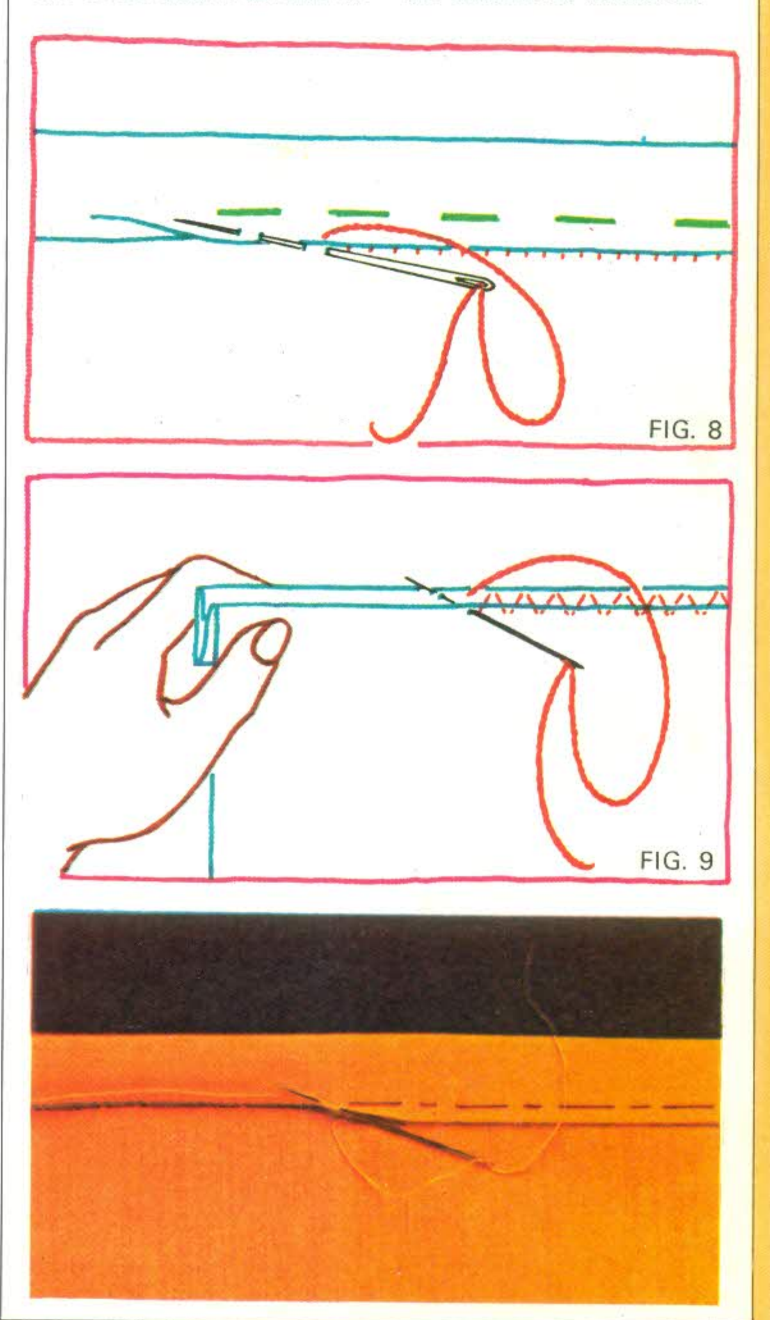
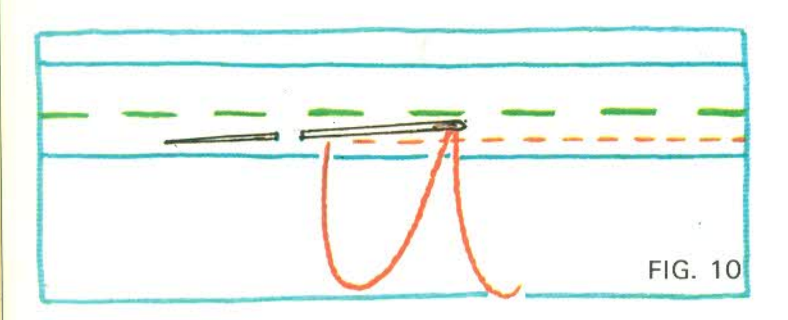


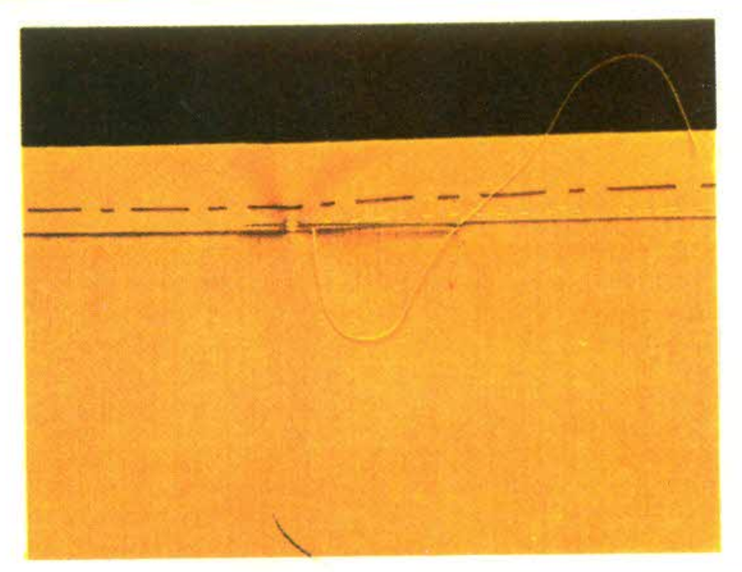
FIG. 8

FIG. 9

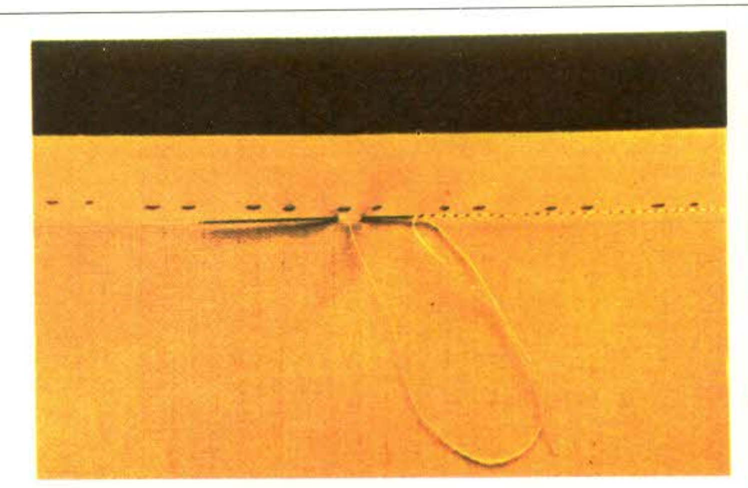
DOBLADILLO A BASTILLAS

Se usa para hacer el dobladillo en tejidos ligeros. Se prepara un dobladillo con un pequeño doblez en la parte inferior y se hace un punto de bastilla con puntaditas muy pequeñas y regulares, a una distancia de uno o dos hilos del borde del dobladillo, de tal modo que el tejido quede bien asegurado (fig. 10).


FIG. 10



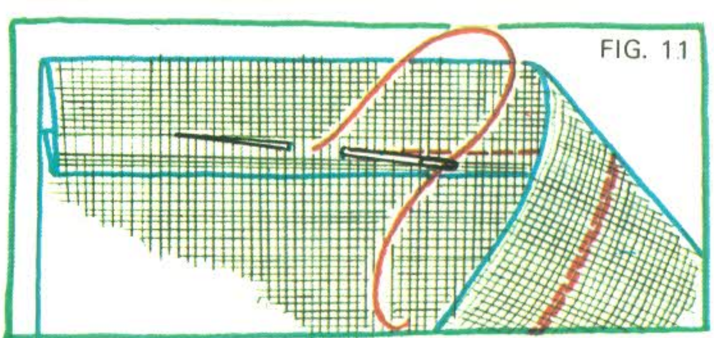
DOBLADILLO A PESPUNTE



Se usa para la ropa de casa, cuando se necesita una cierta resistencia, y como motivo ornamental en prendas de vestir.

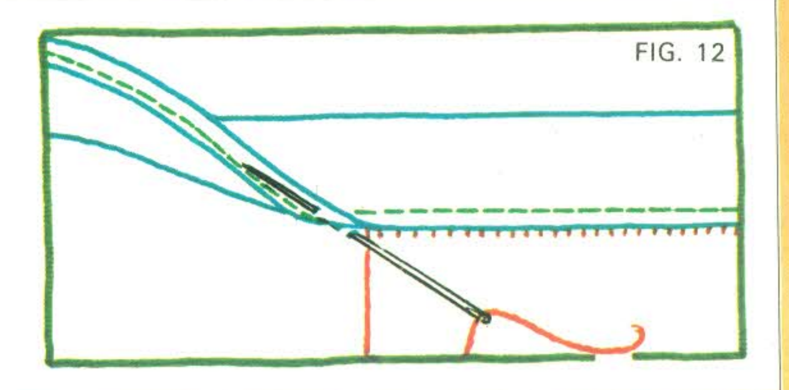
Se vuelve el dobladillo en la forma habitual, luego, si la trama del tejido es adecuada, se saca un hilo apenas por encima del doblez y se hace un pespunte o un medio pespunte, a puntadas regulares, sobre la señal dejada por el hilo sacado (fig. 11).

Este dobladillo puede hacerse como adorno, quizá con hilo de un color contrastante, volviendo el dobladillo sobre el derecho de la labor, en vez de sobre el revés: constituirá un sencillo, pero simpático acabado de manteles rústicos, paños de cocina, etc. También puede hacerse el punto de pespunte o de medio pespunte por el derecho del tejido, con el dobladillo vuelto sobre el revés; en este caso se saca el hilo por el derecho, para que sirva como señal para efectuar el cosido.


FIG. 11

DOBLADILLO A MÁQUINA Y A MANO

Este tipo de dobladillo puede considerarse un cruce entre el dobladillo a máquina y el dobladillo a mano; se usa para tejidos muy tiesos para aplanarlos (fig. 12). Preparar el primer doblez de medio centímetro y coserlo a máquina; proceder luego a hacer el segundo doblez, de 5 cm, y acabar el dobladillo a mano, bien sea a punto de dobladillo o a punto escondido.


FIG. 12

EL QUIMONO

En la línea de la moda unisex, que preconiza que una misma prenda puede ser llevada indiferentemente por un hombre o por una mujer, proponemos en estas páginas una prenda muy sencilla y de éxito seguro.

De la elección del tejido y de la longitud podrá depender el uso al que se destine: podrá ser un albornoz si se confecciona en toalla, una bata si se utiliza el surah o seda cruda, un precioso abrigo de noche si se elige una seda oriental con ramajes, una playera confeccionándola sea en algodón, en punto de nailon o en seda artificial.

Dada la extrema simplicidad del modelo, pueden aumentarse o reducirse las medidas si son distintas las de la persona para quien quiera confeccionarse la prenda. Para facilitar la confrontación con las medidas de una determinada persona, ofrecemos las correspondientes a la talla 44 para mujer y a la 46 para hombre:

Longitud del talle en el delantero, 38 cm; circunferencia del tórax, 90 cm; longitud total hasta la rodilla, 100 cm.

Longitud del talle en el delantero, 52 cm; circunferencia del tórax, 92 cm; longitud total, 104 cm.

Si el tejido tiene 130 cm de ancho, puede hacerse el quimono sin costura en el centro de detrás; en el caso de un tejido de 90 cm de ancho, la costura será indispensable. En el primer caso se necesitarán 2,30 m de género; en el segundo 4,20 m.

Se adquirirá también una tela gruesa de algodón que sirve para entretelar el borde de las mangas y la tira que remata los delanteros y el escote; así la prenda queda reforzada y con más peso. Se necesitan 30 cm de 140 cm. de ancho o 1,20 m si el ancho del género es de 90 cm.

Modelo

Preparar dos hojas de papel para patrones y unirlos encolándolos uno al otro por el lado más corto. Doblar la gran hoja así obtenida por la mitad, precisamente por la línea encolada, y sujetarla con unos alfileres. Desde un ángulo (A-B-C, fig. 8), empezar midiendo 7,5 cm desde el punto B, sobre el doblez, en dirección a A, y 3 cm desde B hacia C; unir los dos puntos con una ligera curva. Marcar el escote del delantero trazando una ligera curva desde el punto marcado a 7,5 cm de B hasta otro situado a 65 cm de distancia de B en dirección a C. Cortar el patrón siguiendo esta línea cogiendo sólo una de las dos capas del papel; se tendrá así el delantero. Desde B, en dirección a C, medir 26 cm y trazar una línea paralela al doblez del papel. Sobre esa línea, que representa la manga, medir 23 cm (D) y luego 55 cm (E). Trasladar la misma medida sobre el doblez del papel (55 cm), partiendo de B hacia A. Unir los dos puntos marcando el borde de la manga.

Empezando siempre a medir desde el punto B en dirección a C, marcar la longitud total (100 cm) y marcar el borde con una segunda línea paralela que medirá 30 cm (F). Prolongar en 2 cm la línea del centro del delantero y trazar una línea oblicua que irá a morir al lado, en el mismo punto de la precedente (F).

Este último paso es inútil si la prenda es para un hombre. Unir el punto F con la manga (D). Redondear la escuadra formada entre la manga y la línea lateral, partiendo 4 cm por debajo del ángulo y prolongando la curva 10 cm sobre la manga.

Cortar perfectamente iguales los contornos del patrón, excepto en el borde inferior: el delantero tendrá 2 cm más de longitud que la espalda.

Preparar una tira de 18 cm de ancho y 2,30 m de largo; servirá para bordear el escote y descenderá hasta el borde del quimono, rematándolo.

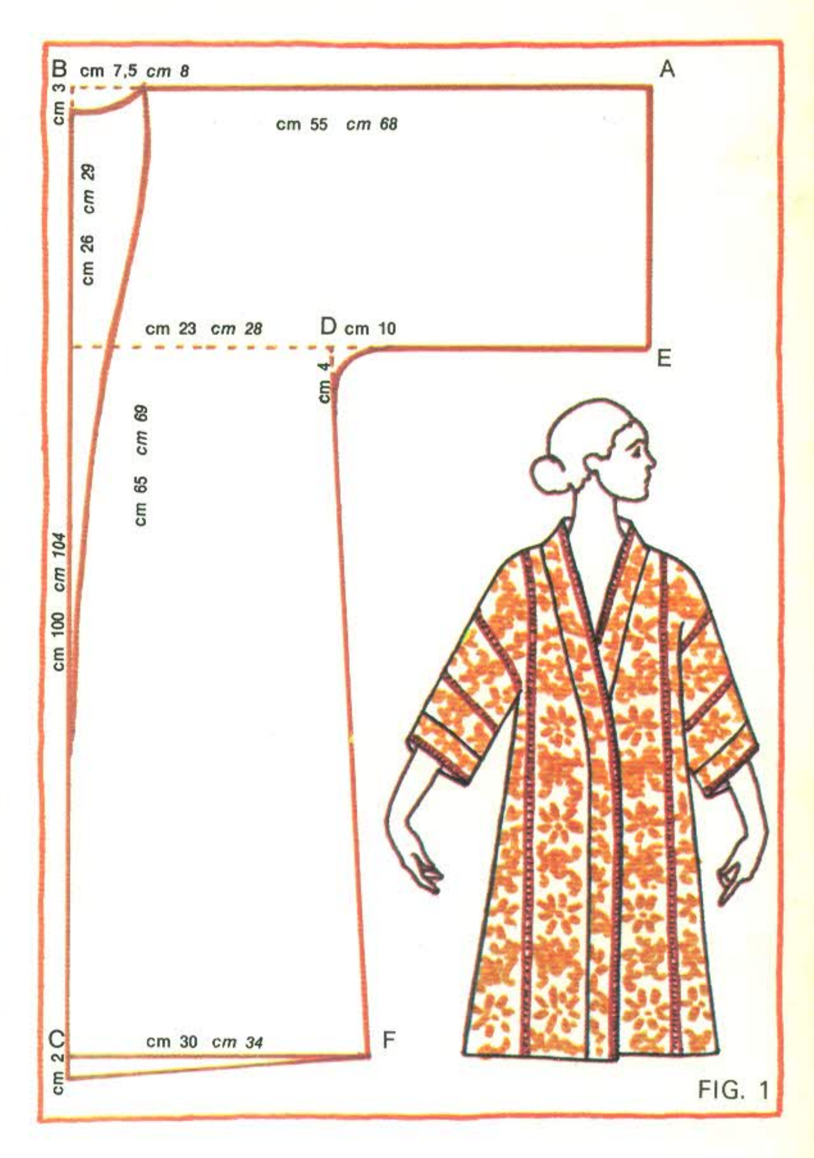


FIG. 1

Para el borde de las mangas, las tiras medirán 18 cm de ancho y 55 cm de largo. Para el cinturón, preparar una tira de 12 cm de ancho y de 1,80 m de largo. Estas tiras se cortarán, si la anchura del tejido lo permite, a lo largo del orillo; en caso contrario se cortarán al través y se harán costuras.

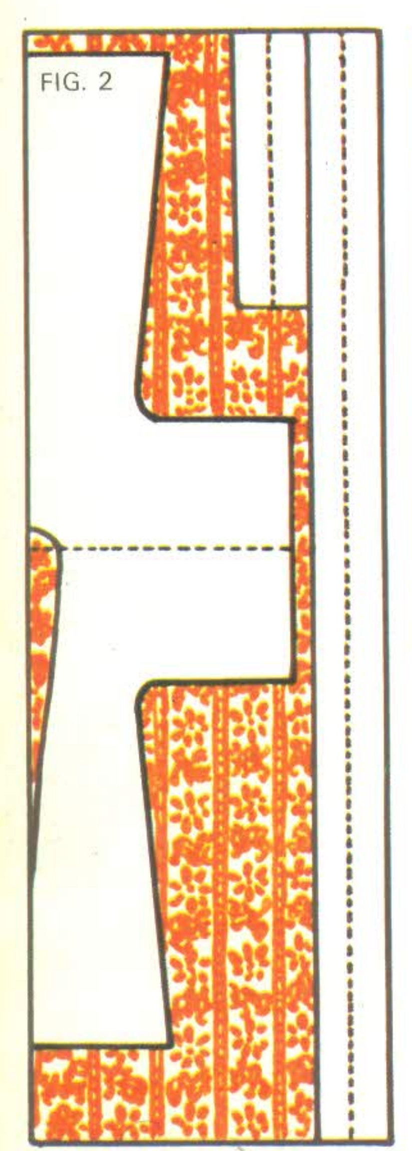
Las medidas, si la prenda es para un hombre, están marcadas en cursiva en el gráfico de la fig. 1.

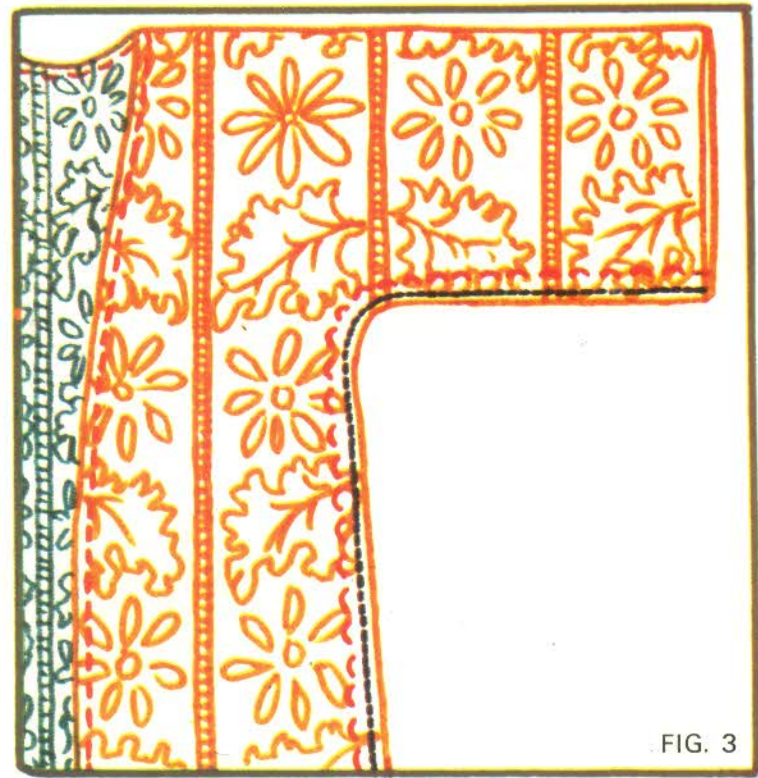
Cómo apoyar el patrón sobre el tejido

Si se usa un tejido de 130 cm de ancho, doblarlo por la mitad en el sentido de la longitud, con el derecho hacia dentro, y disponer encima el patrón abierto, de modo que tanto el delantero como la espalda se apoyen sobre él, con el centro del delantero y el centro de la espalda a lo largo del doblez del tejido (fig. 9).

En el caso de un tejido de 90 cm de ancho, se doblará por la mitad en el sentido de la anchura, y se apoyará el patrón a lo largo del borde, a 1 cm del orillo.

Una pequeña advertencia para no incurrir en resultados mediocres: si se usa terciopelo o raso, esto es, tejidos con un brillo distinto en las dos direcciones, o bien un género con un dibujo que tenga una dirección bien definida, no puede cortarse el modelo entero por la espalda, tal como hemos explicado, porque los delanteros tendrían un brillo o un dibujo distinto al de la espalda. En este caso, se cortará el patrón de papel a lo largo de la espalda, resignándose a hacer una costura más, y se prenderán con alfileres delantero y espalda, uno so-







bre otro y ambos en la misma dirección.

Cortar los contornos de las piezas del modelo, dejando 1 cm de género en torno al escote y al borde de las mangas, 1,5 cm a lo largo de la manga y del borde lateral y 5 cm para dobladillo en el borde inferior.

Dada la simplicidad del modelo, si se corta todo bien igualado, puede evitarse el marcar los contornos con señales o puntos flojos.

Desprender los patrones de papel.

Confección

Costura doble o costura francesa: abrir el tejido y doblar el delantero sobre la espalda, igualando los lados y la costura de la manga y teniendo el revés del género hacia el interior (fig. 3).

Hilvanar por el derecho de la prenda a lo largo de los bordes, por en medio del borde de tela de 1,5 cm que se habrá dejado al cortar. Coser a máquina (fig. 4); a este respecto, se tendrá presente que, mientras para prendas de lencería el cosido a máquina puede hacerse con puntadas muy pequeñas, en las costuras de prendas de vestir, especialmente si son de seda como en nuestro caso, hay que recurrir a puntadas un poco más largas para que el tejido no se frunza y, al estirarlo, no se rompa el hilo. Por consiguiente, se regulará la longitud de las puntadas probando con un retal de la misma tela con la que se va a confeccionar la prenda, antes de dar comienzo a la tarea.

Hilvanar ahora por el revés, a unos 3/4 de cm del borde, de modo que el género que bordeaba el primer pespunte quede escondido en esta segunda costura; coser a máquina (fig. 5). Si la primera costura se hubiera hecho dejando un borde de género demasiado ancho, habría que recortar el género cerca del pespunte a máquina, para evitar que la segunda costura fuera demasiado ancha o que se vieran las hilachas del género por el derecho, cosas ambas poco estéticas. Esta costura doble, o francesa, es muy fuerte y no deja que los bordes se deshilachen.

El dobladillo: entre los dobladillos que se han aprendido a hacer en el curso de esta lección, el más adecuado para el tejido que hemos elegido es el cosido a máquina y acabado a mano.

La tira del remate: coger la tira que se habrá preparado para el remate de la prenda; cortar una tira de 8 cm de ancho y 2,30 m de largo, de tela de algodón. Naturalmente, no podrá obtenerse en un solo trozo; hacer las uniones precisas para alcanzar la medida deseada superponiendo simplemente los extremos y cosiendo a máquina dos veces, de modo que el cosido de unión tenga el menor volumen posible (fig. 6). Apoyar la tira de tela de algodón así preparada sobre el revés de una mitad de la tira de seda e hilvanar a todo el re-



La figura 2 muestra la forma de disponer el patrón sobre el tejido. En las figuras 3, 4 y 5 están representadas las fases para la ejecución de la costura doble o francesa. Este tipo de costura es muy fuerte y evita además que los bordes se deshilachen.



dedor, empezando por la parte que se corresponde con el doblez de dicha tira (fig. 7).

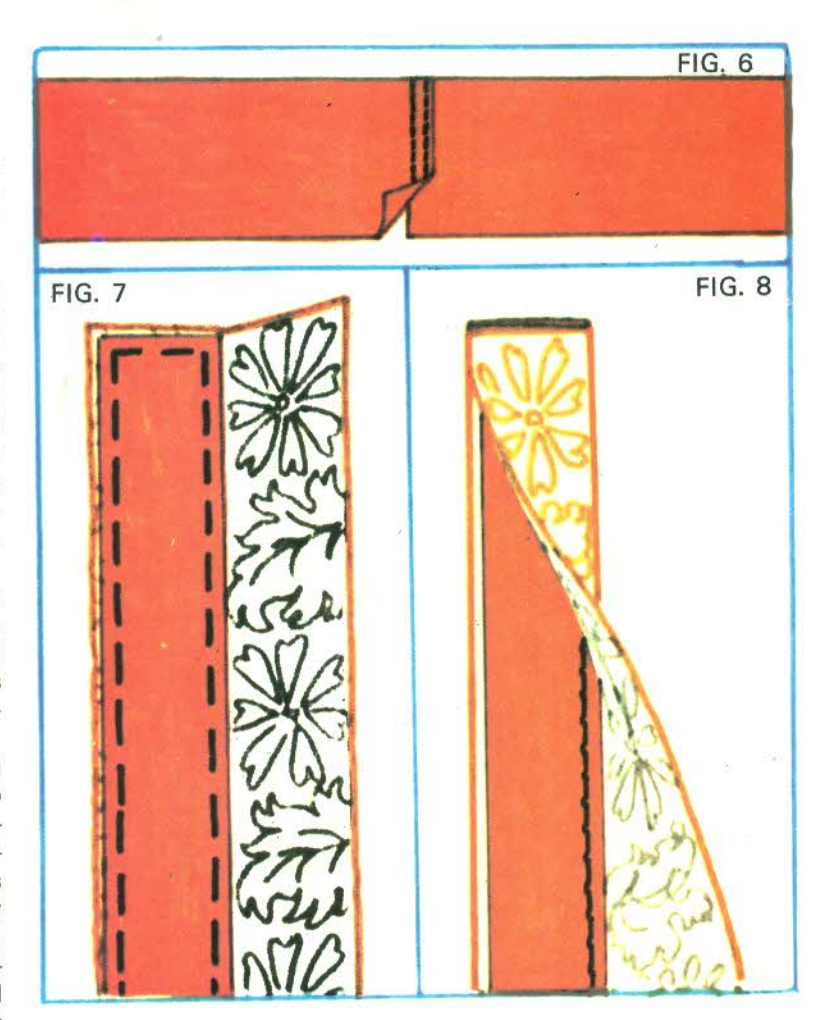
Para que la tela de algodón que sirve de entretela permanezca establemente fijada en el interior de la tira de seda, hacer un punto atrás a lo largo del borde superior de la entretela, esto es, cerca del doblez central de la tira de seda. Trabajar luego por el derecho de la tira de tejido y hacer un punto atrás cortísimo por el derecho, mientras por el interior la aguja ejecutará un punto hacia delante larguísimo (fig. 8).

Rematar los dos extremos de la tira, doblándolos con el derecho hacia el interior; coser a lo largo del lado más corto, anudando bien los hilos de la costura.

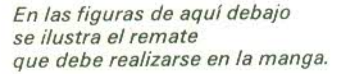
Ahora aplicar la tira del delantero, hilvanándola a lo largo de la abertura del quimono, a 1 cm del borde, empezando por uno de los dos extremos (fig. 9). Planchar esta costura, primero abierta, luego con los bordes de género doblados juntos hacia el interior de la tira; rematar la tira doblando el borde de la otra mitad. Hilvanar y coser a punto de dobladillo o a punto escondido (fig. 10).

La manga: acabar la manga del mismo modo. Hilvanar por el revés de la tira de tejido la entretela, de 8 cm de largo y 55 cm de ancho. Coser los extremos de la tira formando una anilla; planchar esta costura abierta y fijarla con un punto atrás. Unir la tira a la manga, dejando 1 cm de margen, y coser a máquina. Planchar la costura, primero abierta (fig. 11), luego doblada hacia el interior de la tira. Hilvanar la otra mitad de la tira doblada sobre la costura a máquina precedente y coser a punto de dobladillo (fig. 12).

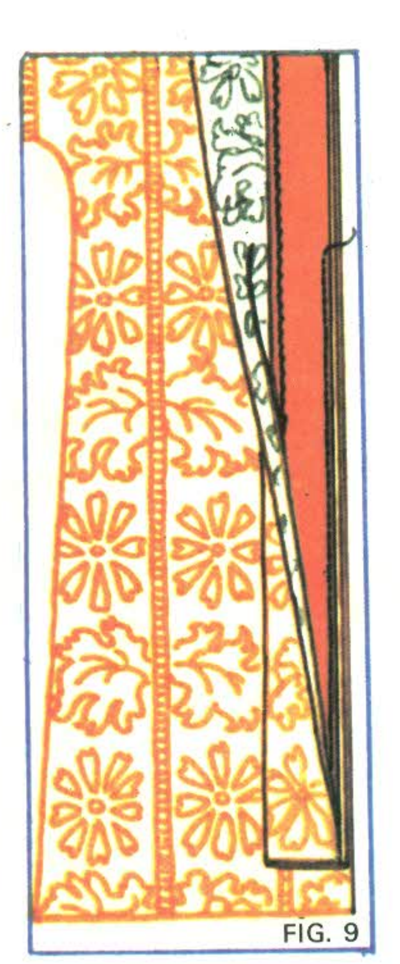
El cinturón: coser a lo largo de dos lados la tira de 170 cm de largo y 10 cm de ancho. Darle la vuelta usando un imperdible que se fija en el lado más corto y se desliza por el interior del cinturón. Hilvanar junto a los bordes y coser el tercer lado con puntos escondidos. Planchar.

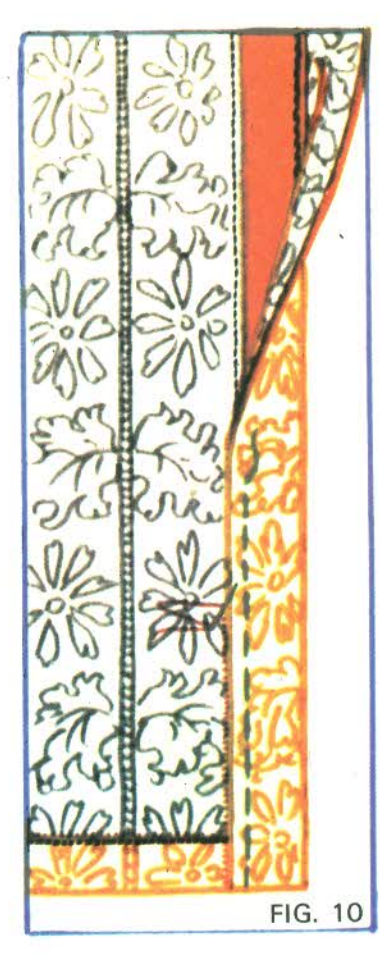


En las figuras 6, 7, 8, 9 y 10 se presentan las distintas fases para realizar la tira del remate.

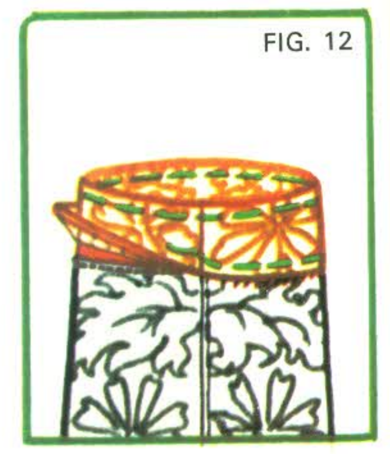


En las figuras de aquí debajo se ilustra el remate que debe realizarse en la manga.



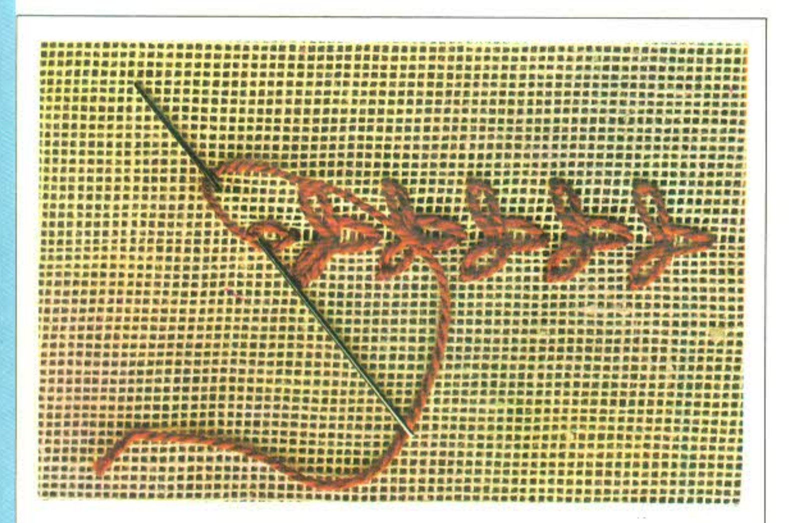






Bordado

Diversos tipos de cadenetas y cordoncillos



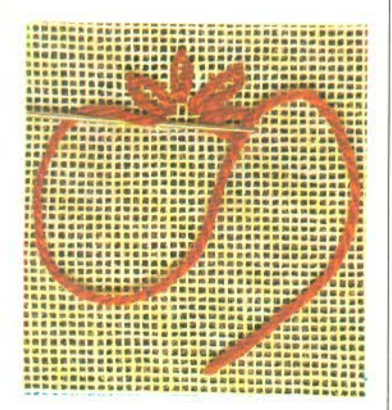
PUNTO DE CADENETA RUSO

Muy utilizado en las características orlas de los trajes tradicionales rusos –como hace adivinar su nombre–, este punto de cadeneta está constituido por una serie de grupitos de tres puntadas que se repiten uno tras otro.

Para hacerlo, se trabaja la primera puntada como un punto de cadeneta normal; la segunda se hace desviándose hacia arriba y volviendo al punto de partida; la tercera se trabaja también en el interior de la primera. Para realizar el segundo grupito, hay que desviarse ligeramente hacia la izquierda. Como la segunda y la tercera puntadas son "al aire", deben fijarse con un pequeño punto atrás.

PUNTO MARGARITA

Es un punto decorativo de fácil realización que sirve para formar florecitas. También en este caso los puntos de la cadeneta deben sujetarse con un punto hacia atrás. Todas las puntadas parten de un imaginario centro de la flor.

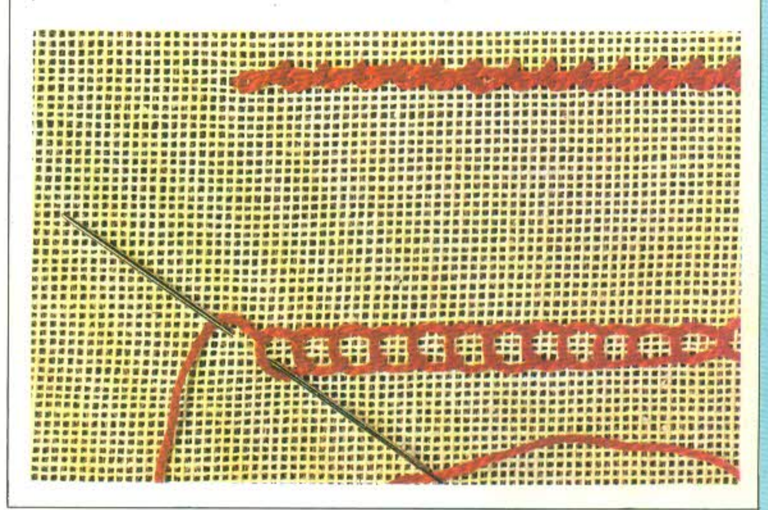


PUNTO DE CADENETA ANUDADO

Para obtener este vistoso efecto retorcido de la puntada de la cadeneta, se introduce la aguja por fuera de la puntada precedente, desplazándose ligeramente hacia arriba. Debe evitarse el tirar demasiado del hilo, ya que el punto podría resultar demasiado pequeño, alterándose, entonces, su especial efecto decorativo.

PUNTO DE CADENETA ANCHO O ROMANO

En esta variante de la cadeneta, la puntada no se aprieta en un punto (el de salida de la puntada precedente) como ocurre en la cadeneta normal, sino que se ensancha. Para ello, hay que clavar la aguja cuatro o cinco hilos por debajo del punto de entrada y proceder de forma normal para el resto.

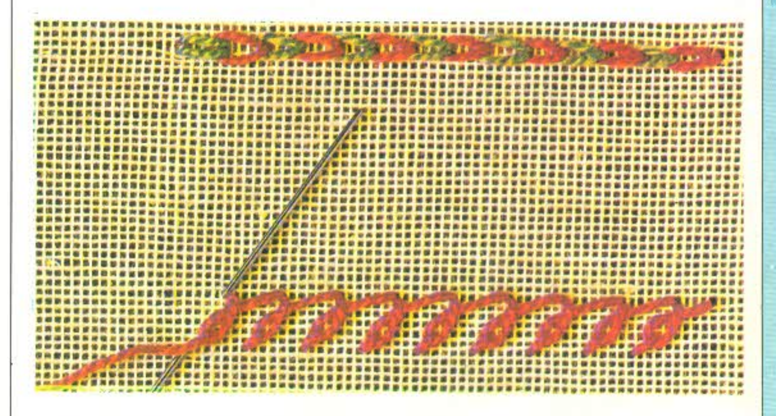


PUNTO DE CADENETA BICOLOR

Se trabaja un punto de cadeneta normal, enhebrando la aguja con dos hilos de color diferente. Se hace una puntada con un hilo, teniendo en suspenso el segundo, y la siguiente con el otro hilo, teniendo en suspenso el primero. Al estirar el hilo, conviene recordar que hay que estirar un poco más el hilo del color que se ha mantenido en suspenso.

PUNTO DE CADENETA OBLICUO

Para realizar esta variante del punto de cadeneta, en lugar de volver a clavar la aguja en el punto del que acaba de salir, debe desviarse unos cuantos hilos hacia la izquierda; luego, se introduce diagonalmente hacia abajo, sin sacarla por completo; se forma la lazada, se estira el hilo y se cierra la puntada haciendo un puntito oblicuo.



PUNTO DE CORDONCILLO

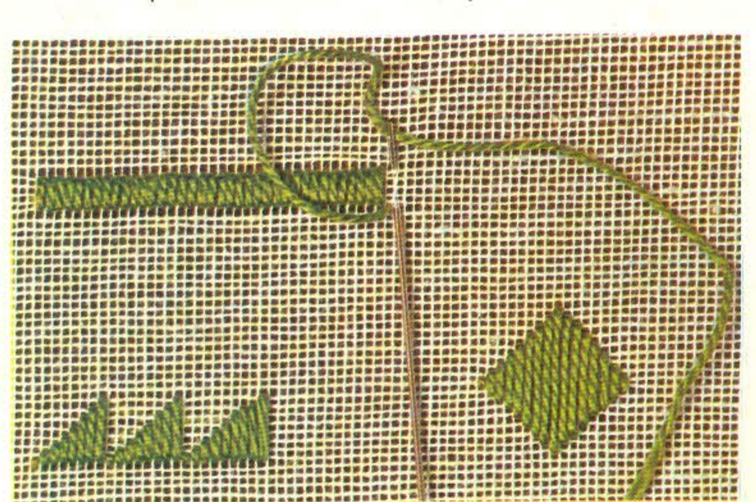
El punto de cordoncillo es uno de los puntos de bordado más empleados.

Puede servir para fijar aplicaciones, puntillas y encajes en piezas de lencería.

El punto de cordoncillo se hace de izquierda a derecha: se saca la aguja por el derecho de la labor, se vuelve a clavar dos o tres hilos más arriba y se sale por abajo, algo más a la derecha del punto por el que se había salido anteriormente.

Punto lanzado llano (o punto al pasado)

En el fondo, es un punto de cordoncillo lanzado sobre más hilos del tejido, de forma que se parece más a una cinta que a un cordón. Es uno de los puntos base del bordado noruego. No es indispensable que todos los puntos tengan el mismo ancho; por el contrario, variando el ancho de los puntos se obtienen efectos distintos. Para hacer labores en los que se utilice este punto, conviene escoger una tela de trama regular, para poder contar los hilos.



Punto de cordoncillo oblicuo

La técnica a seguir para realizar este punto es la misma empleada para el punto de cordoncillo, con una pequeña variación: se debe clavar la aguja uno o dos hilos más a la derecha de su punto de salida. No obstante, los puntos se hacen uno junto al otro, igual que para el cordoncillo recto.

LOS CINTURONES DE OTOÑO

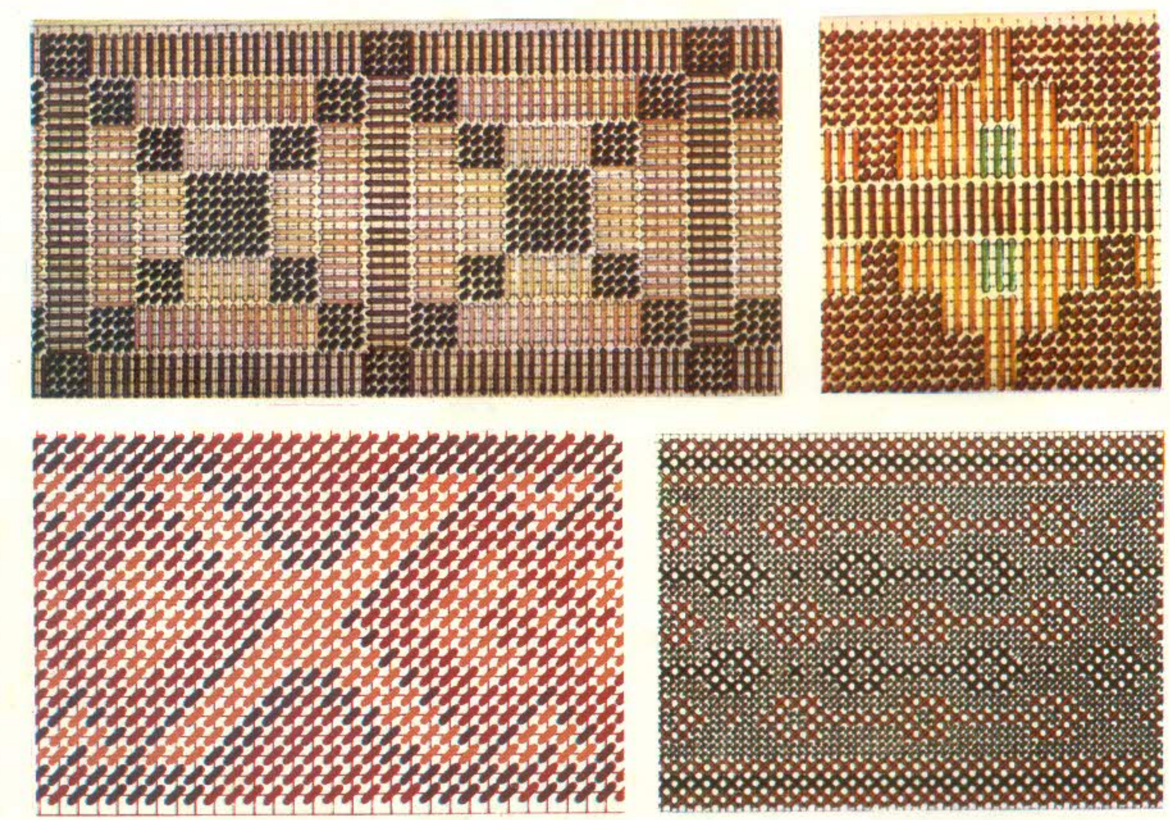
Material necesario

Para cada cinturón: una tira de cañamazo de 10 × × 80 cm; 90 cm de *grosgrain;* madejitas de algodón, tipo lana, en los diversos colores indicados en el esquema.

Puntos empleados

Punto de cordoncillo alargado o punto llano; punto de cruz; medio punto de cruz.

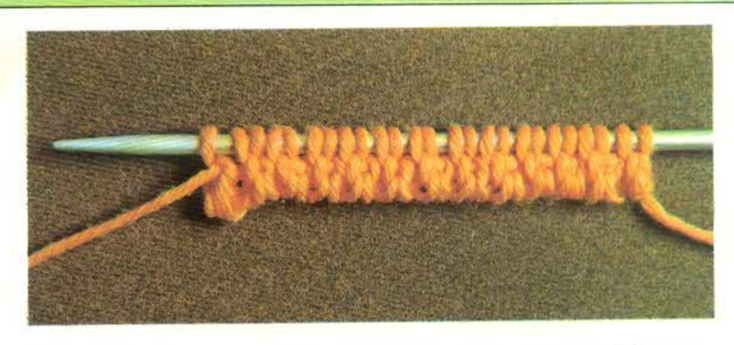
De estos dos últimos se tratará más adelante; quien no los conozca, puede substituirlos por el punto llano, más o menos alargado, siguiendo el esquema base, que, en cualquier caso, resultará válido.





Punto





El montaje de los puntos en punto doble es decididamente el mejor, tanto bajo el punto de vista de la resistencia como en el aspecto estético. Se usa principalmente para los puntos de elástico 1/1 y 2/2, porque les deja la necesaria elasticidad, reforzándolos; también es aconsejable en los casos en que debe empezarse una labor con punto liso, sin formar dobladillo. El punto tubular impedirá que el borde se enrolle.
Una vez aprendido el montaje con puntos dobles, no se usará más que éste. Los sistemas son dos.

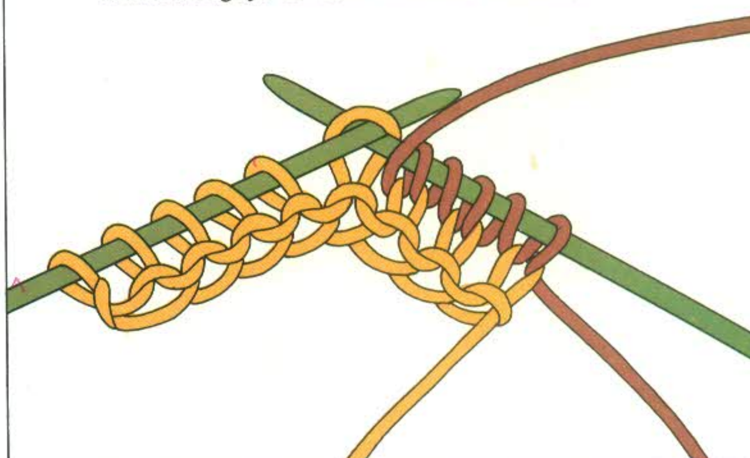
Punto tubular o doble

1 PRIMER SISTEMA: CON HILO DE DISTINTO COLOR

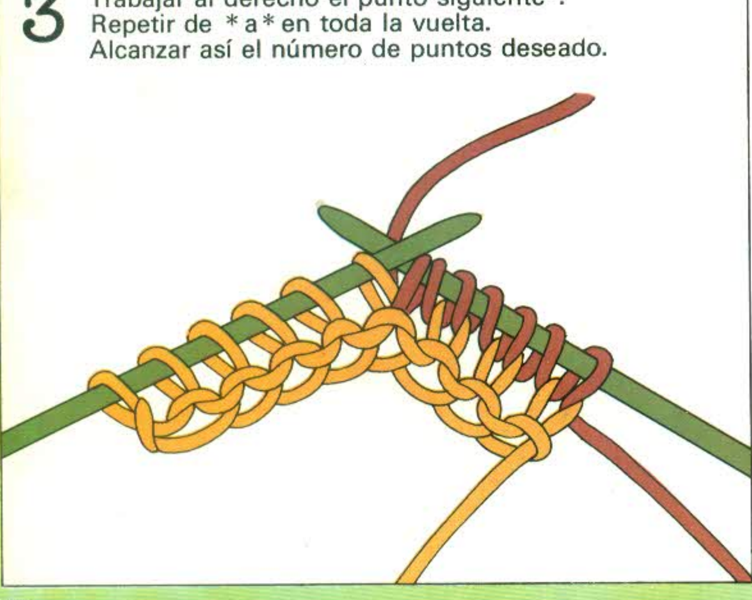
Con un hilo de color distinto al que se empleará para la labor, montar, del modo más sencillo, la mitad de los puntos que se necesitan más 1.



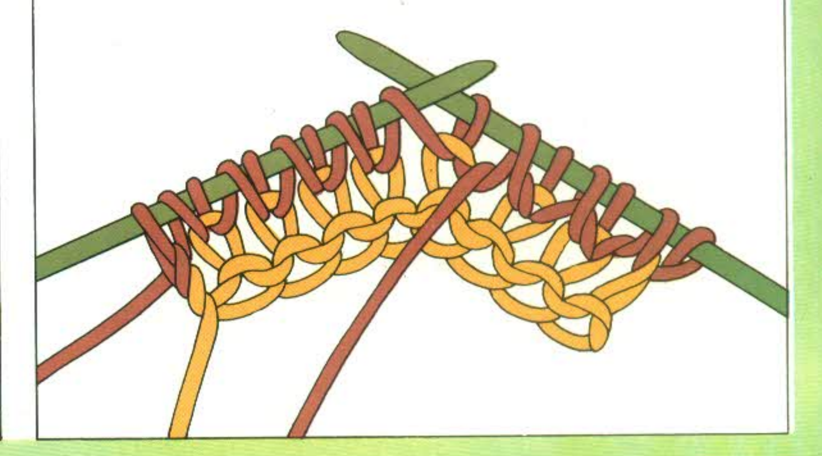
2 Con la lana de la labor, hacer la 1.ª vuelta del modo siguiente: trab. el 1.er punto al derecho, *hacer un lanzado (esto es, llevar la hebra hacia la parte de delante de la labor y echarla sobre la aguja derecha hacia el exterior).



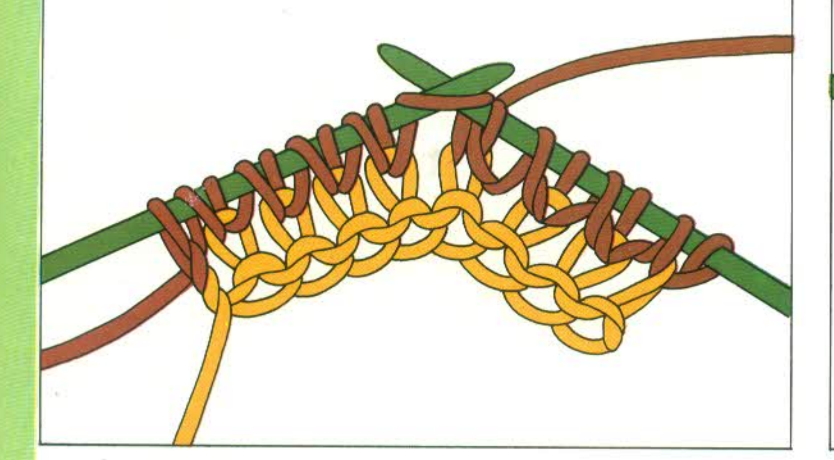
3 Trabajar al derecho el punto siguiente*. Repetir de *a* en toda la vuelta. Alcanzar así el número de puntos deseado.



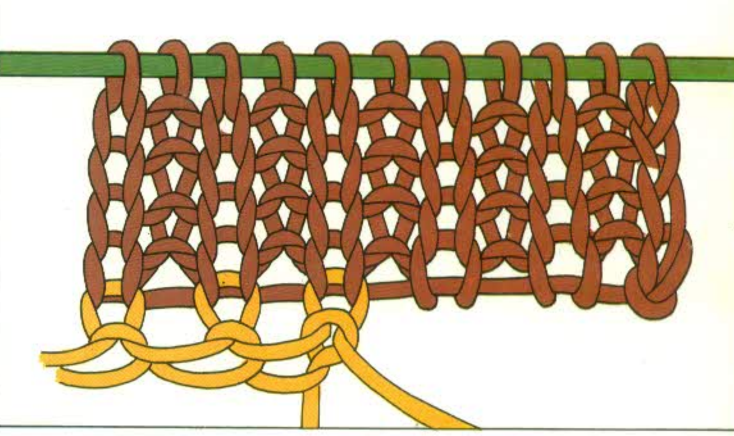
4 2.ª vuelta (vuelta de retorno): deslizar sin trabajar los puntos que se presentan al revés, manteniendo la hebra en la parte de delante de la labor y cogiéndolos como si tuvieran que trabajarse al revés.



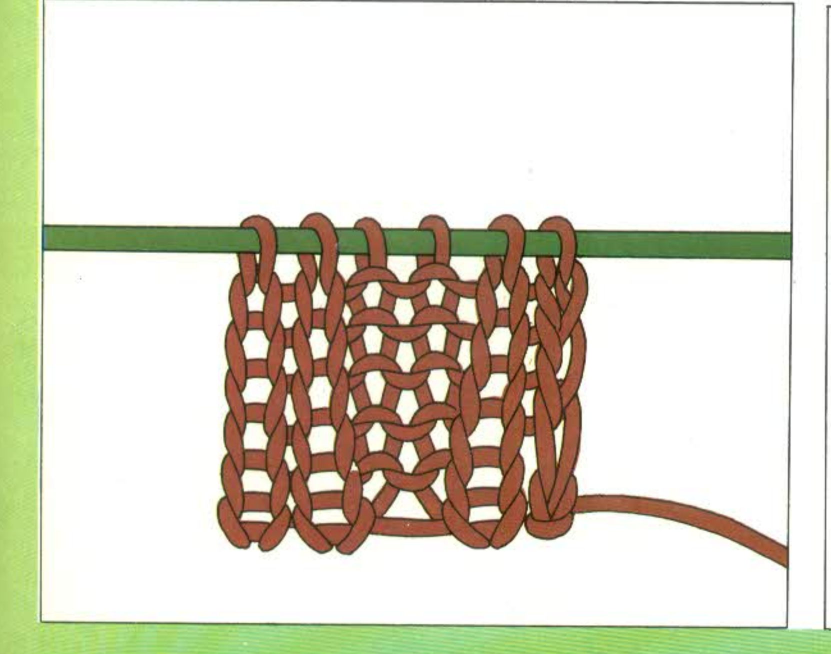
5 Llevar nuevamente la hebra a la parte de atrás de la labor y trabajar al derecho los puntos lanzados de la vuelta precedente.



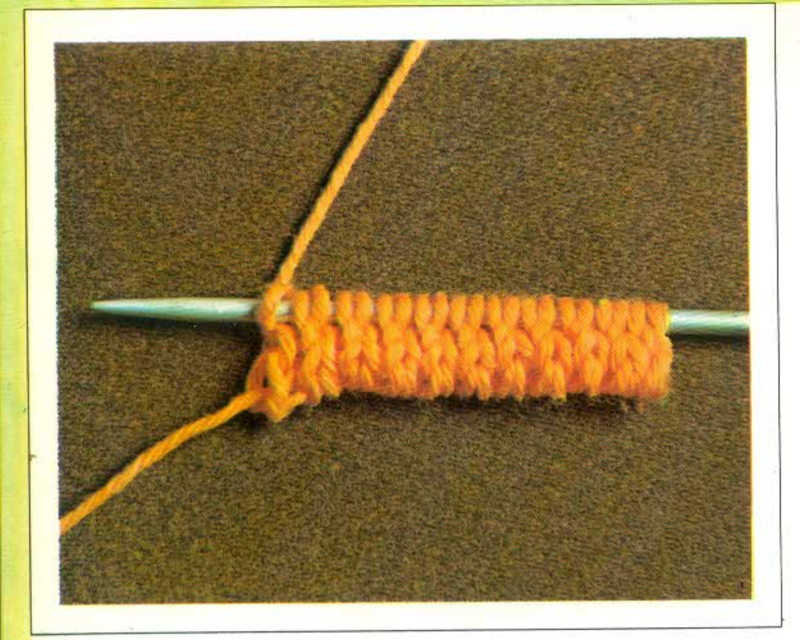
6 Trabajar aún una 2.ª y 3.ª vueltas como la primera (al derecho el punto deslizado de la vuelta precedente, deslizar al revés el punto trabajado), luego proseguir normalmente a elástico 1/1. Terminada la labor, sacar el hilo de distinto color.



7 En el dibujo de al lado presentamos una muestra trabajada enteramente a punto doble. Si se sacan los puntos de la aguja, se dividen automáticamente en dos partes: la parte lisa al derecho exterior y la parte lisa al revés interior. Se obtiene el resultado inverso (liso al revés exterior y liso al derecho interior) trabajando como sigue la 2.ª y la 3.ª vueltas: 2.ª vuelta: trab. al revés el punto que se presenta al derecho, deslizar sin trab., con la hebra delante, el punto que se presenta al revés. 3.ª vuelta: trab. al revés el punto deslizado de la vuelta precedente (que al avanzar la labor se presentará al revés), desl. sin trab., con la hebra delante, el punto que se presenta al derecho. Después de un borde más o menos alto trabajado a punto doble, que lo mismo puede servir para ajustar la cintura de una prenda que como dobladillo falso en el borde de un vestido o una chaqueta, se proseguirá trabajando normalmente, cogiendo los puntos de dos en dos (previendo esto, habrá que montar siempre un número de puntos doble del necesario).

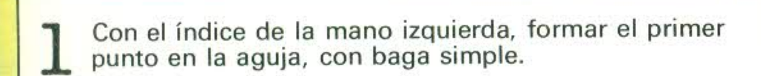


8 En el dibujo de al lado mostramos un borde de elástico 2/2 iniciado con el sistema tubular: trabajar las 3 primeras vueltas como se ha explicado arriba, luego trabajar la vuelta de paso del elástico 1/1 al elástico 2/2 del modo siguiente: *1 p. d., trab. al derecho el 2.º punto cogiéndolo por delante del 1.º sin dejarlo caer de la aguja, trab. al revés el 1.er punto y dejar caer ambos puntos fuera de la aguja, trab. al revés el punto sig.*. Repetir de * a *.

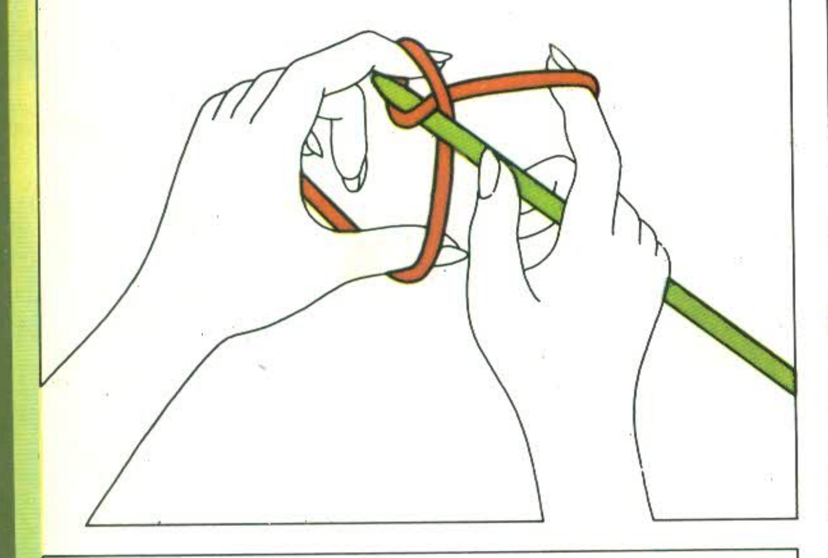


SEGUNDO SISTEMA: CON LA MISMA LANA USADA EN LA LABOR

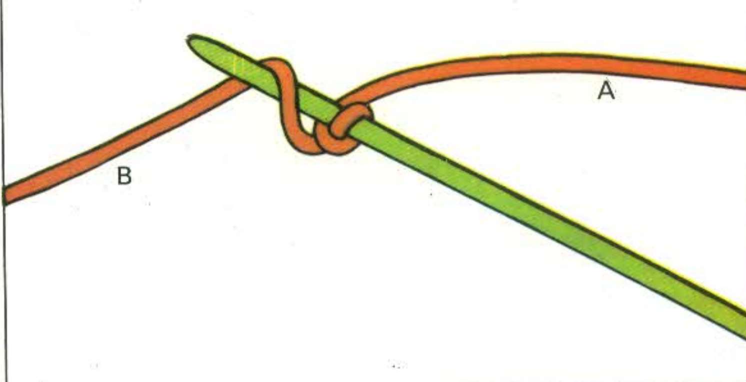
Se montan los puntos con la misma lana empleada para la labor.
Sujetar la aguja bajo el brazo derecho; con la mano derecha coger la hebra que debe tener aproximadamente la misma longitud que la labor que se quiere montar (a esta hebra la llamaremos A).
Con la mano izquierda sostener la hebra del ovillo (que llamaremos B).



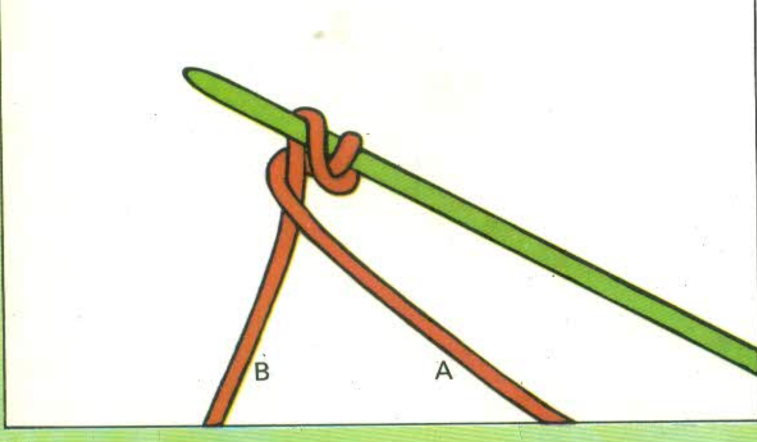
1 Con el índice de la mano izquierda, formar el primer punto en la aguja, con baga simple.



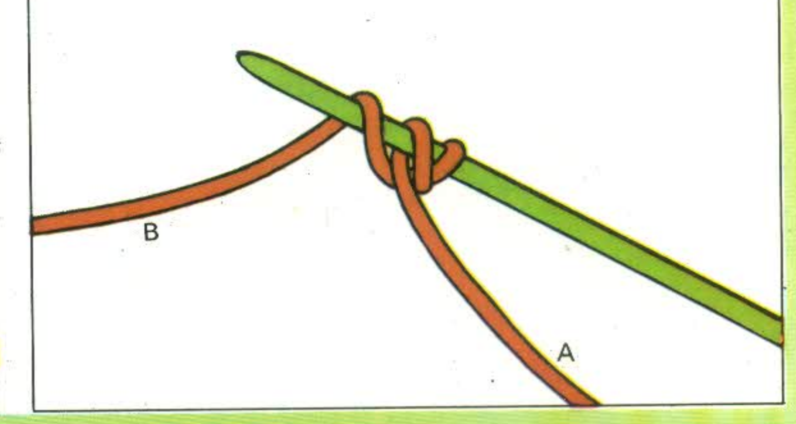
2 *Con la mano izquierda pasar la hebra B en torno a la aguja, llevándola desde delante por encima de la aguja, hacia atrás y hacia abajo.



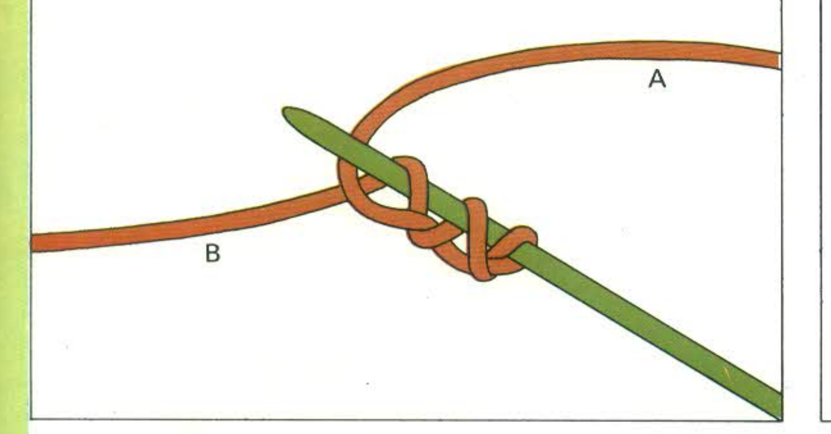
3 Con la mano derecha llevar la hebra A bajo la aguja, de atrás hacia delante, teniéndola bien tirante. Se forma así el segundo punto (del derecho).



4 Con la mano izquierda, arrollar nuevamente la hebra B en torno a la aguja, como ya se ha hecho antes, de delante hacia atrás, pasando sobre la aguja.

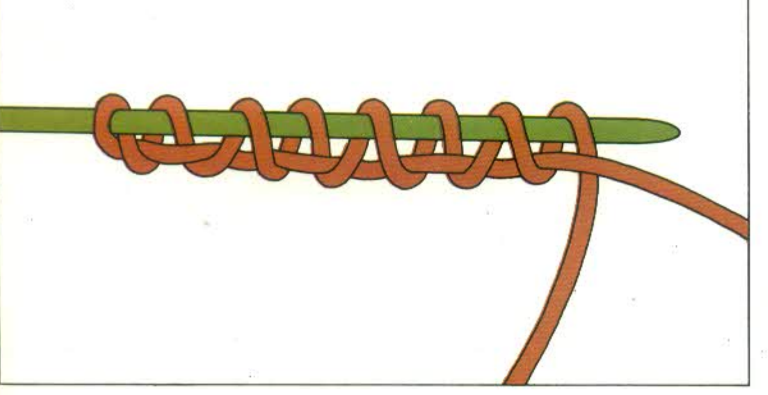


5 Con la mano derecha, volver a llevar la hebra A, de delante hacia atrás, pasando bajo la aguja. Se forma así el tercer punto (del revés)*.
Repetir de * a * hasta tener los puntos necesarios.

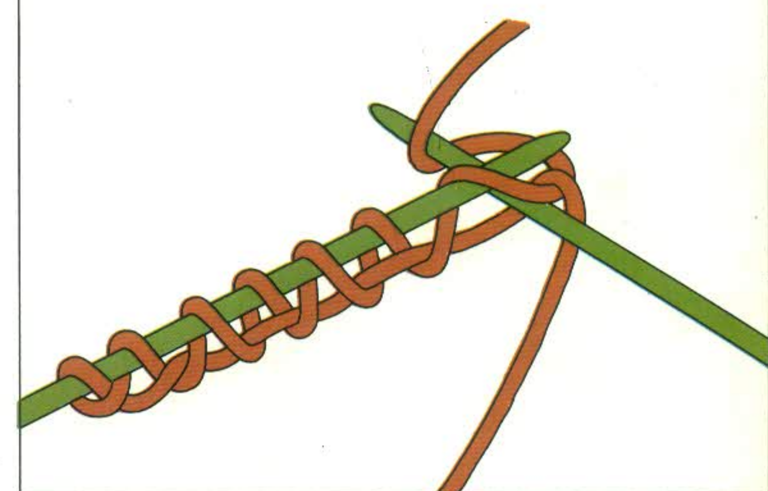


Recapitulando: la mano izquierda hace siempre el mismo movimiento, es decir echa la hebra sobre la aguja para formar el nuevo punto, mientras la mano derecha "sujeta" el punto, yendo unas veces hacia delante y otras hacia atrás.

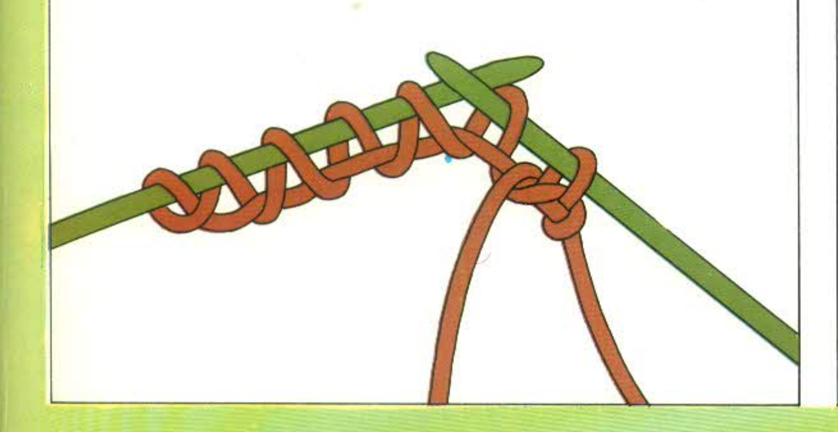
6 Los puntos así montados se presentarán como 1 punto del derecho y 1 punto del revés, alternados.



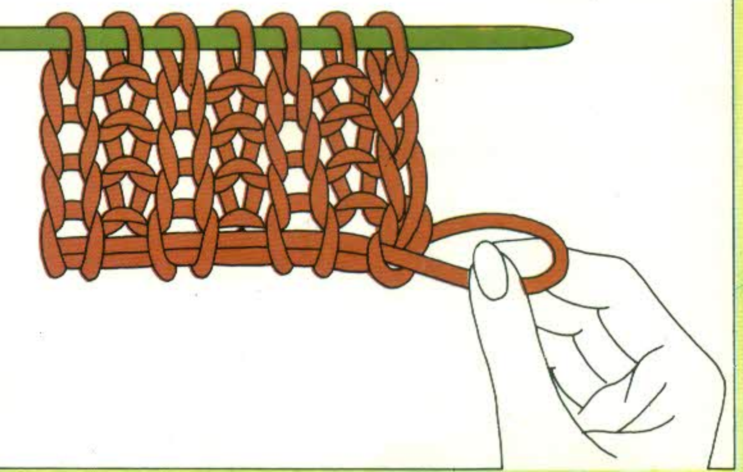
7 Ahora *trabajar del derecho el punto que se presenta del derecho.

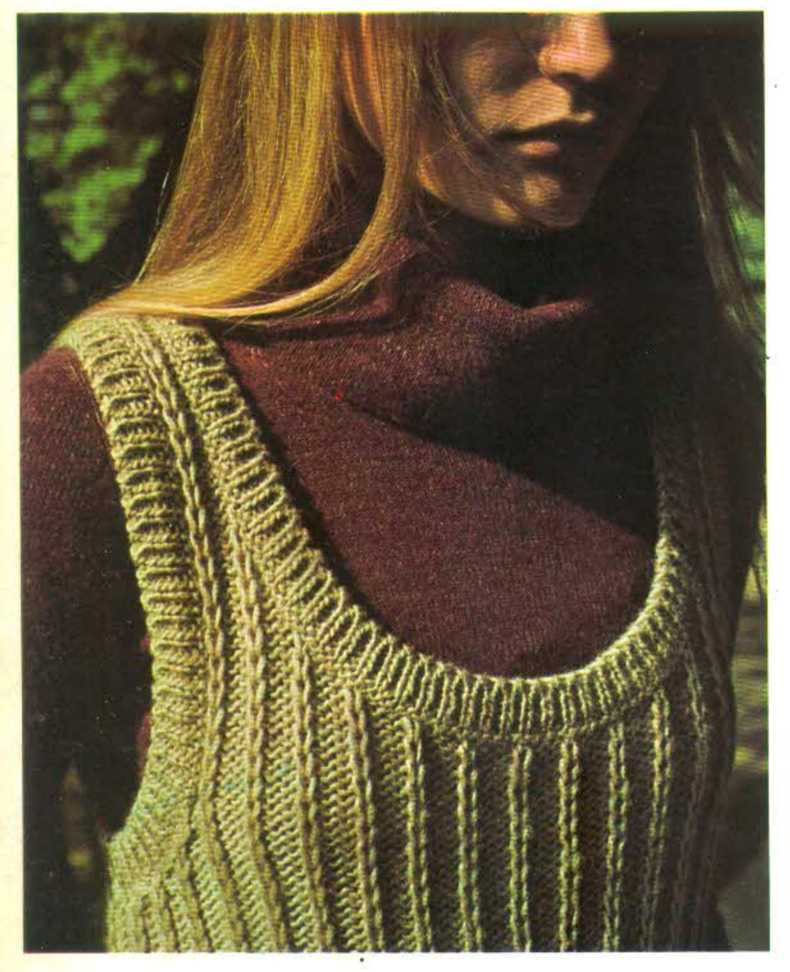


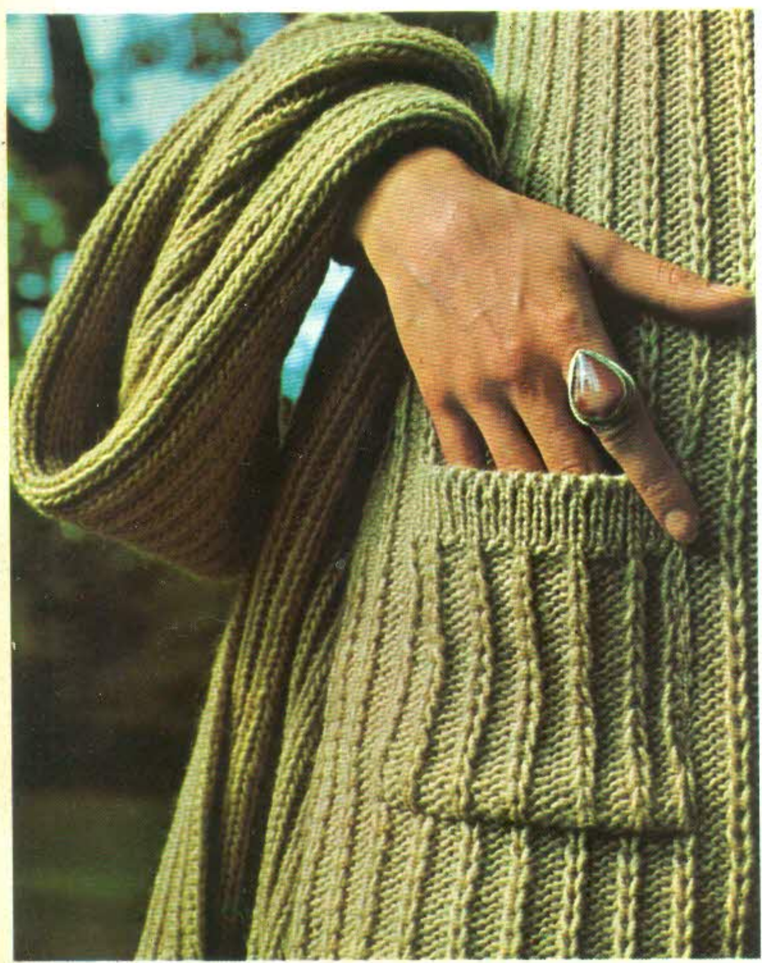
8 Deslizar como para trabajarlo del revés, pero sin trabajarlo, el punto que se presenta del revés, teniendo la hebra delante*.
Repartir desde * a * toda la vuelta, pero sin trabajar el último punto (el que al principio se ha montado como baga simple), que se dejará caer de la aguja.



9 Trabajar otras dos vueltas igual que la anterior; luego seguir tejiendo el elástico normalmente. Acabada la labor, tirando de la baga formada por el punto no trabajado, sacar la hebra de montaje.







TÚNICA Y BUFANDA

Material necesario

900 g de lana tipo sport, color beige (550 g para la túnica y 350 g para la bufanda); agujas del n.° 4 y del n.° 5, juego de agujas del n.° $2^1/_2$.

Puntos empleados

Para la túnica: Elástico 1/1 iniciado y cerrado con punto tubular.

Elástico fantasía:

1.ª v.: * 3 p. r., pasar la hebra atrás, deslizar 1 p. cogiéndolo al revés, echar la hebra de nuevo hacia delante*.

2.ª v.: * 3 p. d., 1 p. r. *. Repetir siempre estas dos vueltas.

Para la bufanda: Elástico 2/2.

Muestra: 10 × 10 cm, iguales a 20 p. y 30 v. a elástico fantasía con las agujas del n.° 4.

Ejecución de la túnica

Delantero: Con las agujas del n.° 4 y el sistema tubular, montar 111 p. y trab. a p. tubular 3 v. Seguir a elástico fantasía, menguando 1 p. por cada lado cada 14 v., 11 veces. A 60 cm del principio, se inician las sisas, menguando por ambos lados cada 2 v.: 6 p., 3 p., 2 veces 2 p. y 2 veces 1 p. A los 67 cm de altura, cerrar los 15 p. centrales para el escote, y proseguir cada parte por separado, cerrando en la parte del escote por ambos lados y cada 2 v.: 3 p., 2 veces 2 p., 8 veces 1 p. A los 87 cm de altura, iniciar los menguados para los hombros, por ambas partes y cada 2 v.: 3 p. y 4 p.

Espalda: Como el delantero, sin hacer los menguados del escote. A los 83 cm. del inicio, cerrar los 25 p. centrales para el escote y proseguir cada parte por separado, cerrando por la parte del escote, cada 2 v. 3 p. 2 veces, y 1 vez 4 p.

Bolsillos: Con las agujas del n.° $2^1/_2$ y el sistema tubular montar 37 p. y trab. a p. tubular 3 v., luego a punto de elástico 1/1, $2^1/_2$ cm en total. Proseguir a elástico de fantasía, distribuyendo 10 menguados en la primera vuelta; empezar por 1 p. r., *1 p. desl., 3 p. r.*.

A los 14 cm de altura, cerrar todos los puntos.

Confección

Hacer todas las costuras. Coser los bolsillos a 18 cm del borde inferior de la túnica y a 17 cm de distancia uno de otro, haciendo encajar bien el dibujo y metiendo 1 cm en los bordes verticales y medio en la parte baja.

Bordes de las sisas: Con el juego de agujas, recoger 128 p. en torno a cada sisa, por el derecho de la labor, y trab. 2 cm a elástico 1/1. Cerrar con el sistema tubular.

Borde del escote: Recoger 186 p. en torno al escote del delantero y la espalda, empezando por el centro de la espalda, y trabajar igual que se ha hecho para las sisas.

Ejecución de la bufanda

Con las agujas del n.° 5, montar 74 p. y trab. a elástico 2/2 hasta tener 160 cm. Aplicar un fleco en cada extremo de la bufanda: para cada nudo coger 4 hebras de 30 cm de largo y doblarlas en dos; con la ayuda de un ganchillo, pasar estas hebras por su centro entre los 2 p. de un elástico del derecho; pasar los 8 cabos por la anilla formada en el ganchillo y apretar el nudo. Hacer los nudos siempre entre los 2 p. del derecho del elástico.

UN LARGUÍSIMO JERSEY

Material necesario

500 g de lana de 3 cabos, color gris; agujas del n.° $2^1/_2$.

Puntos empleados

Punto tubular. Elástico 1/1 y 4/2. Punto liso.

Muestra: 10 × 10 cm, iguales a 28 p. y 40 v.

Ejecución

Delantero: Con el sistema tubular, montar 165 p. y trab. a p. tubular 3 v. Proseguir a punto de elástico 1/1 hasta un total de 5 cm. Continuar a



punto liso, distribuyendo 15 menguados en la primera v. para obtener 150 p. Por ambos lados, menguar 1 p. cada 4 cm, 10 veces. Empezar las sisas al alcanzar 63 cm desde el principio, cerrando por ambos lados, cada 2 v.: 7 p., 3 veces 2 p. y 3 veces 1 p. A los 75 cm de altura total, aumentar para el canesú, por ambos lados, 1 p. cada 2 cm 2 veces. A los 78 cm de altura total, dejar en espera para el escote los 18 p. centrales y proseguir cada lado separadamente, dejando en espera por la parte del escote cada 2 v.: 4 p., 3 p., 2 veces 2 p. y 3 veces 1 p.; en total quedan 56 p. en espera. A los 80 cm de altura, cerrar para los hombros, por cada lado, cada 2 v.: 2 veces 4 p y 4 veces 5 p. (Cuando se dejan en espera los puntos del escote, en la vuelta de retorno empezar siempre con un lanzado. Luego, al recoger los puntos para el borde del escote, trabajar los puntos lanzados junto con el punto siguiente: esto impedirá que se forme un agujero.)

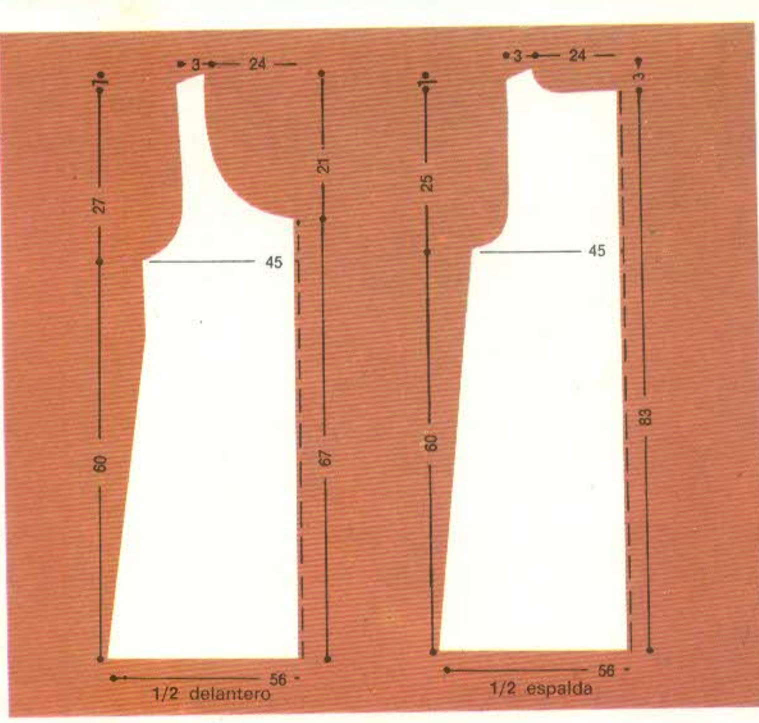
Espalda: Como el delantero. Al llegar a las sisas –a 63 cm de altura– cerrar por ambos lados, cada 2 v.: 5 p., 3 veces 2 p. y 3 veces 1 p. A los 80 cm de altura total, cerrar por ambos lados, para los hombros, cada 2 v: 2 veces 4 p., 4 veces 5 p. y dejar los 46 p. restantes en espera.

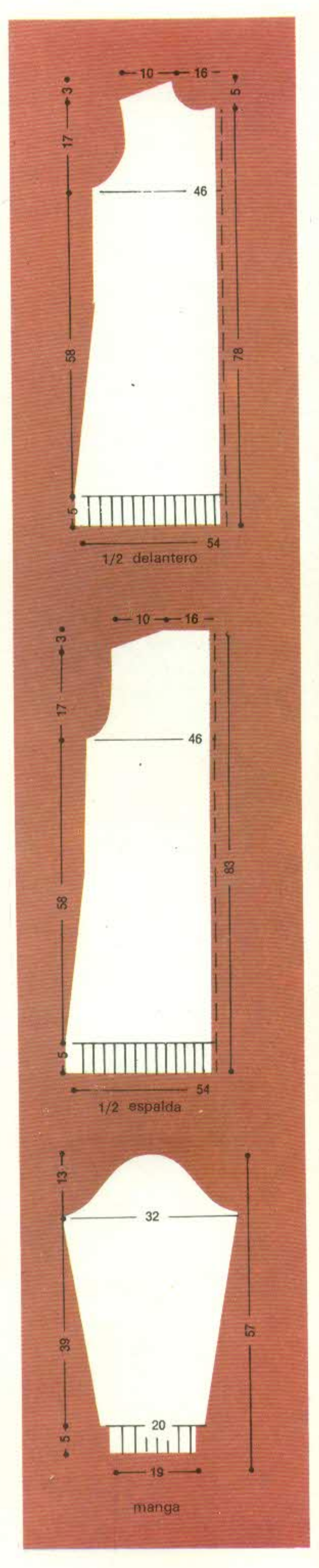
Mangas: Con el sistema tubular, montar 53 p. y trab. a p. tubular 3 v. Proseguir a punto de elástico 1/1 hasta tener 5 cm en total. Seguir a punto de elástico 4/2, distribuyendo 5 aumentos durante la primera v. para obtener 58 p. y empezar con 4 p. d., 2 p. r. Aumentar por ambos lados 1 p. cada 2 cm 18 veces. A los 44 cm de altura, cerrar por ambos lados, cada 2 v.: 3 p., 6 veces 2 p., 15 veces 1 p., 4 veces 2 p. y cerrar los 18 p. restantes de una sola vez.

Bolsillos: Montar 64 p. y trab. a punto de elástico 4/2 empezando con 4 p. d. A los 16 cm de altura, trabajar 3 cm a elástico 1/1 y cerrar a punto tubular. Hacer igual el segundo bolsillo.

Cuello: Coser el hombro derecho. Coger los puntos del escote que estaban en espera, distribuyendo 22 aumentos a lo largo del escote por la parte de delante. Trabajar a punto de elástico 4/2 los 114 p. así obtenidos; trabajarlos al revés sobre el derecho de la prenda, porque, posteriormente, el cuello se vuelve y queda del derecho. A los 19 cm de altura de cuello, cerrar sin apretar.







Confección

Coser el otro hombro y los lados por el revés con un punto por encima. Cerrar también el cuello y las mangas y montarlos.

Coser los bolsillos en el principio del punto liso y a lo largo de las costuras laterales, con puntadas espesas e invisibles.

Ideas Prácticas



Una labor de gran efecto

LA COLCHA-PAISAJE CON DOCE GÉNEROS DE ALGODÓN DISTINTOS

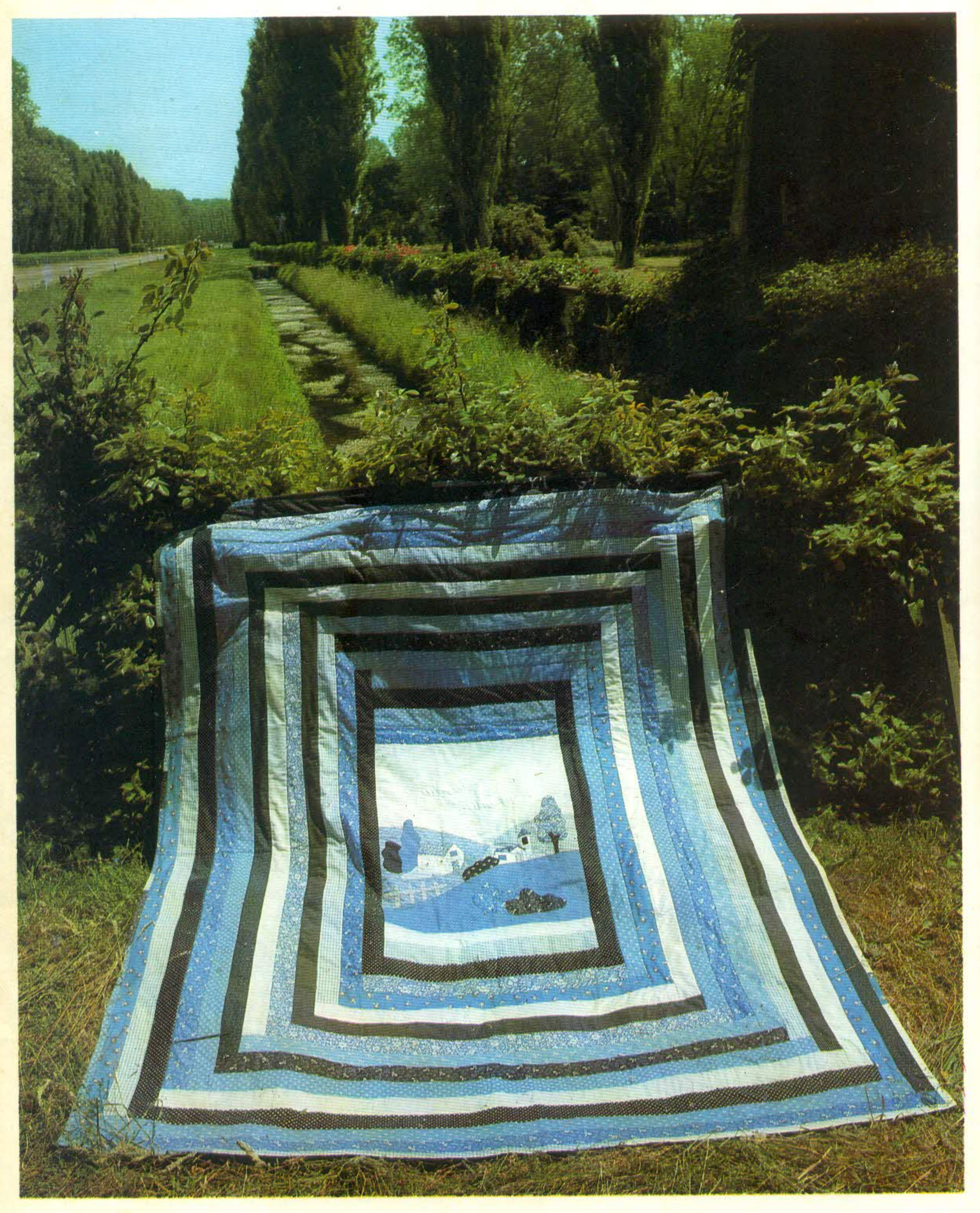
Material necesario

Una docena de géneros de algodón de fantasía, pero que armonicen entre sí (de 50 a 100 cm para cada tipo de tejido); franela blanca para acolchar; tela blanca o de color para forrar.

Ejecución

Sobre un rectángulo de tela de 50 por 70 cm, hacer la aplicación central, cosiéndola a mano o con un pespunte de zig-zag hecho a máquina. Para realizar el paisaje hay que dibujar sobre papel las diversas piezas que componen el tema. Reproducir luego el dibujo sobre las distintas telas (al cortar, dejar un pequeño margen para las costuras). Proseguir cortando los distintos tejidos en tiras de 7 cm de ancho (5 cm, más 2 cm para las costuras), y unir las tiras de los mismos tejidos hasta que tengan la longitud precisa. Observar el gráfico y alternar los distintos tejidos según el propio gusto. Alcanzada la medida deseada, planchar la labor; unir la franela y el forro y, después de haber hilvanado siguiendo cada tira de tejido, pespuntear a máquina siguiendo las costuras. Por último, bordear la colcha con una tira de los mismos tejidos usados en su confección.

La confección de la colcha-paisaje está reservada a las más expertas. Arriba, gráfico de la disposición de los tejidos; en la página siguiente, la colcha terminada.





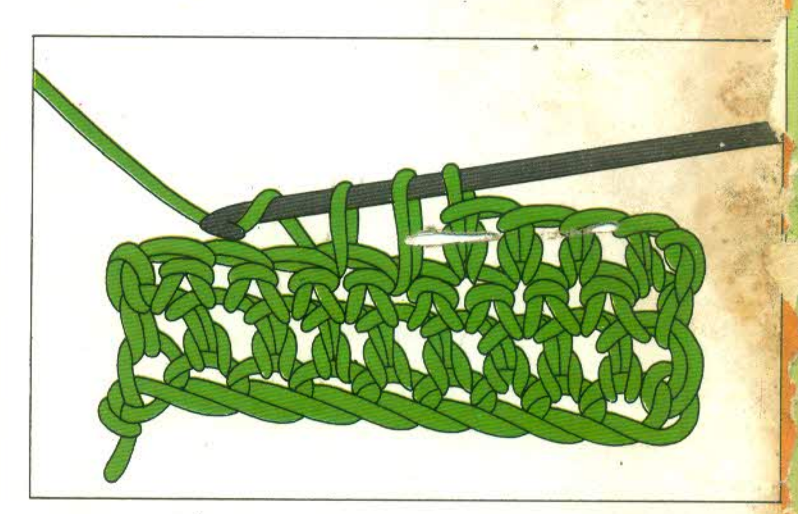
Menguar (disminuir) y trabajar en redondo

LAS DISMINUCIONES INTERIORES

Disminuciones sencillas – 1

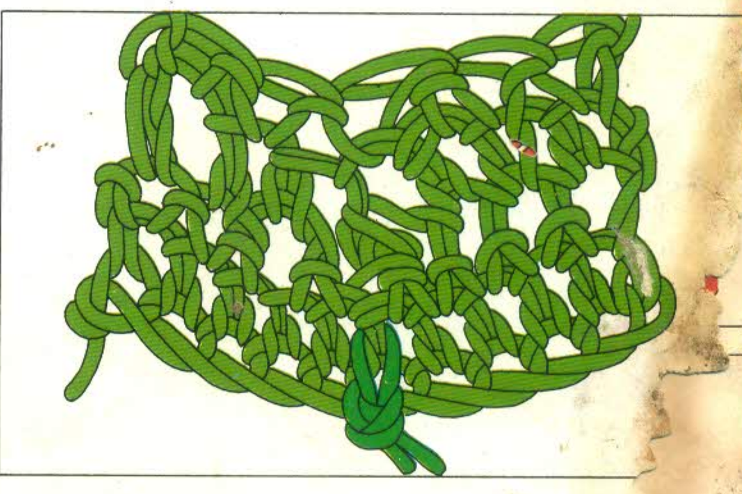
Para disminuir un punto en el interior de la labor, trabajar dos puntos sin cerrarlos, luego cerrarlos de una sola vez. Recordemos que trabajar un punto sin cerrarlo significa no efectuar el último movimiento. Por ejemplo, para una disminución sobre puntos bajos: introducir el ganchillo en el primero de los dos puntos, coger hilo y, pasándolo a través de dicho punto, dejar la argolla formada sobre el ganchillo, introducir de nuevo éste en el segundo punto, coger hilo, pasarlo a través del punto y dejar la argolla formada sobre el ganchillo. Se tendrán así tres argollas sobre el ganchillo; echar hilo sobre el ganchillo y cerrar las tres argollas de una vez.





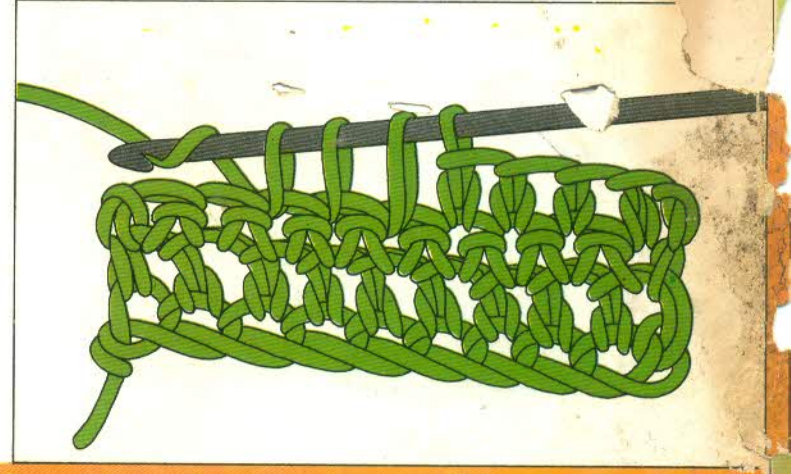
Disminuciones sencillas – 2

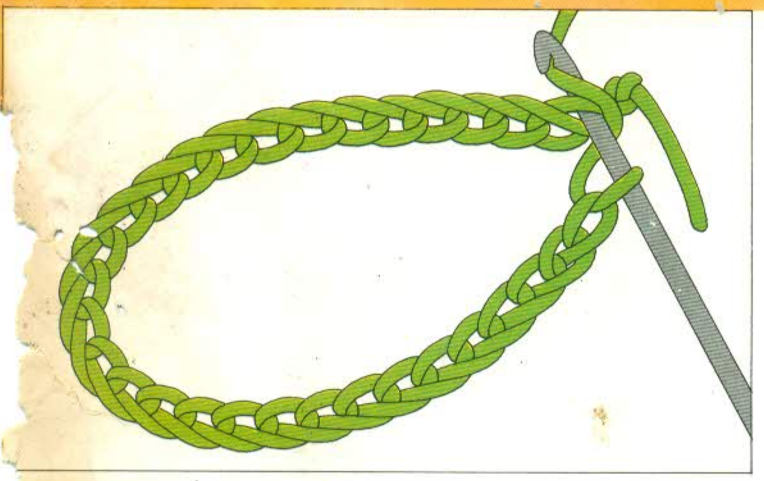
Si las disminuciones deben repetirse con cierta regularidad, se marca el punto donde deben realizarse con un hilo de color distinto y se hacen las disminuciones sobre los dos puntos que le preceden para hacer las disminuciones hacia la derecha y sobre los dos puntos que le siguen para las disminuciones hacia la izquierda.



Disminuciones dobles

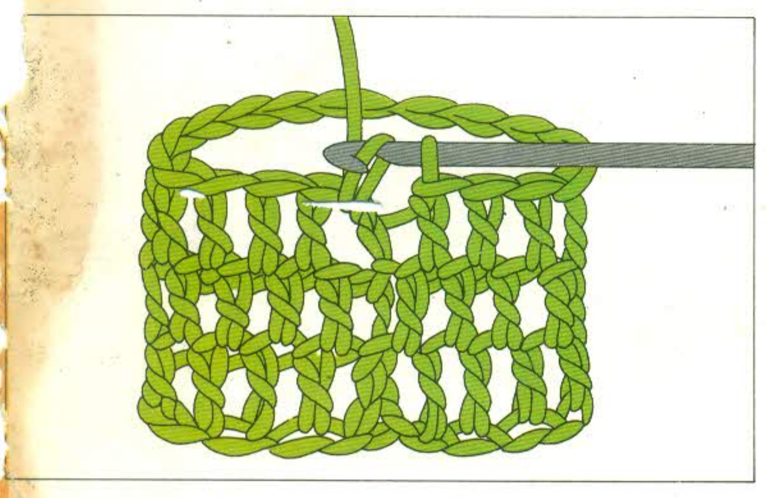
En vez de dos, trabajar tres puntos sin cerrarlos y cerrarlos luego en un único punto.
Si las disminuciones deben repetirse con una cierta regularidad, marcar el punto a los lados del cual se harán las disminuciones; trabajar este punto, el precedente y el siguiente sin cerrarlos, y luego cerrarlos de una vez.





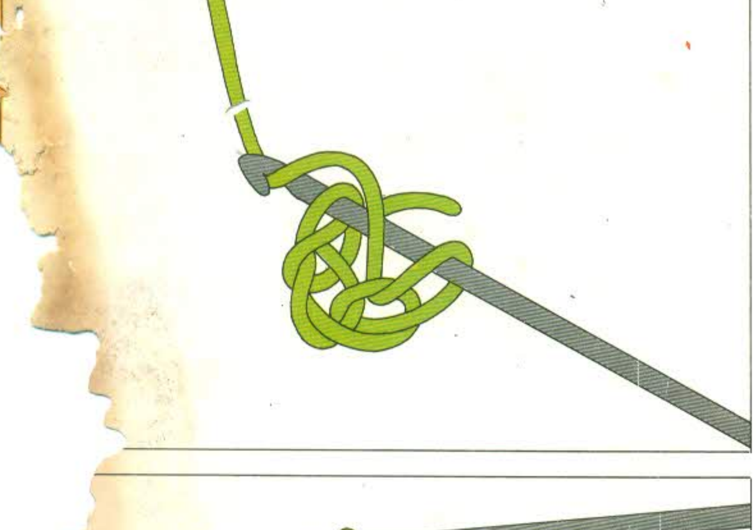
EL GANCHILLO TUBULAR O "EN VUELTAS CIRCULARES" – 1

Además de la labor de ganchillo hecha en pasadas de ida y retorno, existe otro tipo de labor denominada tubular o "en vueltas circulares". Este tipo de labor resulta particularmente indicado cuando se desea confeccionar un cilindro sin tener que recurrir a costuras.
El número de los puntos de cadeneta del comienzo varía según la circunferencia que se desea obtener. Cerrarla luego formando un círculo con un punto raso hecho en la primera de las cadenetas al aire.



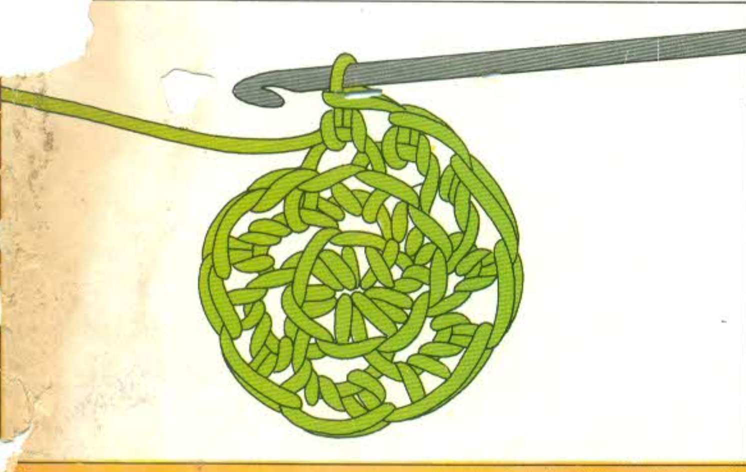
EL GANCHILLO TUBULAR O "EN VUELTAS CIRCULARES" – 2

Proseguir la labor. Cada vuelta circular se completa con un punto raso trabajado en el primer punto de la vuelta circular precedente; este punto está constituido por algunos puntos de cadeneta, cuyo número depende del punto empleado.
Esto es importante especialmente si se cambia de color o punto, pues de otro modo se forma un escalón. En los otros casos es menos importante: entonces se puede proceder en vueltas circulares continuas; sólo al término de la labor, para eliminar al escalón final, se trabajará el último punto en gradación, esto es, del punto alto se pasa al medio punto alto, al punto bajo, al punto raso y por fin se cierra.



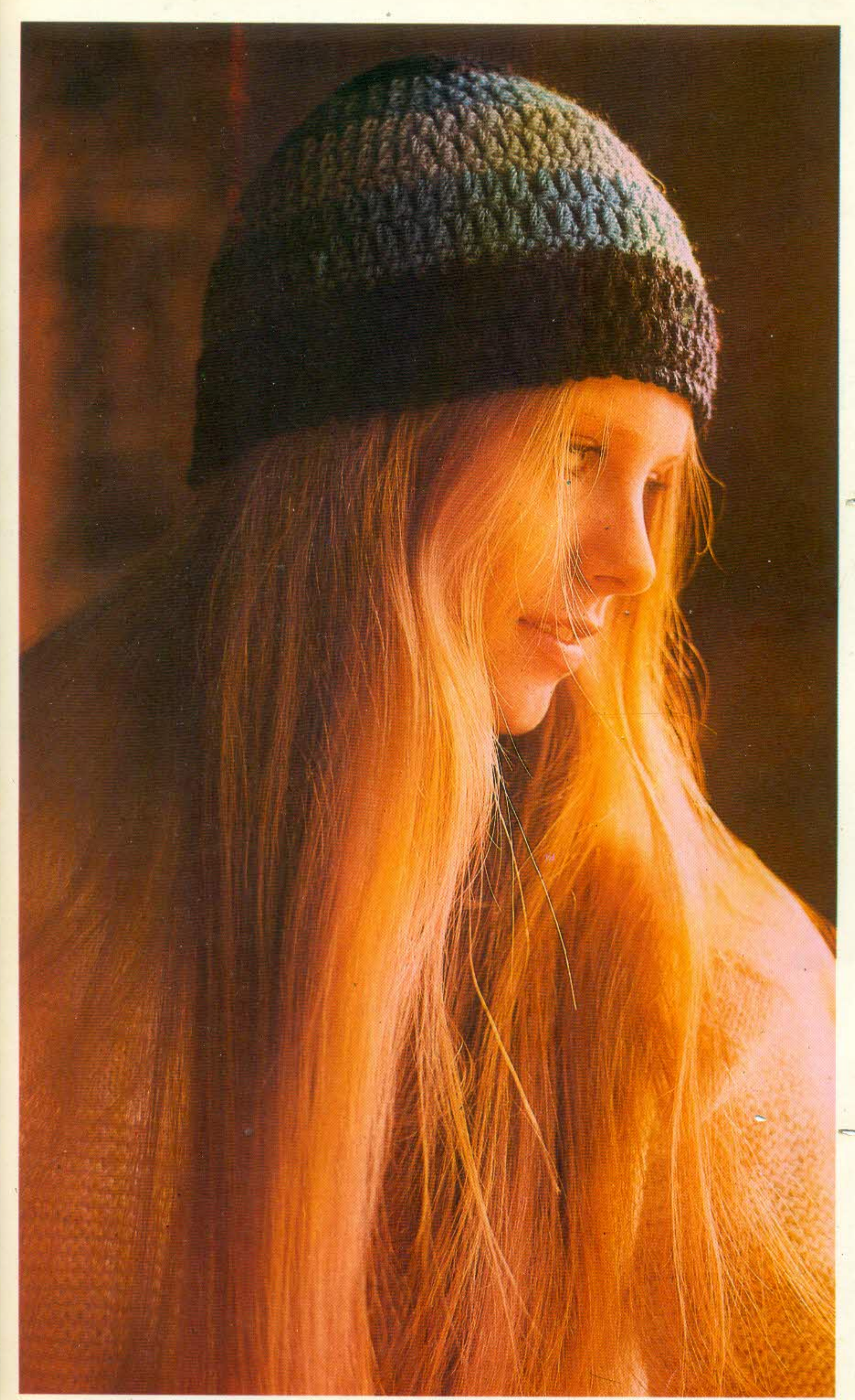
EL GANCHILLO EN REDONDO – 1

Esta forma de trabajar a ganchillo es muy usada. Se trata de formar un círculo. Distingamos entre el círculo plano, con aumentos regulares y muy frecuentemente decorativos, y el círculo que sirve de casquete para un gorro o de fondo para una bolsa, casos en los que es siempre ligeramente cóncavo.
Por ahora hablemos de este último: hacer una cadeneta de 4 puntos y cerrarlas con un punto raso hecho en la primera de las cadenetas al aire.



EL GANCHILLO EN REDONDO – 2

En el círculo, trabajar como sigue:
1.ª vuelta circular: 8 puntos bajos (2 p. en cada punto).
2.ª vuelta circular: 16 puntos bajos (2 p. en cada punto).
3.ª vuelta circular: aumentar 1 punto cada 2 puntos y proseguir aumentando siempre en cada vuelta los puntos que se precisen para obtener un redondel.



BRR... ¡QUÉ FRÍO!

Para el invierno en la ciudad o para las salidas al campo, un fácil gorrito tejido a ganchillo, que podrán realizar incluso las principiantes.

Material necesario

150 g de lana subdividida en los colores siguientes: azul marino, verde claro y gris azulado.
Un ganchillo del n.º $4^1/_2$.

Puntos empleados

Punto de fantasía: 1.ª vuelta: a punto bajo;
2.ª vuelta: * introducir el ganchillo en el primer punto de base, hebra sobre el ganchillo y sacar un bucle, introducir el ganchillo en el punto siguiente, hebra sobre el ganchillo y sacar un bucle, hebr sobre el ganchillo y cerrar bucles, hebra sobre el ganch llo y cerrar el punto, manteniendo la hebra floja*.
3.ª vuelta: *2 puntos bajos en cada punto de base introduciendo el ganchillo una vez en la brida de delante del punto de base y luego en la brida de detrás *.
Repetir en las vueltas siguientes como en la 2.ª y 3.ª v.
Punto de cangrejo: Punt bajo trabajado de izquierda derecha.

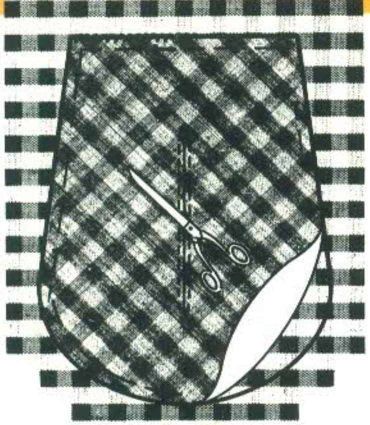
Ejecución

Con azul marino hacer u cadeneta de 6 p. y cerrar círculo con 1p. del revés. este círculo, trabajar e 1.ª v. 12 p. bajos vueltas siguientes, 2 p. bajos en cada p y luego proseguir a fantasía, aument dualmente los punt tener, a los 14 cm mienzo, una circun de 54 cm aproximadame Al mismo ti po, poco después de los primeros 7 cm, seguir haciendo 4 v. con gris azulado, 4 v. con verde claro, 4 v. con gris azulad 6 v. con azul marino y term nar haciendo con azul mari una vuelta de punto de cangrejo. Cerrar.

Confección

Rematar el cabo de hebra, fijándola por la parte interior con un punto escondido.

Costura

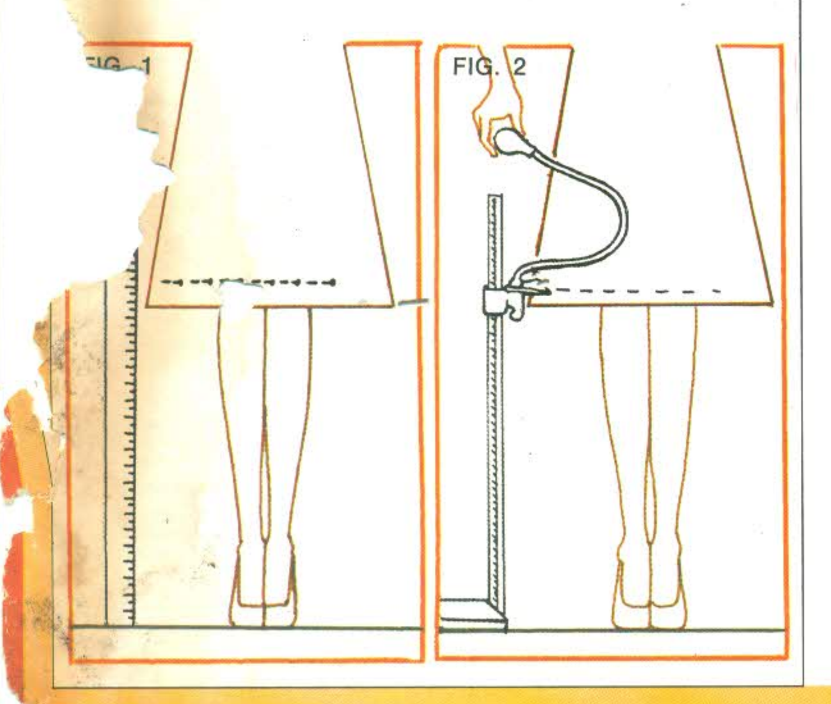


Dobladillos para vestidos

CÓMO SE ESTABLECE LA POSICIÓN

Antes de tratar de todas las posibles versiones de los dobladillos en las prendas de vestir, es preciso establecer una premisa sobre la forma en la que se sitúa la posición del dobladillo en una prenda de vestir cualquiera.

Tomemos como ejemplo más sencillo la falda: sea recta, en forma o acampanada, la persona para quien se confecciona debe ponérsela y luego, con el marcafaldas regulado a la altura deseada, se marca con alfileres a todo el rededor la longitud justa. A falta del marcafaldas, puede usarse una regla, apoyándola verticalmente en el suelo (fig. 1). El marcafaldas resulta de gran utilidad, sobre todo, cuando se trabaja para una misma y se está sola en el momento de la prueba. En efecto, este aparatito está provisto de un tubo de goma que termina con una pera que se sujeta con una mano durante la prueba. Una vez determinada a qué altura se quiere el dobladillo, se gira delante del marcafaldas y, oprimiendo dicha pera, se pulveriza una especie de talco que marcará el punto exacto donde debe realizarse el dobladillo.

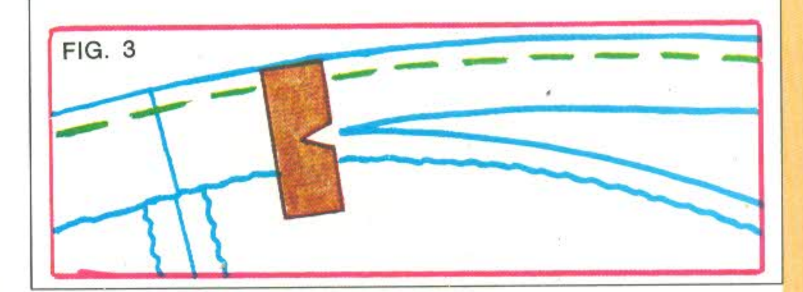


CÓMO SE IGUALA EL DOBLADILLO

La línea del dobladillo se marca de manera estable con largas bastas, por las que se dobla el género; luego el doblez se fija con un hilván de largas puntadas hecho junto al borde (fig. 3).

Se establece la anchura del dobladillo y se regula su uniformidad. Doblar por el extremo (aproximadamente de 1 cm) y coser el dobladillo del modo más adecuado, en general a punto de lado.

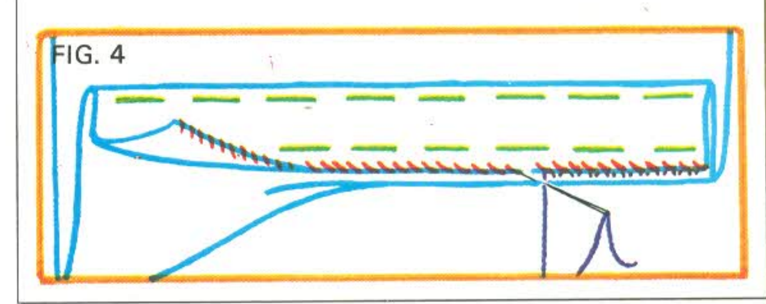
Cualquiera que sea el tipo de dobladillo que se elija, deberá hacerse siempre a la perfección para evitar que tienda a fruncirse o a colgar.



DOBLADILLO SENCILLO SOBREHILADO

Este tipo de dobladillo es el más usado y sencillo. Lo aconsejamos como solución expeditiva o si se hace en una prenda forrada y el dobladillo queda escondido por el forro.

Hacer el sobrehilado en el borde del dobladillo, a mano o a máquina, sin doblar el extremo; preparar sólo un doblez de 5-6 cm, hilvanarlo y coserlo a punto escondido (fig. 4).

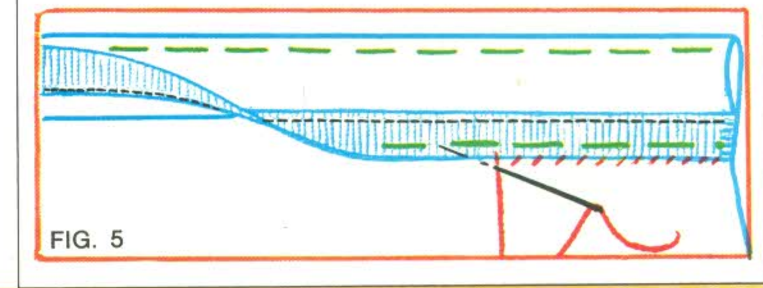


DOBLADILLO CON GALÓN

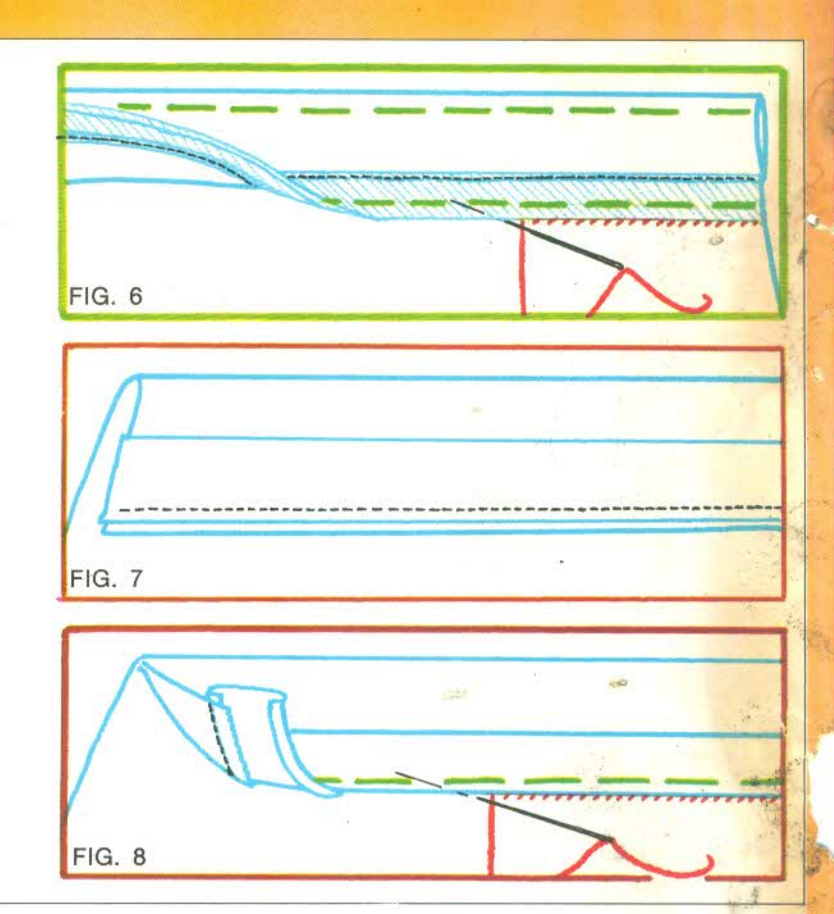
Este tipo de dobladillo se usa para evitar el primer doblez, que puede crear un escalón que, con el planchado, podría marcarse por el derecho del tejido.

Después de haber establecido la posición y la anchura del dobladillo como se ha explicado precedentemente, se hilvana un galón del color del tejido, apoyándolo en el borde de la vuelta del dobladillo y cosiéndolo a máquina (fig. 5).

Hilvanar luego el dobladillo al tejido, a lo largo del galón, y coserlo a punto de lado o a punto escondido como un dobladillo normal.



DOBLADILLO CON TIRA AL BIES PLANA



A menudo se prefiere acabar el dobladillo mediante una tira al bies, porque ésta asegura mejor la línea del dobladillo, sobre todo en las partes al bies o simplemente vueltas. Puede usarse una tira al bies de las que se encuentran en el comercio ya preparadas, cortadas al bies, o bien se puede preparar usando el forro o el mismo género de la prenda que se confecciona, si es bastante ligero.

En el primer caso, la tira es de algodón y, por consiguiente, más adecuada para prendas estivales. Se presenta acabada con dos bordes y por tanto se puede aplicar como el galón sobre un borde desflecado, haciéndola retroceder medio centímetro; hilvanar y coser a máquina como el galón y coser a punto escondido o a punto de lado (fig. 6).

Si se usa una tira de forro al bies, cortarla de 3 cm de anchura e hilvanarla sobre el doblez, derecho contra derecho, a 1 cm del borde desflecado, y coserla a máquina (fig. 7).

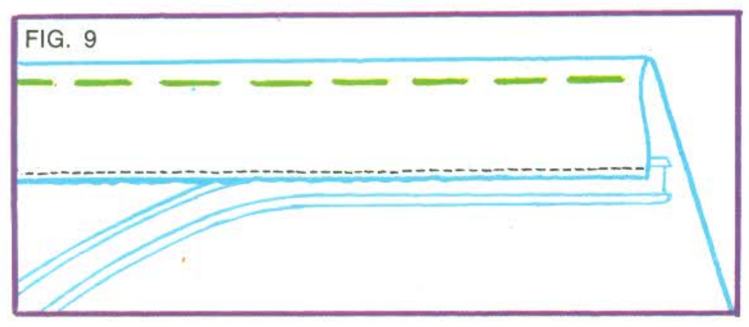
Quitar el hilván y hacer un pequeño doblez en la tira; hilvanar sobre el tejido y coserlo a punto de lado o a punto escondido (fig. 8).

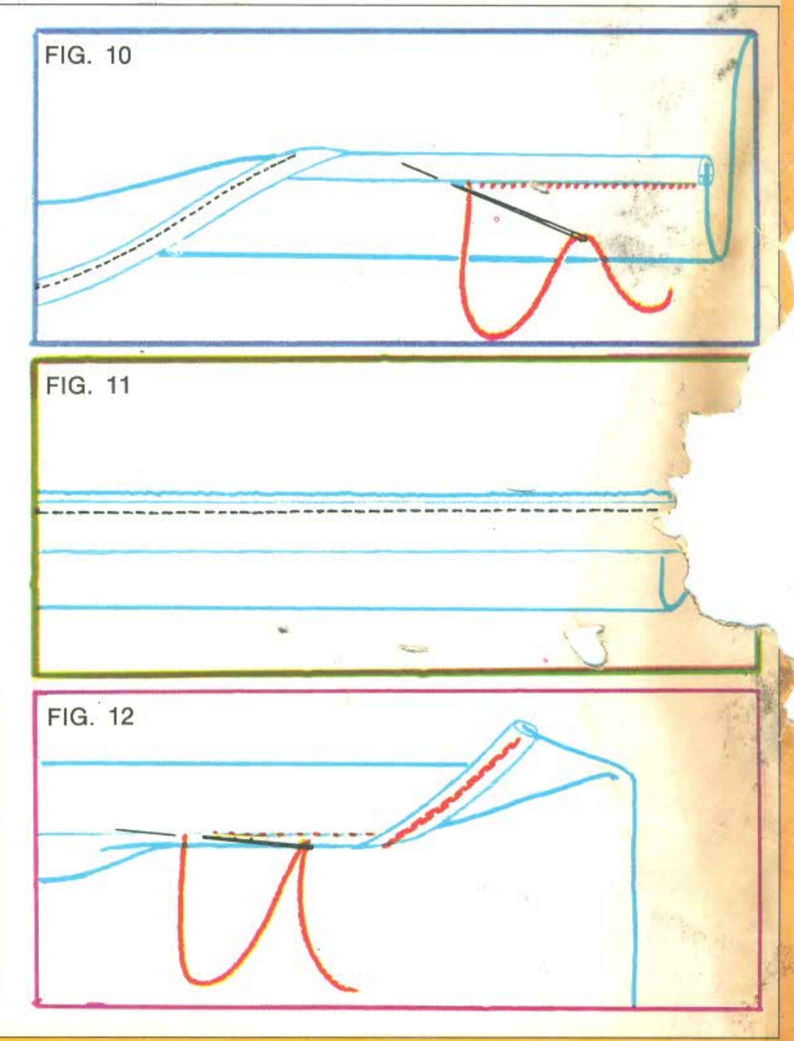
DOBLADILLO CON TIRA AL BIES MONTADA SOBRE EL DOBLEZ

Cuando la prenda en la que se hace el dobladillo no está forrada, sea una falda, una chaqueta o un abrigo, el dobladillo se remata con una tira al bies que se aplica montándola sobre el borde del dobladillo que se quiere hacer. También en este caso se tienen dos posibilidades de aplicación: puede usarse la tira de algodón ya preparada o se prepara una tira al bies de forro o del mismo tejido. En el primer caso, hilvanar la tira al contrario que el galón, esto es, por debajo del borde del dobladillo, de modo que la mitad de su anchura sobresalga de él, mostrando hacia quien trabaja el revés de la labor (fig. 9). Coser a máquina por el revés del dobladillo doblar la tira hacia el derecho y coser con un punto de lado (fig. 10).

El dobladillo puede fijarse también al tejido a punto escondido. En el caso de la tira de forro al bies, cortarla de 3 cm de ancho, hilvanarla por el derecho del tejido en el que se hace el dobladillo, a 1 cm del borde, y coserla a máquina (fig. 11).

Deshilvanar, volver la tira hacia el revés y coserla con un punto atrás que se hace sobre la costura entre la tira al bies y la tela; las puntadas serán cortas por el derecho y largas por el revés (fig. 12). Ahora puede coserse el dobladillo a punto escondido.





DOBLADILLO A PUNTO DE ESCAPULARIO O PUNTO DE MOSCA

En las prendas que se forran (chaquetas y abrigos), el dobladillo se hace a punto de escapulario, denominado también punto de mosca. Se trabaja de izquierda a derecha. Se esconde el nudo en el interior del dobladillo por arriba y se desplaza la aguja oblicuamente por debajo del doblez del dobladillo para dar una puntadita horizontal de 1-2 hilos, de derecha a izquierda, a una distancia del borde del doblez, que varía según el mayor o menor grueso del tejido.

Se desplaza ahora la aguja oblicuamente al contrario, hacia arriba, y se da un pequeño punto de derecha a izquierda sobre el doblez del dobladillo (fig. 13). Se continúa del mismo modo, alternando un punto por encima del dobladillo y un punto por debajo.

Este punto, efectuado con hilo de bordar, puede usarse también como punto ornamental.

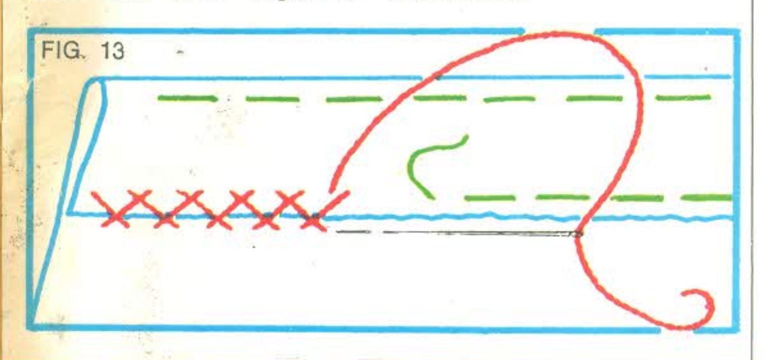


FIG. 13

DOBLADILLO A PUNTO DE FESTÓN

En los tejidos que no se deshilachan, pero que no son ligeros, y sobre todo en las prendas de vestir que se usan con más frecuencia, conviene rematar el dobladillo con un punto de festón claro, porque da una mayor resistencia. También en este caso el segundo doblez más pequeño se elimina y el punto de festón se hace después de haber hilvanado el dobladillo (fig. 14).

La persona que trabaja mantiene el dobladillo ante sí tal como se ve en el dibujo, esto es al contrario de lo habitual, y hace el punto de izquierda a derecha. Introducir la aguja en el borde del dobladillo, partiendo del revés hacia el derecho, luego coger al mismo tiempo un hilo del tejido donde se apoya el dobladillo, aproximadamente a medio centímetro de distancia del primer punto, y un hilo del borde del dobladillo. Antes de sacar la aguja del tejido, sujetar la hebra con el pulgar de la mano izquierda de modo que se dirija hacia abajo; la aguja, al salir del tejido, formará la presilla. Estirar la hebra hacia arriba y volver a comenzar desde el principio.

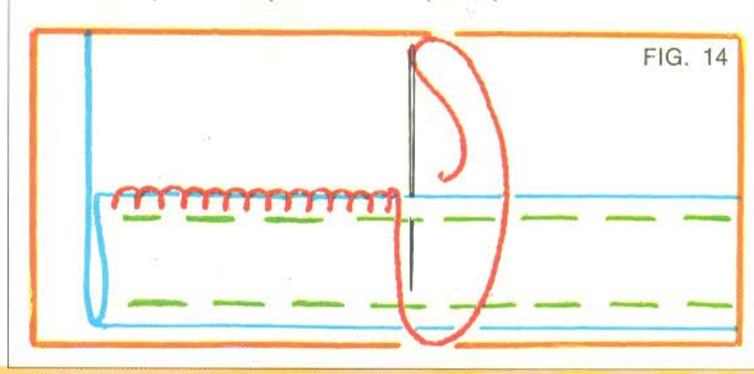


FIG. 14

LOS AMIGOS MÁS SUAVES

Releyendo la lección precedente nos hemos sentido un poco ·lpables: ¡todos estos dobladillos, tan útiles... pero tan abu-ˈlos!

' para hacernos perdonar, usaremos el mismo sistema de ·s mamás con sus hijos: ¡jugaremos un poco!

no sólo sabemos coser, ¡será un juego de cosido! Ofre-pues, los simpatiquísimos almohadones-muñeco, foto-s en la página siguiente.

Material necesario

Hasta el material necesario es divertido. Se tendrá a mano la caja de los botones para proveer de ojos a los muñecos. Simple cordel servirá para hacer los cabelllos, los bigotes e incluso la sonrisa. Para el relleno se usa miraguano o recortes de espuma sintética. Todo envuelto en género de peluche de un color brillante, a elección. También pueden hacerse con lana pirineos o tejido de rizo.

Ejecución

Estos almohadones, aunque representan a distintos sujetos, tienen en común, además del material, las dimensiones. En efecto, hay algunos elementos básicos, como el almohadón que forma el cuerpo, que son siempre iguales; lo mismo ocurre con las piernas (que a veces sirven también de brazos) y, cuando la hay, con la cola. Así, con estos elementos básicos, se podrá dejar correr la fantasía.

LOS HERMANOS SIAMESES

Para el cuerpo, se prepara en peluche un cuadrado de 55 cm de lado (fig. 1, pág. 88); se dobla por la mitad con el derecho hacia el interior (fig. 2) y se cose a máquina dejando una abertura de unos 15 cm por el lado más largo. Suavizar los ángulos y volver del derecho. Rellenar el almohadón con miraguano o el relleno elegido hasta que esté bien hinchado, y cerrar la abertura con un tupido punto escondido, hecho con hilo doble.

Preparar las piernas: cortar cuatro cuadrados de 18 cm de lado (fig. 3), doblarlos por la mitad con el derecho hacia el interior y, después de haber hilvanado, coser a máquina un lado corto y un lado largo a 1 cm del borde (fig. 4).

Suavizar los ángulos y volver del derecho.

Después de haber rellenado cada pierna y de haberla cerrado a punto escondido, aplicarla a lo largo del lado EF, mediante un punto escondido muy tupido, que se repasará varias veces; para establecer la posición de las piernas, observar la fotografía. Para las manos, hacer el patrón de papel (fig. 5): dibujar un rectángulo ABCD de 10 cm de base y de 12 cm de altura. Desde C medir 3,5 cm hacia B y hacia D, fijando respectivamente el punto E y el punto F; redondear el ángulo C junto a los puntos E y F. Terminar midiendo 0,5 cm desde D hacia A y uniendo este punto con F. Siguiendo el patrón, cortar la tela doble, con el derecho hacia dentro; coser a máquina, a 0,5 cm del borde, a lo largo de toda la curva; volver. Las manos no se rellenan; se cierran a lo largo del lado AD con puntos escondidos y se aplican en las posiciones indicadas por la fotografía.



Ahora viene lo más divertido: dibujar sobre el rostro de los muñecos la expresión que se prefiera: dos botones serán los ojos y un tercero la boca; un cordel acabado con un nudo en cada extremo podrá hacer reír o llorar al almohadón; fijar el cordel con pequeños puntos escondidos. Los cabellos de ella serán rizados si se fija el cordel, enrollado de modo que forme anillas muy próximas una de otra, a lo largo de la costura superior del almohadón. Los cabellos de él serán de cepillo si se corta el cordel en muchos trocitos de 10 cm que se reúnen en un manojo y se fijan a la costura.

EL RATÓN

Tiene el cuerpo de las mismas dimensiones que los hermanos siameses; lo mismo las piernas, que se unen, dos en cada cara del almohadón, a unos 7 cm de distancia de la costura más larga.

Para el hocico convendrá preparar el patrón de papel: dibujar un ángulo recto, con la ayuda de una escuadra (fig. 6); el lado más largo (BA) medirá 34 cm y el más corto (BC) 14 cm. Subiendo perpendicularmente desde A medir 2 cm y unir el punto obtenido, D, con C. Doblar la tela por la mitad, con el derecho hacia dentro, y disponer encima suyo el triángulo, de modo que el lado CD coincida con el doblez del tejido. Cortar el tejido siguiendo el patrón y hacer las costuras a máquina a lo largo de los dos lados (fig. 7), dejando una abertura de 15 cm aproximadamente en la costura más larga, para volver.

Rellenar el almohadón obtenido, cerrar la abertura con un punto escondido y aplicar el triángulo al almohadón a lo largo del lado más corto de éste, haciendo sobresalir el hocico por el mismo lado por donde se hayan aplicado las patas.

Para preparar las dos orejas, dibujar sobre el papel un cuadrado de 8 cm de lado (ABCD). Marcar la mitad de los lados DA, AB y BC y trazar una curva que toque estos puntos (fig. 8). De C hacia B medir 1,5 cm y desde este punto trazar una línea oblicua que termine en D. Cortar cada oreja sobre tela doble, coser alrededor de la curva a medio centímetro del borde y volver del derecho. Cerrar con punto escondido el lado abierto y aplicar las orejas en la posición que puede verse en la fotografía. Aplicar dos botones como ojos, mientras dos manojitos formados por 5 cordeles, terminados con un nudo, serán los bigotes.

Para la cola, cortar una tira de 5 cm de ancho y 55 cm de largo (fig. 9); doblarla por la mitad a lo largo; coserla por dos lados dejando un extremo abierto para poderla volver con ayuda de un imperdible. Rellenarla cuanto sea posible de guata, pero si se le quiere dar una forma más perfilada y estable, introducir previamente, antes de cerrar la cola, un alambre de la misma longitud que ésta.

Aplicar al cuerpo del ratón.

EL GATO

Preparar el cuerpo y la cola como ya se ha explicado. Para las orejas, dibujar un rectángulo de 9 × 6 cm (fig. 10).

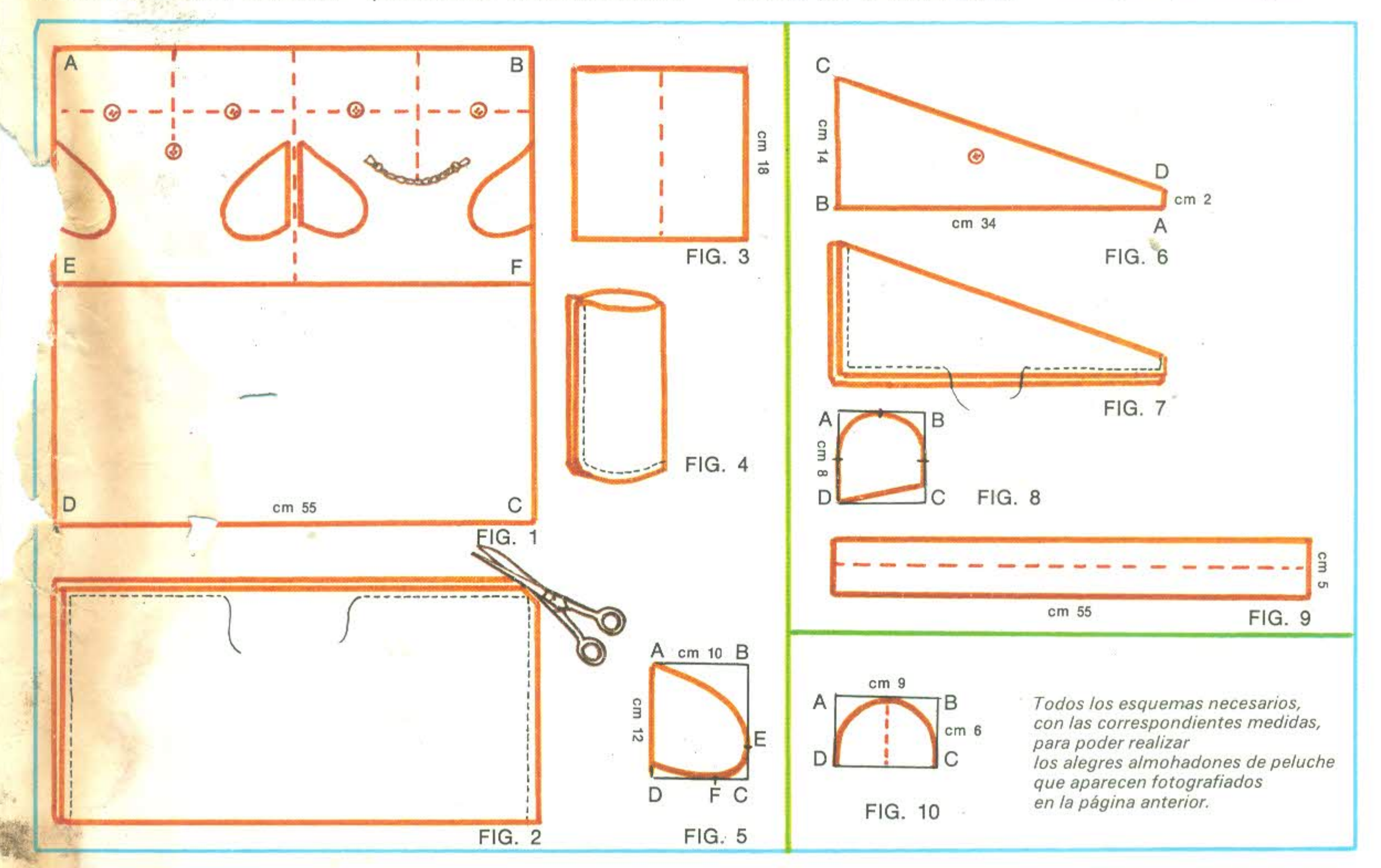
Doblar por la mitad el lado más largo (AB) y dibujar una curva que se recortará cogiendo juntas dos capas de papel, de modo que las dos mitades sean iguales. Cortar cada oreja sobre tela doble, coserla a lo largo de la curva a medio centímetro del borde y volverla; cerrar el lado recto de cada oreja; aplicar las orejas al gato.

Los ojos serán botones verdes y los bigotes se fijarán en cada extremo y se reunirán en el centro con unas puntadas que los rodeen y los fijen.

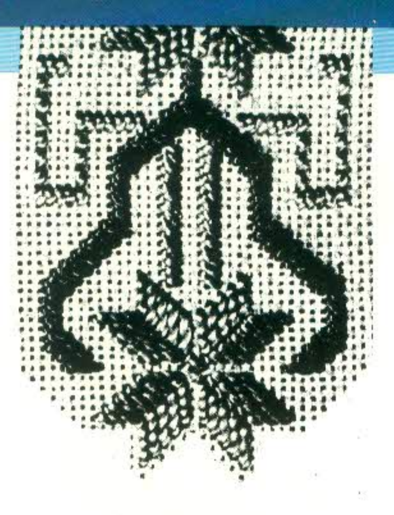
EL MONIGOTE

El último almohadón no imita nada: es sólo un monigote, un muñeco. El cuerpo es igual que el de los otros almohadones; se coloca a lo ancho; los brazos se fijan a la cabeza, cerca de los cabellos, muy abundantes (para hacerlos se necesitan tres madejitas de cordel). Las piernas se aplican muy alejadas una de otra, en los extremos del segundo lado largo.

Botones y cordel dan la expresión, entre risueña y estúpida, como conviene a un monigote que se respete.



Todos los esquemas necesarios, con las correspondientes medidas, para poder realizar los alegres almohadones de peluche que aparecen fotografiados en la página anterior.



Reproducir un dibujo sobre tejido

PREPARACIÓN DEL DIBUJO

La elección del dibujo a realizar se limita frecuentemente a los motivos que se encuentran ya preparados en los comercios de artículos para labores, o insertos en revistas especializadas; pero quien quiera adaptar al bordado un dibujo cualquiera, puede reconstruir o reproducir, aumentar o reducir el motivo elegido con las técnicas que vamos a indicar.

CÓMO RECONSTRUIR UN DIBUJO SIMÉTRICO

Para reconstruir un dibujo por partes simétricas es necesario trazar las líneas del centro en sentido horizontal y vertical, perpendiculares entre sí. Sobre una cuarta parte del espacio, dibujar el motivo usando un lápiz de mina blanda (fig. 1). Doblar la hoja a lo largo de la línea vertical, dejando el dibujo hacia el interior (fig. 2) y, con la uña plana, frotar el dibujo original. Repasar el dibujo con el lápiz de mina blanda, plegar la hoja a lo largo de la línea horizontal (fig. 3) y repetir la misma operación. De este modo se habrá obtenido un dibujo simétrico completo y preciso (fig. 4); con un lápiz bien afilado y de mina más bien dura repasar después los contornos del dibujo.

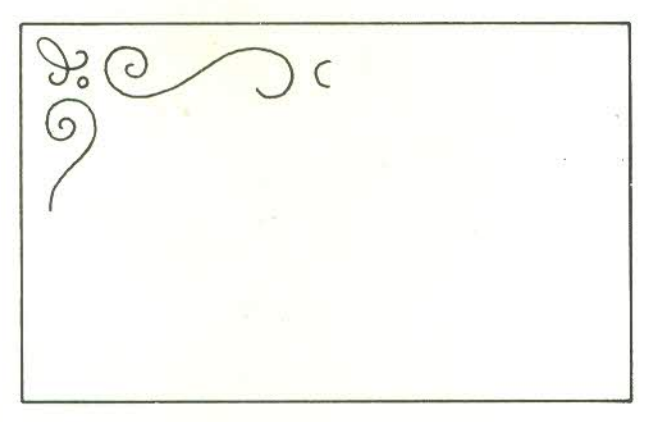


FIG. 1

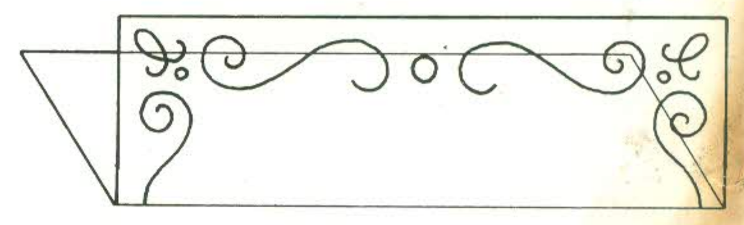


FIG. 3

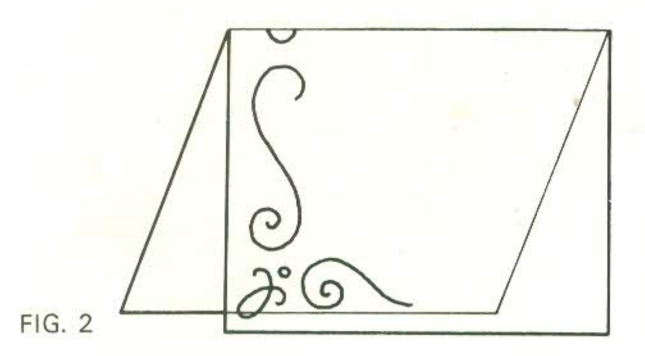


FIG. 2

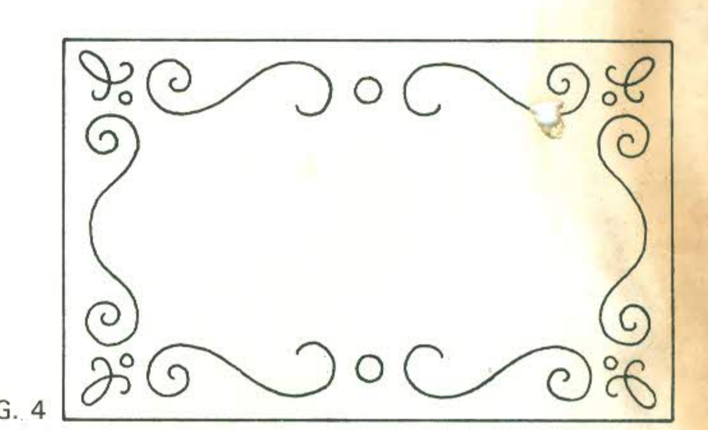


FIG. 4

CÓMO REPRODUCIR UN DIBUJO

Para copiar el dibujo de un bordado ya efectuado, aplicar sobre el bordado un papel de seda blanco, fijarlo al tejido con alfileres o con pesas, pasar sobre el papel de seda una cera oscura (usada por los zapateros) o bien una cuchara de plata. El dibujo se reproducirá casi exactamente. Terminar repasando el motivo, corrigiendo o completando las porciones incorrectas.

Pero si se quiere reproducir un motivo de un dibujo cualquiera, será suficiente con apoyar un papel transparente sobre el dibujo y calcarlo con un lápiz de mina blanda para no estropear el dibujo de debajo.

CÓMO AUMENTAR O REDUCIR UN DIBUJO

Para aumentar o reducir un dibujo, trazar una cuadrícula de cuadritos perfectamente iguales y regulares sobre el dibujo original; numerar luego todos los cuadritos, en sentido horizontal con letras y con números en sentido vertical (fig. 5).

Preparar aparte una segunda hoja con una cuadrícula formada por cuadritos más grandes o más pequeños según se quiera aumentar o reducir el dibujo, y numerarlos como los precedentes. Copiar el dibujo sobre la nueva cuadrícula, siguiendo los detalles del motivo cuadrito por cuadrito (fig. 6).



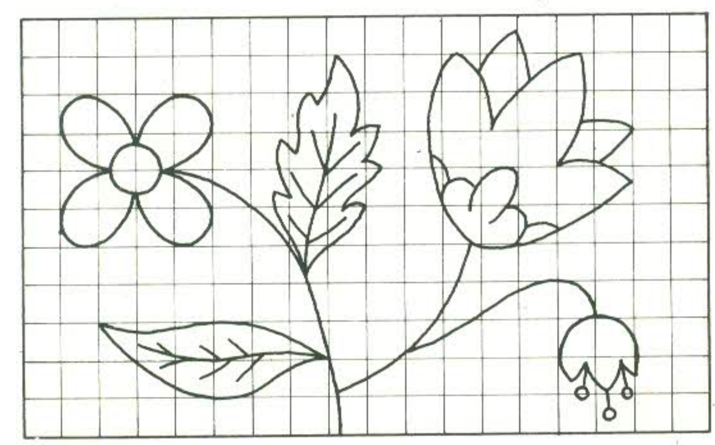


FIG. 6



FIG. 7



FIG. 8

CALCADO DEL DIBUJO SOBRE EL TEJIDO



FIG. 9

Plegar el tejido en sentido horizontal y vertical y planchar para que queden bien visibles las perpendiculares y el centro del tejido. Si el tejido es delicado (terciopelo, raso, paño, etc.) y no se puede planchar, pasar un hilván siguiendo el hilo en los dos sentidos. Si el dibujo debe reproducirse en ángulos, marcar también las diagonales del tejido.

Calcado con plancha caliente

En los comercios destinados a la venta de artículos para labores femeninas y en las papelerías, están a la venta dibujos preparados para todo tipo de bordados, impresos sobre papel fino con tintas especiales. Para reproducir un dibujo, apoyar la hoja sobre el tejido de modo que la parte dibujada quede en contacto con el tejido. Prender los contornos con alfileres o con cinta adhesiva para fijar la hoja. Planchar con plancha caliente sin frotar el dibujo que, con el calor, se desprenderá de la hoja y pasará sobre el tejido (fig. 7). Con este tipo de calcado se tiene la ventaja de que se obtiene una exacta dosificación de la señal, que resultará muy bien trazada, pero la hoja puede usarse una sola vez.

Calcado con papel carbón

Es el modo más sencillo de reproducir el dibujo sobre el tejido. Después de haber preparado el dibujo sobre una hoja transparente y ligera, apoyarla sobre el tejido y prender dos lados de la hoja con alfileres o cinta adhesiva, para evitar que se desplace. Por la parte de la hoja que no se ha fijado al tejido introducir el papel carbón (fig. 8) para los tejidos claros, o papel de calcar blanco para los tejidos oscuros. Repasar los contornos del dibujo con un lápiz de mina dura y bien afilada (fig. 9). Quitar la hoja con el dibujo y la hoja de papel carbón (fig. 10). Si el dibujo queda demasiado calcado sobre el tejido, pasar una miga de pan que quitará el exceso de color.



FIG. 10

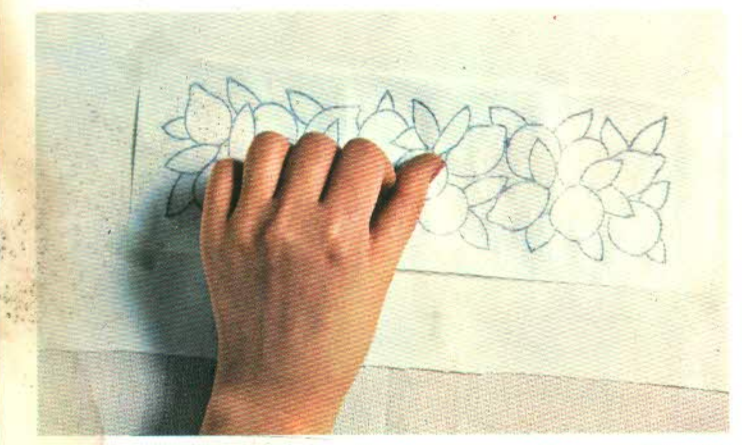


FIG. 11

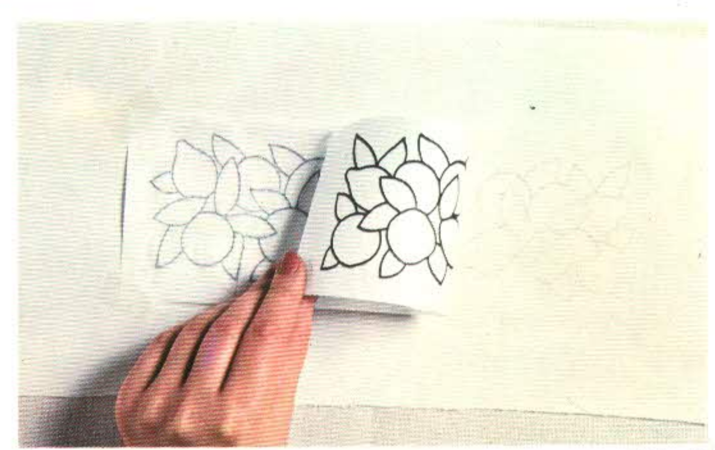


FIG. 12

Calcado con la uña

En el comercio existen dibujos ya impresos sobre papel fino con tintas preparadas especialmente para calcar con la uña. Para reproducirlos sobre el tejido, apoyar la hoja directamente sobre el tejido, de modo que la parte dibujada esté en contacto con él. Prender los contornos con alfileres o fijarlos con cinta adhesiva; pasar la uña sobre el trazado (fig. 11) de modo que el dibujo pase de la hoja al tejido (fig. 12). La hoja sólo podrá usarse una vez.

Calcado con polvos

Reproducir el dibujo sobre papel sulfurizado normal o sobre papel de calcar. Repasar todos los contornos haciendo una serie de orificios a máquina o a mano, usando una aguja fina y haciendo los agujeros próximos unos a otros y después de haber apoyado el papel sobre un paño suave. Aplicar el dibujo sobre el tejido de modo que la parte en relieve de los orificios quede hacia arriba, mientras la parte lisa quede en contacto con el tejido. Fijar los contornos de la hoja con pesas o con cinta adhesiva. Verter sobre el dibujo polvos de calcar (fig. 13), que saldrán por los orificios de la caja que los contiene, y pasar el tampón (fig. 14) para hacer entrar parte de los polvos en los agujeros. Quitar delicadamente las pesas y el papel transparente (fig. 15). Pulverizar el tejido con alcohol usando el spray especial (fig. 16) para fijar el dibujo. El mismo papel puede usarse varias veces para reproducir el dibujo.



FIG. 13

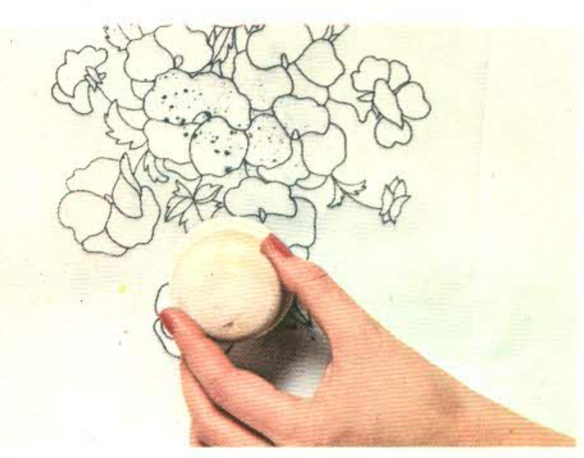


FIG. 14

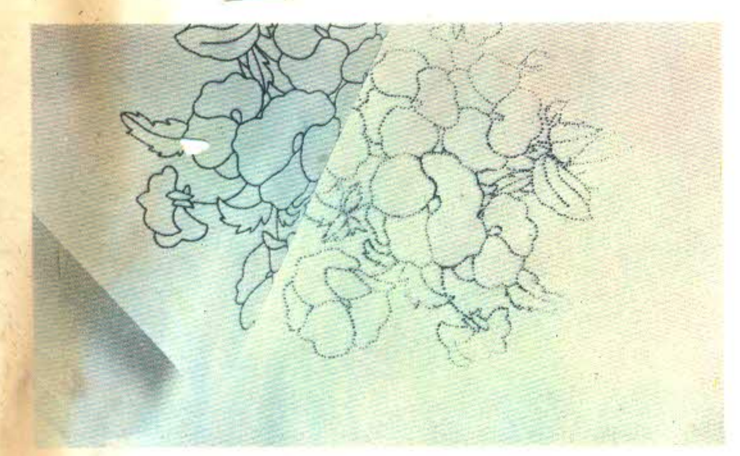


FIG. 15



FIG. 16



EL AMIGO CLOWN

Un pantalón con peto es imprescindible en el equipo infantil.

Realizado en franela o pana para el invierno y en grueso algodón para el verano, el tradicional mono es una prenda para todas las estaciones; comodísimo para un pequeño que da los primeros pasos, es la prenda ideal para los juegos de los mayorcitos.

Una idea ingeniosa puede ser la de bordar sobre el peto un muñeco o un animal predilecto del niño.

Material necesario

1 madeja de algodón *mouliné* en los siguientes colores: amarillo, naranja, rosa, rojo, burdeos, habana, marrón claro y oscuro, rosa, azul claro y oscuro, verde; 25 × 20 cm de tela blanca de trama ancha; 1 bastidor.



Puntos empleados

Punto de tallo; punto al realce; punto de estera, punto de cordoncillo.

Ejecución

Transferir el dibujo escogido sobre la tela blanca, usando cualquiera de los sistemas explicados anteriormente, bien sea de una calcomanía y con la plancha muy caliente o reproduciéndolo en papel cuadriculado para luego transferirlo con papel de calco.

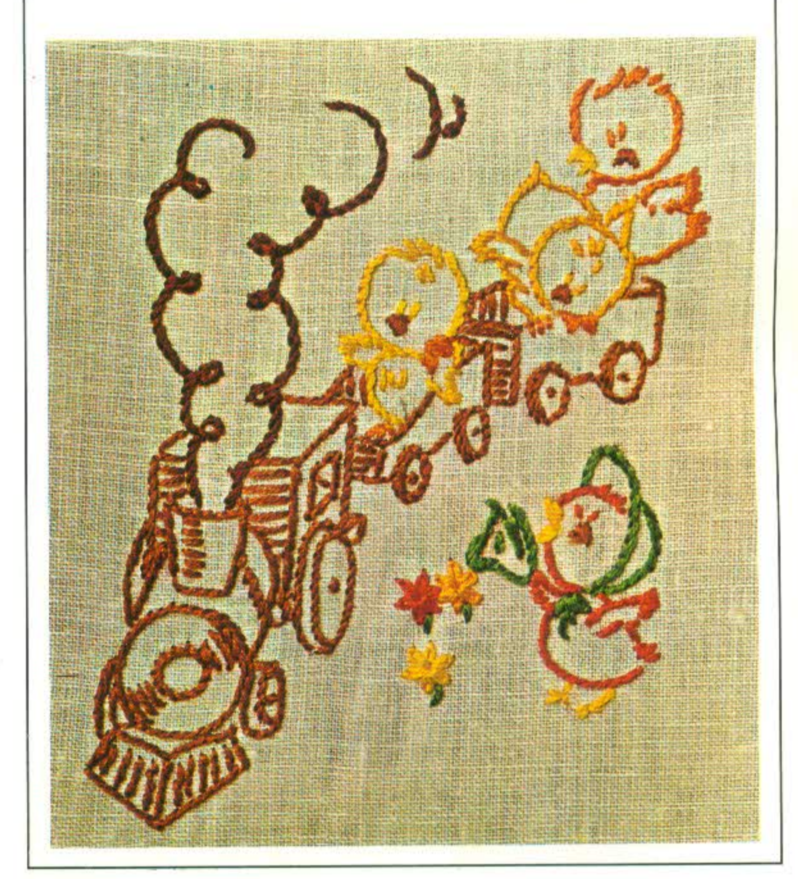
Bordar a punto de estera y punto al realce las zonas a las que se quiera dar particular relieve y a punto de tallo los detalles de la cara. Hilvanar la tela sobre el peto del mono; coser a punto de cordoncillo siguiendo los contornos del bordado. Después, con unas tijeritas afiladas, cortar la tela a lo largo del punto de cordoncillo.

Si se prefiere bordar un tren cargado de pajaritos como el del dibujo, se procederá de forma parecida, calcando sobre el propio pantalón el contorno del dibujo.

Para bordarlo se utilizará hilo de bordar D.M.C. o Dalia, en los colores que combinen mejor con los del pantalón, o copiando los de nuestro ejemplo.

El punto utilizado para el bordado es el punto de tallo.





UN CONSEJO PARA APLICAR EL BORDADO A MÁQUINA

Quien desee hacer un trabajo más rápido, puede coser a máquina los contornos: después de hilvanar la aplicación, hacer, siguiendo el contorno, un zig-zag pequeño y poco denso; recortar el tejido excedente; luego pasar otro zig-zag espeso y no demasiado ancho por encima del anterior. Con este sistema se evita que se deshilache la aplicación, aun después de muchos lavados.

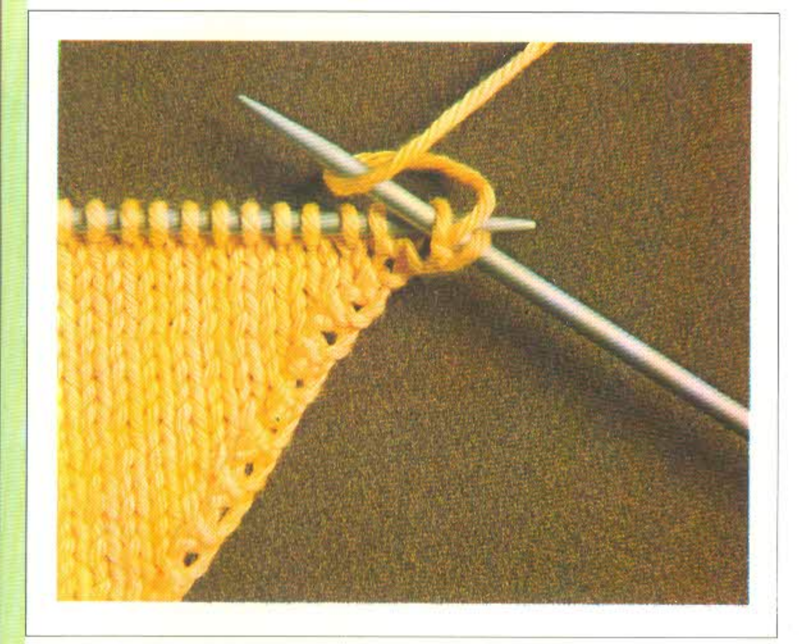
El punto de zig-zag espeso y no muy ancho es el más adecuado para las labores de aplicación. Se hace rápidamente y se consigue un trabajo preciso y uniforme.

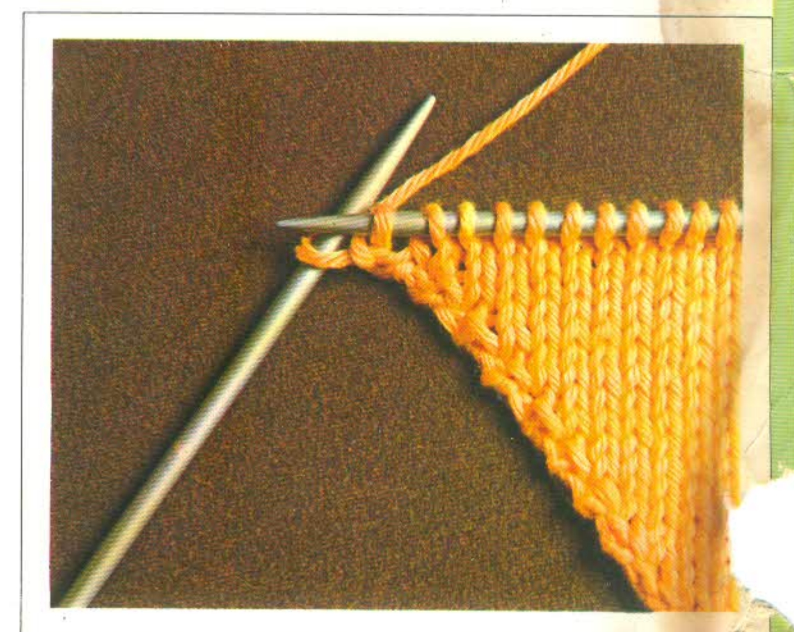
Punto



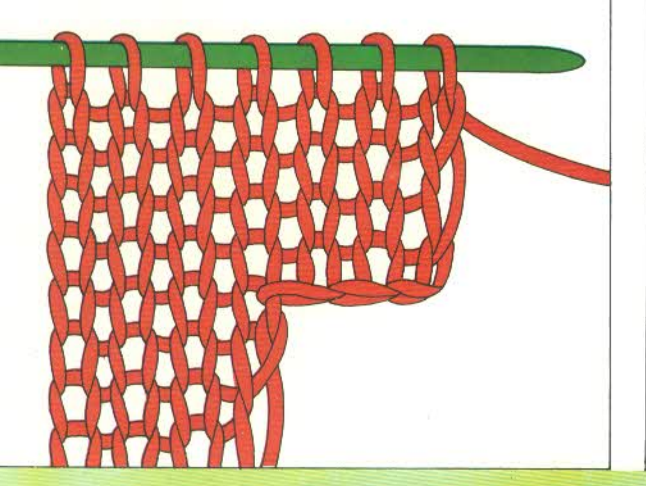
Los aumentos

Aumentar un punto quiere decir añadir un punto a la labor.
Los aumentos se dividen en exteriores e interiores, sencillos y dobles. Por aumento exterior se entiende un aumento en los bordes de la labor (en la práctica es siempre un aumento de varios puntos, porque los otros aumentos es preferible hacerlos en el interior de 2-3 puntos para no alterar el borde, haciendo más difícil la confección de la prenda).
Después de haber presentado los aumentos exteriores, nos ocuparemos de tres técnicas distintas para aumentar 1 punto en cualquier lugar de la labor, luego indicaremos cómo se procede si estos aumentos se repiten, normalmente cada dos pasadas y siempre por el derecho de la labor.

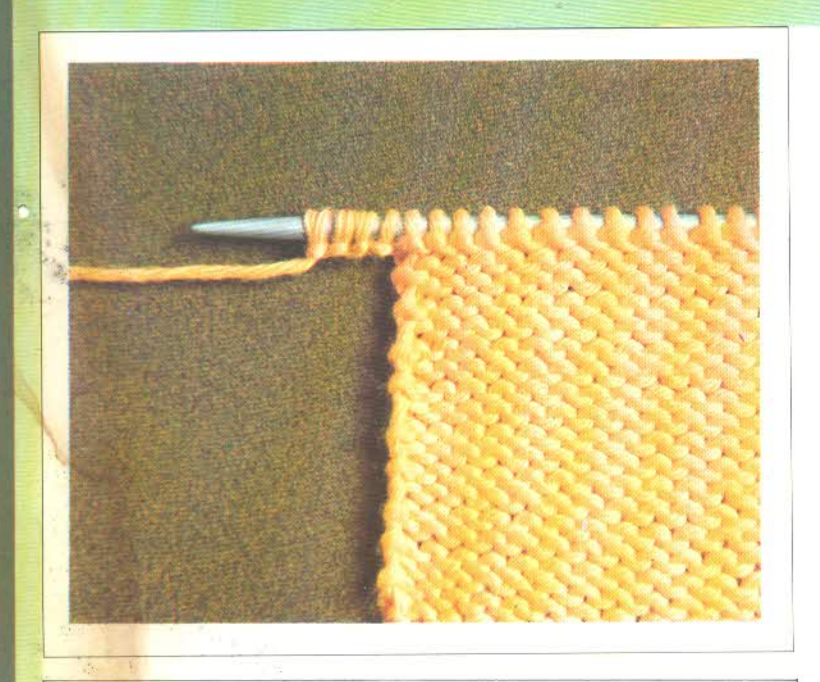


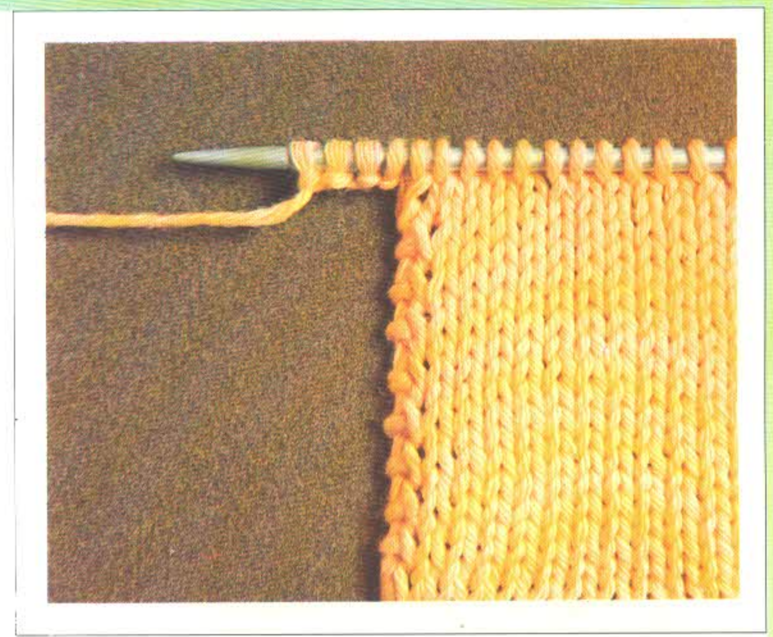


Aumento exterior de varios puntos
En la práctica, se deben montar nuevos puntos, lo que se hará al principio de la pasada, por el sistema de montaje con dos agujas.



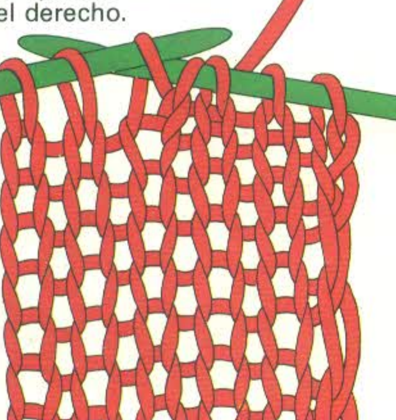
Los aumentos y las disminuciones bien realizados son uno de los elementos básicos para conseguir una prenda de punto bien hecha.
Varios son los sitemas que pueden emplearse según se quiera tejer los aumentos de forma decorativa o disimulada.
Las fotografías intercaladas con los dibujos de las distintas técnicas, muestran claramente la forma de proceder en cada caso.





1 Aumento interior de un punto

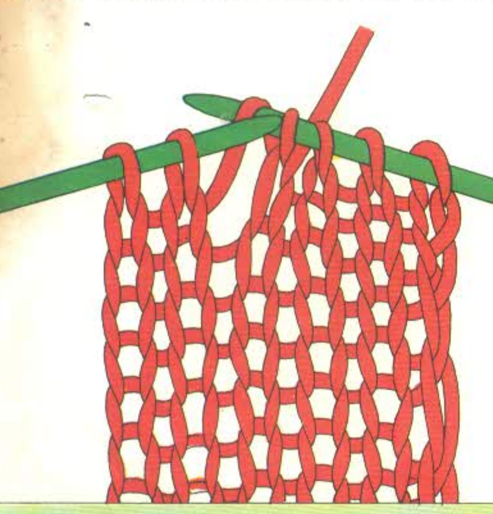
En la pasada del derecho, se trabaja el punto dos veces, cogiéndolo primero normalmente y después por detrás (es decir, retorcido); finalmente, se deja escurrir de la aguja izquierda. En la pasada del revés, se trabaja el punto del revés y luego del derecho.

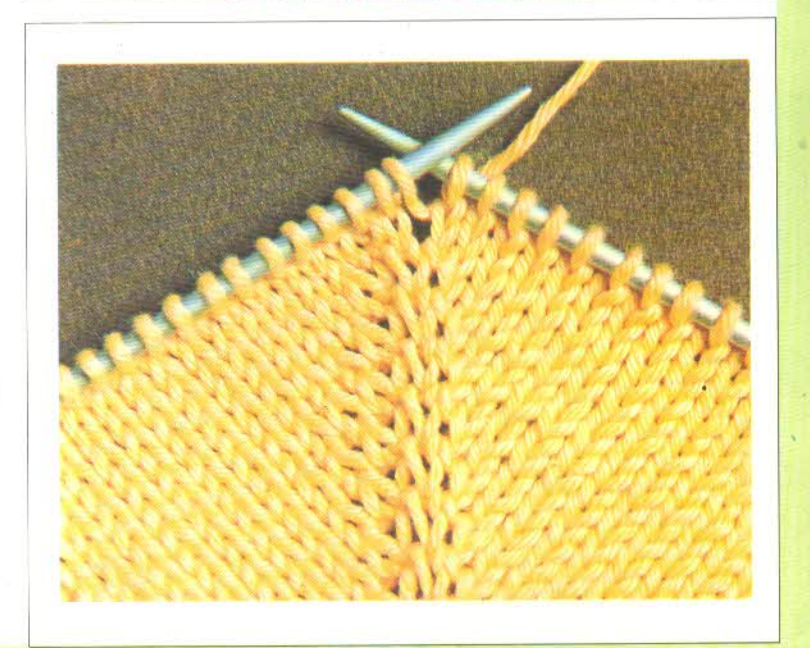


2 O bien, antes de trabajar el punto en la aguja, se trabaja el punto que queda debajo (es decir, el de la pasada anterior). Este tipo de aumento se puede hacer también por el revés.



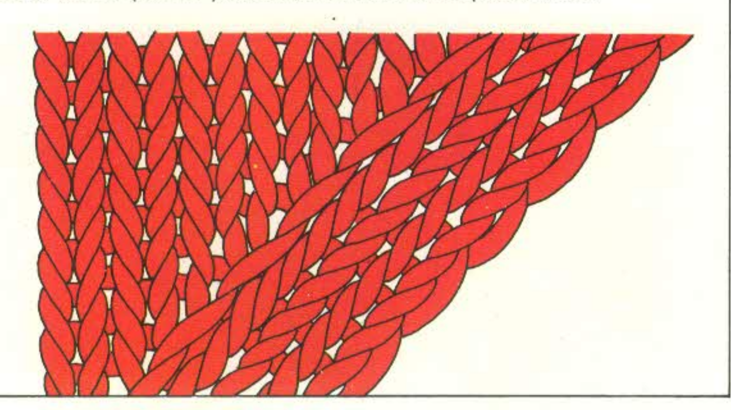
3 O bien se trabaja el hilo que une el punto de la aguja derecha al punto de la aguja izquierda. Este aumento se puede hacer también por el revés y es casi invisible si se trabaja con hilo retorcido.

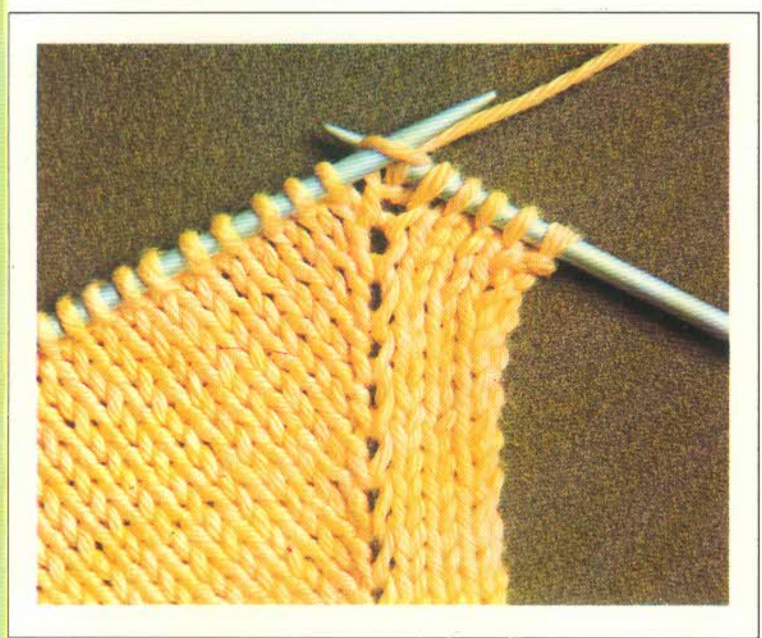




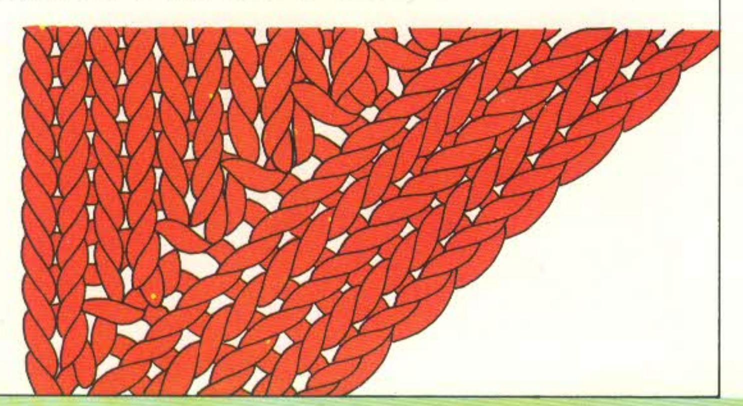
AUMENTOS QUE SE REPITEN SIMETRICAMENTE

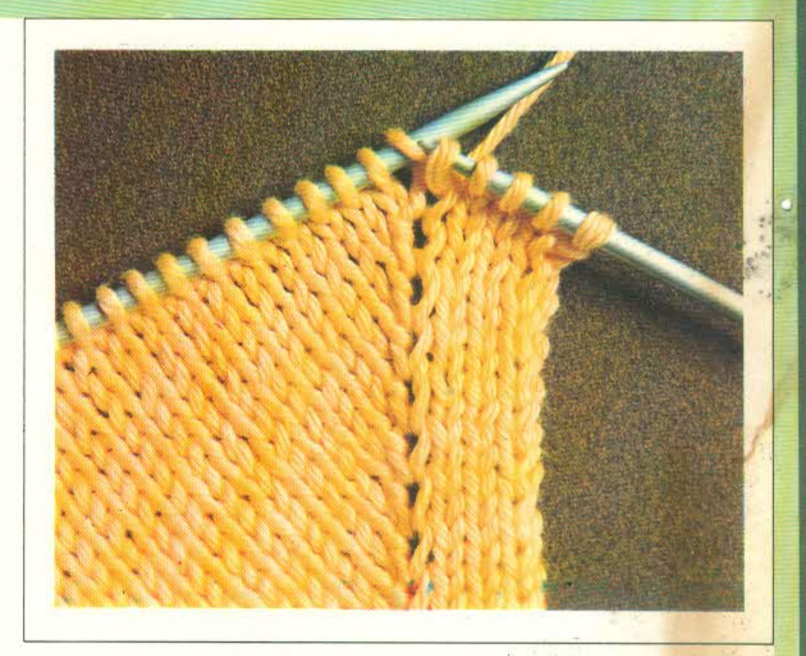
Barra sencilla
Usar la primera técnica de aumento interior: trabajar en punto del derecho, luego uno del derecho retorcido. La simetría se obtiene haciendo el aumento en el tercer punto y en el anterior al antepenúltimo.



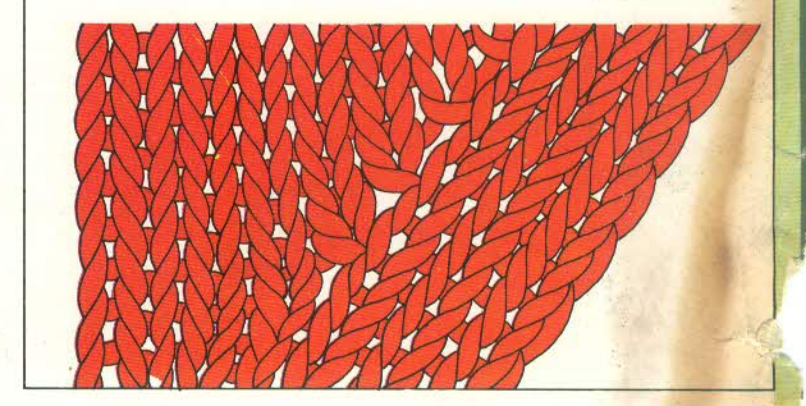


Perlado sencillo
Trabajar un punto del derecho y, sin dejarlo caer, pasar el hilo a la parte delantera de la labor; trabajar el punto de nuevo, ahora del revés, y volver a pasar el hilo a la parte de detrás para proseguir. La simetría se consigue haciendo el aumento en el tercer punto y trabajando el antepenúltimo primero del revés y después del derecho.

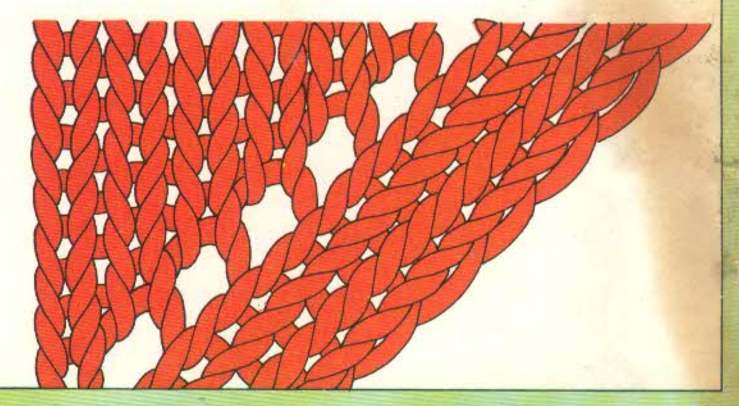




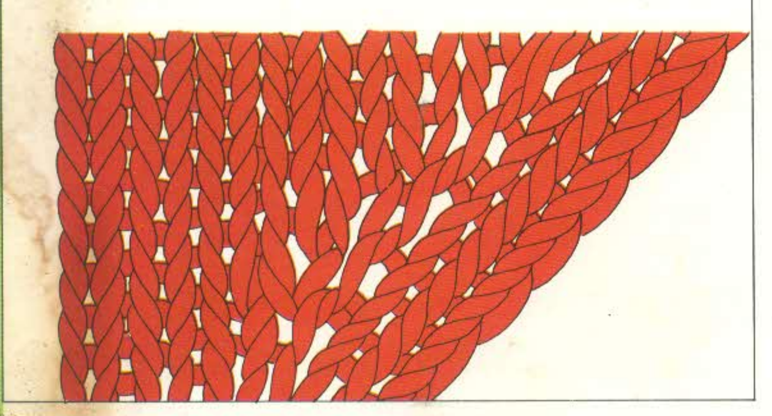
Levantado o mediano sencillo
Trabajar un punto en el de la pasada precedente, luego otro normal. El punto de la pasada anterior puede trabajarse también después del punto normal. La simetría se consigue haciendo el aumento bajo el tercer punto después de haberlo trabajado y bajo el antepenúltimo antes de trabajarlo.



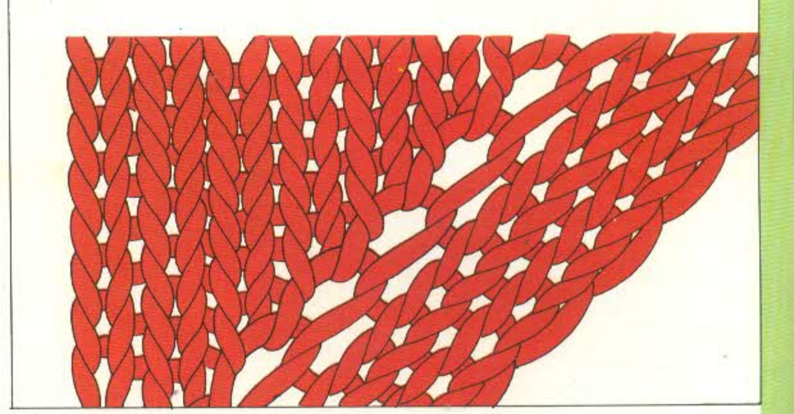
Intercalado sencillo
Usar la técnica n.º 3: levantar el hilo horizontal que une el punto de la aguja derecha al de la aguja izquierda, y trabajar del derecho, cogiéndolo por detrás. La simetría se consigue haciendo el aumento en el hilo horizontal que se encuentra después del tercer punto y en el que se encuentra antes del antepenúltimo.



Recogido sencillo
Usar la técnica n.º 2: trabajar el punto de la pasada anterior, después el punto de la aguja. También puede volverse a coger el punto a la izquierda del que se acaba de trabajar. La simetría se consigue haciendo el aumento bajo el tercer punto antes de trabajarlo y bajo el penúltimo después de haberlo trabajado.

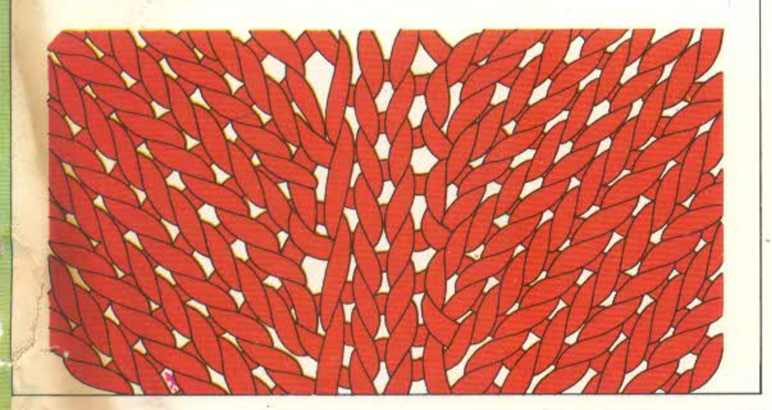


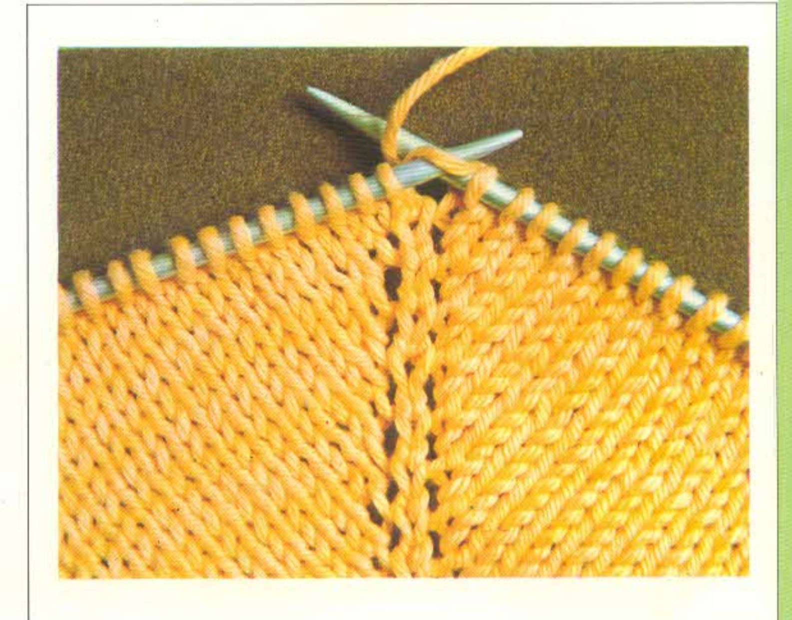
Calado sencillo
El aumento está formado por un punto lanzado que forma un agujerito. Resulta muy decorativo en las mangas raglán de las prendas para recién nacido y de las mañanitas.
La simetría se consigue haciendo un lanzado después del tercer punto y antes del antepenúltimo.



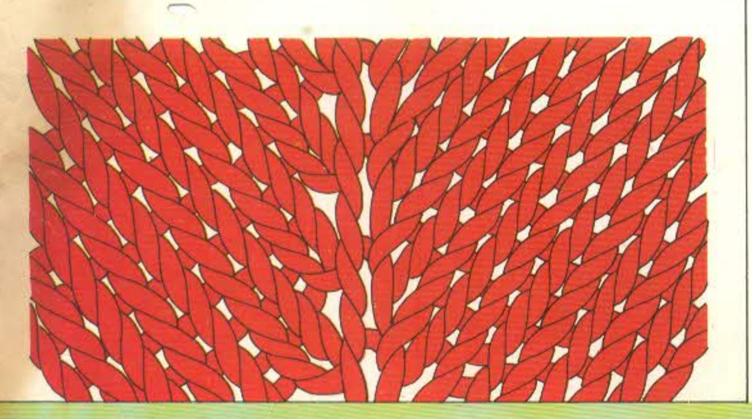
LOS AUMENTOS DOBLES

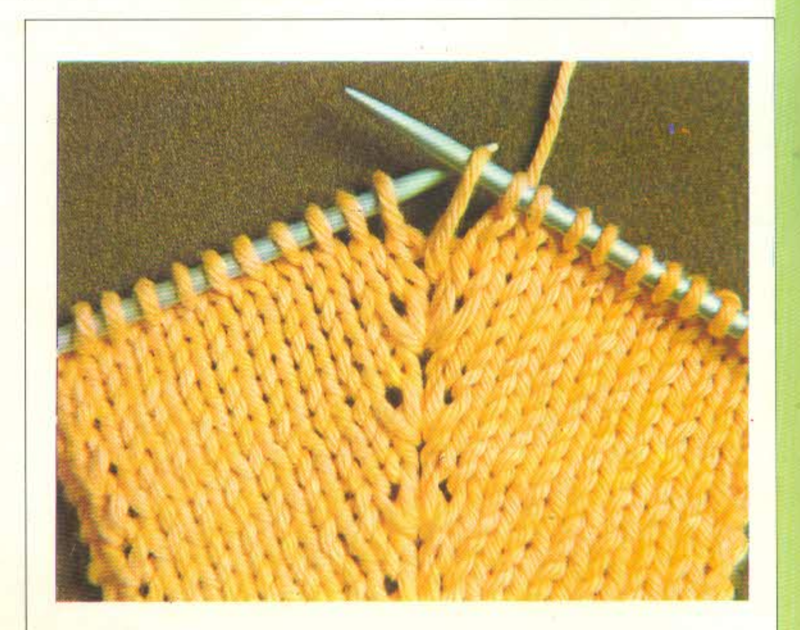
Barra doble
Escoger un punto como eje: trabajar del derecho el punto anterior, después trabajarlo de nuevo, cogiéndolo por detrás.
Repetir el aumento en el punto del eje.





Levantado o mediano doble
Escoger un punto como eje; trabajar del derecho el punto anterior; bajo este punto trabajar un punto del derecho en el punto de la pasada precedente; luego, trabajar del derecho el punto que representa el eje, luego otro punto del derecho bajo el punto siguiente y, finalmente, trabajar el punto siguiente.

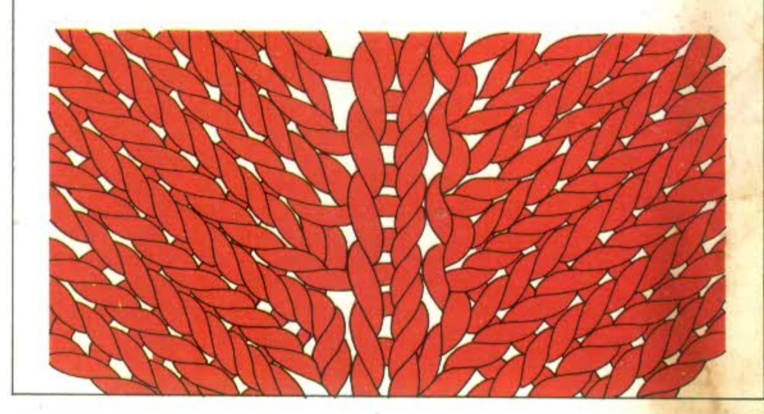




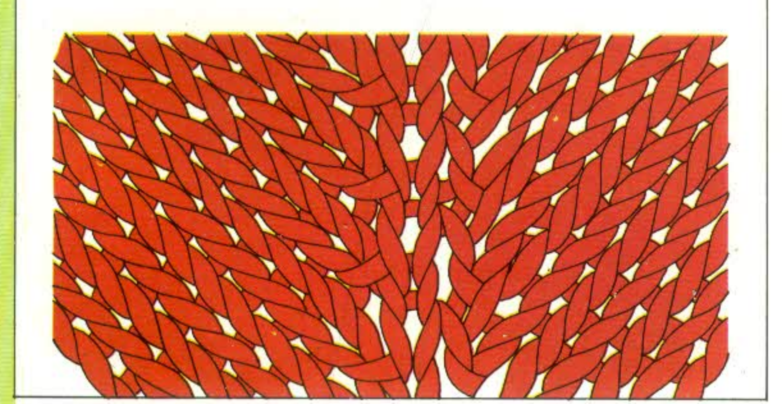
Perlado doble
Escoger un punto como eje; trabajar el punto que lo precede, primero del derecho y después del revés; trabajar normalmente el punto que forma el eje, luego el punto siguiente, primero por el derecho y luego por el revés.



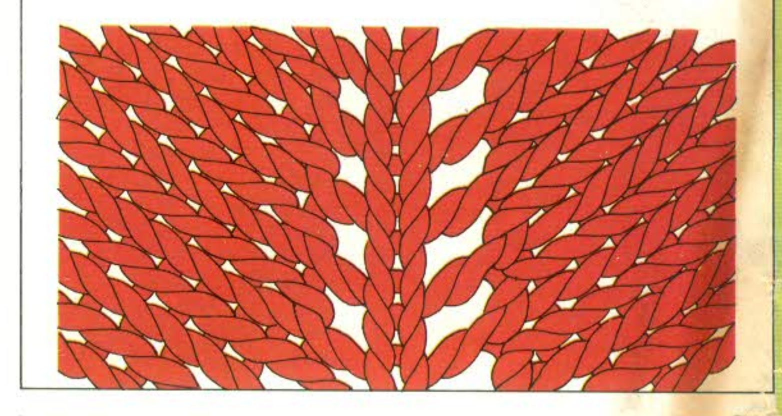
Intercalado doble
Escoger un punto como eje; con la aguja izquierda, levantar el hilo horizontal a la derecha del punto-eje y trabajarlo por detrás, para retorcerlo, luego trabajar el punto. Repetir la misma operación con el hilo horizontal de la izquierda del punto central (eje). Si no se tuerce el hilo se obtiene un aumento a punto de vainica.



Recogido doble
Escoger un punto como eje; trabajar del derecho el punto de debajo, formando una V; trabajar después dicho punto del derecho, cogiéndolo por detrás para evitar que se forme un agujero, luego trabajar de nuevo un punto del derecho en el mismo punto de la pasada anterior.



Calado doble
Escoger un punto como eje; hacer un lanzado antes del punto-eje; después trabajar dicho punto del derecho, hacer un segundo lanzado y proseguir el trabajo.
En la pasada siguiente, trabajar los puntos lanzados como si fueran puntos normales.



En las fotografías, jugando con el fondo oscuro, puede apreciarse claramente el valor decorativo de los aumentos realizados de forma que dibujen una espiga subrayada por calados.

SUÉTER Y GORRO DE ESTILO FOLK

Realizado en lana gruesa y colores alegres, un cálido y original modelo inspirado en el folklore peruano. El pulló-ver escotado en pico lleva un amplio cuello marinero.

Material necesario

225 g de lana azul marino y 75 g subdividida en color amarillo, rojo y azul turquesa.
Agujas del n.° 4 $^1/_2$.

Puntos empleados

Punto bobo: todas las vueltas al revés.
Punto liso al derecho: una vuelta derecho, una vuelta revés.

Ejecución

Delantero, espalda y mangas: Montar 41 p. con lana azul marino y trabajar 6 v. a punto bobo, luego continuar a punto liso al derecho haciendo el triángulo con lana roja ateniéndose al gráfico. A 20 cm del comienzo, cerrar los 8 p. centrales y seguir trabajando las dos partes por separado, menguando, a los lados de la abertura, 1 p. cada 4 v., 4 veces. A los 23 cm del comienzo, trabajar 2 v. en amarillo, 2 v. en azul marino, 2 v. en rojo, 2 v. en azul marino, 2 v. en azul turquesa y 2 v. en azul marino Repetir estas rayas otra vez. Al mismo tiempo que se empieza a trabajar a rayas, aum. ıor los lados, para las man-ıas, 32 p. Terminada la laboración de las mangas sto es, de las rayas), em-zar la espalda montando de ıvo, en el centro de la la-, 16 p.; luego proseguir ɔre todos los puntos re-ıendo las rayas 2 veces ıra la disposición de los ılores, atenerse a la expli-ación dada para el delante-ɔ). Después de haber hecho ıs 2 últimas rayas en ama-illo, cerrar los 32 p. de las ıangas por los lados y pro-guir con lana azul mari-no sobre los puntos restantes, ateniéndose a la explicación dada para el delantero.

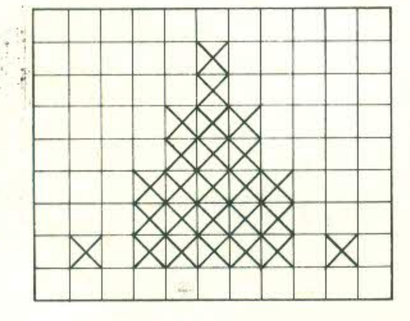
Cuello: Montar 40 p. con lana azul marino y trabajar 8 v. a punto bobo, luego seguir trabajando los 32 p. centrales a punto liso al derecho y los puntos restantes a punto bobo. A los 6 cm, menguar a los lados de los 2 p. centrales 1 p. cada 2 v., 4 veces; después cerrar los 16 p. centrales de una sola vez y seguir trabajando las dos partes por separado menguando aún, a los lados de los 16 p. centrales, 1 p. cada 4 v., 4 veces. Proseguir sobre los puntos restantes haciendo 2 cm más; luego unir las dos piezas y trabajar a punto bobo 6 v. sobre los 8 p. juntos; cerrar.

Confección y acabado

Coser los lados y las mangas. Unir el cuello a punto invisible. Recoger los puntos de los puños con laza azul marino y trabajar 6 v. a punto bobo; luego cerrar.

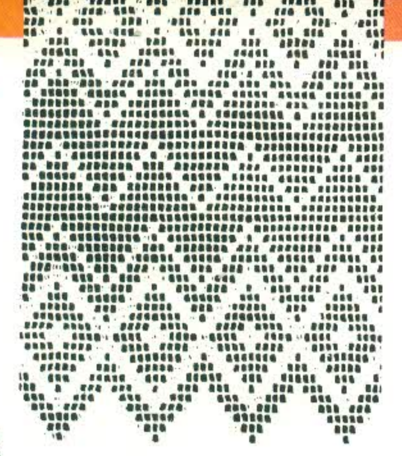
Gorrito

El gorrito se empieza por las orejeras. Montar 15 p. y trabajar 4 v. a punto bobo menguando por el centro 2 p. cada v., 6 veces. Proseguir haciendo 2 v. en azul turquesa, 2 v. en rojo, 2 v. en amarillo, 2 v. en azul turquesa, 4 v. en azul marino y cerrar. Hacer la otra orejera del mismo modo. Para el casquete, montar 53 p. con lana azul marino y trabajar 4 v. a punto bobo; luego continuar a punto liso al derecho trabajando *3 p. en amarillo, 3 p. en azul turquesa* en 2 v.; *3 p. en azul turquesa, 3 p. en rojo* en otras 2 v. Seguir trabajando a punto bobo haciendo 2 v. en azul marino, 2 v. en amarillo, 2 v. en rojo, 2 v. en azul turquesa, 2 v. en azul marino. Llegados a este punto, proseguir a punto liso al derecho con *3 p. en rojo, 3 p. en azul turquesa* en 2 v., y *3 p. en amarillo, 3 p. en rojo* en otras 2 v. Repetir las rayas a punto bobo hechas precedentemente y, al mismo tiempo que se hace la 2.ª raya, trabajar los puntos de 2 en 2 cada 2 v., 4 veces. Pasar ahora los puntos de la aguja sobre una hebra de lana y cerrarlos cosiéndolos por dentro. Unir los lados por detrás, coser las orejeras y hacer dos lazadas, de unos 25 cm cada una. Hacer ahora 3 borlitas usando lana de todos los colores, y fijarlas una al centro del casquete y dos a las lazadas.



Alegre conjunto infantil de suéter y gorrito inspirado en las labores artesanales peruanas.

Ganchillo



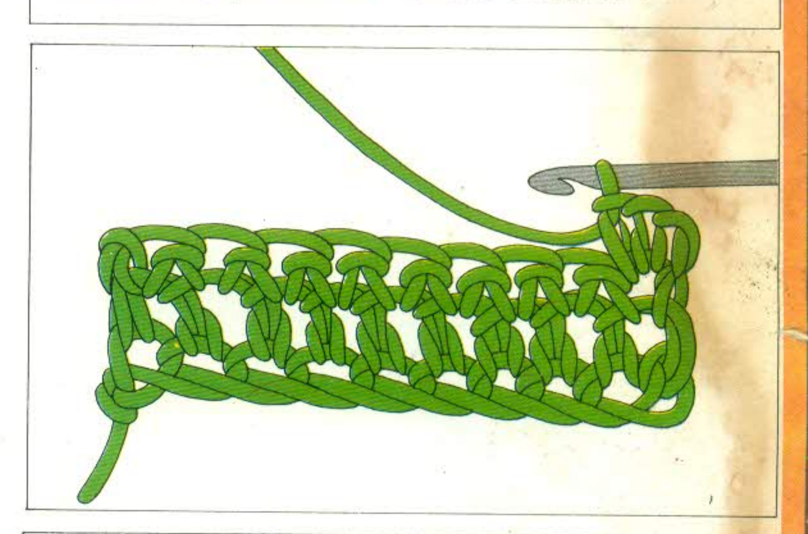
Los aumentos

Aumentar un punto significa añadir un punto.
También en este caso, como en el de los menguados, hay que tener cuidado de aumentar de forma que no queden bordes irregulares, si se trata de aumentos exteriores.
Por tanto, no aumentar simplemente trabajando dos puntos en el primero o en el último, sino de la forma que vamos a describir.
Los aumentos pueden ser exteriores o interiores.

AUMENTOS EXTERIORES

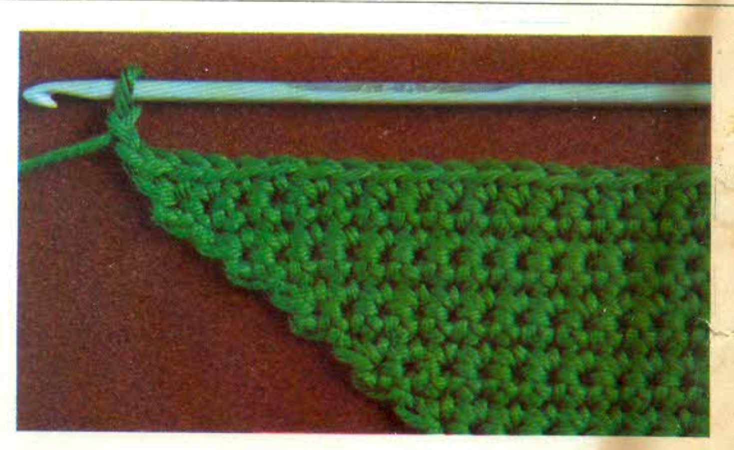
Aumentos exteriores de un punto

Para aumentar un punto, dar la vuelta con un punto de cadeneta, luego, en el segundo punto trabajar dos puntos.
Emplear el mismo sistema al final de la vuelta, trabajando dos puntos en el penúltimo punto, trabajar normalmente el último punto y dar la vuelta con una cadeneta.



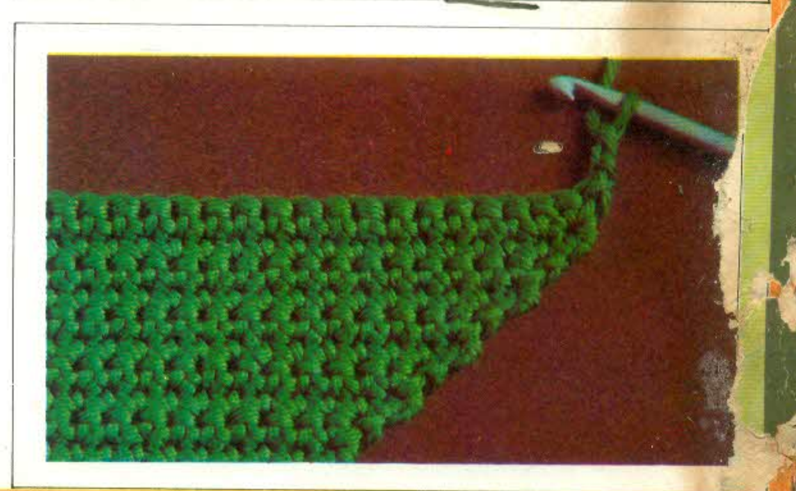
Aumento a la izquierda

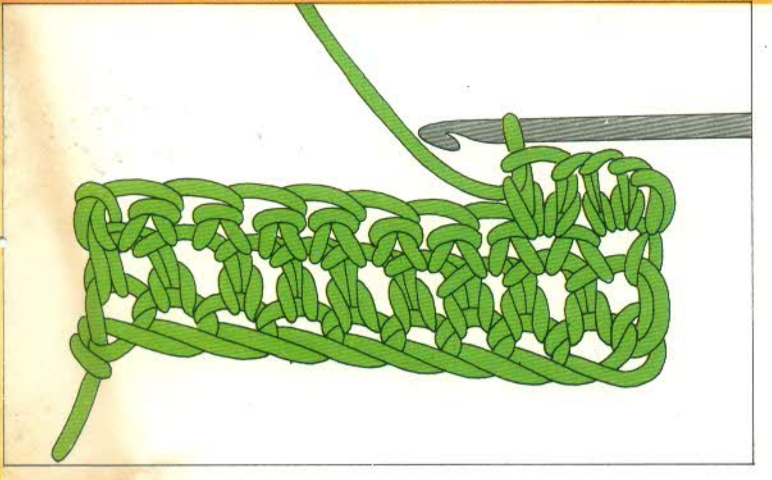
Estos aumentos sirven para dibujar los contornos de un suéter o para ensanchar las faldas "evasée".
Si se quiere aumentar un punto cada dos vueltas, trabajar al final de la pasada (a la izquierda de la labor) dos puntos en el último punto de base.
Para aumentar dos puntos cada segunda vuelta, como en el ejemplo de la fotografía, trabajar dos puntos al término de la pasada, en el último punto de base, continuar con dos cadenetas volantes (ver figura), dar la vuelta al trabajo, hacer un punto bajo en la segunda cadeneta volante y proseguir con un punto bajo en cada punto de base.



Aumento a la derecha

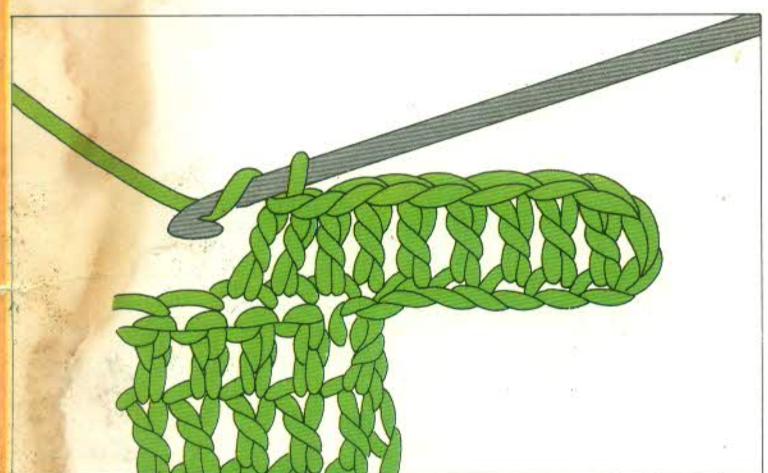
Para aumentar un punto cada dos vueltas, trabajar al final de la vuelta al revés dos puntos en el último punto de base. Para aumentar dos puntos cada dos vueltas, trabajar al final de la vuelta al revés dos puntos en el último punto de base, dos cadenetas volantes, dar vuelta al trabajo (ver figura), hacer un punto bajo en la segunda cadeneta volante y proseguir con un punto bajo en cada punto de base.
Si se quieren aumentar tres o cuatro puntos, al término de la vuelta al revés trabajar dos puntos en el último punto de base y después tres o cuatro cadenetas volantes. Dar la vuelta a la labor y hacer un punto bajo en la segunda, la tercera y la cuarta cadeneta, y proseguir con un punto bajo en cada punto de base.





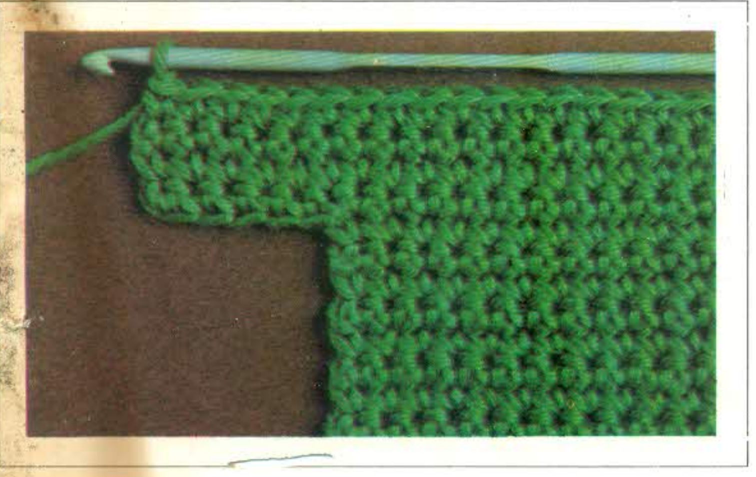
Aumentos de dos puntos

Para aumentar dos puntos, además del aumento explicado trabajar también dos puntos en el tercero y en el anterior al antepenúltimo punto.

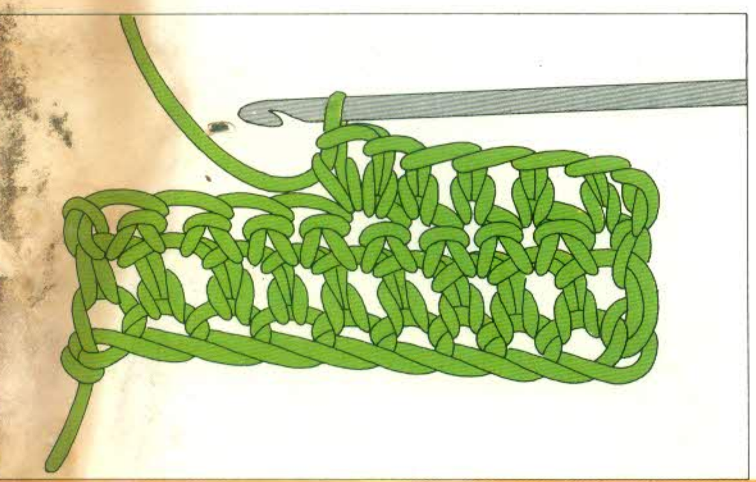


Aumentos de varios puntos

Para añadir más puntos de una vez, al llegar a la altura deseada, al final de la vuelta, trabajar una cadeneta de tantos puntos como se deseen aumentar más una cadeneta para dar la vuelta. En la vuelta siguiente, trabajar también sobre los puntos de cadeneta.



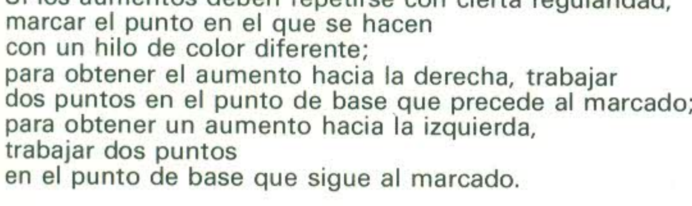
Los aumentos de varios punto en ángulo recto se realizan indistintamente a derecha e izquierda de la labor, siguiendo la técnica explicada junto a la ilustración en dibujo.



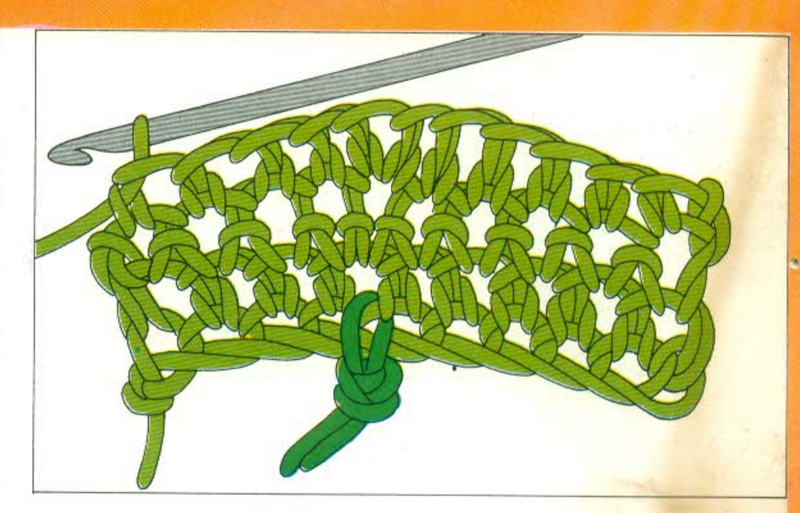
AUMENTOS INTERIORES

Para aumentar un punto interiormente, durante la labor, hacer dos puntos en uno.

Regularidad en los aumentos

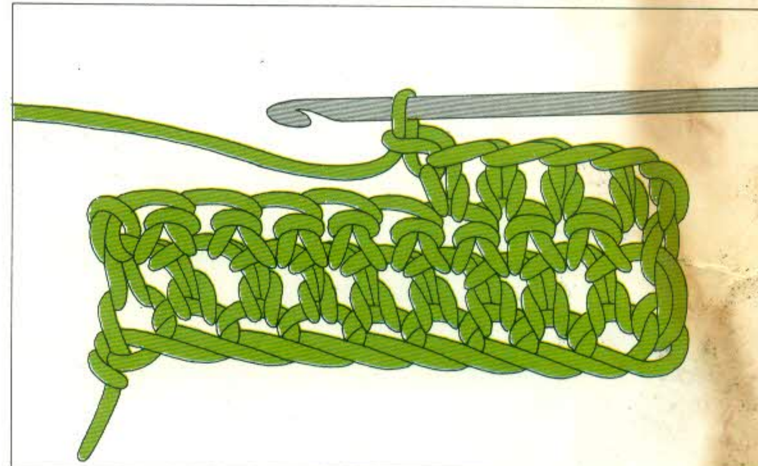


Si los aumentos deben repetirse con cierta regularidad, marcar el punto en el que se hacen con un hilo de color diferente; para obtener el aumento hacia la derecha, trabajar dos puntos en el punto de base que precede al marcado; para obtener un aumento hacia la izquierda, trabajar dos puntos en el punto de base que sigue al marcado.



Aumentos interiores decorativos

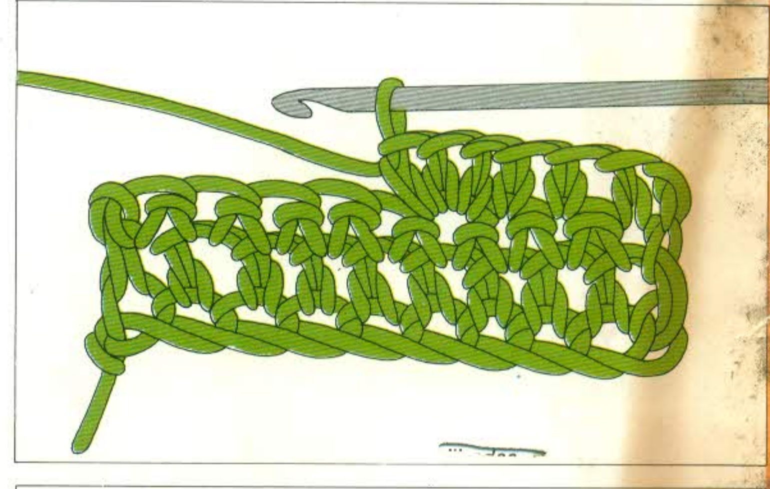
Se llaman también aumentos a punto de cadeneta. Marcar el sitio deseado para el aumento por el revés de la labor. También por el revés, hacer una cadeneta antes del punto señalado (si se quiere un aumento hacia la izquierda) y una cadeneta después (si se quiere el aumento hacia la derecha). En la vuelta siguiente, por el derecho de la labor, clavar el ganchillo en el arquito formado por la cadeneta y hacer el punto de aumento.



Aumentos interiores dobles

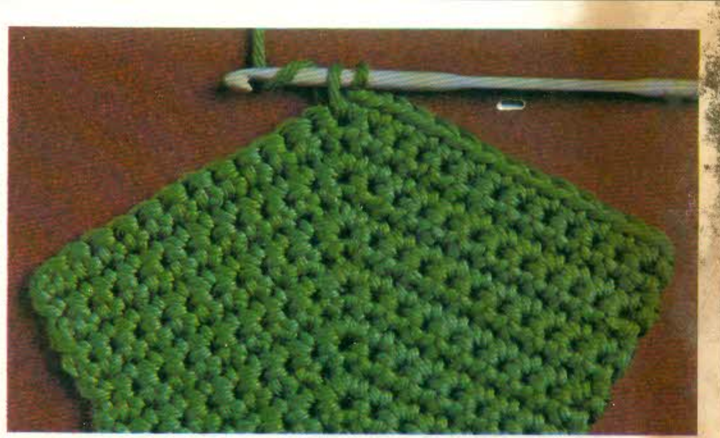


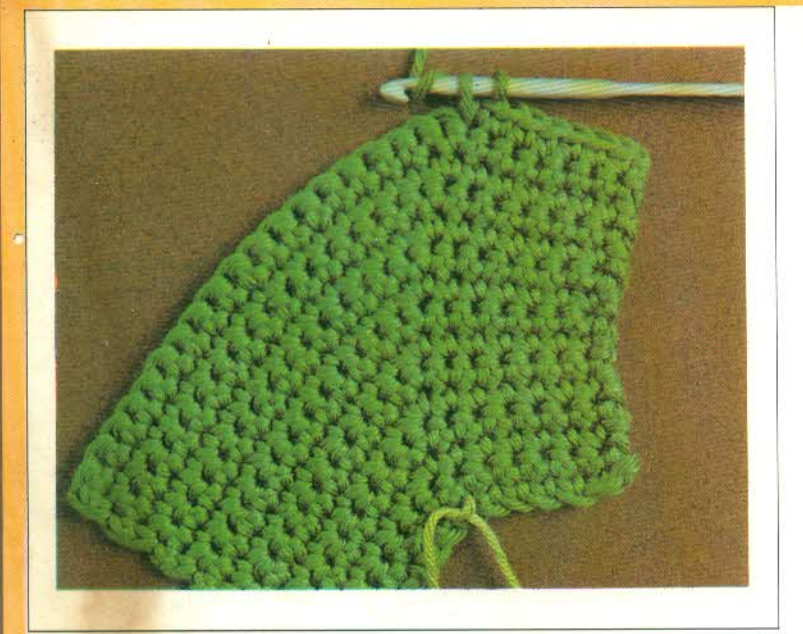
Para aumentar dos puntos, trabajar tres puntos (y no dos) en el mismo punto de base. Si estos aumentos deben repetirse con regularidad, y por ambos lados, marcar el punto junto al cual se harán los aumentos y trabajar dos puntos en el punto anterior y otros dos en el que sigue al marcado.



Aumentos dobles simétricos

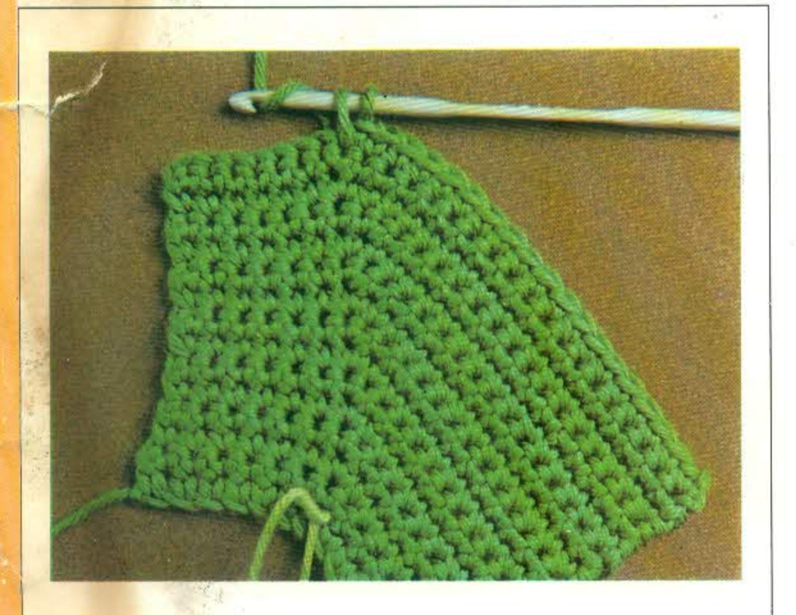
Para conseguir el máximo de amplitud se deben trabajar en cada vuelta del derecho del trabajo, como en el ejemplo ilustrado, si se desea una anchura menor, cada cuarta o sexta vuelta. Señalar, pasando un hilo de color, el punto en el que se harán los aumentos. Junto al punto señalado, trabajar tres puntos en un punto de base (ver figura), en la vuelta de retorno trabajar normalmente un punto en cada punto de base. Estos aumentos son los adecuados cuando se desea conseguir una anchura simétrica a derecha e izquierda del trabajo.





Aumentos interiores hacia la izquierda

Se usan para dar mayor amplitud a la parte izquierda de la labor. Con un hilo de distinto color se marca el punto en el que se harán los aumentos. En la muestra se aumenta 1 p. cada 2.ª v.; si se quiere un aumento menor, se aumenta 1 p. cada 4.ª o 6.ª v. En cada vuelta al derecho, después de hacer los puntos del comienzo, trabajar 2 p. en el mismo punto de base (ver figura). En la siguiente vuelta al derecho, aumentar desplazándose 1 p. hacia la derecha; el número de puntos a la derecha de la labor será siempre el mismo; los aumentos sólo ampliarán la parte izquierda. Las vueltas de retornos (revés de la labor) se trabajan normalmente.



Aumentos interiores hacia la derecha

Estos aumentos se usan para dar mayor amplitud a la parte derecha de la labor. Marcar con un hilo de distinto color el punto en el que se harán los aumentos. En la muestra, se aumenta 1 p. cada 2.ª v.; si se quiere una menor amplitud puede hacerse cada 4.ª o 6.ª v. En cada v. al derecho, después de hacer los puntos del comienzo, trabajar 2 p. en el mismo punto de base (ver figura). En la siguiente vuelta al derecho, aumentar desplazándose 1 p. hacia la izquierda; el número de puntos a la izquierda de la labor será siempre el mismo; los aumentos sólo ampliarán la parte derecha. Las vueltas de retorno (revés de la labor) se trabajan normalmente.



Aumentos interiores dobles con cadeneta

Estos aumentos, como los precedentes, sirven para abiesar faldas o prendas infantiles; aumentan la amplitud simétricamente a derecha e izquierda de la labor y son decorativos. Se hacen en cada vuelta del derecho de la labor, como en la foto o, si se quiere dar una amplitud menor, en cada 4.ª o 6.ª v. Marcar con un hilo de distinto color el punto en el que se harán los aumentos. Al llegar al punto señalado en la vuelta del revés, hacer 1 p. de cadeneta al aire entre un punto y el otro; en la vuelta correspondiente al derecho de la labor, trabajar 2 ó 3 p. en la cadeneta hecha previamente (ver figura). Los aumentos quedarán perfectamente situados uno sobre otro.

GUANTES DE MARIONETA

Una forma divertida de pasar una tarde de lluvia: con unos restos de lana se hacen estos alegres guantes.

LEÓN

Material necesario

50 g de lana sport amarilla y unas cuantas hebras en 4 colores; ganchillo del n.º 5.

Puntos empleados

Punto bajo.

Realización

Para cada una de las dos partes que forman el cuerpo, montar siete puntos de cadeneta y trabajar a punto bajo 10 vueltas; sacar el ganchillo y dejar en espera el punto. Al principio de la última vuelta, con un punto raso, unir un hilo separado de la misma lana, hacer una cadeneta de 5 puntos y cortar el hilo. Coger el punto dejado en espera, hacer una cadeneta de 6 puntos y dar la vuelta, saltando el primer punto de cadeneta, trabajar dos vueltas a punto bajo, cortar la hebra y sujetarla por el revés de la labor.

13.ª vuelta: saltar 5 puntos, atar la lana en el siguiente, *1 punto de cadeneta, 1 punto bajo en el mismo punto, 1 punto bajo en cada uno de los 6 puntos bajos siguientes*, se obtendrán así 7 puntos bajos; 1 punto de cadeneta y volver.

14.ª vuelta: repetir desde* hasta*.

15.ª y 16.ª vueltas: a punto bajo, saltando el primer punto.

Cortar la hebra y sujetarla con una aguja en el revés de la labor.

Unir las dos partes por el revés con un punto por encima. Para la cola hacer una cadeneta de 25 cm y unirla con un punto raso, en el centro de la 5.ª vuelta, por la parte de detrás; trabajar, entonces, un punto raso en cada punto de cadeneta. Cortar la hebra y rematarla.

Para la borla, dar 50 vueltas de lana sobre un círculo de cartón de 3,5 cm de diámetro, agujereado en el centro, atarla fuertemente en el centro y cortar por los extremos; sujetar la borla al final de la cola. Para las crines: envolver la lana 50 veces en torno a un cartón largo, de unos 7-8 cm. Cortar por un extremo, obteniendo así unas hebras de 15 cm de largo. Doblar una por la mitad, formando una anilla y, con el ganchillo, pasarla a través de un punto bajo de la parte superior de la cabeza, pasar por la anilla los dos cabos y tirar. Anudar de esta forma las hebras a lo largo de la parte superior de la cabeza, así como por los dos lados y por detrás.

Bordar los ojos y la boca con punto de nudos. Cortar tres hebras negras de 10 cm de largo para formar los bigotes, sujetándolos por el centro, utilizando para ello el cuarto color, que ha de hacer contraste.

ÁRBOL

Material necesario

50 g de lana sport marrón y 25 g de lana sport verde; ganchillo del n.º 5.

Puntos empleados

Punto bajo.

Realización

Con la lana marrón, montar 7 puntos de cadeneta y trabajar 14 vueltas a punto bajo. Luego hacer la rama: 1 bajo en cada uno de los dos primeros puntos bajos, dar la vuelta con 1 punto de cadeneta y trabajar sobre estos dos puntos otras 6 vueltas. Cortar la hebra y sujetarla en la parte interior del guante.

Trabajar 6 vueltas con los 5 puntos bajos que se habían dejado en la vuelta 14.ª. Cortar la hebra y rematarla. Terminada una parte del guante, hacer la otra igual; unirlas por el revés con un punto por encima.

Para las hojas: preparar 84 hebras negras, de unos 15 cm de largo; anudar 62 de ellas en la parte superior del tronco y 22 en la rama.



ALMOHADONES A PUNTO TIPO MALLA

Material necesario

Para cada almohadón: 250 g de algodón del n.º 5 para labores a ganchillo en el color elegido. Un ganchillo del n.º 3.

Puntos empleados

Punto alto.

Punto tipo malla, que se trabaja como sigue: hacer una cadeneta de base y a continuación trabajar la primera vuelta.

1.ª vuelta: *1 p. alto, 1 p. de cadeneta, saltar 1 p. de base*.

2.ª vuelta: *1 p. a. sobre el punto alto de la vuelta precedente, 1 p. cad. *.

3.ª vuelta: repetir desde la 2.ª vuelta.

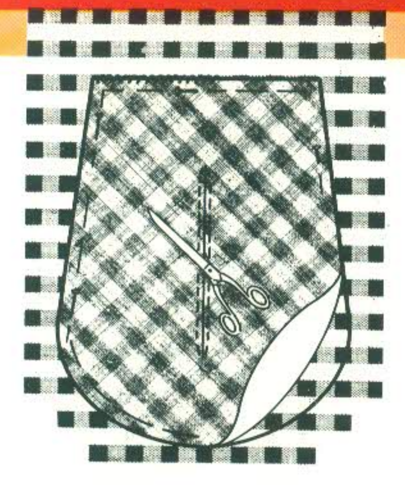
Para hacer el almohadón hay que atenerse al gráfico. Los cuadritos llenos están formados por 2 puntos altos trabajados en la cadeneta; los cuadritos vacíos están formados por el punto tipo malla.

El gráfico ofrece el dibujo del almohadón entero.

Ejecución

Contar los cuadritos del gráfico para saber el número de puntos de cadeneta que hay que hacer al empezar la labor; continuar trabajando, siguiendo el gráfico para las disminuciones y los aumentos. Una vez terminada la pieza de ganchillo, hacer un forro de las mismas dimensiones, rellenarlo y coser a la parte superior del almohadón la pieza trabajada a ganchillo.

Costura



Dobladillos curvados

DOBLADILLOS QUE REQUIEREN ESPECIALES PRECAUCIONES

Al hacer un dobladillo, a veces se presentan pequeñas dificultades que, si no están previstas, hacen perder mucho tiempo para obtener un resultado adecuado. Por eso, vamos a indicar algunas precauciones para superar muchos pequeños problemas.

Los dobladillos no siempre han de ser rectos, sino que frecuentemente son curvos o presentan otras dificultades.

Por ahora nos limitaremos a indicar cómo hacer tres tipos de dobladillo: curvado, sobre curva cóncava y sobre costura.

Dobladillo curvado

Cuando las faldas son acampanadas o están cortadas al bies, hay que tomar especiales precauciones para que el dobladillo, en la curva, quede tan bien como cuando sigue una línea recta.

Ante todo es preciso hacer un primer hilván que fije el pliegue del dobladillo, hilván que se pasa cerca del borde.

Regular el dobladillo para que tenga en todas partes las misma anchura, luego pasar un hilo de frunce a medio centímetro del borde cortado del género, para que pueda distribuirse por igual la amplitud del dobladillo: estirar el hilo para aplanar el dobladillo. Hacer luego un segundo hilván, que fije el dobladillo a media anchura, distribuyendo bien la amplitud (fig. 1). Planchar el dobladillo interponiendo un paño húmedo (fig. 2); si el género es de los que encogen fácilmente (como la lana suave), el fruncido disminuirá.

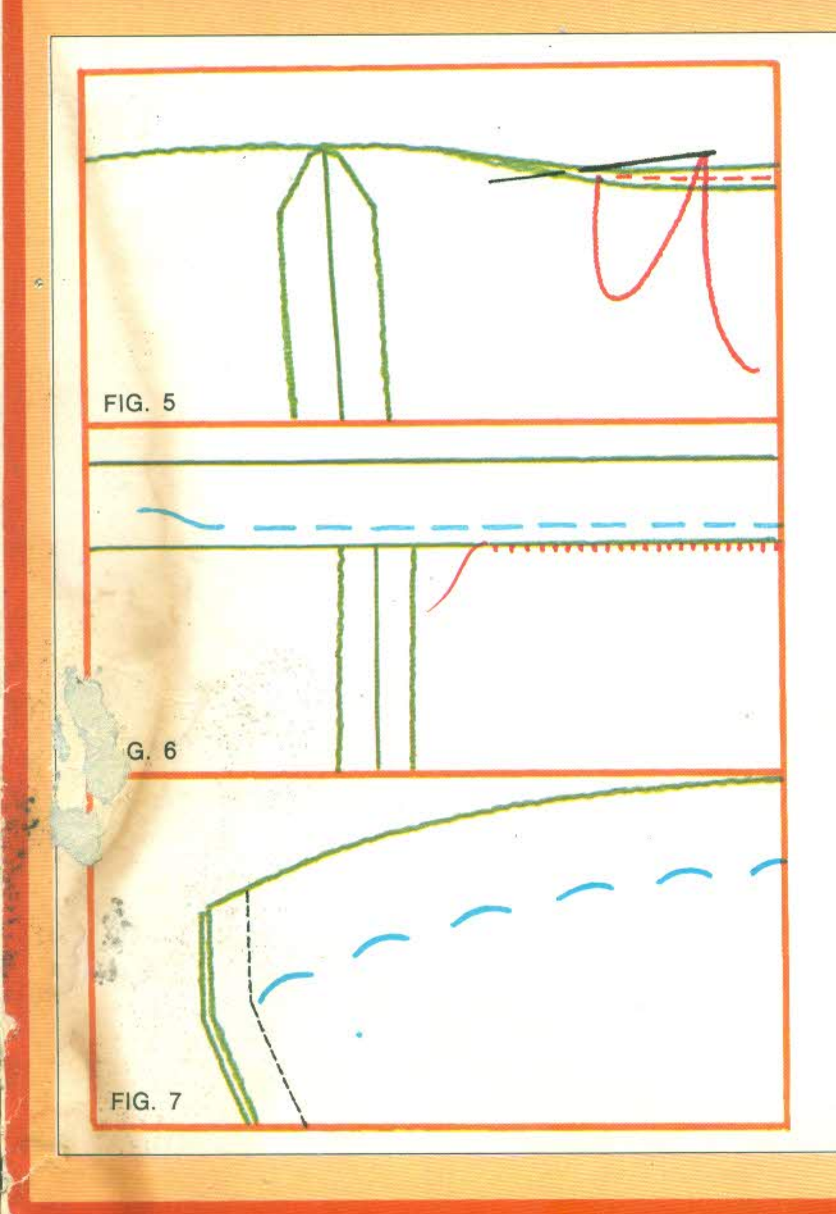
El dobladillo podrá coserse a punto invisible o a punto escondido, como de costumbre. Pero aún será mejor si se remata aplicándole una tira al bies (fig. 3).

FIG. 1

FIG. 3

FIG. 2

FIG 4



Dobladillo sobre curva cóncava

Puede ocurrir que haya que hacer un dobladillo sobre una línea cóncava, esto es, curva en sentido opuesto a la explicada precedentemente. En este caso, puede procederse de dos modos: si la tela es dócil a la plancha, podrá actuarse con ésta sobre el borde a plegar con el fin de "dar" el tejido, como se dice en jerga profesional de modistería.

Si la tela no es dócil y no se somete a la acción de la plancha caliente, se practicarán una o varias entalladuras en la curva cóncava (fig. 4).

Se hace luego un hilván doble, como en el caso anterior, y se cose en la forma habitual.

Dobladillo sobre costuras

Cuando al hacer el dobladillo se encuentran costuras, éstas deben prepararse previamente planchándolas abiertas y sobrehilándolas. Antes de hacer el pliegue más pequeño (en el caso de que se haya adoptado este sistema), se recortan los márgenes de la costura próximos al borde que se va a doblar, cortando en ángulo hasta 2 mm de dicha costura (fig. 5).

Se hace luego el segundo pliegue del ancho deseado (fig. 6), se hilvana y se cose a punto de dobladillo o a punto escondido, según la prenda; cuando al hacer las puntadas se pase por los márgenes de las costuras, la aguja se clavará sólo en ellos y no pasará al derecho del tejido. Puede aprovecharse este hecho para reforzar la sujección del dobladillo cogiendo más hilos del tejido o incluso dando algunas puntadas dobles.

Si la falda es "évasée", el margen de costura se recortará ligeramente hacia el interior en la parte del dobladillo (fig. 7) y también la costura a máquina seguirá este ángulo, de modo que quede siempre a la misma distancia del borde cortado.

LA FALDA "ÉVASÉE" DEL PATRÓN

Con esta lección ofrecemos el patrón de una falda, la más clásica y sencilla, la que no sufre los cambios de la moda, si no es en un largo distinto o en una mayor o menor amplitud.

Por lo tanto será una prenda que siempre tendrá validez y que se presta a interpretaciones diversas: podrá cortarse al hilo o al bies, con dos o cuatro costuras, con un pliegue en el centro del delantero y otro en el centro de la parte de detrás, etc. Para la falda de la fotografía se ha usado el patrón de papel y se ha hecho una falda "évasée", con la parte de delante y la de detrás enteras y con costuras a los lados.

Las medidas del patrón corresponden a las tallas 42, 44 y 46.

Preparación del tejido

El metraje del tejido necesario varía según su anchura: con un género de lana de 130-140 cm de anchura es suficiente la longitud de la falda (comprobar cuál es la que se necesita) a la que se añade el dobladillo (6 cm) y las costuras de la cintura (2 cm). Añadir al cálculo la longitud necesaria, por ejemplo, la anchura de la pretina más los márgenes (3 + 2 cm) y luego adquirir 60 + 6 + 2 + 5 = 73 cm.

Con un tejido de algodón de 90 cm se necesitan dos largos (unos 150 cm).

Antes de disponer las piezas del patrón del papel sobre el género, vamos a deternernos en algunas normas que hay que conocer acerca de la preparación de este último. Ante todo hay que aprender a conocer el tipo de tejido que se usa y actuar en consecuencia, aplicando distinto tratamiento en cada caso. Si el tejido es de lana, deberá ser deslustrado; para ello puede

Talla	42	44	46
Contorno de cintura	64 + 2	68 + 2	72 + 2
Contorno de cadera	92	96	100
Longitud de la falda	60	62	64

usarse la plancha a vapor, pasándola uniformemente por toda la superficie del revés del tejido. Si no se tiene plancha a vapor, puede introducirse una tela de algodón, mojada y escurrida, entre las dos capas del tejido plegado, con el derecho hacia dentro, tal como estaba en la pieza.

Enrollar estrechamente el tejido, procurando que no queden pliegues ni arrugas, dejarlo así durante un par de horas por lo menos, para que se humedezca por igual, y luego planchar por el revés, interponiendo un paño húmedo y sin secar por completo, para que la tela no coja brillo.

Si el tejido es de algodón, remojarlo antes de usarlo, sumergiéndolo en agua fría toda la noche; una vez seco y planchado podrá cortarse. La seda, el rayón y todos los tejidos que se lavan en seco no se remojan ni se deslustran previamente, para que no pierdan esplendor.

Nociones generales referentes a la disposición del patrón sobre el tejido

Ante todo hay que aprender a distinguir cómo está hecho un tejido. Se compone de unos hilos de urdimbre, paralelos al orillo (fig. 8) y de unos hilos de trama, perpendiculares entre sí. El bies corresponde a la diagonal del tejido.

Ahora obsérvese el tejido. Si es de lana, pasar ligeramente la mano en una y otra dirección: se "sentirá" hacia dónde va el pelo del tejido; el patrón se apoyará de modo que el pelo del tejido mire hacia abajo.

¿Es de seda, lana o algodón con dibujo fantasía? Hay que observar si el dibujo tiene un sentido o dirección particular. ¿Es de terciopelo o raso, esto es, de géneros con un brillo particular? Colgar el género alrededor del cuello y observar en el espejo los extremos que descienden a ambos lados: se verá que cada uno tiene una luz distinta, por lo que hay que cortar todas las piezas del patrón en la misma dirección.

¿Se trabaja un género a rayas o a cuadros? Poner la máxima atención al apoyar los patrones; delantero y espalda deben comenzar y acabar teniendo en la parte lateral la raya o el cuadro del mismo color, para que al unir ambas piezas encajen exactamente.

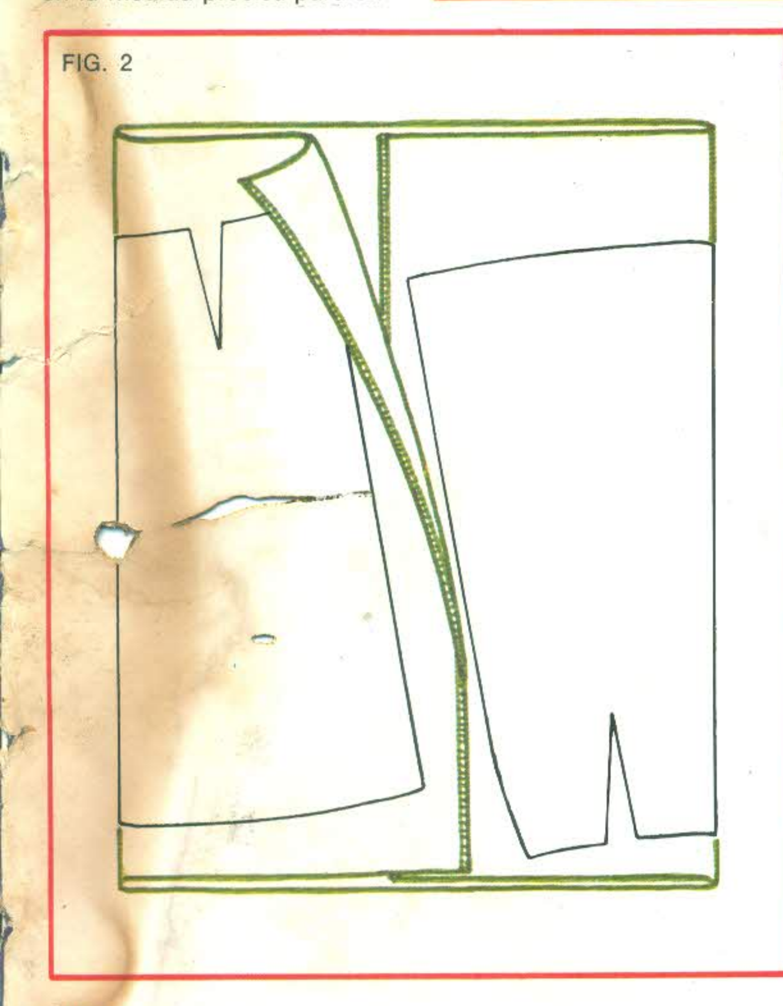


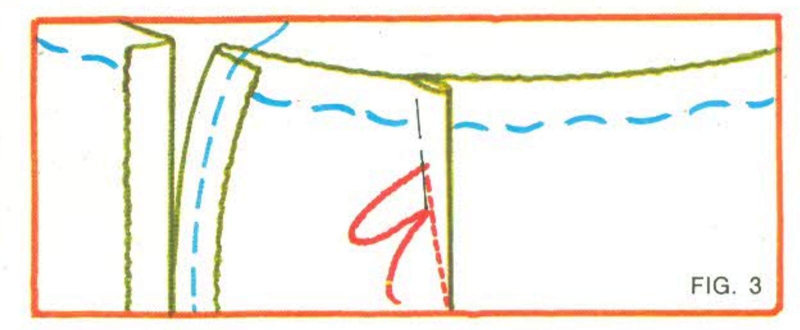
Disposición sobre el tejido

Para que, con un solo largo, la falda del modelo quede entera por delante y por detrás, hay que abrir el género y doblar cada una de las dos partes por la mitad, haciendo que los orillos se encuentren en el centro. Apoyar la parte de delante y la de detrás sobre el borde del género doblado entero, midiendo que por abajo, o sea por el fondo, quede la cantidad de género reservado para el dobladillo (6 cm) y que también en el fondo de la falda, por el borde lateral, queden los márgenes de género indicados para costura (fig. 1).

FIG. 1

En el caso de que el tejido no sea suficientemente ancho, puede ponerse boca abajo una de las dos piezas del patrón (fig. 2), siempre que el tejido no tenga pelo visible, dibujo con dirección bien definida o luz con distinto efecto según el sentido. Si no existen estos impedimentos, puede deslizarse una de las dos capas del tejido, de modo que se superpongan en la medida precisa para obtener la anchura deseada y puedan colocarse las dos partes del patrón. Cortar la falda, dejando los márgenes de 2 cm en la cintura y en los lados, y de 6 cm para el dobladillo. Marcar los contornos del patrón con señales o puntos flojos, y el centro de delante y de detrás con un hilván de puntadas largas pasado por el borde del género doblado entero.


FIG. 2


FIG. 3

La prueba

Quitar los alfileres que sujetan los patrones y cortar las señales.

Lo mismo en la parte de delante que en la de detrás, después de haberlas prendido con alfileres, hilvanar las pinzas (fig. 3), empezando por la punta y dirigiéndose hacia la cintura y haciendo coincidir las señales. Poner la parte de delante sobre la de detrás (fig. 4) e hilvanar las líneas correspondientes a los lados desde la cintura hasta el dobladillo, que se coserá ligeramente fruncido, como se ha aprendido en la fig. 7 de las explicaciones sobre dobladillos de esta misma lección. Para la prueba, dejar abiertos 20 cm en el lado izquierdo, donde debe coserse la cremallera, e hilvanar doblando el margen de la parte de delante de esta abertura, como se ve en la fig. 3.

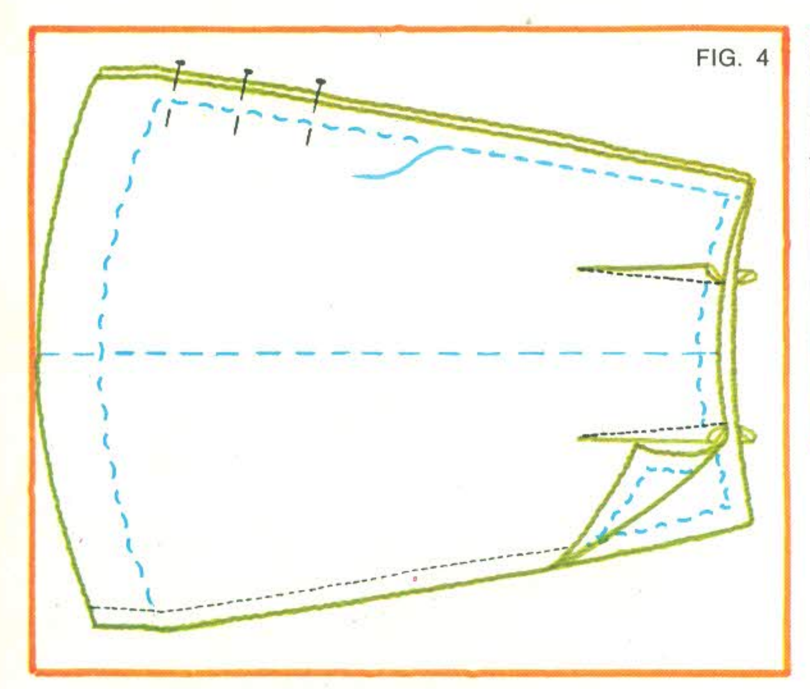
Con el fin de probar la falda en las mismas condiciones de cuando estará acabada, aplicar en la cintura, por el derecho, una cinturilla de 2,5 - 3 cm de ancho.

Ponerse la falda y comprobar que caiga bien, que no sea ni demasiado ancha ni demasiado estrecha, que las pinzas no formen bolsas (señal de que no están hivanadas de modo que vayan a "morir" gradualmente). Observar en especial el punto de apoyo de la cintura: puede estar demasiado alto en el centro de la parte de delante o de detrás, según la conformación de la persona. En ese caso, dar un poco más de forma en el centro de delante o de detrás, acabando en nada hacia los lados. Si se considera necesario ensanchar o estrechar la falda, retocando las costuras o las pinzas, hacer la corrección sólo sobre una mitad de la falda y marcar luego la otra mitad con unas señales, después de haberla extendido.

La falda debe apoyarse perfectamente en la cintura.

La confección

El cierre cremallera: Coser a máquina las pinzas y las costuras de los lados (fig. 4), asegurar los hilos anudándolos dos veces y sobrehilar


FIG. 4

a máquina los márgenes de las costuras de los lados y del dobladillo. El tramo de 20 cm, antes dejado abierto, se hilvanará hacia dentro.

Prender el cierre de cremallera con alfileres por el revés de la falda, de modo que encaje exactamente con la abertura del lado, e hilvanarlo a todo el rededor (fig. 5). Coser a máquina a todo el rededor de 1 cm de distancia de la cremallera propiamente dicha, o bien a mano a punto hacia atrás, con puntadas muy pequeñas por el derecho y más largas por el revés.

Rematar por el revés, fijando el cierre de cremallera al margen de costura con un punto de dobladillo (fig. 6) y quitar el hilván que mantiene unidas las dos capas del género sobre el cierre de cremallera.

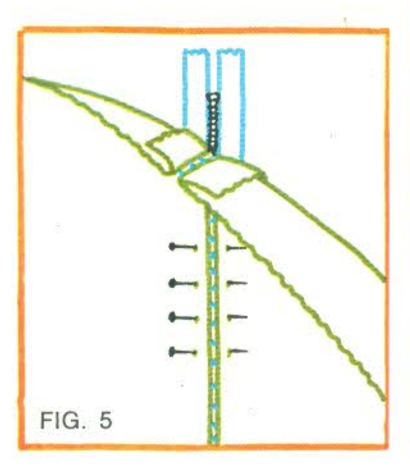
La pretina: Cortar el género para la pretina de un ancho de 3 cm más 2 cm para los márgenes de costura.

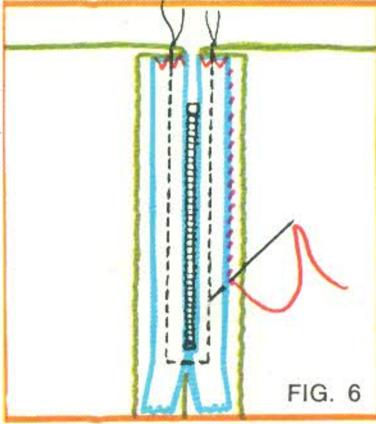
Para la longitud, añadir 2 cm al contorno de cintura de la persona para quien se hace la falda (64 + 2 = 66 cm) y ésta será la parte que se unirá al contorno de cintura de la falda. A estas medidas tienen que añadirse 4 cm para la superposición en punta o con el extremo redondeado y 2 cm de margen (66 + 4 + 2 = 72 cm).

Coger la cinta de canutillo, hilvanarla y coserla a máquina por el derecho de la tira de tejido, cogiendo 1 cm de margen (fig. 7). Doblar la cinta sobre el revés de la pretina, y fijar ese pliegue de medio centímetro de ancho con un hilván hecho a lo largo del borde.

Rematar un extremo de la pretina dando forma de punta al tejido y a la cinta de canutillo (fig. 8). Doblar hacia el interior 1 cm en torno a la punta, prolongando el pliegue 2 cm por el otro lado.

El otro extremo (fig. 9) tendrá los márgenes del género y de la cinta de canutillo doblados hacia dentro por el lado más corto. Fijar las partes hilvanadas a punto de dobladillo. Aplicar la pretina a la falda (fig. 10), teniendo el derecho de la pretina contra el derecho de la falda. La punta de la pretina quedará en la parte de delante de la falda: hilvanar dejando 1 cm de margen, moldeando la falda de modo que se adapte bien a la pretina. Coser a máquina. Volver la pretina hacia


FIG. 5


FIG. 6

el revés, fijando la cinta de canutillo con un punto de dobladillo a la costura a máquina hecha anteriormente.

Establecer el punto exacto por donde debe montar la pretina, cerrando la cremallera y cosiendo dos corchetes a la pretina: el corchete estará en la parte que monta, la corcheta en la de debajo. Para mantener fija la punta de la pretina, aplicar un cierre a presión.

Para colgar la falda hay que preparar dos colgadores de unos 10 cm cada uno, que podrán ser del mismo tejido, o de forro o de trencilla, o incluso de cadena de metal.

Coserlos, dejándolos un poco flojos, por el interior de la pretina, a punto de dobladillo y en el centro de delante y de detrás.

El dobladillo: Para todo lo que se refiere al dobladillo, exhortamos a que se pongan en práctica todas las enseñanzas dadas anteriormente; en cuanto al modo de marcar la posición del dobladillo y la forma de igualarlo, releer la lección correspondiente (dobladillos para vestidos). Elegir el tipo de dobladillo que resulte más adecuado al tejido. En cuanto a la forma de comportarse cuando el dobladillo se encuentra con las costuras, seguir la explicación dada al principio de esta lección.

Recordar que si un tejido es dócil, puede darse al dobladillo la curvatura adecuada planchándolo simplemente con un paño humedecido.

También para coser el dobladillo se procederá según las características del género.

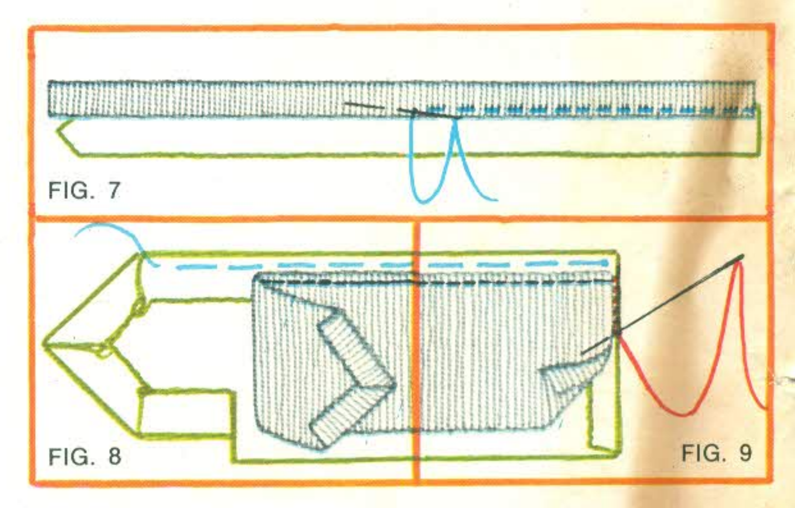
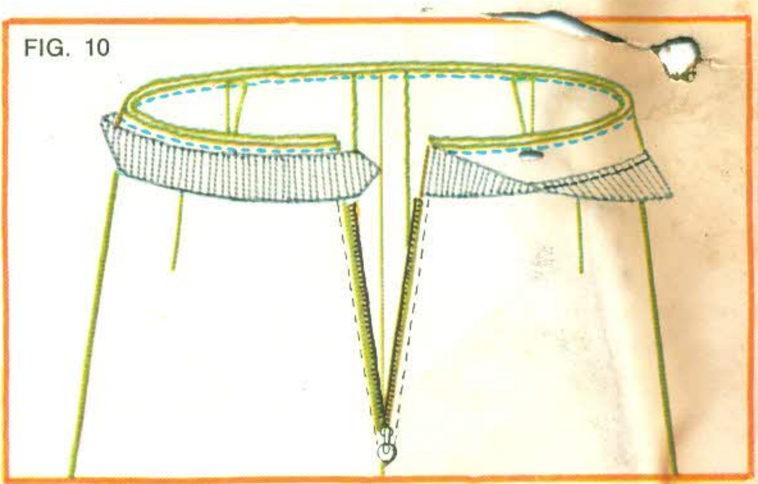
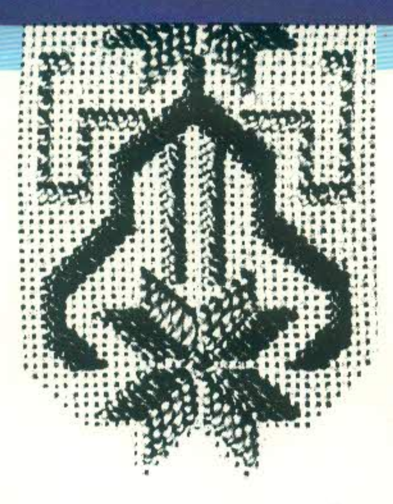

FIG. 7

FIG. 8

FIG. 9


FIG. 10

Bordado



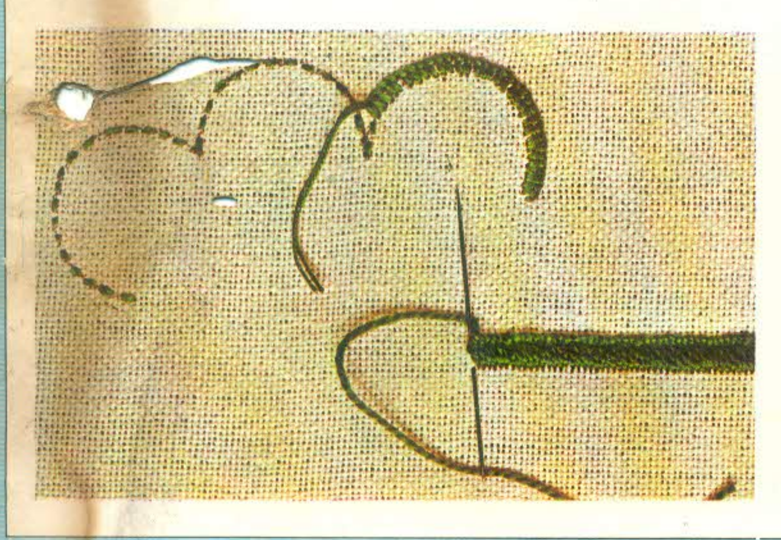
Punto de festón

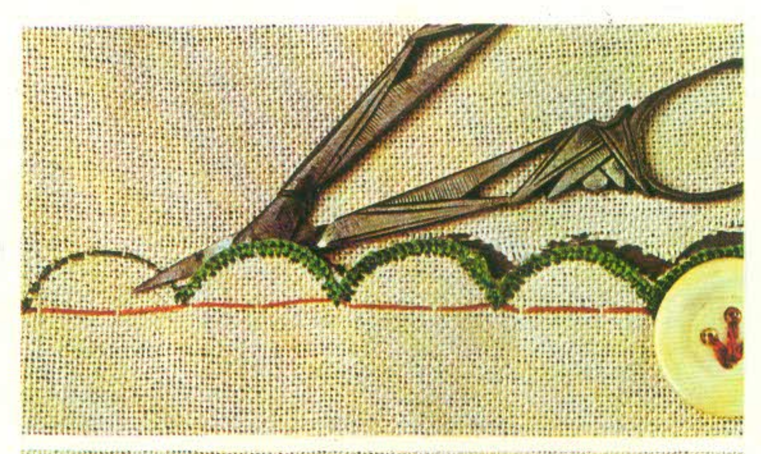
Uno de los puntos más usados para rematar labores de bordado, evitando recurrir al dobladillo, es el punto de festón. Se trata de una utilización en el bordado del punto usado para bordear los ojales cortados, de tal modo que este punto recibe también el nombre de punto de ojal. Con la misma técnica, pero distanciando las puntadas, pueden hacerse festones claros. El punto de festón puede emplearse también en el bordado interior del tejido como punto de adorno. También puede hacerse a ganchillo, para rematar y fijar dobladillos. El punto de festón puede proceder en línea recta o seguir una línea ondulada. En el primer caso, se saca la aguja por abajo, por el derecho de la labor, se clava por arriba y se saca nuevamente por abajo, un hilo hacia la derecha del lugar de salida precedente; el hilo, que se sujeta en un primer tiempo con la mano izquierda, pasará por debajo de la punta de la aguja. Luego, si se trata de un borde, se corta el tejido excedente con unas tijeras muy afiladas, prestando atención a no cortar el hilo.

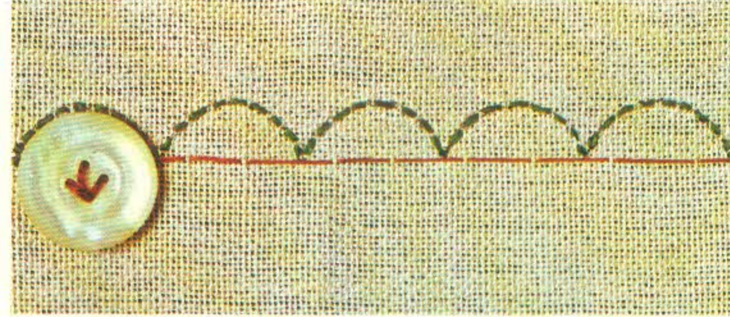
Sin embargo, si se quiere hacer una orla ondulada, después de haber trazado el dibujo sobre el tejido, convendrá hacer a lo largo de la línea ondulada una o dos hileras de puntos de bastilla; el punto resultará ligeramente relleno y adquirirá mayor relieve.

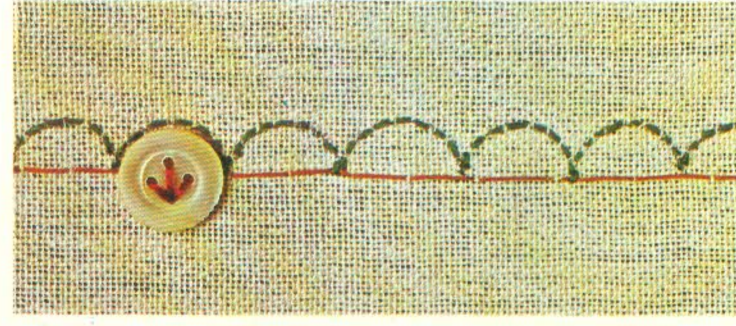
Para trazar el dibujo sobre el tejido, en el caso de que se trate de un festón regular, puede utilizarse, para dibujar exactamente las curvas, un botón que se apoyará a distancias regulares sobre una bastilla que marca la dirección.

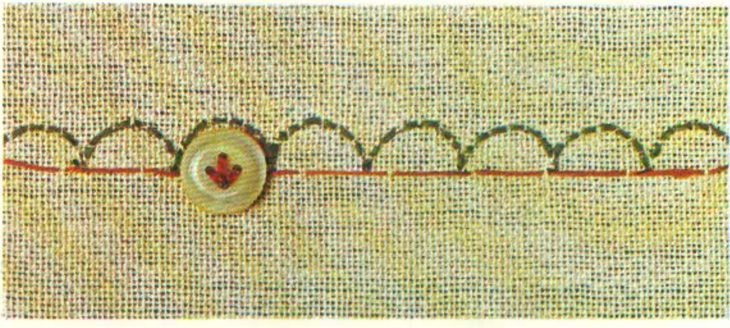
A veces puede ser necesario hacer arcos de unión entre una y otra onda; en ese caso, el punto de festón se ejecuta "en el vacío", esto es, sin tocar con la aguja el tejido de debajo, sobre hilos tendidos de un punto al otro del arco.













ANTIGUO Y NUEVO

Tiempo atrás no se hubiera concebido alterar el candor del ajuar con motivos de colores, para no hablar de los tejidos, que eran siempre exclusivamente blancos.

Actualmente, sin embargo, el color ha invadido el armario de la lencería; nuevos puntos substituyen los tradicionales; nuevos motivos transforman las piezas para la casa en verdaderas y propias ideas-decoración.

Una sábana como la que presentamos arriba, a la derecha, bordada en blanco sobre blanco, con un alto reborde a punto de festón, no encuentra sitio en un ajuar moderno. Si comparamos esta sábana (que se remonta a 1861) con la modernísima bordada en rosa, advertimos cómo también la ropa de lencería tiene una moda y una historia.

En la sábana bordada en rosa, al punto de festón se han unido, en un único motivo decorativo, otros puntos de bordado, como el punto de sombra, el filtiré y el realce. Es un motivo que se puede utilizar para otras piezas de lencería (un mantel, por ejemplo).

MOTIVOS DECORATIVOS A PUNTO DE FESTÓN

Los motivos decorativos que aquí presentamos se bordaban, originariamente, "blanco sobre blanco", pero hemos preferido imaginarlos, con una fantasía más moderna, realizados en color, de modo que el efecto decorativo del bordado adquiriera relieve. Son motivos sencillísimos; pueden reproducirse sobre el tejido y bordarse con hilo perlé después de haber pasado una hilera de bastillas a lo largo del dibujo.

El punto de festón, cuya técnica de confección ya hemos explicado, puede enriquecerse a veces con arcos volantes recubiertos de punto de festón y decorados con piquitos hechos con aguja.

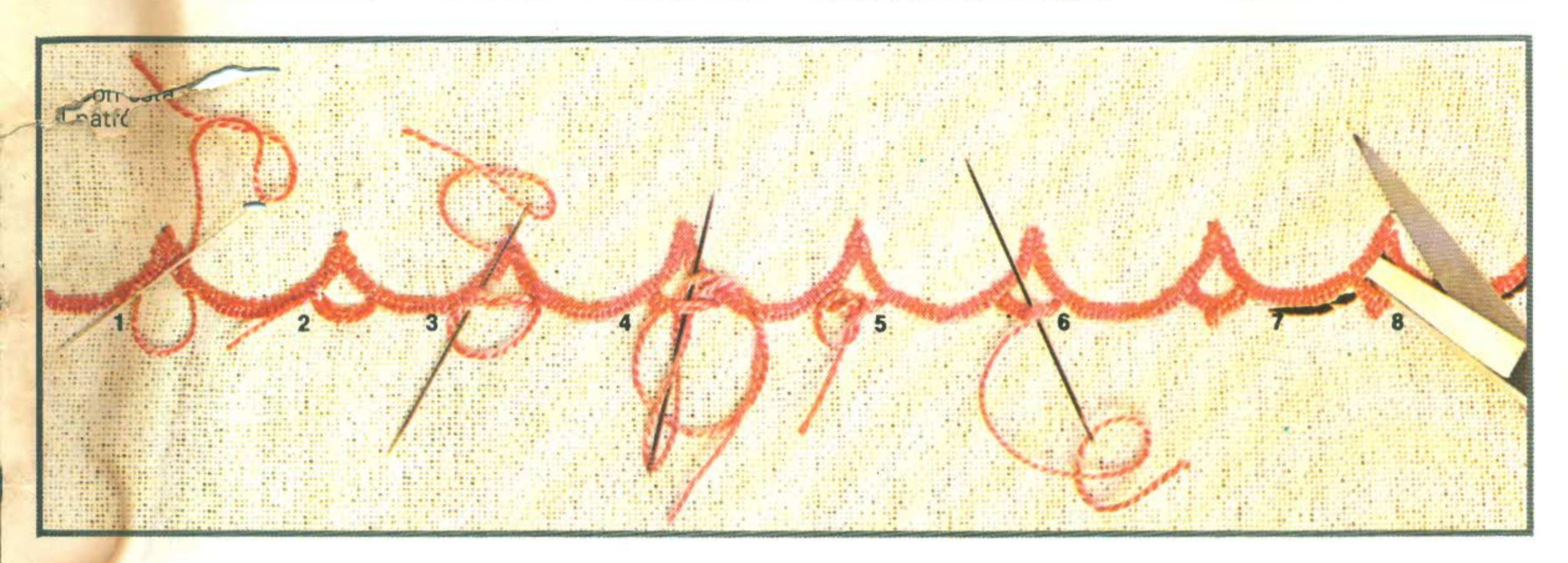


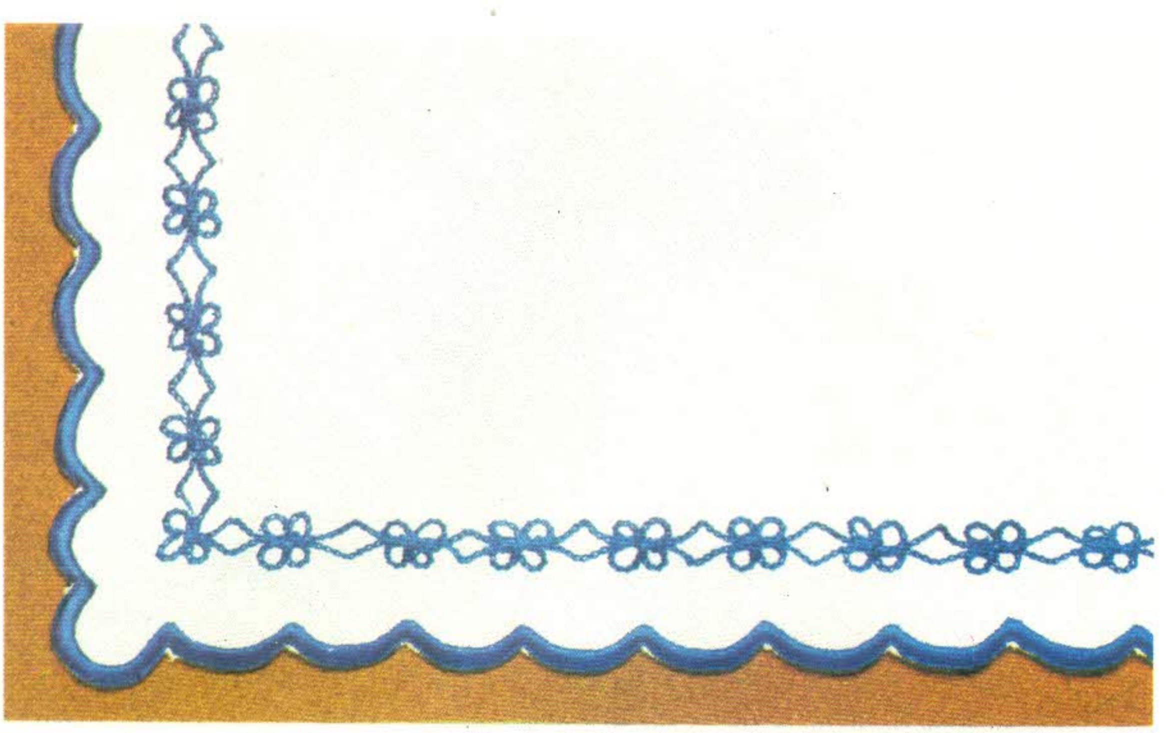
Paso n.° 1. Hacer salir la aguja por el derecho de la labor, en el lugar en que se desee fijar el arco.

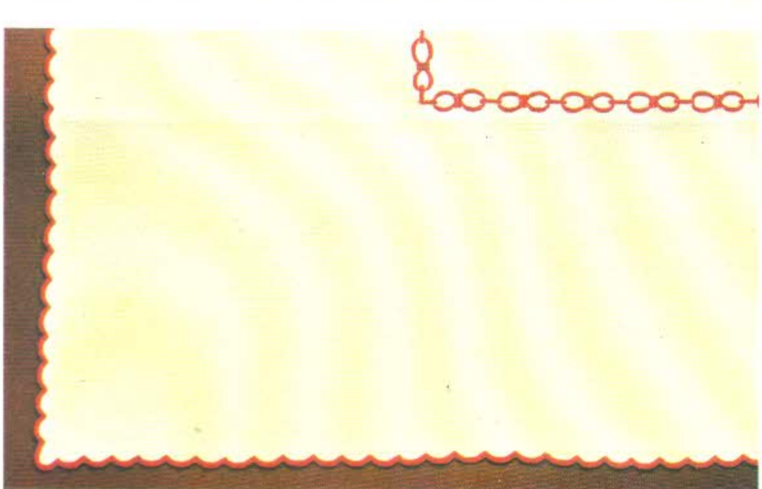
Paso n.° 2. Volver a clavar la aguja al mismo nivel, en el lugar en que el arco deberá fijarse en el festón siguiente, a la derecha del precedente, cogiendo un solo hilo; se cogerá otro en el punto de partida; repetir este paso dos veces, de forma que se tengan dos hilos tendidos, ambos por el derecho.

Paso n.° 3. Hacer un primer punto de festón, cogiendo con la aguja los dos hilos volantes y el tejido de debajo, para sujetar firmemente el arco.

Paso n.° 4. Dar la vuelta







a la aguja y, trabajando con el ojo en lugar de la punta, para tener la seguridad de no coger también el tejido, cubrir con punto de festón la mitad del arco. Sólo puede usarse la aguja del revés cuando se trabaja con dedal: en caso contrario se corre el riesgo de pincharse.

Paso n.° 5. Dar otra vez la vuelta a la aguja y, clavándola en el último punto, formar un bucle volante por el que se pasará la aguja.

Paso n.° 6. Tirar de la hebra para asegurar el bucle y clavar nuevamente en el punto para fijarlo. Seguir cubriendo el arco con punto de festón y sujetarlo con un último punto semejante al primero, cogiendo también el tejido de debajo. Finalmente, cortar el tejido sobrante, teniendo cuidado de no estropear el festón del tejido ni los arquitos (pasos n.° 7 y 8).

LA CANASTILLA

Los bordados a mano han desaparecido casi de la lencería doméstica, por las dificultades de su ejecución y también por la introducción de los tejidos estampados, cada vez más perfectos tanto en el terreno técnico (colores sólidos, estampado por el derecho y el revés, etc.), como en el del valor artístico y decorativo de los dibujos, confiados frecuentemente a famosos estilistas o incluso a artistas contemporáneos.

No obstante, uno de los campos en que, a pesar de la alta calidad de la producción industrial, sigue haciéndose el trabajo a mano, es el de la lencería destinada a los niños.

Las dimensiones reducidas de las prendas hacen menos comprometido el trabajo y, por tanto, más accesible incluso a quienes no disponen de mucho tiempo.

Además, la tradición, que aún se sigue con frecuencia, quiere que buena parte de la canastilla del recién nacido sea confeccionada en casa por la futura mamá con la preciosa ayuda de abuelas y amigas de buena voluntad.

Estas labores están actualmente al alcance de todas las mujeres, incluso de las menos hábiles, porque el cambio de la moda ha introducido un aligeramiento de los motivos de adorno que, más lineales y, con frecuencia, menos minuciosos, suelen hacerse en colores vivos. Y además de facilitar la ejecución, porque permite controlar cómodamente la regularidad del punto, el uso del color crea agradables efectos de contraste con el blanco del tejido.

También la evolución de la decoración, que ha introducido formas y colores nuevos en la habitación de los niños, es un incentivo para la realización de prendas de lencería coordinadas con el ambiente.

Un simple borde de punto de festón en la sabanita, eventualmente repetido en la colcha, puede bastar para que la camita blanca ofrezca un aspecto distinto. Al repetir el motivo, se pueden variar sus dimensiones, de acuerdo con el tipo de tejido empleado. Así, el festón será más pequeño en la sabanita de batista y más grande en la colcha de piqué. Al clásico remate a festón pueden añadirse motivos geométricos que se repiten con regularidad; también en este caso serán pequeños los de la sábana de batista y mayores los de la colcha.

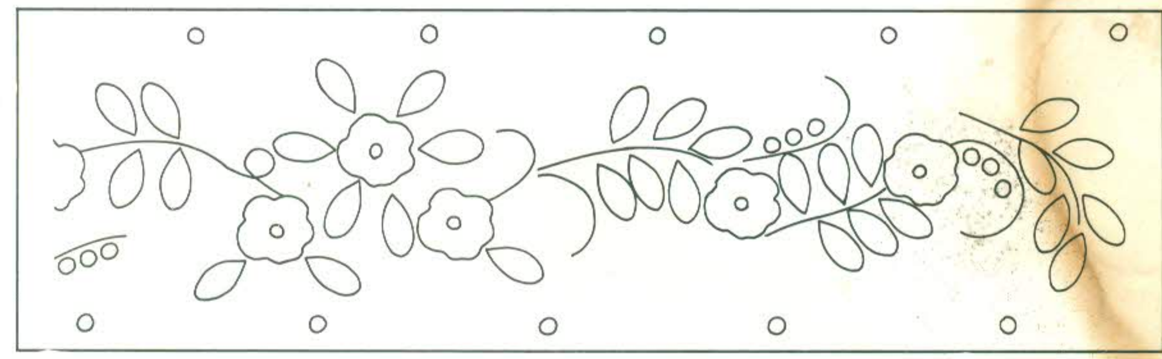
Además de los colores lisos pueden ser adecuados —sobre todo para la colcha— los tejidos estampados, de dibujo pequeño: en este caso, el festón se hará en uno de los colores dominantes del tejido.

Una buena regla para la confección de la canastilla es la de escoger siempre tejidos que puedan lavarse con facilidad y plancharse rápidamente. A este respecto, conviene evitar las prendas demasiado trabajadas y los tejidos muy delicados; pero recordando la necesidad de utilizar telas muy suaves, sobre todo para las sábanas.


VILLAGE
TALCUM POWDER
PEACH
NET WT 6 OZ.



TOALLA CON BORDADO DE FLORES



Detalle y esquema del bordado dispuesto en forma de cenefa de flores, apto para adornar unas toallas de lino o incluso un juego de cama.

Material necesario

Una toalla de tela; madejitas de algodón de bordar del n.º 25 en azul claro, rosa claro y verde claro.

Puntos empleados

Punto de tallo, punto lleno y punto de nudos.

Ejecución

Ante todo, calcar el dibujo siguiendo el esquema; luego, con el papel carbón, reproducir el dibujo en la toalla y empezar el bordado, siguiendo la fotografía del modelo en cuanto a la disposición de los colores. Las flores y las hojas están bordadas a punto lleno; las ramitas, a punto de tallo.

TOALLA CON BORDADO DE HOJAS

Material necesario

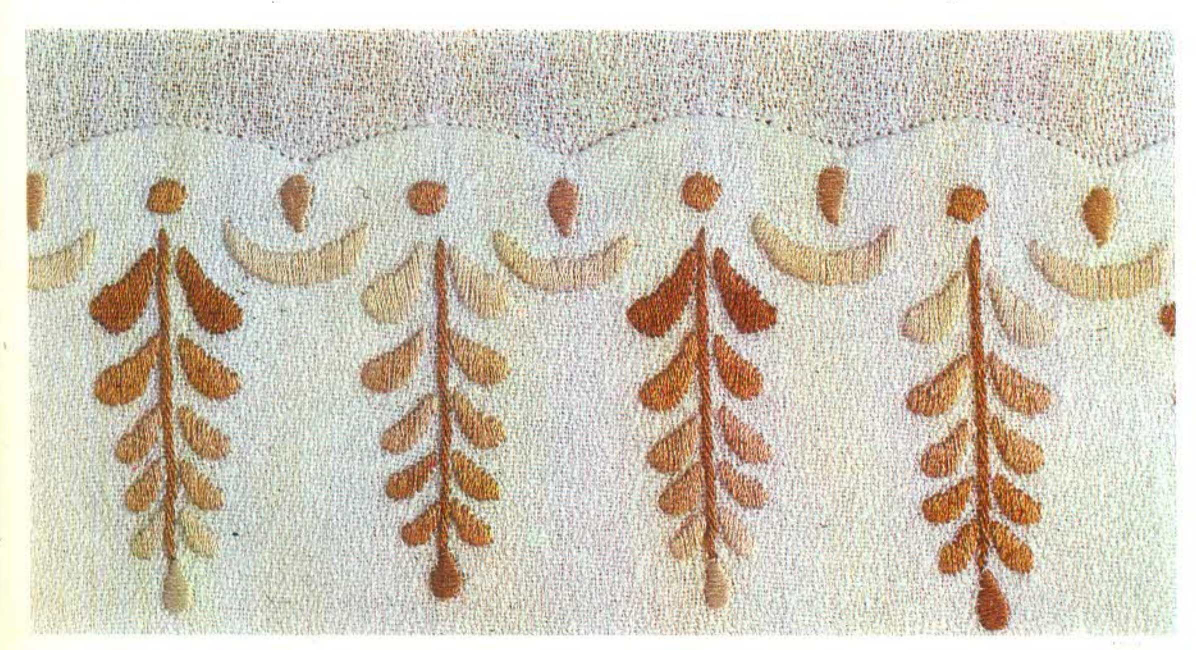
Una toalla de tela; madejitas de algodón de bordar del n.º 25 en los siguientes colores: marfil, beige y marrón claro.

Puntos empleados

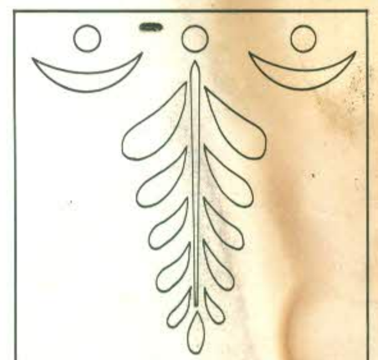
Punto de tallo y punto lleno.

Ejecución

Es aconsejable que la toalla tenga el dobladillo rematado con festón como la de la fotografía. Ante todo, calcar el dibujo, ateniéndose al gráfico; luego, con el papel carbón, reproducir el dibujo sobre la toalla, siguiendo la fotografía del modelo en cuanto a la disposición de los colores. Las ramitas están bordadas a punto de tallo; los demás motivos están bordados a punto lleno.



Detalle y esquema del bordado de la cenefa de hojas estilizadas, [illegible]ada para decorar una toa[illegible] Si se desea, puede realizar en tres tonos de otro color.



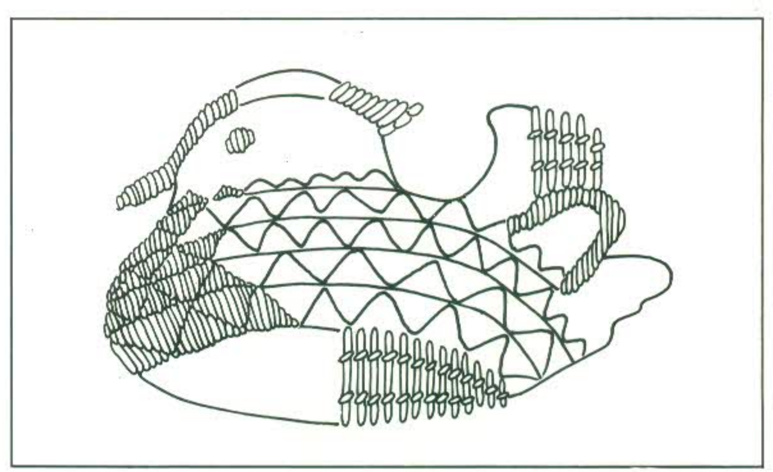
Ideas Prácticas

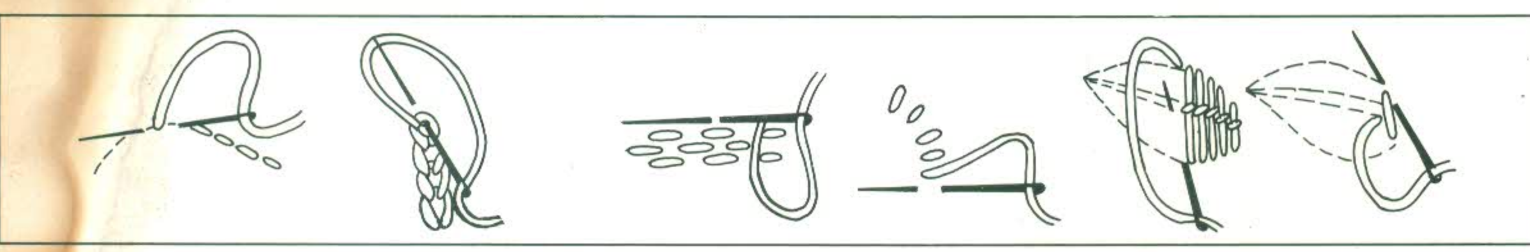


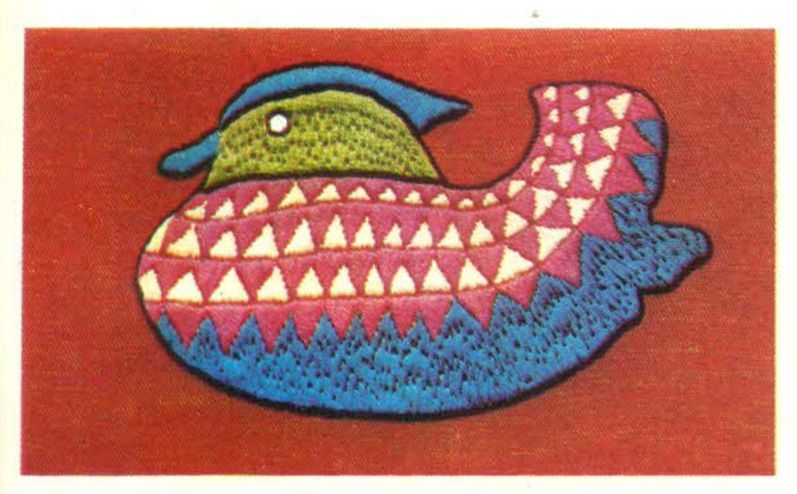
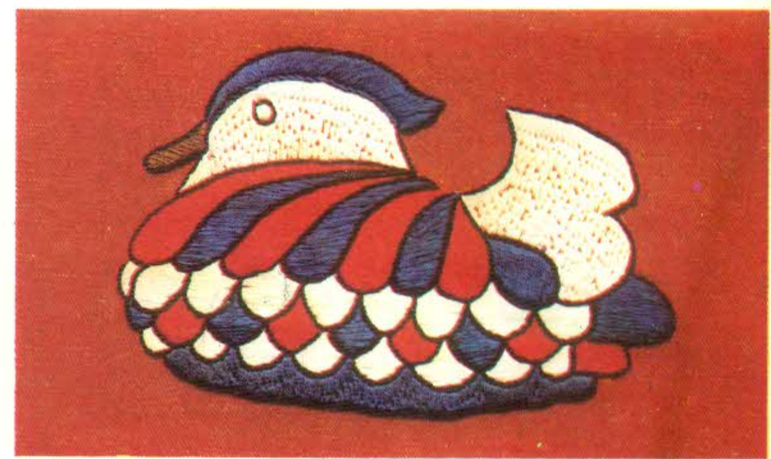
Almohadones bordados











ALMOHADONES CON PATOS MANDARINES

Material necesario

Para cada par de cojines hacen falta 90 × 100 cm de algodón grueso o cañamazo en los siguientes colores: rojo, azul marino y blanco: 250 g de material de relleno para cada almohadón; hilo de bordar.

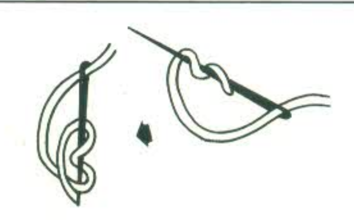
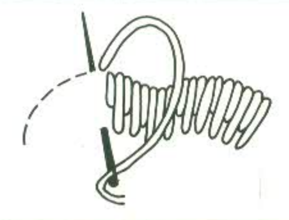
Ejecución

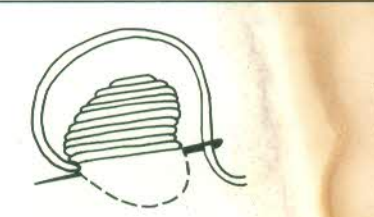
Cortar un cuadro de 21 × 21 cm y bordar sobre él el pato, siguiendo el gráfico y distribuyendo los colores del modo en que se ve en las fotografías.

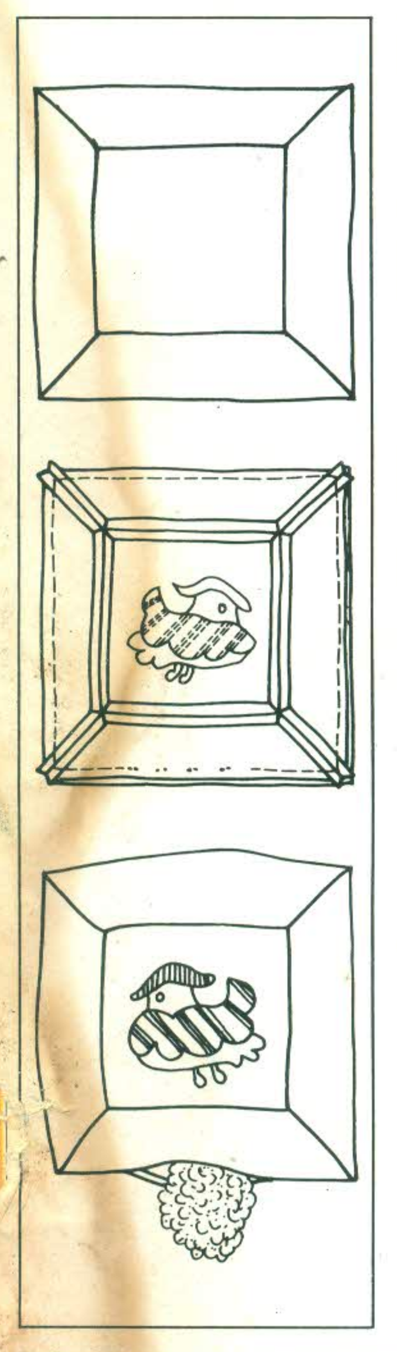
Pato n.º 1: sobre almohadón azul.
Lila (1 madejita).
Langosta (2 madejitas).
Rojo laca (2 madejitas).
Blanco (2 madejitas).

Pato n.º 2: sobre almohadón rojo.
Lila (3 madejitas).
Verde manzana (2 madejitas).
Amarillo pálido (2 madejitas).
Rojo laca (1 madejita).
Blanco (2 madejitas).

Pato n.º 3: sobre almohadón blanco.
Azul eléctrico (2 madejitas). Usar también este color para los contornos, patas, cresta y pico.
Azul (1 madejita).
Amarillo pálido (1 madejita).
Blanco roto (1 madejita).









Rojo (1 madejita, para la cola).
Amarillo (3 madejitas).
Beige (2 madejitas).
Marrón (1 madejita, para los contornos).
Azul (1 madejita).
Blanco (1 madejita).

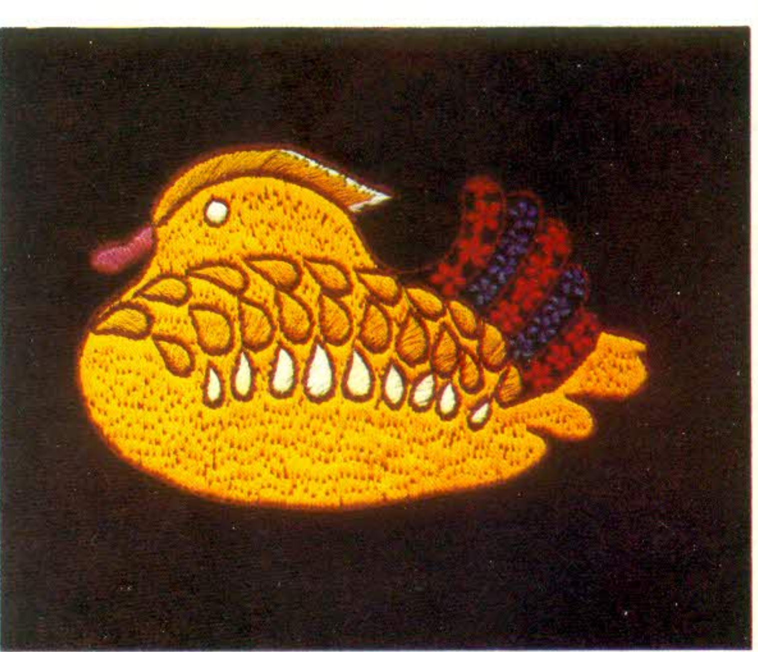
Confección

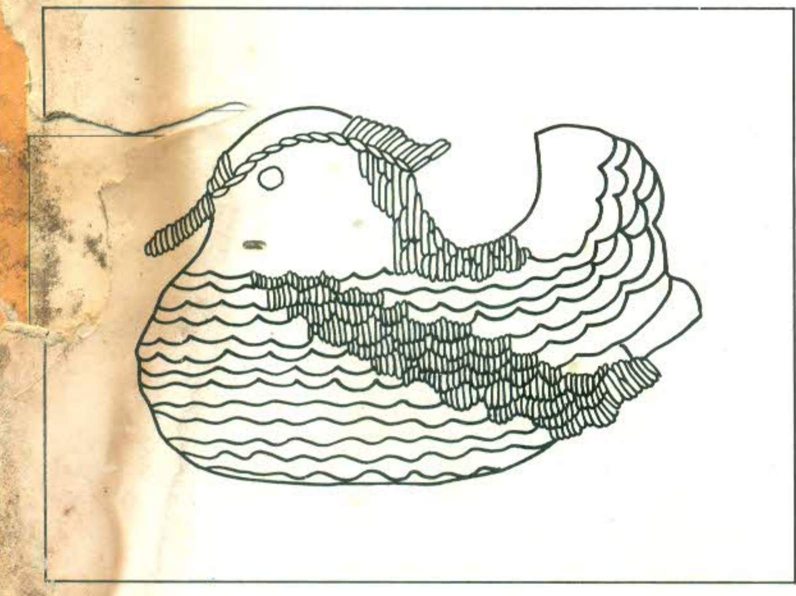
Unir por el revés las cuatro tiras de tejido que forman el enmarcado del cuadro bordado; hacer un dobladillo de 1 cm al cuadrado bordado y coserlo al marco; poner encima (también por el revés) la parte posterior del almohadón, un cuadro de tejido de 34 × 34 cm (con 1 cm de costura); coser, dejando una abertura para meter el relleno. Cerrar, finalmente, con unas puntaditas escondidas.

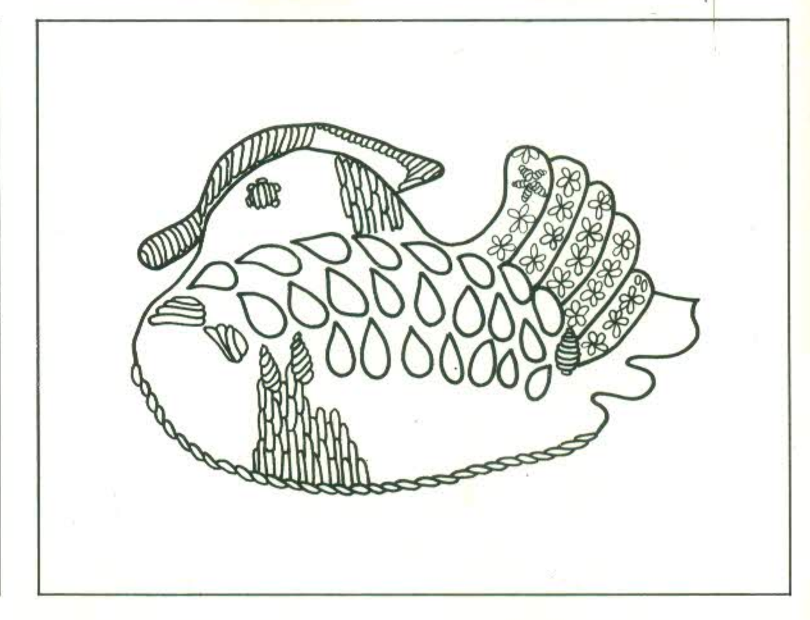
Pato n.º 4: sobre almohadón rojo.
Azul eléctrico (2 madejitas).
Marrón (1 madejita).
Blanco (2 madejitas).
Negro (1 madejita).
Rojo fresa (2 madejitas).
Utilizar el negro para todos los contornos.

Pato n.º 5: sobre almohadón blanco.
Lila (2 madejitas).
Verde manzana (1 madejita).
Azul vivo (2 madejitas).
Blanco (1 madejita).
Negro (1 madejita, para los contornos).

Pato n.º 6: sobre almohadón azul.
Lila (1 madejita, para el pico).



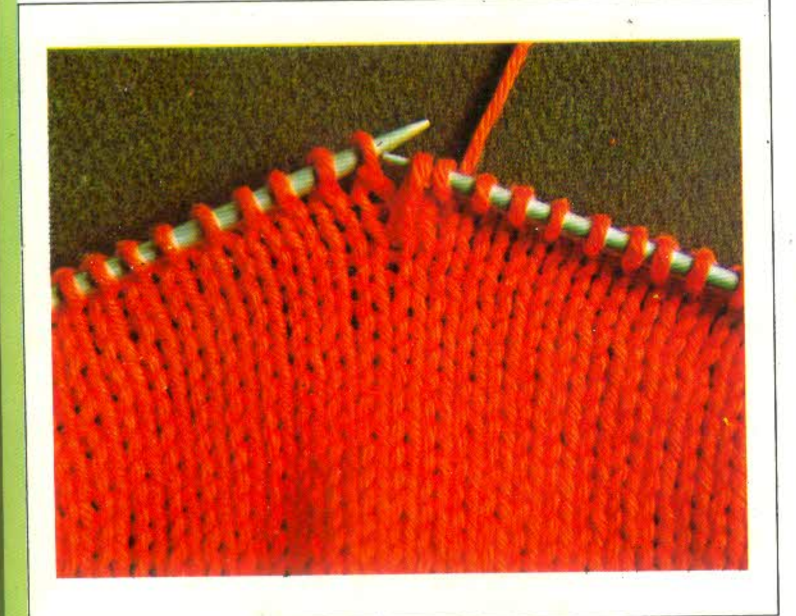




Punto



Variantes de los puntos del derecho y revés

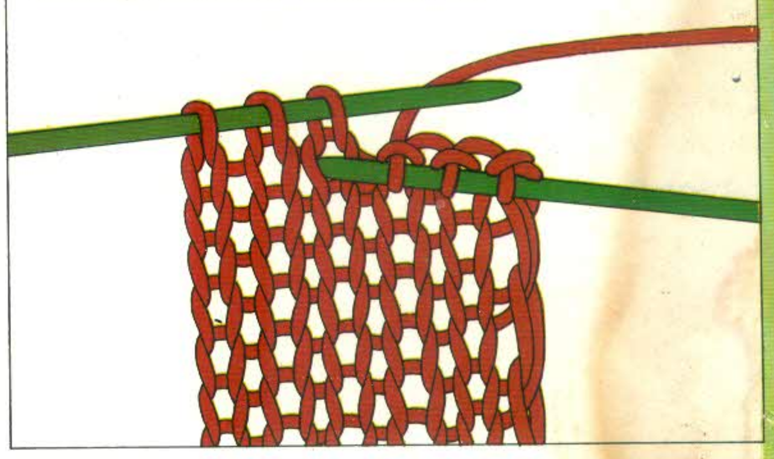


Punto alargado con el ganchillo
Algunos puntos de fantasía requieren puntos particularmente alargados, que se obtienen con la ayuda del ganchillo. Se trata de puntos cogidos por el derecho algunas pasadas más abajo que aquélla que se trabaja, sea en sentido vertical u oblicuo, que se trabajan retorcidos junto al punto siguiente.

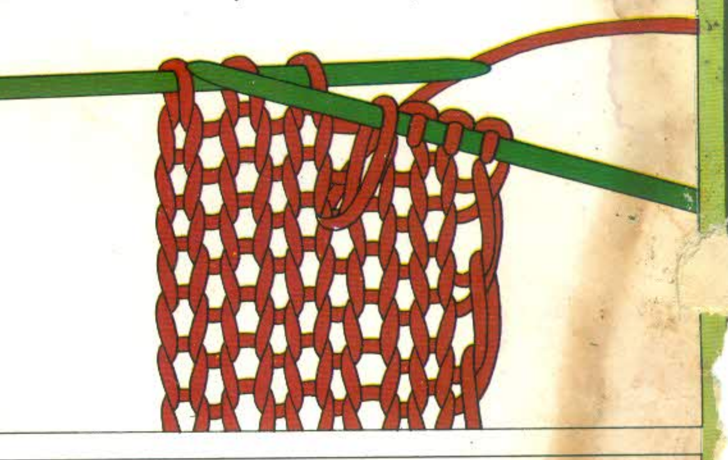


EL PUNTO ALARGADO

Punto doble
Trabajar del derecho el punto que se presenta sobre la aguja de la mano izquierda junto con el punto de debajo (el de la pasada precedente).

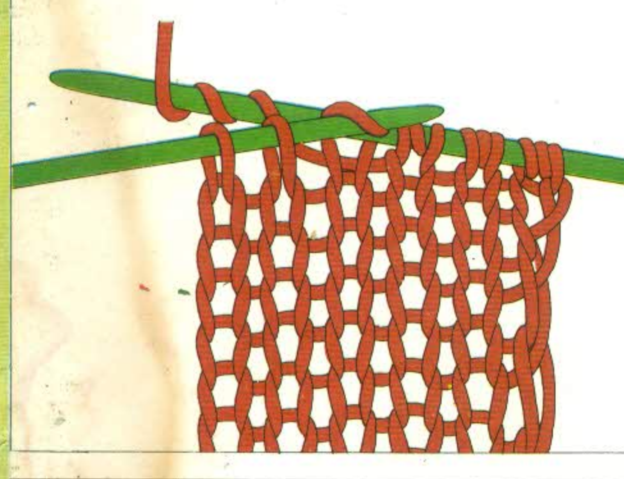


Punto doble desmallado
Se usa en puntos que quieren recordar el nido de abeja. Hacer al derecho el punto que se encuentra cuatro o más pasadas por debajo del que se trabajaría normalmente.
Luego dejar caer de la aguja el punto correspondiente, desmallándolo hasta que alcance el punto recién hecho.

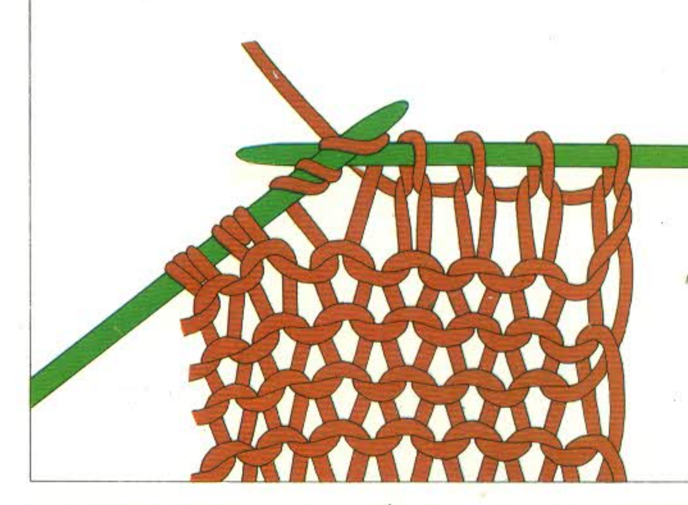




1 **Punto alargado con hilo enrollado en la aguja**
Se usa especialmente en los puntos muy calados o en prendas que deban resultar muy suaves. Trabajar del derecho, enrollando el hilo sobre la aguja de la derecha tres veces por cada punto.

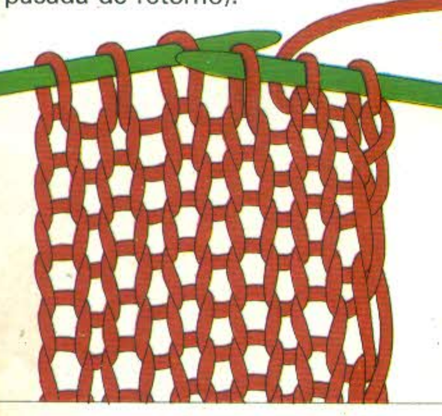


2 En la pasada de retorno trabajar los puntos (al derecho o al revés, según los casos) dejando deslizar tres hilos por cada punto.

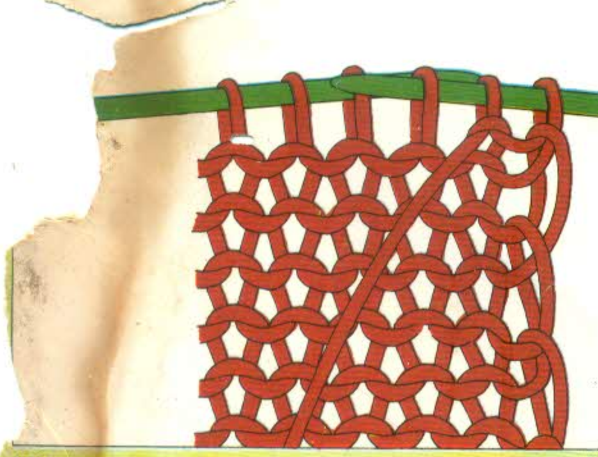


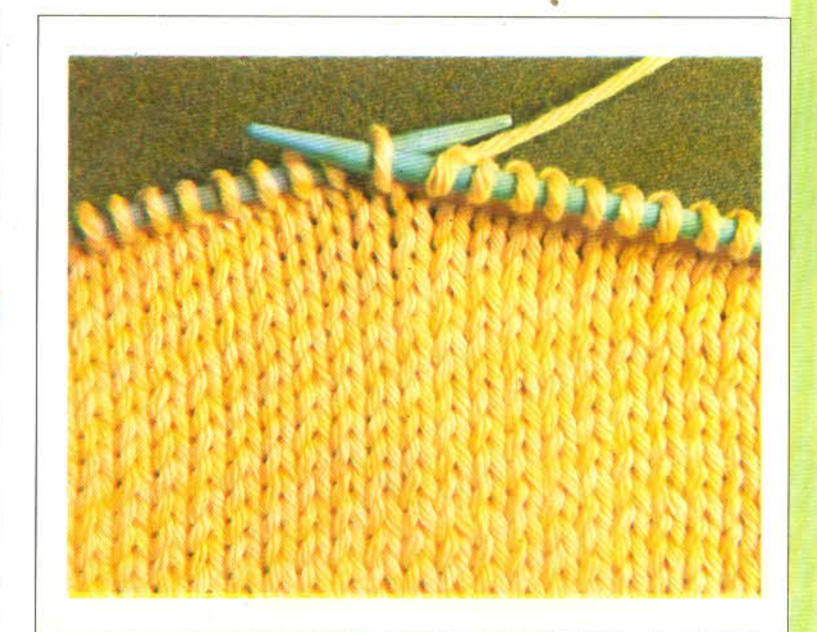
EL PUNTO DESLIZADO

Punto deslizado al derecho
El hilo se mantiene detrás de la labor. Se coge el punto como para trabajarlo del revés y se pasa a la aguja de la derecha sin trabajarlo (se pasa al revés para encontrarlo en la posición justa en la pasada de retorno).



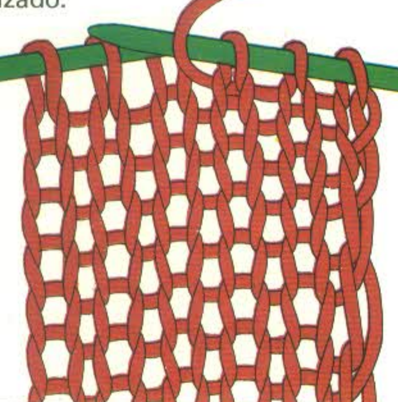
Punto deslizado al revés
El hilo se mantiene delante de la labor. Se coge el punto como para trabajarlo al derecho y se pasa a la aguja derecha sin trabajarlo.

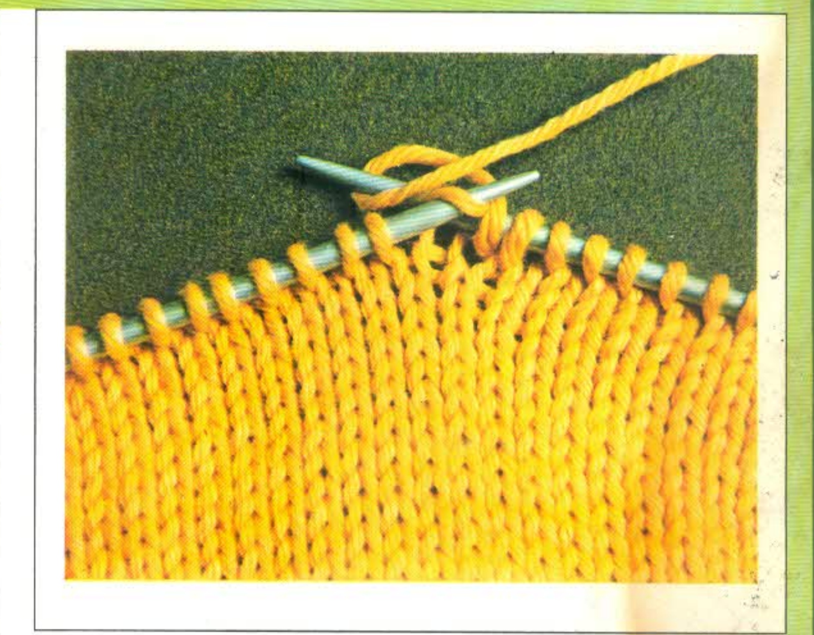




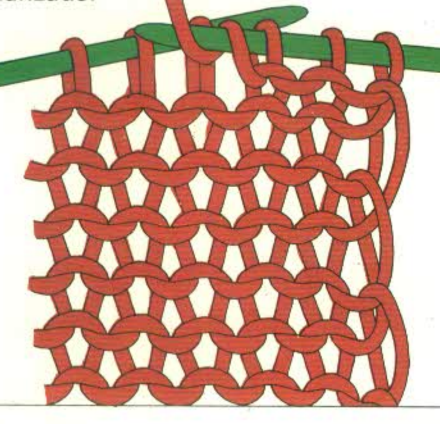
EL PUNTO LANZADO

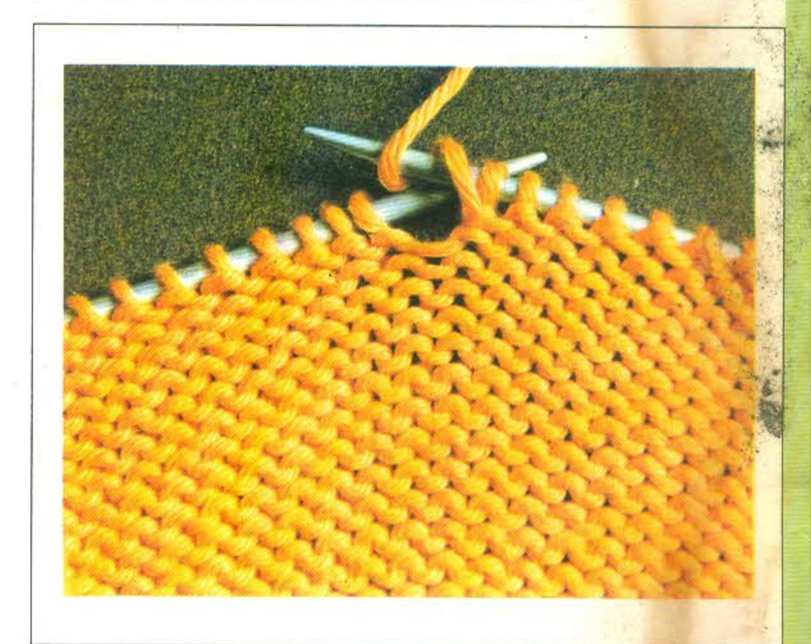
Punto lanzado trabajando al derecho
Se lleva el hilo de detrás a delante de la labor, luego sobre la aguja; se prosigue la labor a punto del derecho. En la pasada de retorno se trabaja también el punto lanzado.



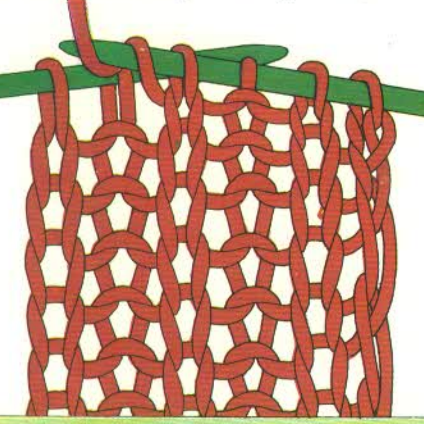


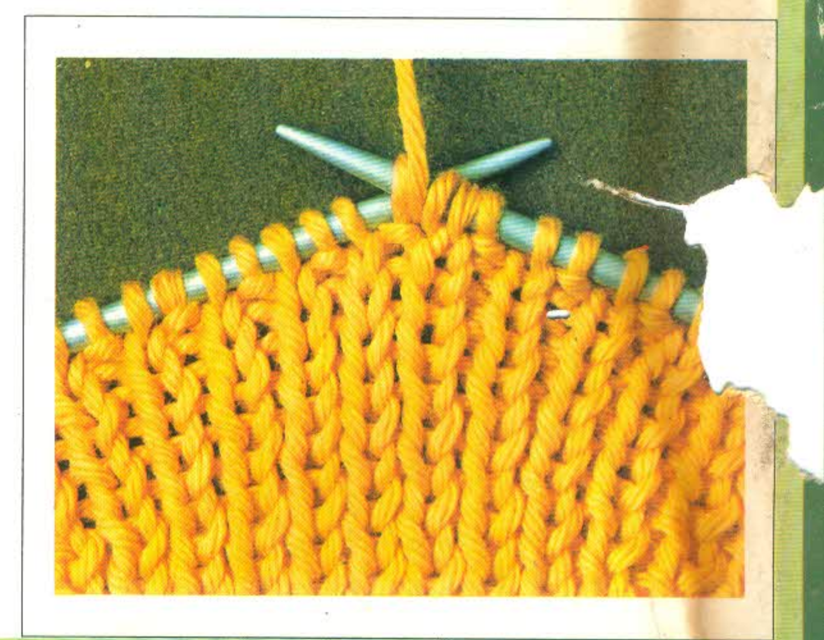
Punto lanzado trabajando al revés
Se lleva el hilo desde delante, pasando por encima de la aguja derecha, hasta detrás; luego de nuevo hacia delante, pasándolo por debajo de la aguja derecha, y se trabaja normalmente al revés el punto siguiente. En la pasada de retorno se trabaja también el punto lanzado.





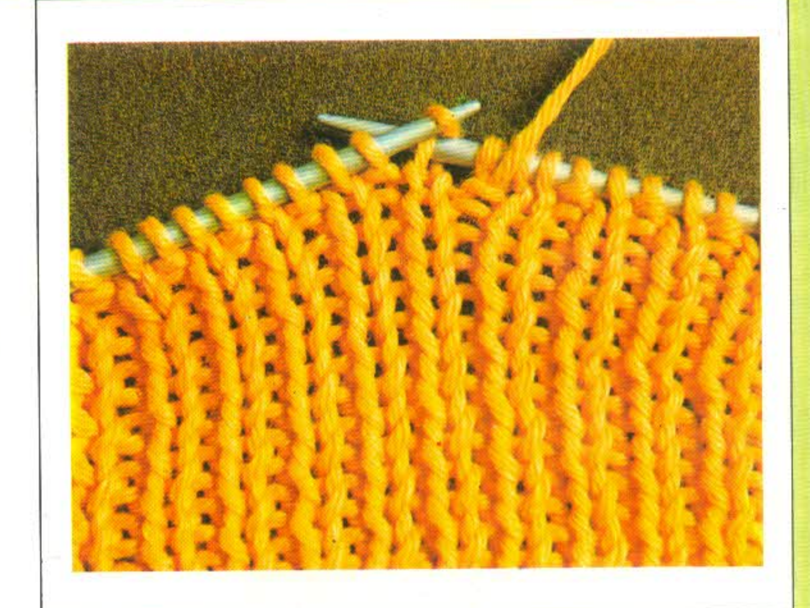
Punto lanzado entre un punto del derecho y un punto del revés
Después de trabajar el p. d. se lleva el hilo a la parte de delante de la labor, pasando por debajo de la aguja de la derecha, enrollándolo alrededor de la misma aguja, llevándolo hacia atrás y luego de nuevo hacia delante, para trabajar del revés el punto siguiente.





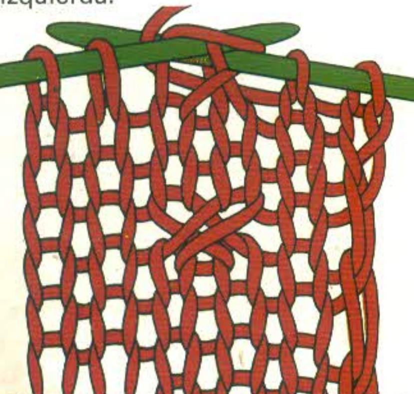
Punto lanzado entre un punto del revés y un punto del derecho
Después de trabajar el p. r. se deja el hilo en la parte de delante de la labor y se trabaja al derecho el punto siguiente (con este movimiento el hilo pasa automáticamente por encima de la aguja y forma el punto lanzado).

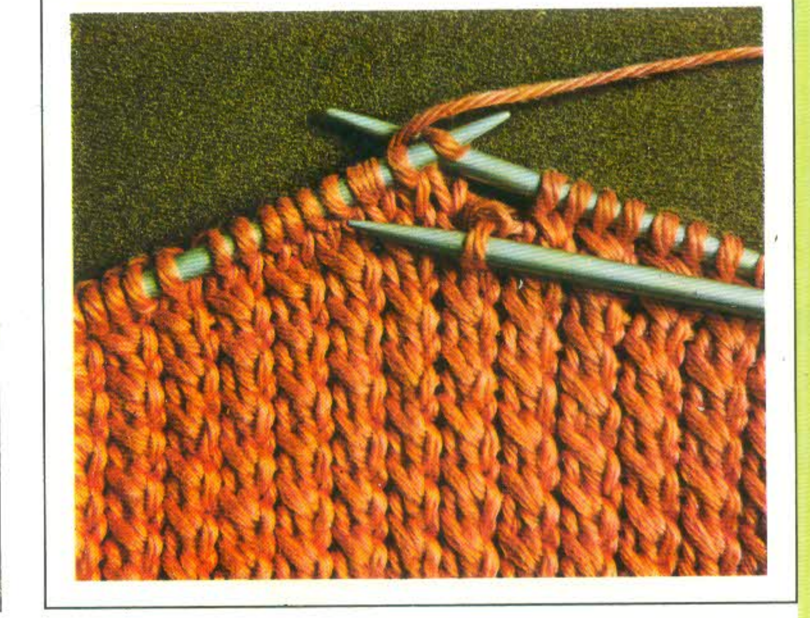




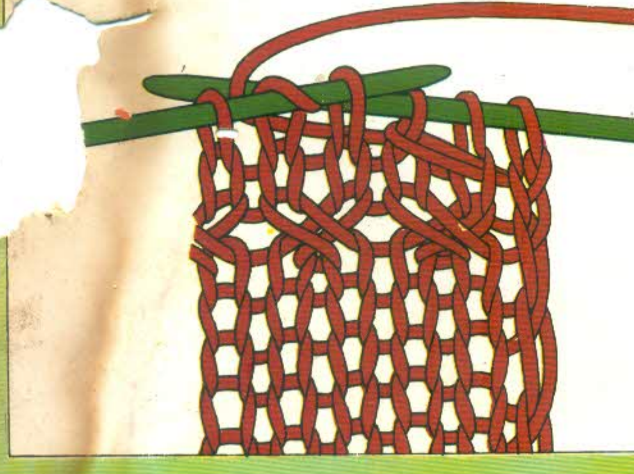
EL PUNTO CRUZADO

Puntos cruzados al derecho hacia la derecha
Establecido el lugar donde debe cruzarse el punto, se pasa la aguja por delante del 1.er p. y se trabaja del derecho el 2.° p., sin deslizarlo fuera de la aguja; luego se trabaja del derecho el 1.er p. y se dejan caer los 2 p. de la aguja izquierda.

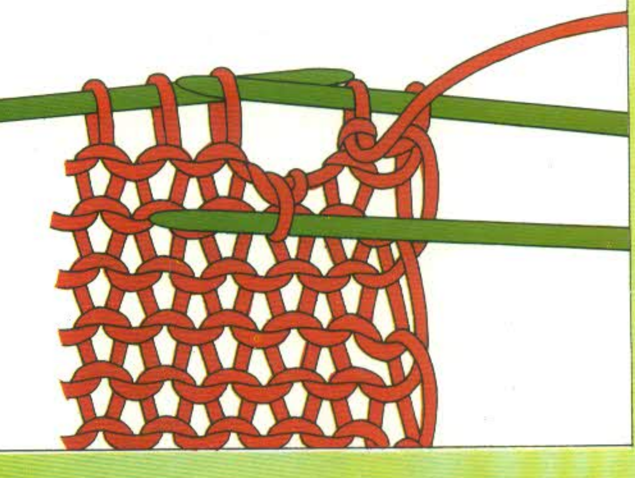




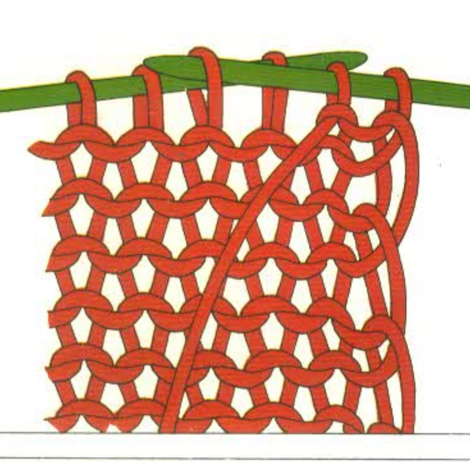
Puntos cruzados al derecho hacia la izquierda
Se trabaja el 2.° p. al derecho retorcido, cogiéndolo por detrás del 1.er p.; luego, sin sacarlo de la aguja, se trabaja del derecho el 1.er p. y se dejan caer los 2 p. de la aguja.



Punto cruzado al revés hacia la izquierda
Se trabaja el 2.° p. al revés pasando por detrás del 1.er p.; luego se trabaja el 1.er p. y se dejan caer los dos fuera de la aguja.



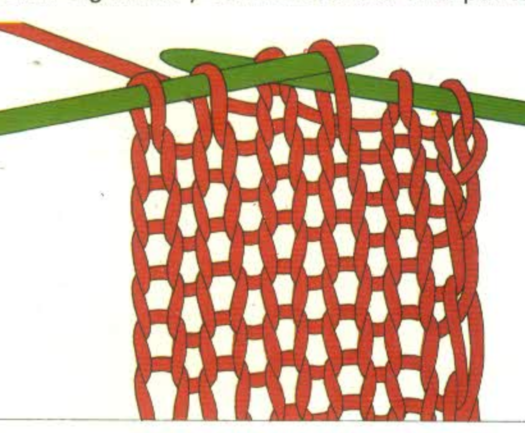
Puntos cruzados al revés hacia la derecha
Se trabaja el 2.° p. al revés, pasando por delante del 1.er p.; luego se trabaja el 1.er p. y se dejan caer de la aguja los 2 p. juntos.

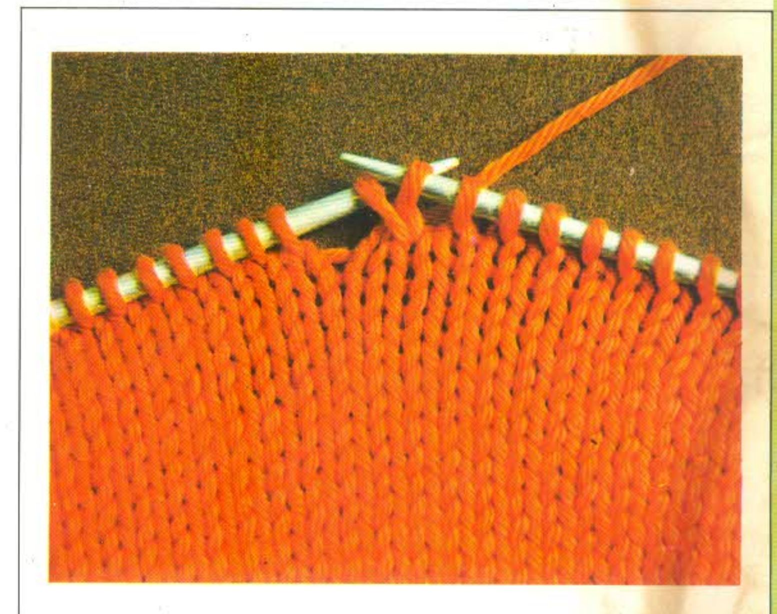




EL PUNTO MONTADO

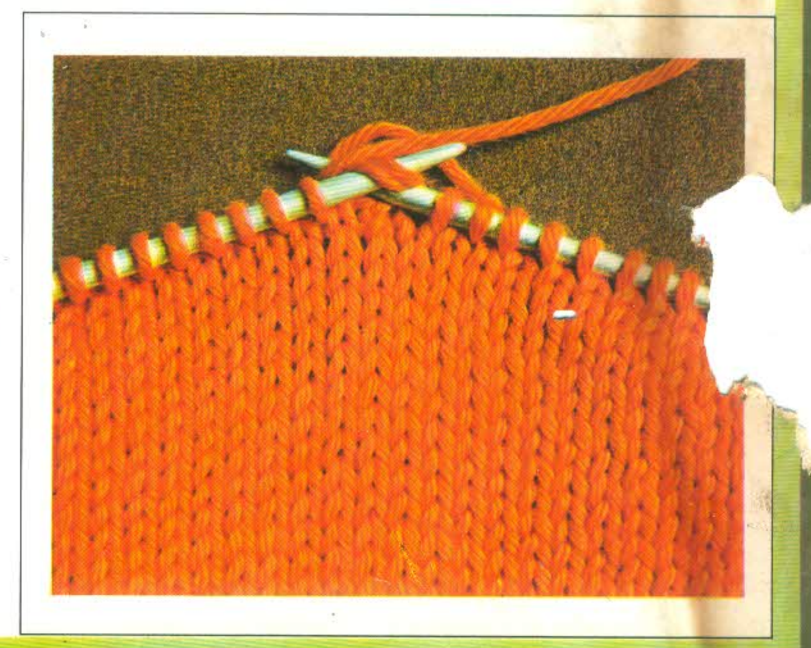
Es una disminución o menguado y puede hacerse tanto por el derecho como por el revés.
Se desliza un punto, sin trabajarlo, de la aguja de la izquierda a la de la derecha; se trabaja el punto siguiente y se monta sobre él el punto deslizado.





Punto montado doble
Se desliza 1 p. sin trabajarlo, se cogen al mismo tiempo los 2 p. siguientes trabajándolos en un solo punto y se monta sobre dicho punto el punto deslizado.





JERSEY Y BUFANDA EN NEGRO CON FRANJA DE COLORES

Material necesario

1,100 kg de lana negra; 100 g de lana azul; 100 g de lana roja; 100 g de lana amarilla. Agujas de la medida adecuada para obtener la tensión requerida.

Puntos empleados

Punto bobo: Todas las vueltas al derecho.

Tensión

10 p. corresponden a 10 cm de anchura.
4 v. corresponden a 2,4 cm de altura.

Ejecución

Espalda: Montar en negro 48 p. y trabajar a punto bobo. A los 48 cm trabajar 4 v. en azul, 4 v. en rojo, 4 v. en negro, 4 v. en amarillo, 4 v. en rojo, 4 v. en azul y terminar con negro. A los 74 cm de altura total, cerrar todos los puntos de una sola vez (los primeros y los últimos 13 p. son para los hombros y los puntos centrales para el escote).

Delantero: Igual a la espalda.

Manga (hacer 2): Con negro, montar 35 p. y trabajar a punto bobo. A los 40 cm de altura total, trabajar a rayas de colores, como ya se ha hecho en la espalda, cerrando luego los puntos de una sola vez.

Bufanda

Montar en negro 28 p. y trabajar a punto bobo. A los 26 cm de altura, trabajar a rayas como se ha hecho en la espalda, alternando 4 v. en azul, 4 v. en rojo, 4 v. en negro, 4 v. en rojo y 4 v. en azul; trabajar nuevamente en negro a lo largo de 70 cm, hacer luego las rayas de colores y terminar con 26 cm en negro. Cerrar.

Confección

Unir entre sí las diversas partes del jersey (tener presente que el derecho de la labor en el jersey es aquél en el que las rayas de colores no se dividen netamente). Al hacer la costura de la manga, al unir los 10 primeros puntos, coserlos en sentido inverso al de la parte restante, ya que el puño debe doblarse hacia afuera.

Flecos: Para cada fleco coger 3 hebras negras de unos 50 cm de largo cada una, doblarlas por la mitad y, usando el ganchillo, anudarlas formando como una lazada a intervalos regulares.

JERSEY A RAYAS

Material necesario

450 g de lana de 4 cabos, subdividida así: 250 g en color burdeos; 150 g en azul, y 50 g en blanco. Un par de agujas y un juego de 4 agujas del n.º 3 1/2.

Puntos empleados

Elástico doble: 2 p. d., 2 p. r.
Punto liso: Una vuelta derecho, una vuelta revés.

Ejecución

Delantero: Con lana burdeos, montar 100 p. y trabajar 6 cm a punto de elástico doble. Proseguir a punto liso y a rayas. Las rayas burdeos tienen todas 5 cm de anchura; las rayas blancas tienen 1/2 cm; las rayas azules del centro del jersey tienen 10 cm de ancho. Para la disposición de las rayas, atenerse a la fotografía del modelo. Para la sisa, a los 36 cm de altura total, menguar por ambos lados 4 p., 2 veces 2 p. y 3 veces 1 p. Para el escote, a los 43 cm de altura total, disminuir por el centro 10 p.; terminar cada lado por separado, menguando aún por el centro 3 veces 2 p. y 5 veces 1 p. Para los hombros, a los 54 cm de altura total, cerrar los puntos restantes en 3 veces. Terminar la otra mitad del mismo modo, pero en sentido inverso.

Espalda: Con lana burdeos montar 100 p. y trabajar 6 cm a punto de elástico doble. Proseguir trabajando a punto liso y a rayas como se ha trabajado ya en el delantero. Para las sisas, a los 36 cm de altura total, menguar por ambos lados 4 p., 2 veces 2 p. y 3 veces 1 p. Para los hombros, a los 54 cm de altura total, cerrar los puntos en 3 veces, como para los hombros del delantero. Cerrar los puntos restantes de una vez.



A la izquierda, original jersey negro con franja rayada de colores luminosos y bufanda a juego. En la otra página, dos modelos de fácil confección, en color burdeos combinado con azul y blanco.

Manga (hacer 2): Con lana burdeos, montar 52 p. y trabajar 8 cm a punto de elástico doble. Seguir trabajando a punto liso y a rayas como en el delantero y la espalda; al mismo tiempo, aumentar por ambos lados gradualmente 1 p. 15 veces. A los 29 $^1/_2$ cm de altura total seguir trabajando en azul hasta el final de la manga. A los 42 cm de altura total, menguar por ambos lados 6 veces 2 p. y 18 veces 1 p. Cerrar los puntos restantes de una sola vez.

Confección y acabados

Planchar las distintas piezas. Coser las costuras laterales y las de los hombros. Con el juego de 4 agujas, coger los puntos alrededor del escote y, con lana burdeos, trabajar 4 cm a punto de elástico doble en redondo. Cerrar todos los puntos de una sola vez. Coser las mangas y montarlas al jersey.

CHALECO Y BUFANDA

Material necesario

300 g de lana de 4 cabos para el chaleco; 225 g para la bufanda, subdivididos así: 100 g en burdeos, 100 g en azul y 25 g en blanco. Un par de agujas y un juego de 4 agujas del n.º 3 $^1/_2$.

Puntos empleados

Elástico doble: 2 p. d., 2 p. r.
Punto liso: Una vuelta derecho, una vuelta revés.

Ejecución

Delantero del chaleco: Con lana burdeos, montar 100 p. y trabajar a punto liso. Para las sisas, a los 38 cm de altura total menguar por ambos lados 5 p., 2 veces 2 p. y 4 veces 1 p. Para el escote, a los 49 cm de altura total cerrar los 12 p. centrales y terminar cada lado por separado, menguando aún por el centro 4 veces 2 p. y 6 veces 1 p. Para los hombros, a los 57 cm de altura total cerrar los puntos restantes en 4 veces. Terminar la otra mitad del mismo modo, pero en sentido inverso.

Espalda del chaleco: Con lana burdeos montar 100 p. y trabajar a punto liso. Para las sisas, a los 38 cm de altura total, menguar por ambos lados 5 p., 2 veces 2 p. y 4 veces 1 p. Para los hombros, a los 57 cm de altura total, cerrar los puntos en 4 veces, como para los hombros del delantero. Cerrar los puntos restantes de una sola vez.

Confección y acabado

Planchar las dos piezas. Coser las costuras laterales y las de los hombros. Con el juego de agujas, recoger los puntos alrededor del escote y trabajar 22 cm de elástico doble en redondo. Cerrar todos los puntos de una sola vez; volver el borde obtenido por la mitad sobre el derecho. Alrededor de las sisas hacer un dobladillo de $^1/_2$ cm.

Bufanda

Con lana burdeos, montar 40 p. y trabajar 3 cm a punto liso, luego hacer 2 v. en blanco para hacer la raya blanca, trabajar 3 cm más en burdeos y repetir la raya blanca de 2 v.; trabajar 3 cm más en burdeos, hacer la raya azul de 5 cm de ancho y luego repetir las rayas burdeos de 3 cm de ancho cada una y las dos rayas blancas; luego trabajar 35 cm de azul y repetir las rayas en la otra mitad como se ha hecho precedentemente. Trabajar todas las rayas como en la primera mitad; cerrar todos los puntos de una sola vez.



Ganchillo

Formas geométricas

Presentamos cómo hacer varias formas geométricas. Es un trabajo que puede hacerse a ratos perdidos, usando restos de lana. Luego, con un poco de fantasía, se unirán las diversas formas para crear colchas, almohadones, chalecos, gorros, etc. El punto que se presta muy bien a este tipo de trabajo es el punto bajo, pero damos algunos ejemplos de formas geométricas realizadas a medio punto alto y a punto alto.

TRIÁNGULO

Montar una cadeneta de 2 p. y trabajar a punto bajo, introduciendo el ganchillo en la brida de detrás de la cadeneta de base (punto albanés). En cada principio de vuelta, trabajar 2 p. en el 2.º p. de base. Continuar trabajando así hasta obtener la medida deseada para el triángulo.

ROMBO

Trabajar la primera parte como para el triángulo a medio punto alto. Alcanzada la anchura deseada (mitad del rombo), en cada comienzo de vuelta trabajar 2 p. sin cerrar y cerrarlos luego en un solo punto. Continuar con estas disminuciones hasta tener sólo 2 p. (los mismos que se montaron).

CUADRADO

Montar una cadeneta de 4 p. y cerrarlas en círculo con 1 p. r. hecho en la 1.ª cadeneta de montaje. 1.ª vuelta circular: en cada cadeneta, hacer 3 p. bajos (12 p. bajos en el círculo). 2.ª vuelta circular y todas las v. circulares siguientes: trabajar cada punto a punto albanés haciendo 2 p. en el punto central de los 3 p. de la v. circular precedente. Se forman así las secciones del cuadrado, que en cada v. circular aumentan el número de puntos de modo regular, ya que estos aumentos han de quedar perfectamente encajados unos sobre otros.

PENTÁGONO

Montar una cadeneta de 5 p. y cerrarla en círculo con 1 p. r.
1.ª vuelta circular: en cada cadeneta trabajar 3 p. bajos (15 p. en total).
2.ª vuelta circular y todas las v. circulares siguientes: trabajar cada punto a punto albanés, haciendo 3 p. en cada p. central de los 3 de la v. circular precedente. Se forman así, como en el cuadrado, las secciones, en este caso 5, que en cada v. circular aumentan de números de puntos de modo regular, para que los aumentos queden perfectamente encajados entre sí.

HEXÁGONO

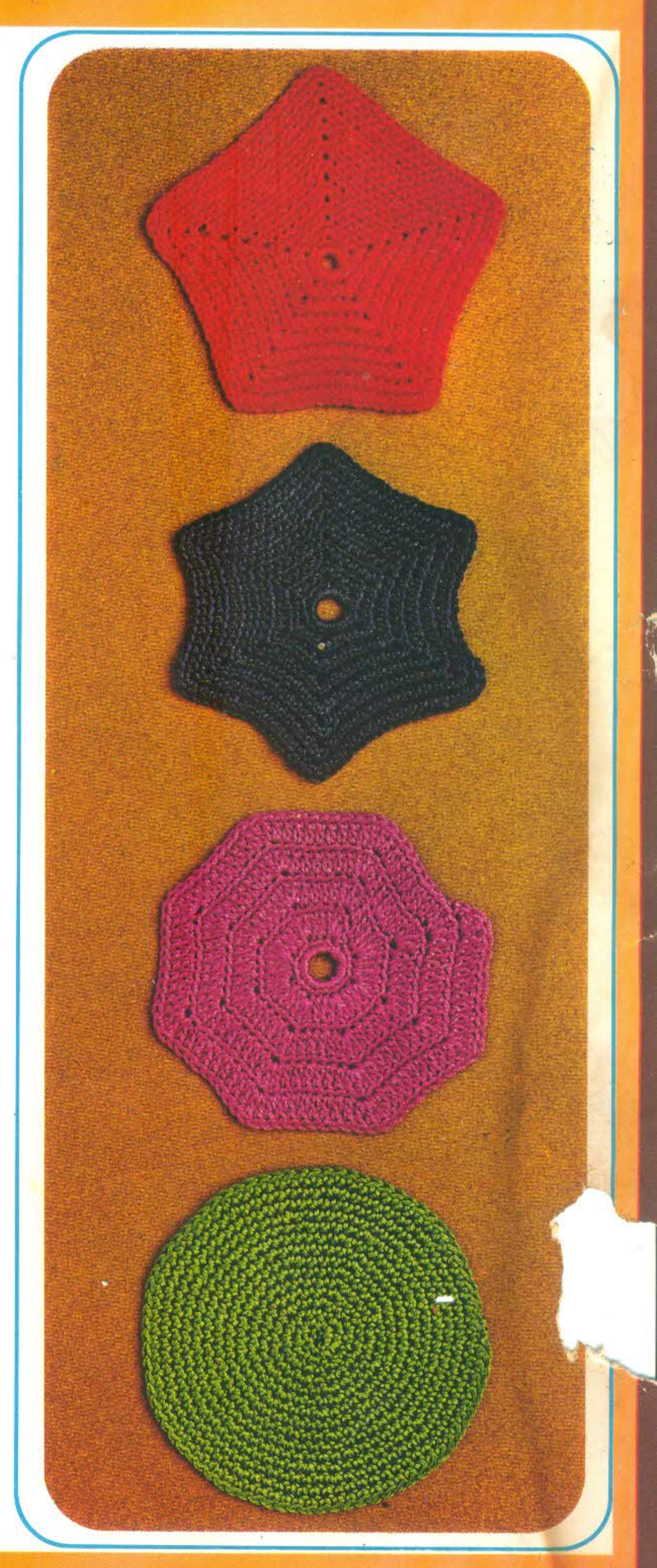
Hacer una cadeneta de 6 p. y cerrarlos en círculo con 1 p. r.
1.ª vuelta circular: en cada cadeneta de base trabajar 3 p. bajos (18 p. en total).
2.ª vuelta circular y todas las v. circulares siguientes: trabajar a punto albanés haciendo 3 p. en cada punto central de los 3 p. de la v. circular precedente.

OCTÁGONO

Hacer una cadeneta de 8 p. y cerrarla en círculo con 1 p. r.
1.ª vuelta circular: en cada cadeneta de base trabajar 3 p. altos cogiendo sólo la brida de detrás (24 p. en total).
2.ª vuelta circular y todas las v. circulares siguientes: trabajar 3 p. altos en cada punto central de los 3 de la v. circular precedente, de modo que se formen 8 secciones regulares.

CÍRCULO

Hacer una cadeneta de 5 p. y cerrarlos en círculo con 1 p. r.
1.ª vuelta circular: trabajar 10 p. bajos introduciendo el ganchillo en el círculo.
2.ª vuelta circular y todas las v. circulares siguientes: seguir aumentando los puntos que se precisen para obtener un círculo perfectamente plano (trabajar de modo que los aumentos no se monten unos sobre otros).



UN CONSEJO PARA COSER MEJOR

Más o menos, todas las mujeres saben hacer una costura a máquina, pero consideramos útil hacer sobre este tema algunas sugerencias prácticas para obtener mejores resultados.

La posición que se asume cuando se cose a máquina es un elemento fundamental para obtener buenos resultados y reducir al mínimo la fatiga. Lo mismo si se trata de una máquina eléctrica que de una a pedal, el que trabaja debe estar sentado muy cerca de la máquina, con los hombros hacia atrás, exactamente frente a la barra de la aguja, con las manos una a la izquierda y la otra a la derecha de la aguja.

Esta que sugerimos es la mejor posición y la más cómoda; hay que habituarse a adoptarla aunque se trabaje con las modernas máquinas de coser de aguja oblicua, en las que es mejor la visibilidad de la labor respecto a las máquinas comunes.

Con las máquinas eléctricas es una buena norma apoyar bien los pies en el suelo, para poder oprimir cómodamente con uno de ellos el reóstato del que depende la velocidad de la costura. Recordar que, al coser a máquina, es más importante hacer ir la máquina a marcha lenta que a fuerte velocidad. En las máquinas de pedal, los pies deben colocarse uno arriba, en el ángulo izquierdo del pedal, y el otro abajo, en el ángulo derecho. Esta posición es la menos fatigosa.

Se aconseja ejercitarse durante algún tiempo con la máquina desenhebrada y sin aguja para poder sincronizar bien el movimiento de los pies. Cuando se empieza a coser a máquina, sea de pedal o a motor, iniciar siempre el movimiento girando el volante hacia quien trabaja.

El paso más importante para quien aprende a coser a máquina es hacer una costura perfectamente recta.

Conviene practicarse y coser sobre papel rayado, hasta que se consiga hacer una línea recta con facilidad, probando varias longitudes de puntada.

Otro escollo a salvar es el de conseguir hacer ángulos perfectos; también en este caso conviene ejercitarse sobre papel, teniendo presentes las siguientes precauciones:

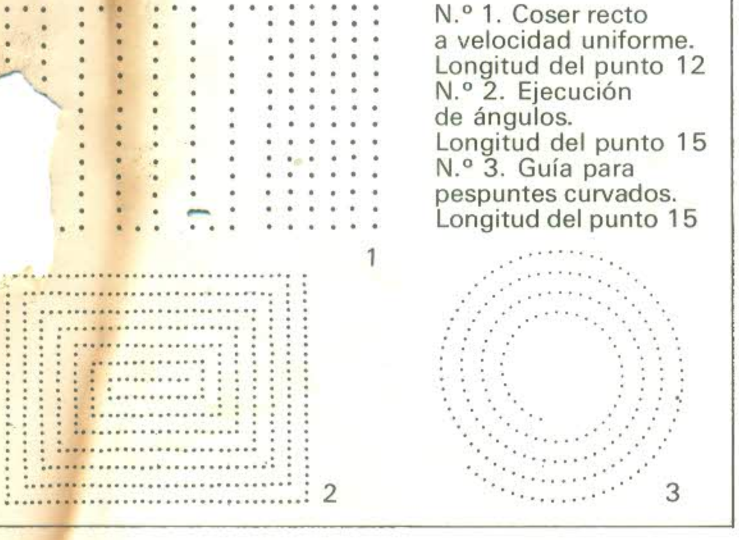
– coser hasta el ángulo, parar la máquina antes de que la aguja deje el papel;

– alzar el pie de presión y, siempre con la aguja taladrando el papel, girar el papel para poder coser el otro lado del ángulo.

Las costuras curvas se cosen como las demás costuras, con la precaución de:

– disminuir la velocidad de la máquina;

– disminuir la longitud de la puntada, más cuanto más cerrada es la curva que se quiere coser. Para ejercitarse conviene usar los gráficos especiales preparados por algunas firmas de máquinas de coser e ilustrados aquí abajo.



N.° 1. Coser recto a velocidad uniforme. Longitud del punto 12
N.° 2. Ejecución de ángulos. Longitud del punto 15
N.° 3. Guía para pespuntes curvados. Longitud del punto 15



LA TORTUGA ARLEQUÍN

Material necesario

Restos de lanas tipo sport en blanco, azul marino, azul celeste, rojo, verde, marrón, amarillo, violeta, naranja y rosa; un ganchillo del n.° $3^1/_2$; 60 cm de tela azul marino de 1,20 m de ancho; material para rellenar.

Puntos empleados

Medio punto alto con la siguiente particularidad: en vez de coger un solo hilo de base, introducir el ganchillo entre una y otra columnita de la vuelta precedente.

Ejecución

Caparazón: Está formado por 16 hexágonos en la parte de arriba y por 9 en la de abajo. Para cada hexágono usar colores distintos: 4 v. circulares en un color, una v. circular en color contrastante y otra en azul marino.

Hacer 6 cadenetas y cerrarlas en redondo. En la 1.ª v. circular, trabajar 3 p. en cada p. (18 p.); en la 2.ª v. circular, trabajar 3 p. en cada p. central de los 3 de la v. circular precedente y proseguir de este modo, haciendo 6 v. circulares en total.

Patas (4 veces): Con la lana celeste, hacer 6 p. cadeneta y cerrarlos en círculo. En la 1.ª v. circular, aumentar hasta tener 18 p., en las v. circulares siguientes, aumentar gradualmente hasta tener 30 p. Después de 6 v. circulares hacer en azul marino otras 12 v. circulares.

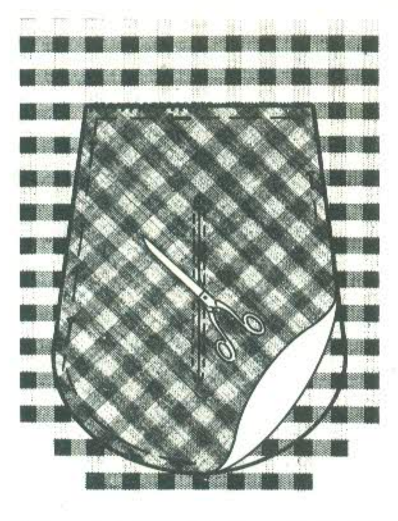
Cabeza: Con lana roja, hacer 6 p. cadeneta y cerrarlos en círculo. En la 1.ª v. circular, aumentar hasta tener 12 p.; en la 2.ª v. circular, aumentar 6 p.; en la 3.ª v. circular, aumentar 2 p. Proseguir luego sin aumentos. A las 20 v. circulares, cerrar.

Ojos: Con lana blanca hacer 3 p. cadeneta y cerrarlos en círculo. Trabajar 10 p. bajos en ese círculo.

Confección

Para la parte superior, formar tres tiras de 4 hexágonos cada una, unidas entre sí y unir a los dos lados dos tiras de 2 hexágonos; para la parte inferior, unir 3 tiras de 3 hexágonos cada una. Preparar el forro de tela cortando dos círculos de 40 cm de diámetro, más el margen para la costura. Coserlo dejando una abertura para rellenarlo con el material elegido y cerrarla luego a punto de dobladillo. Preparar 4 cilindros de tela para las 4 patas y otro para la cabeza: tendrán 15 cm de altura y una circunferencia de 25 cm. Rellenarlos y unirlos al almohadón. Entre las patas anteriores ha de haber 24 cm; entre las posteriores, 18 cm. Cubrir el almohadón por encima con el caparazón de 16 hexágonos y por abajo con el de 9. Coser los ojos con unas puntadas hechas en el centro con lana azul marino.





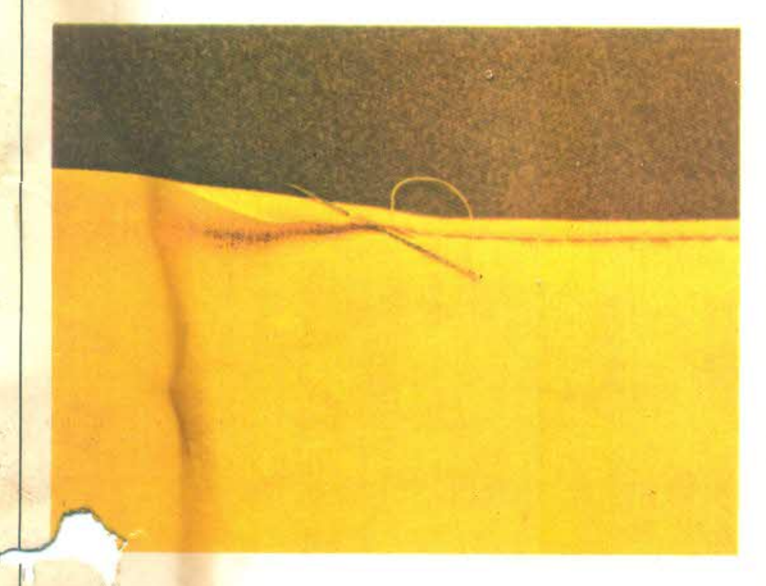
Dobladillo arrollado y cortado

DOBLADILLO ARROLLADO

Se usa para rematar pañuelos, lencería fina o vestidos de tejido ligero y al bies.

Para darle más cuerpo, hacer primero un doblez muy estrecho, fijándolo con unas bastitas; luego se enrolla el tejido entre el índice y el pulgar de la mano izquierda ligeramente humedecidos.

Este tipo de dobladillo no puede hilvanarse previamente, sino que se va cosiendo a medida que se enrolla, cogiendo apenas un hilo del tejido en el que se apoya el rollito y penetrando en éste otro hilo (fig. 1). También puede hacerse con una máquina de tipo semiautomático, provista de un pie para dobladillar.



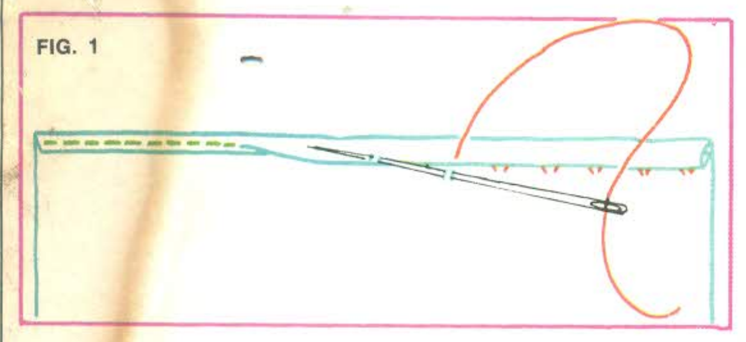


FIG. 1

DOBLADILLO VUELTO

También este tipo de dobladillo se utiliza para pañuelos y lencería fina y sirve de adorno.

Enrollar el tejido entre el índice y el pulgar, como se ha explicado para el anterior, pero esta vez las puntadas serán exteriores y visibles; arrollar el hilo en torno al dobladillo con puntadas largas y oblicuas, de forma que el hilo monte sobre el dobladillo. Para facilitar la ejecución, se pueden hacer los puntos de tres en tres.



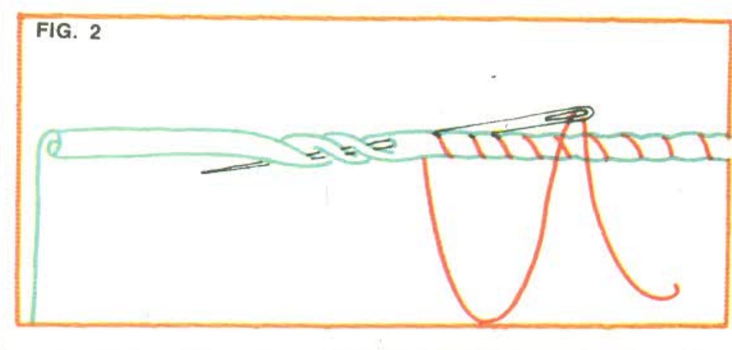
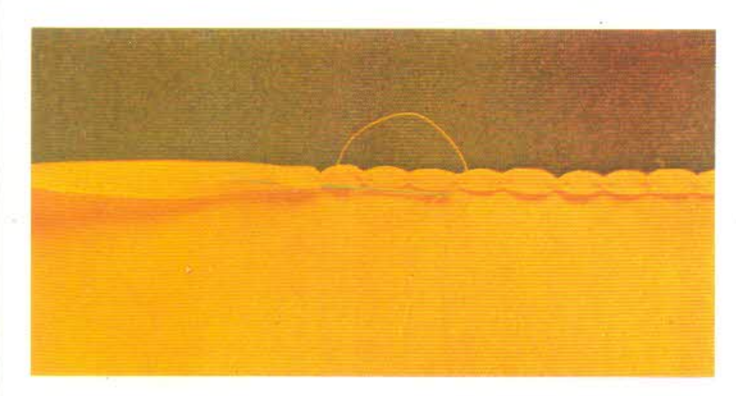


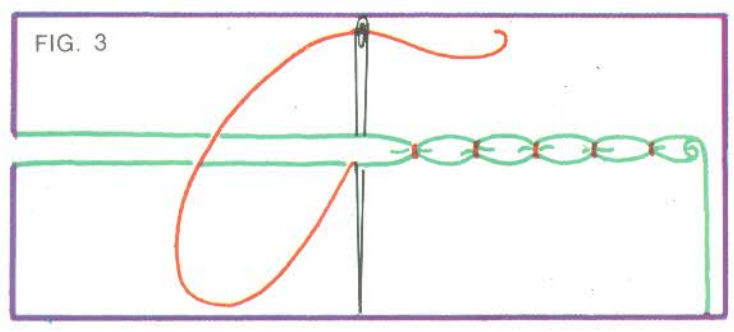
FIG. 2

DOBLADILLO ARROLLADO CON EFECTO DE REPULGO

También este dobladillo sirve para remates de tejidos ligeros o lencería, con la característica de producir un particular efecto decorativo.

Preparar el habitual dobladillo enrollado, fijándolo con unas diminutas puntadas, espaciadas aproximadamente un centímetro, y procediendo de esta forma: introducir la aguja en el dobladillo, escondiéndola, a lo largo de un centímetro, luego hacer 2 ó 3 puntos verticales, más bien tirantes, en el mismo punto, para que sujeten y aprieten el dobladillo arrollado (fig. 3).





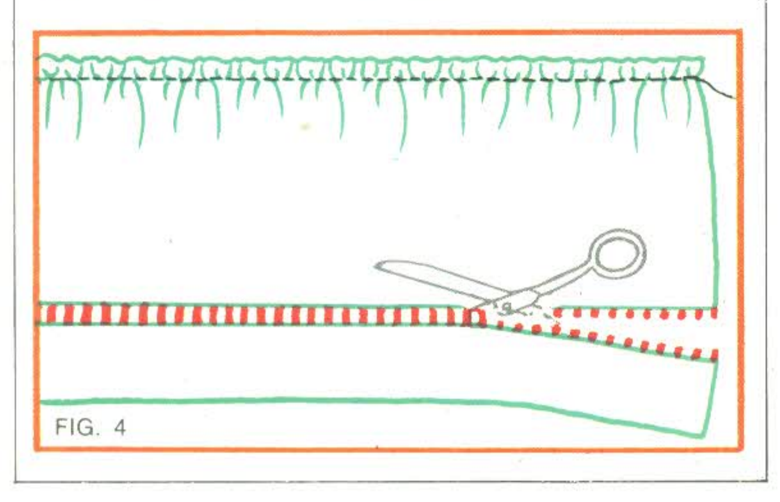


Blusa en tejido ligero, cortada en una sola pieza y con airosas mangas capelina. Resultará perfecta para una celebración en la que se quiera conseguir un efecto elegante sin ir "demasiado vestida". La falda larga de terciopelo negro es el complemento más adecuado.

DOBLADILLO CON VAINICA A MÁQUINA

Los tejidos ligeros también pueden rematarse con una vainica hecha a máquina; naturalmente, la máquina será automática y debe estar provista del pie especial para este tipo de remate. Hacer la vainica a cosa de un centímetro del borde del tejido y cortar luego por en medio (fig. 4).

Usarlo, sobre todo, para rematar volantes de adorno y cuando es necesario que los bordes no resulten rígidos.



MODELO CON PATRÓN LA BLUSA DE UNA SOLA PIEZA

El problema de cómo vestirse en fiestas de compromiso, tanto si se trata de una fiesta de fin de año, de una verbena, como de una reunión de gala, puede resolverse con una prenda bonita que vista, pero no demasiado, y que no desequilibre nuestro presupuesto. He aquí, pues, nuestro consejo: todas o casi todas las mujeres poseen la clásica falda larga, negra, de terciopelo o de lana. En este caso, conviene escoger un tejido de fantasía, bordado, de colores vivos o quizás de seda, en el color que mejor combine con la falda, para realizar con él la blusita que proponemos. Si el tejido es liso, se le puede dar realce con un pequeño motivo de bordado de azabache o "paillettes" en torno al escote o en el borde de la capelina. Si se desea una solución aún más rápida, se puede recurrir, con el mismo efecto, a una pasamanería.

Lo importante es que el tejido sea suave, para que la blusita caiga, siguiendo los movimientos, y las tiras que forman el cinturón no den pesadez a la silueta.

Este modelo se presenta en dos versiones de efecto distinto, según se aten primero las tiras de delante o las de atrás.

Una vez hecha la blusita, es recomendable conservar el patrón de papel que aún podrá ser útil: en efecto, si se confecciona en crepé de algodón, se consigue una prenda práctica y cómoda para el verano; si se utiliza un tejido de lana escocesa o un tricot, puede llevarse como original chaleco para llevar con panta-



lones sobre una blusa deportiva.

Material necesario

140 cm de tejido de 90 cm de ancho (mejor aún si tiene 120 cm, porque así los añadidos necesarios para el largo de las tiras que forman el cinturón, serán menos visibles).

Patrón

Doblar por la mitad una hoja de papel para patrones y poner unos alfileres para que no se muevan las dos capas de papel. Trabajar partiendo del ángulo de la izquierda hacia arriba: desde este ángulo, medir 58 cm de anchura por la parte del margen doble entero y 66 cm por el otro, y con estas medidas formar un rectángulo. Recortar sus contornos y llamar A, B, C y D a los cuatro ángulos (fig. 1).

Las medidas dadas corresponden a una talla 42.

Desde B medir 3 cm hacia C (E) y de B 7 cm hacia A (F); unir con una curva los puntos E-F para marcar el escote de detrás.

Desde B hacia C medir 24 cm (G) y hacer una línea perpendicular que mida 24 cm (H). Marcar el escote en punta de delante que de F termine en el punto G. Desde esta línea medir 20 cm (I) y trazar una segunda perpendicular que mida 33 cm (I-L). Desde I al margen de la hoja de papel (C) deben quedar 22 cm.

Desde F medir 33 cm (M) y desde aquí marcar la curva de la blusa, terminando en el punto H, invirtiendo la curva. Desde D medir 5 cm en el borde del papel hacia A (N) y desde H proseguir con una tercera curva hasta N, pasando por el punto L. Desde D marcar una segunda línea que sea al principio paralela a la primera y que, después, alargándose, vaya a terminar en el punto I. Cortar los contornos iguales en las dos capas; abrir el modelo y cortar el escote siguiendo la curva E-F por la parte de la espalda y la punta E-G por el delantero.

Corte

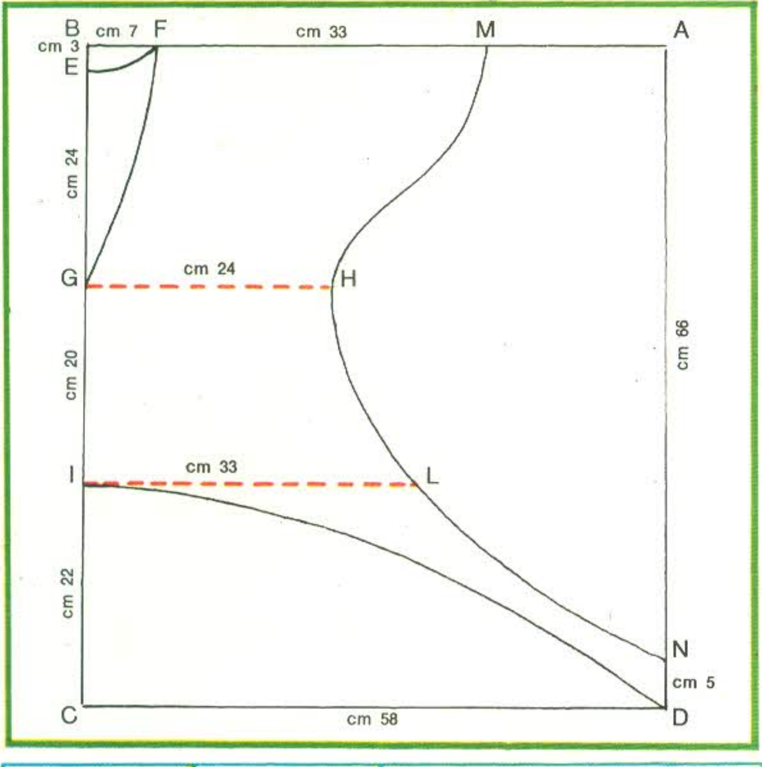
Doblar por la mitad el tejido, en sentido longitudinal y con el derecho hacia adentro. Apoyar el patrón abierto, paralelo al borde del doblez del tejido y cortar con un margen de 1 cm escaso para la costura (fig. 2). No es preciso hacer señales o puntadas flojas. Tanto si el tejido tiene 90 como 120 cm de ancho, las tiras tendrán que añadirse para poder formar el nudo con una cierta elegancia; los añadidos se hacen al hilo, aprovechando los retales sobrantes del tejido.

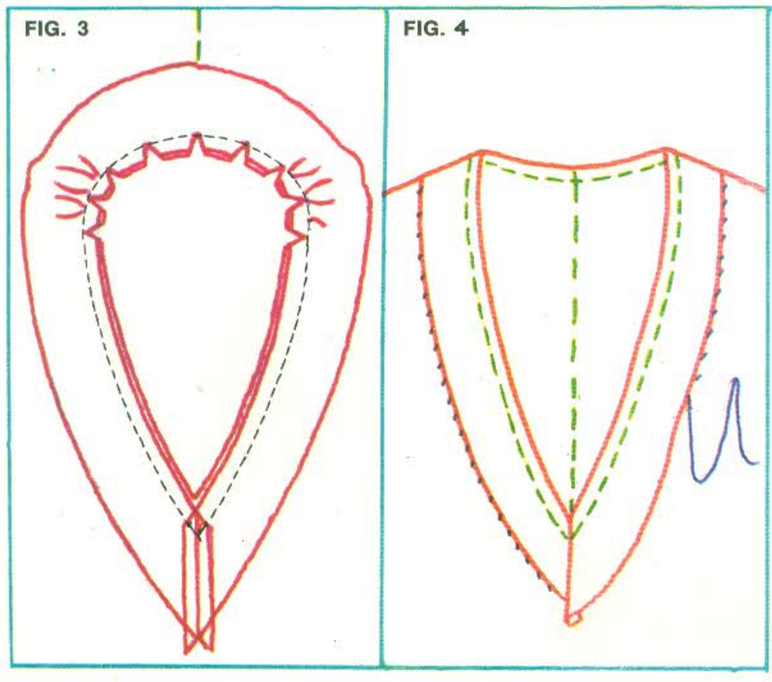
Confección

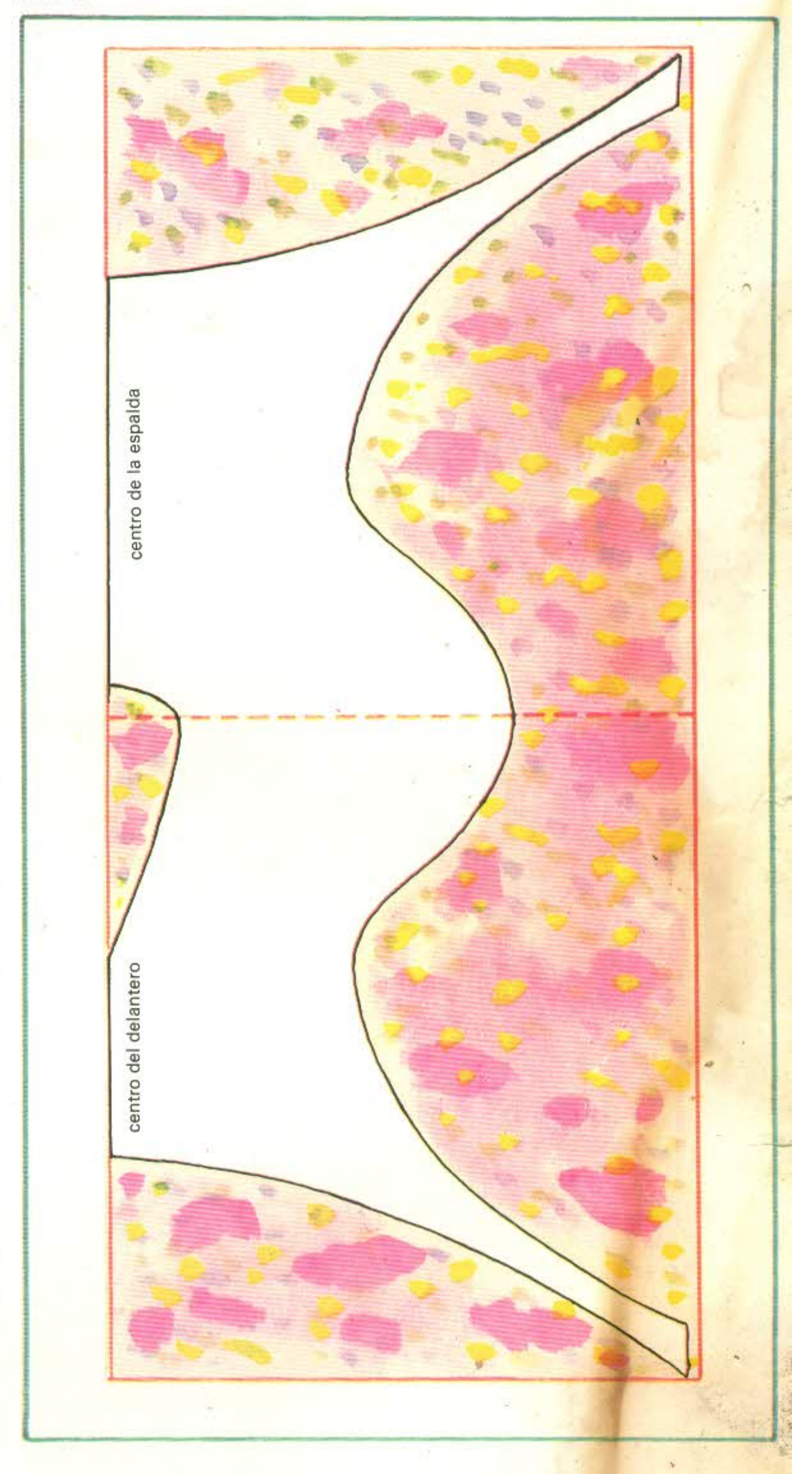
Antes de empezar la confección de la blusita hay que hacer los añadidos para prolongar las tiras de la cintura, usando el sistema de la costura redonda, particularmente adecuada para los tejidos ligeros como el de esta blusa. Un tipo similar de costura, la francesa ancha, se ha explicado ya a propósito del quimono.

Coger un retal de tejido y juntarlo por la parte del hilo a la línea N-D (fig. 1); hacer el añadido, cosido a máquina, dejando cosa de un centímetro; cortar uno de los bordes muy cerca de la costura y doblar el otro sobre el primero, que quedará escondido, dándole forma redondeada. Sin hilvanarlo, sujetarlo mediante un punto de dobladillo. Este añadido deberá proseguir con el mismo ancho hasta prolongar en 30 cm la tira original.

El escote en forma de V: Este sistema de acabar el escote es, entre los muchos que existen, el más sencillo (fig. 3). Recurrir de nuevo a los retales para cortar una tira al bies que dé la medida, un poco abundante, del contorno del escote y tenga unos 6 cm de ancho. Si con los retales no se puede obtener una tira entera suficientemente larga, hacer un añadido por la mitad, de forma que coincida con el centro de detrás (o dos que coincidan con los hombros). Si el tejido de la blusa fuera grueso, la tira al bies para este remate se hace con un forrito ligero. Situar la tira, derecho contra derecho, empezando por el pico correspondiente al centro de delante y hacerle dar la vuelta en torno al escote hasta reunirla nuevamente en el centro de delante. Antes de hilvanarla, hacerla ceder ligeramente a lo largo del borde exterior que correspon-







de a la curva más marcada; para que no ceda mucho, mantenerla más bien floja a lo largo del margen interior, sobre el escote. Coser a máquina el añadido de la tira en el pico del escote. Coser también a máquina todo el contorno, dejando un centímetro escaso de margen. Dar unos cortecitos con la punta de las tijeras en el trozo de la costura que corresponde a la curva; planchar la costura abierta y volver el bies sobre el revés. Hilvanar, ahora, procurando que la costura interior quede bien al borde. Planchar y coser por el revés con un punto de dobladillo que se procurará hacer de forma que no se vea por el derecho (fig. 4). Para obtener este efecto, dar largas las puntadas que quedan por el revés y coger un solo hilo del tejido cuando el punto pasa por el derecho.

Todo el resto de la blusa se rematará con el dobladillo arrollado que se ha explicado al principio de esta lección, o bien bordeando el borde deshilado con una tira al bies.

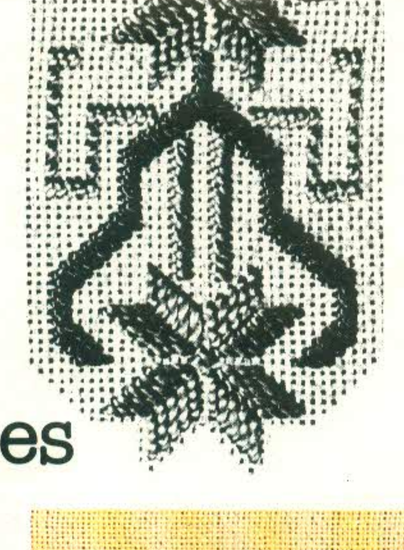
Tanto el dobladillo arrollado como el borde al bies pueden hacerse con ahorro de tiempo y mayor precisión en el trabajo utilizando los pies especiales de que están provistas las máquinas de coser.

LA FALDA DE TERCIOPELO

Quien desee confeccionar también la falda que aparece en la fotografía, puede usar el patrón de la falda *évasée* (presentada anteriormente). Para ello bastará con alargarla, prolongando las líneas del centro de delante, de detrás y del costado hasta llegar a la medida deseada.

El tejido necesario, si el terciopelo utilizado tiene 90 cm de ancho, será 2,30 m, es decir, el correspondiente a dos largos de falda (largo de la falda, más 6 cm para el dobladillo y 1 cm más en la cintura).

Bordado



Punto de espina y variantes

PUNTO DE ESPINA

Se hace como un punto de festón muy claro, con el borde o nervio por la parte interior. Se alternan los puntos, uno a la derecha y el otro a la izquierda.

MEDIO PUNTO DE ESPINA

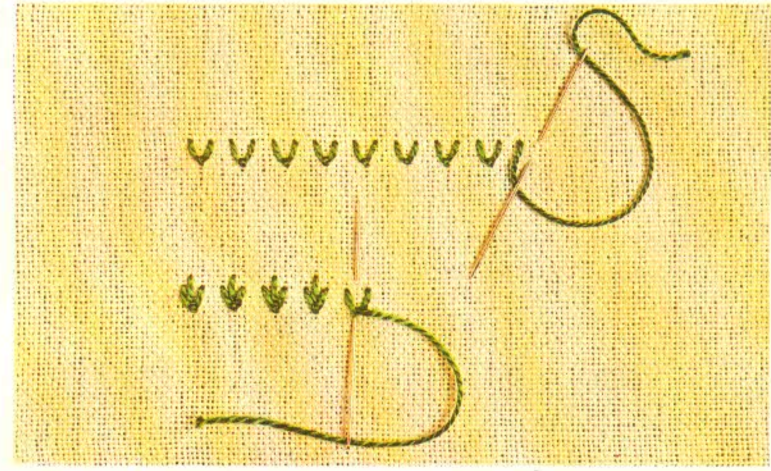
Es un punto de espina dirigido sólo hacia un lado. Tanto el punto de espina como el medio punto se hacen procediendo de arriba abajo.

PUNTO DE MOSCA

Se hace sacando la aguja por el derecho de la labor, volviendo a clavarla horizontalmente hacia la derecha y volviendo a sacarla por el centro de este primer punto, por dentro de la lazada del hilo; a continuación, se sujeta con un puntito como se hace en el punto margarita.

PUNTO DE CÁLIZ

Es un punto de mosca, con una puntada central. Realizado normalmente un punto











de mosca, se saca de nuevo la aguja por el centro del cáliz y se clava por abajo, muy cerca del puntito de sujeción de la puntada anterior.

PARA LA BANDEJA DE PLATA

El punto de espina es adecuado para trabajar sobre paño lenci.

Material necesario

Paño marrón; 40 cm de algodón perlé del n.° 5 en los siguientes colores: verde, rosa (dos tonos de verde y cuatro de rosa).

Puntos empleados

Punto de cadeneta; punto de festón; punto de espina.

Ejecución

Cortar dos discos de paño, de la medida de la bandeja; rematar los bordes con un punto de festón clarito y un punto de cadeneta. A continuación, bordar el motivo a punto de espina, en tonos matizados de rosa y verde. Unir los dos discos con un punto de repulgo, dejando una abertura suficiente para introducir la bandeja.

RAMAS DE LILAS EN LA MESA

Material necesario

Lino verde; algodón tipo lana blanco.

Puntos empleados

Punto de tallo; punto lanzado; punto de cáliz; punto suelto.

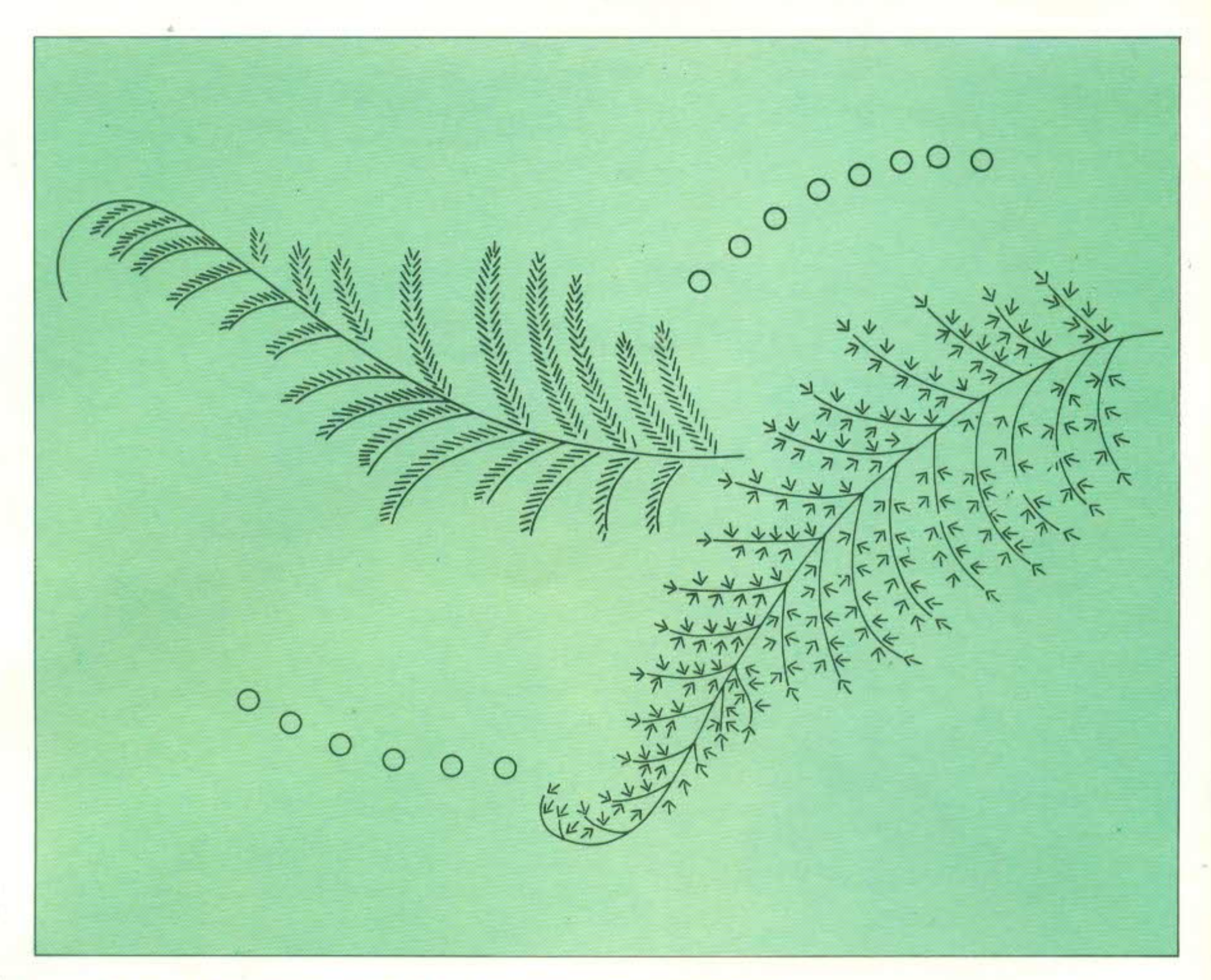
Ejecución

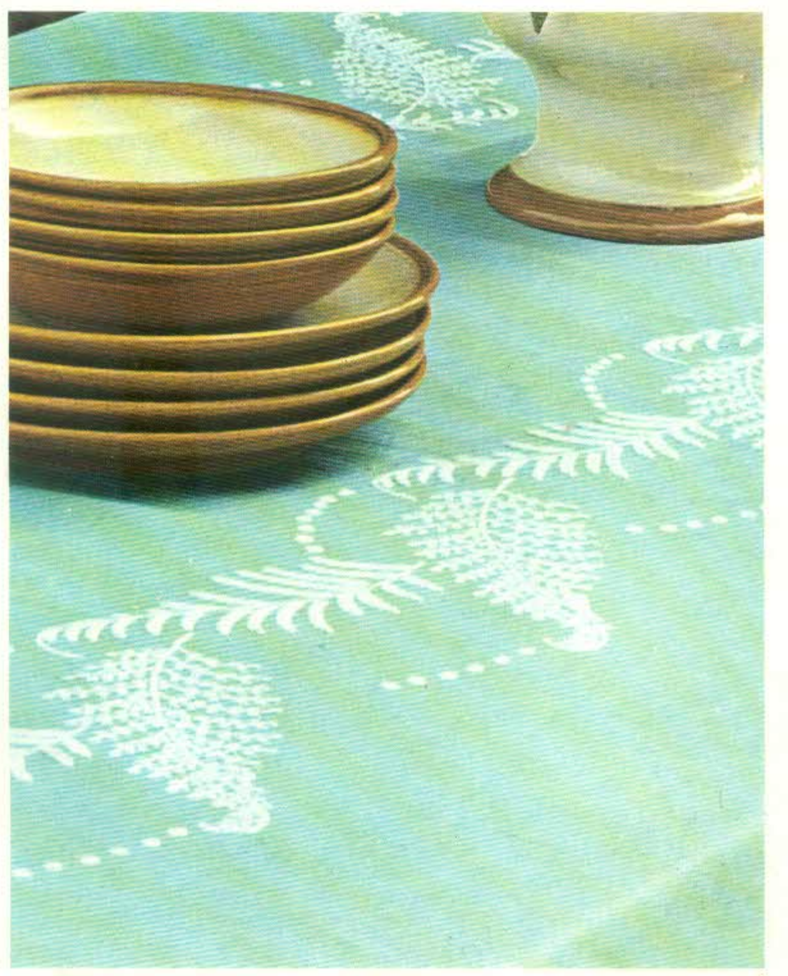
Para una mesa rectangular se hacen dos líneas paralelas, pasando unas bastas, con la tela a emplear extendida sobre la mesa. Para una mesa redonda será preferible disponer las flores en forma de corona, en el centro de la mesa o siguiendo el borde exterior; en este último caso se remata el mantel con un punto de festón. También para una mesa cuadrada habrá que estudiar la disposición de las flores en el centro de la mesa. Un solo ramo de flores puede decorar un mantelito individual. Hay que calcular una madejita de algodón por cada rama de flores u hojas. El dobladillo se hace a punto de dobladillo sobre un punto de tallo interrumpido, de vez en cuando, por un punto de cáliz.

Bordar este motivo en tonos matizados, pero tenues.

Bastan los puntos más simples de bordado, que ya se han explicado, para hacer los motivos de este mantel, de seguro efecto y rápida ejecución.

Incluso las menos expertas podrán bordarlo en poco tiempo.





Para pasar el dibujo al tejido, se reproduce primero a las medidas adecuadas para que quede repartido proporcionalmente con las del mantel. Para la reproducción se puede aplicar el sistema de cuadricular el dibujo y luego copiarlo sobre papel cuadriculado de las dimensiones apropiadas.

Ideas Prácticas



Portazapatos





PORTAZAPATOS DE YUTE NEGRO

Material necesario

Hilo de algodón amarillo; un ganchillo del n.º 3; un botón para forrar; 50 cm de yute negro; tela verde y roja.

Puntos empleados

Punto bajo; medio punto alto.

Ejecución

Preparar el portazapatos en forma de sobre con la solapa redondeada.

Para el borde con algodón amarillo, hacer una cadeneta de la longitud necesaria y trabajar 3 v. de punto bajo. Aplicarlo al portazapatos con unas puntaditas, formando en el centro una presilla de unas diez cadenetas. Cubrir el botón trabajando a punto bajo y a medio punto alto.

Para los zapatitos, preparar un patrón en papel dibujando la sencilla forma que se ve en la fotografía, y cortarlos en tela verde y roja. Hacer alrededor un borde a punto bajo.

Aplicarlos con unas puntaditas, tal como se ve en la fotografía.

PORTAZAPATOS DE YUTE CRUDO

Material necesario

Hilo de algodón rosa, turquesa y marrón; un ganchillo del n.º 3; 50 cm de yute crudo.

Puntos empleados

Medio punto alto; punto bajo.

Ejecución

Preparar un saquito de 32 × 28 cm. Hacer un dobladillo de 6 cm y un pespunte a los 4 cm, para pasar el cordón.

Para el cordón, hacer una trenza de la longitud necesaria usando los tres colores.

Bolsillo pequeño: Con algodón rosa hacer una cadeneta de 12 p. y trabajar como sigue:

1.ª vuelta: *1 medio punto alto, 1 p. cadeneta, saltar 1 punto de base*, repetir de * a *.

2.ª vuelta: sobre el p. cadeneta de la v. precedente, trabajar *1 medio p. alto, 1 p. cadeneta*; repetir de * a *.

Trabajar 12 v. en total.

Rematar alrededor a punto bajo con marrón.

Bolsillo grande: Con algodón turquesa doble, trabajar como en el bolsillo pequeño, haciendo 17 v. Rematar tres lados a punto bajo con algodón marrón.

Aplicar los bolsillos con unas puntaditas, tal como se ve en la fotografía.

PORTAZAPATOS DE FANTASIA

Material necesario

Hilo de algodón verde; paño amarillo, turquesa y verde; 1 botón pequeño verde; 50 cm de género de fantasía; un ganchillo del n.º 2 ½.

Puntos empleados

Punto bajo; punto alto.

Ejecución

Preparar una bolsita que mida 38 × 32 cm. Hacer un dobladillo de 2 cm para poder pasar el cordón.

Para el reborde, hacer con algodón verde una cadeneta de la longitud del perímetro de la bolsa, cerrarla en redondo y trabajar así:

1.ª vuelta: a punto alto.

2.ª vuelta: a punto bajo.

3.ª vuelta: *1 medio punto bajo, 1 punto bajo, 1 medio punto bajo, saltar 1 punto de base, 5 puntos altos, saltar 1 punto de base*, repetir desde * a * en toda la vuelta.



Aplicar el saquito con unas puntadas.

Con cuatros hebras de algodón verde, trabajar dos cadenetas de la longitud necesaria y pasar una por un lado y otra por el otro lado de la bolsita para cerrarla.

Recortar la flor en paño amarillo y turquesa y las hojas en paño verde, y aplicar en el lado izquierdo de la bolsa. En el centro de la flor coser un botoncito verde.

PORTAZAPATOS AZUL CON LUNARES BLANCOS

Material necesario

Hilo de algodón blanco; un ganchillo del n.º 3; 50 cm de tela azul con lunares blancos.

Puntos empleados

Punto bajo; punto alto; punto alto doble.

Ejecución

Preparar un patrón en papel en forma de triángulo con la punta recortada, procurando que la medida resulte holgada para los zapatos a que se destinan. Reproducir en la tela; coser la bolsa.

Cordoncillo: Con algodón blanco, hacer una cadeneta de unos 40 cm y coserla en el centro de la bolsa con unas puntaditas, tal como se ve en la fotografía.

Flores: Con algodón blanco, hacer una cadeneta de 6 puntos, cerrarla en círculo y trabajar en el centro 1 punto bajo, *2 puntos altos, 1 punto alto doble, 1 baguilla, 1 punto alto doble, 2 puntos altos, 1 punto bajo*; repetir desde * hasta * otras dos veces.

Para cada portazapatos, hacer tres flores y aplicarlas con unas puntaditas, tal como se ve en la fotografía.

PORTAZAPATOS EN TELA TEJANA

Material necesario

Hilo de algodón rojo; un ganchillo del n.º 3; 2 botones para forrar; 50 cm de tela tejana.

Puntos empleados

Punto bajo; medio punto alto; punto de cangrejo.

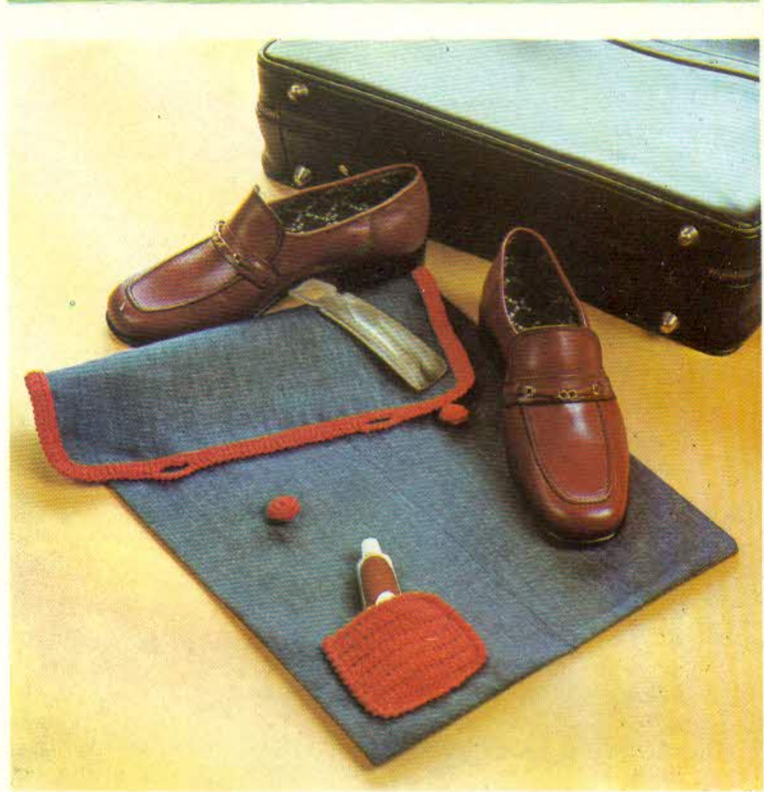
Ejecución

Preparar el portazapatos en forma de sobre; hacer una costura en el centro para que los zapatos queden separados.

Para el borde de la solapa hacer una cadeneta con algodón rojo de la longitud necesaria y trabajar 2 vueltas de punto bajo. Por el derecho de la labor, hacer una vuelta a punto de cangrejo. Durante la 2.ª vuelta de punto bajo, hacer una presillita en el centro de las dos partes. Cubrir los dos botones trabajando a punto bajo. Aplicar este borde alrededor de la solapa con unas puntaditas.

Para el bolsillito, hacer con algodón rojo una cadeneta de 20 p. y trabajar 1 vuelta de punto bajo y 1 vuelta de medio punto alto, alternándolas, hasta tener 15 vueltas. Rematar el contorno a punto de cangrejo. Aplicar el bolsillito en el lado izquierdo, tal como se ve en la fotografía.





Punto

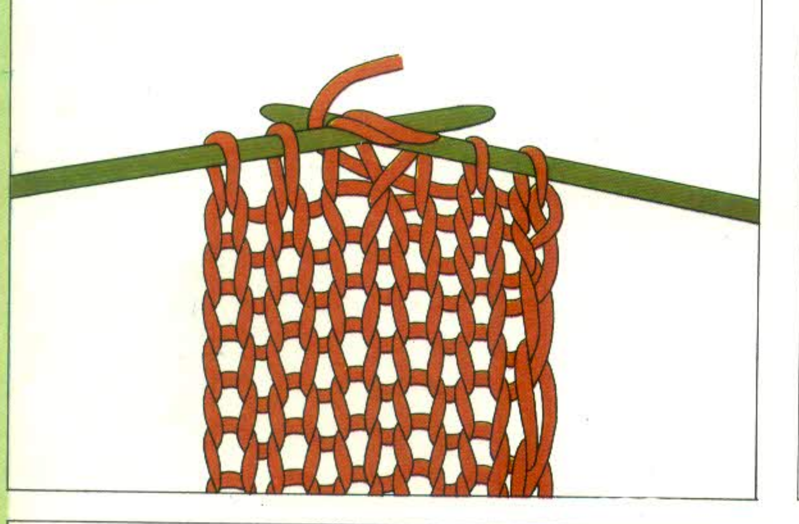


Las disminuciones (o menguados)

CÓMO DISMINUIR

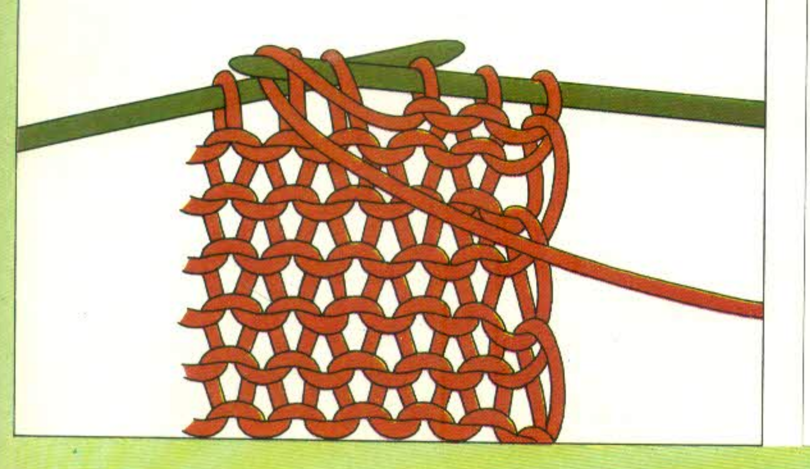
Disminuir o menguar un punto quiere decir quitar un punto.
Las disminuciones se dividen en exteriores e interiores, sencillas y dobles. Por disminuciones exteriores se entiende una disminución por el borde exterior, en la práctica sólo una disminución de varios puntos, porque las otras es preferible que se realicen en el interior de 2-3 puntos para no alterar el borde, lo que haría más difícil la confección de la prenda.
Primero vamos a mostrar tres técnicas distintas para disminuir un punto en cualquier lugar de la labor; luego, cómo se procede si estas disminuciones se repiten normalmente cada dos pasadas y siempre por el derecho de la labor.

Menguado por el derecho
Coger dos puntos juntos y trabajarlos del derecho, obteniendo un solo punto.





Menguado por el revés
Coger dos puntos juntos y trabajarlos del revés, obteniendo un solo punto.





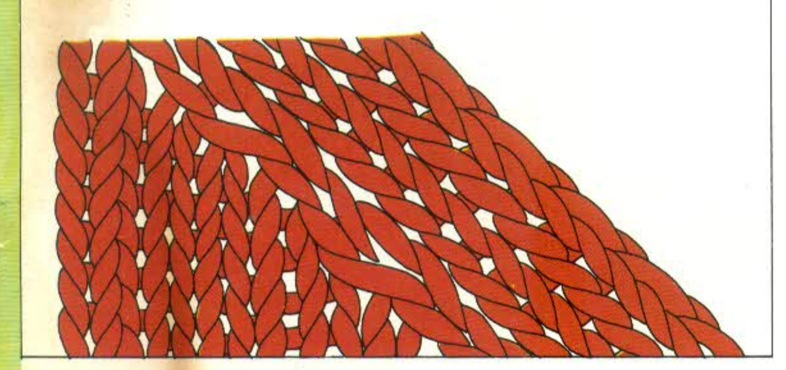
Punto montado o enlazado
Deslizar un punto sin trabajarlo, trabajar el punto siguiente y montar sobre éste el punto deslizado. Usar el mismo procedimiento con los puntos del revés.

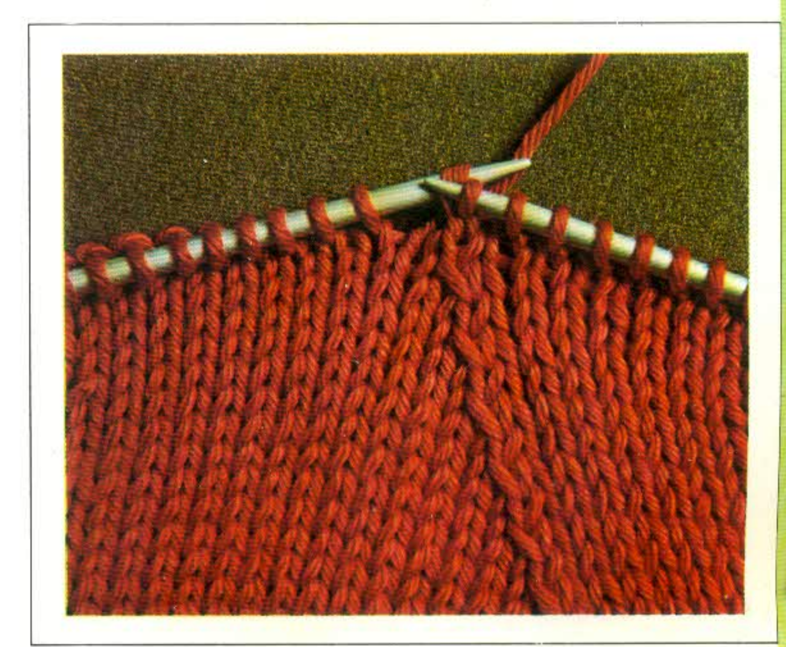
Disminuciones exteriores de varios puntos

Si las disminuciones de varios puntos deben repetirse (por ejemplo, en la ejecución de los hombros), para evitar escalones proceder así: trabajar la pasada hasta los puntos a enlazar excluidos, cogiendo el último punto por detrás (punto retorcido); hacer la pasada de regreso, dar la vuelta y trabajar hasta el segundo grupo de puntos a enlazar excluidos, cogiendo el último punto por detrás; trabajar la pasada de regreso y proseguir así hasta agotar los puntos a enlazar; luego enlazar (esto es, cerrar) todos los puntos que quedan en la aguja de la izquierda. Pero si la pieza que se trabaja ha de coserse a punto de malla (por ejemplo, hombro contra hombro), trabajar una pasada del derecho y dejar los puntos en espera, ensartados en un imperdible.

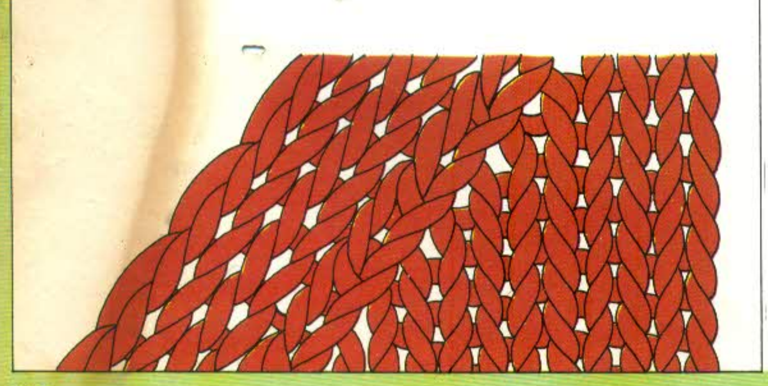
DISMINUCIONES QUE SE REPITEN CON SIMETRIA

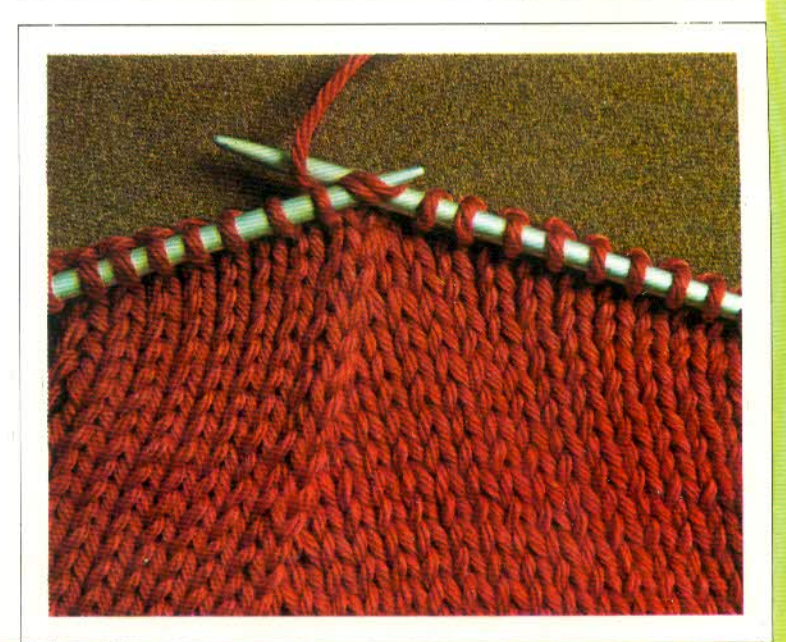
Con inclinación hacia la izquierda por el derecho de la labor
Se usa la técnica del punto montado (o enlazado). La simetría se obtiene montando el tercer punto sobre el cuarto.



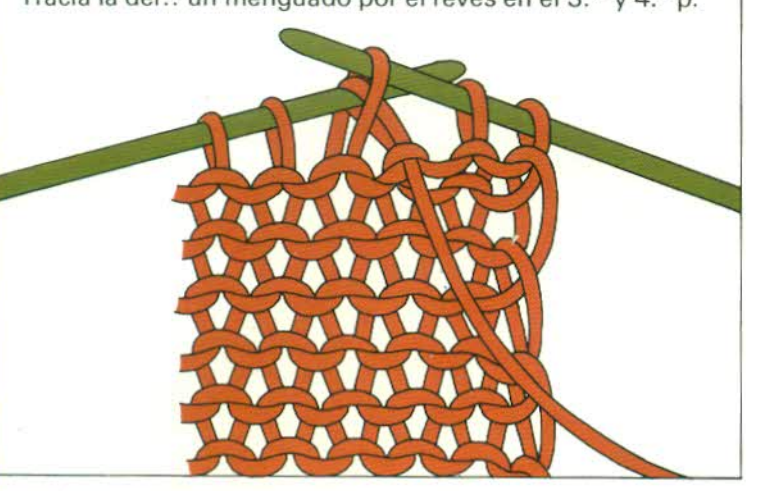


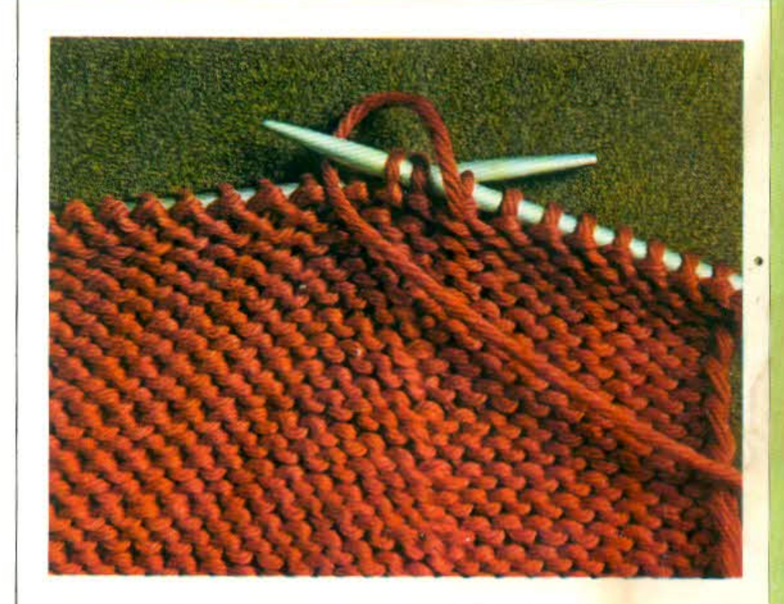
Con inclinación hacia la derecha por el derecho de la labor
Se usa la técnica del menguado por el derecho. La simetría se obtiene trabajando juntos el anterior al antepenúltimo punto (4.° p. antes del final) y el antepenúltimo punto.



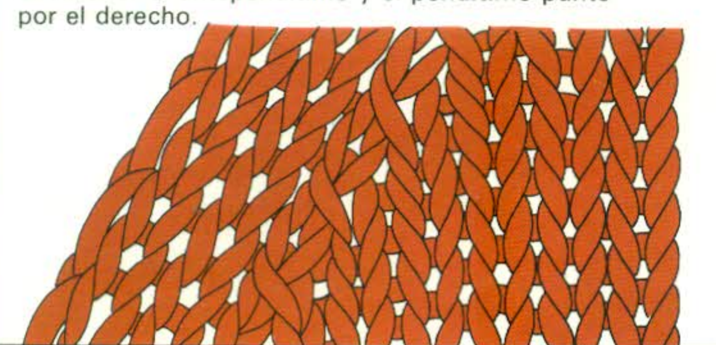


Inclinación por el revés de la labor
Hacia la izq.: trabajar hasta el 4.° p. antes del final, volver a pasarlo sobre la aguja de la izq., montarle el punto de al lado y pasarlo de nuevo a la aguja derecha.
Hacia la der.: un menguado por el revés en el 3.er y 4.° p.



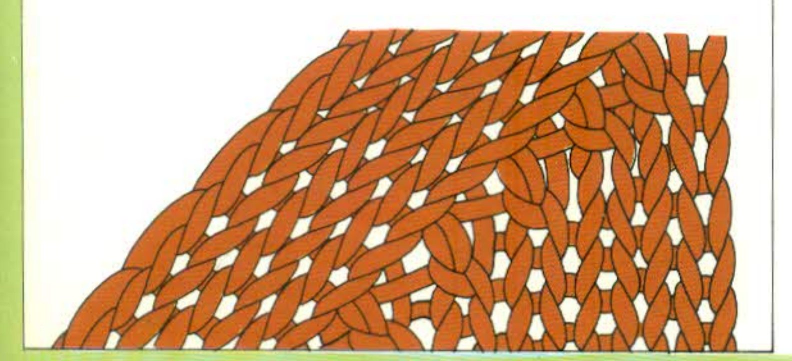


Disminuciones de fantasía
Con inclinación hacia la izquierda: disminuir por la pasada del revés usando la técnica del menguado por el revés.
Con inclinación hacia la derecha: disminuir en la pasada del derecho con la técnica del menguado por el derecho, pero cogiendo los puntos por detrás, esto es, retorcidos.
La simetría se obtiene trabajando juntos el anterior al antepenúltimo y el penúltimo punto por el revés, el anterior al antepenúltimo y el penúltimo punto por el derecho.

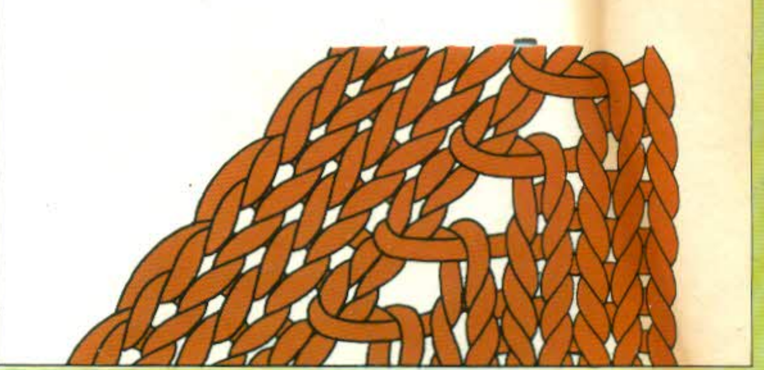




Disminuciones decorativas
Usando la técnica del menguado por el revés, trabajar del mismo modo, tanto para obtener la inclinación hacia la izquierda, como hacia la derecha.
La simetría se obtiene trabajando juntos el tercero y cuarto puntos, el anterior al antepenúltimo y el penúltimo puntos.



Disminuciones caladas
Con inclinación hacia la izquierda: trabajar la pasada del revés de la labor hasta que falten cinco puntos, luego hacer un lanzado, un montado doble, dos puntos revés.
Con inclinación hacia la derecha: trabajar la pasada por el derecho de labor y repetir el procedimiento explicado arriba.



CHAQUETA A PUNTO BOBO

Material necesario

600 g de lana tipo sport, en rojo, para la chaqueta y 150 g en azul, para rematar la chaqueta y para el gorro.
Agujas de los n.° $3^1/_2$ y $4^1/_2$; un ganchillo del n.° 4.

Puntos empleados

Punto bobo: todas las vueltas al derecho.
Elástico sencillo: un punto derecho, un punto revés.

Punto bajo y punto alto trabajando a ganchillo.

Ejecución

Mitad del delantero: Con las agujas del n.° $4^1/_2$, montar 46 p. y trabajar a punto bobo. A los 58 cm de altura total, cerrar para el escote 8 p., 3 veces 2 p. y 5 veces 1 p. Para los hombros, a los 68 cm de altura total, cerrar todos los puntos de una sola vez.
Hacer el otro medio delantero del mismo modo, pero en sentido inverso.

Espalda: Con las agujas del n.° $4^1/_2$, montar 85 p. y trabajar a punto bobo. Para los hombros, a los 68 cm de altura total, cerrar todos los puntos de una sola vez.

Manga: Con las agujas del n.° $3^1/_2$, montar 57 p. y trabajar a punto bobo 8 cm. Seguir trabajando con las agujas del n.° $4^1/_2$, siempre a punto bobo, y aumentando 27 p. en una sola vuelta. Seguir trabajando a punto bobo sobre todos los puntos obtenidos. A los 48 cm, cerrar todos los puntos de una sola vez.

Lazadas: Con las agujas del n.° $3^1/_2$, montar 10 p. y trabajar a punto bobo. A los 45 cm, cerrar todos los puntos de una sola vez y hacer la otra lazada del mismo modo. Rematar los dos lados largos y uno estrecho de cada lazada con una vuelta de punto bajo hecha a ganchillo y trabajando con lana azul.

Confección y acabado

Las distintas piezas no se planchan. Coser las costuras laterales dejando arriba una abertura para montar las mangas; coser los hombros. Con las agujas del n.° $3^1/_2$, recoger los puntos alrededor del escote y trabajar 5 cm de elástico sencillo. Cerrar todos los puntos de una sola vez. Rematar los dos delanteros y la base de la chaqueta trabajando con el ganchillo, a punto bajo y con lana azul, pasando el ganchillo bajo $1^1/_2$ cm para formar los puntos largos. Trabajar 1 p. bajo largo y 1 p. bajo corto. Coser las mangas y rematar la parte baja como los delanteros y la parte baja de la chaqueta; montar las mangas a la chaqueta y coser también las dos lazadas al borde del escote, sobre el elástico sencillo, para anudarlas en la forma que muestra la fotografía.

Gorro

Con lana azul, hacer una cadeneta de 4 p. cad. y cerrarla en redondo. En el círculo obtenido trabajar 8 p. b. Seguir trabajando a punto bajo, aumentando algún punto en cada vuelta hasta obtener la circunferencia de la cabeza. Una vez hechas 10 v. de punto bajo, seguir trabajando a punto alto cogiendo sólo una cadeneta de base, la cadeneta de detrás. La circunferencia de la cabeza se alcanzará al final de la 3.ª v. trabajada a punto alto; hacer otra vuelta de punto alto sin aumentos y, para rematar, trabajar una vuelta de punto de cangrejo (punto bajo hecho de izquierda a derecha).



En el punto más sencillo, una práctica chaqueta con dos detalles originales: las lazadas que la anudan a nivel del escote y los bordes subrayados a punto de ganchillo con lana azul marino.

JERSEY CON TRENZA BEIGE

Material necesario

450 g de lana tipo mohair distribuidos así: 350 g en color crudo, 100 g en beige; un poco de lana roja.

Puntos empleados

Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r.

Punto liso al revés: 1 v. a p. r., 1 v. a p. d. (es el punto liso habitual, pero el lado del revés corresponde al derecho de la labor).

Trenza (sobre 8 p.): *1.ª vuelta:* dejar los primeros 4 p. sobre una aguja auxiliar en la parte de delante de la labor, trabajar a p. d. los 4 p. sig. y luego a p. d. los 4 p. de la aguja auxiliar. *Vueltas pares:* a p. r. *3.ª, 5.ª, 7.ª, 9.ª y 11.ª vueltas:* a p. d. *13.ª vuelta:* Rep. desde la 1.ª vuelta.

Punto bobo: trab. todas las vueltas a p. d.

Tensión

15 p. y 20 v. equivalen a un cuadro de 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Con beige, montar 66 p. y trab. a punto de elástico 6 cm, luego proseguir con 4 v. a punto bobo con rojo y luego trab. a punto liso al revés con crudo. A los 44 cm de altura total, empezar la forma raglán menguando por los lados 1 p. cada 2 v. en el interior de 1 p.; menguar así 23 veces. Cerrar de una sola vez los puntos restantes para el escote.

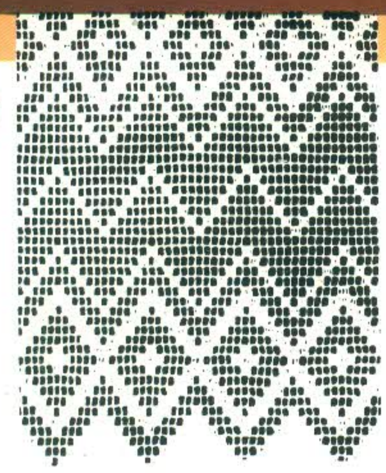
Delantero: Con beige, montar 70 p. y trab. 6 cm a punto de elástico, luego hacer 4 v. con rojo a punto bobo y luego continuar sobre los primeros y últimos 31 p. a punto liso al revés, con crudo, mientras que sobre los 8 puntos centrales se trabaja la trenza con beige (trab. con 3 ovillos y cruzar las hebras por la parte del revés de la labor para evitar la formación de agujeros). A los 44 cm, empezar la forma raglán menguando 23 veces 1 p. cada 2 v. en el interior de 1 p. y, al mismo tiempo, con el 17.° menguado del raglán, cerrar para el escote los 14 p. centrales y proseguir sobre ambos lados por separado, cerrando aún por la parte del escote 2 p. y 3 veces 1 p.

Mangas: Con beige, montar 34 p. y trab. 6 cm a punto de elástico, hacer 4 v. de punto bobo en rojo y proseguir a punto liso al revés sobre los primeros y últimos puntos, con crudo, mientras sobre los puntos centrales se trabaja la trenza en beige. Al mismo tiempo, aumentar por los lados 1 p. cada 3 cm, 10 veces. A los 44 cm de altura total, menguar por los lados 1 p. cada 2 v., 23 veces, y cerrar de una sola vez los puntos restantes.

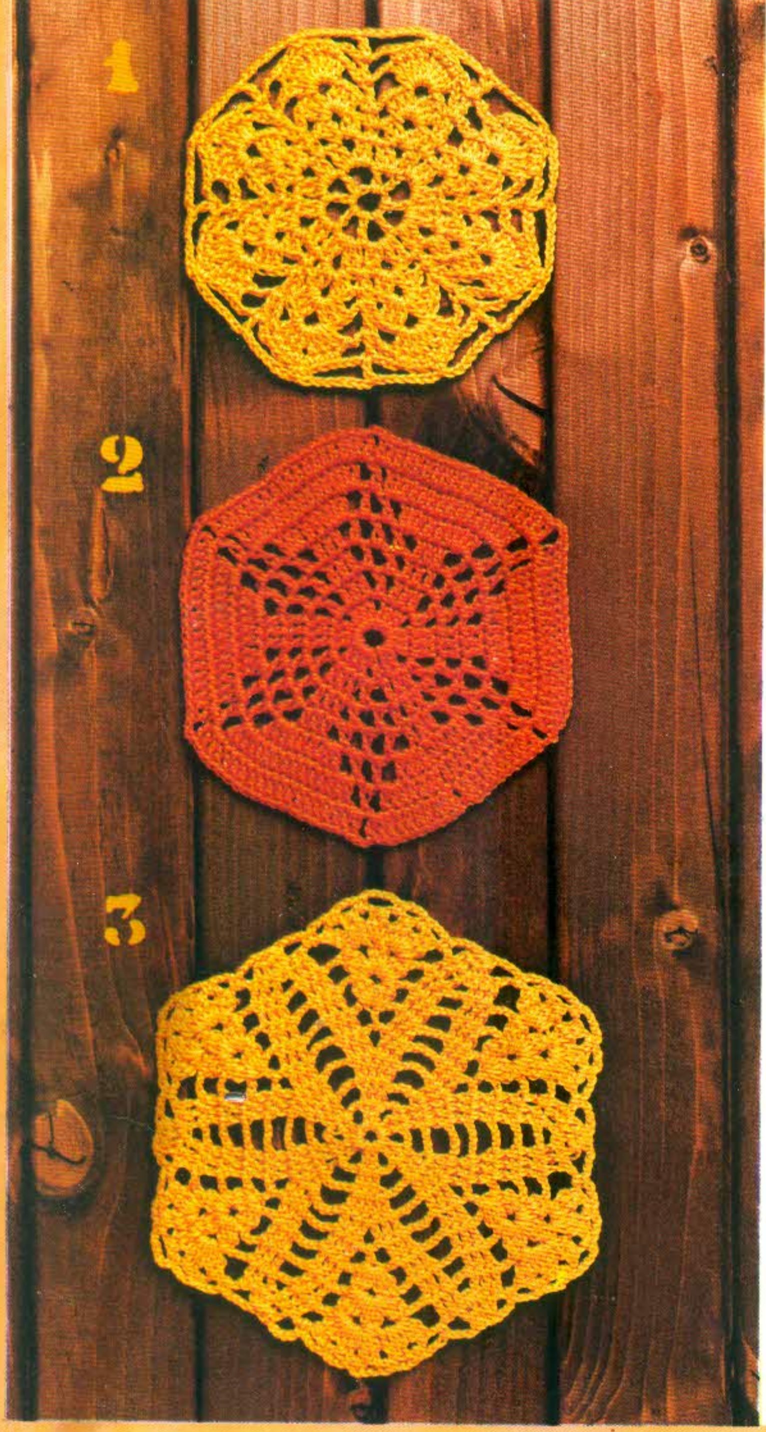
Confección

Unir las diversas piezas entre sí. Recoger los puntos alrededor del escote y trab. a punto de elástico, con beige. Cerrar cuando se tengan 20 cm.

Ganchillo



Estrellas



ESTRELLA EN LA RUEDA - 1

Hacer una cad. de 8 p. y cerrarla en círculo.

1.ª vuelta circular: en el círculo trab. 1 p. a., 3 p. cad., 1 p. a., 3 p. cad. hasta formar 8 espacios.

2.ª vuelta circular: en cada espacio trab.: *2 p. a., 3 p. cad., 2 p. a., 1 p. cad.*. Rep. de * a *.

3.ª vuelta circular: *en las 3 cad. de la v. c. precedente trab. 2 p. a., 3 p. cad. y 2 p. a.; 1 p. cad., 1 p. b., 1 p. cad., entre los grupos de debajo*. Rep. de * a *.

4.ª vuelta circular: *en las 3 cad. de la v. c. precedente trab. 3 p. a., 3 p. cad. y 3 p. a.; 2 p. cad.; 1 p. b. en el p. b. de debajo, 2 p. cad.*. Rep. de * a *.

5.ª vuelta circular: *en las 3 cad. de la v. c. precedente trab. 4 p. a., 3 p. cad. y 4 p. a.; 3 p. cad.; 1 p. a. en el p. b. de debajo, 3 p. cad.*. Rep. de * a *.

6.ª vuelta circular: *3 p. b. sobre los 4 p. a. de debajo; 1 p. b. en el espacio; 3 p. b. sobre los 4 p. a.; 3 p. cad., 1 p. a. en el p. a. de debajo, 3 p. cad.*. Rep. de * a *.

7.ª vuelta circular: 7 p. cad., fijar con 1 p. b. en la punta, 7 p. cad., 1 p. a. en el p. a. de la v. c. precedente.

ESTRELLA HEXAGONAL - 2

Hacer una cad. de 8 p. y cerrarla en círculo.

1.ª vuelta circular: 3 p. cad. (=1 p. a.), 2 p. a., (2 p. cad., 3 p. a.) 5 veces en el círculo.

2.ª vuelta circular: 3 p. cad., 2 p. a. sobre los 2 de la v. c. precedente, *2 p. cad., 1 p. a. en el espacio; 2 p. cad., 3 p. a.*. Rep. de * a *.

3.ª vuelta circular: 3 p. cad., 2 p. a. sobre los p. a. de la v. c. precedente, *2 p. cad., 1 p. a. en el primer espacio, 2 p. cad., 1 p. a. en el segundo espacio, 2 p. cad., 3 p. a.*. Rep. de * a *.

4.ª vuelta circular: 3 p. cad., 2 p. a. sobre los p. a. de la v. c. precedente. *2 p. cad., 1 p. a. en el 1.er espacio; 2 p. cad., 1 p. a. en el 2.º; 2 p. cad., 1 p. a. en el 3.º; 2 p. cad., 3 p. a.*. Rep. de * a *.

5.ª vuelta circular: 3 p. cad., 2 p. a., 3 p. a. en el espacio sig., *2 p. cad., 1 p. a. en el espacio sig., 2 p. cad., 1 p. a. en el espacio sig., 2 p. cad., 3 p. a. en el espacio sig., 3 p. a. sobre los p. a. de debajo; 3 p. a. en el espacio sig.*. Rep. de * a *.

6.ª vuelta circular: 3 p. cad., 5 p. a. sobre los p. a. de la v. c. precedente, 3 p. a. en el espacio sig., *2 p. cad., 1 p. a. en el espacio sig., 2 p. cad., 3 p. a. en el espacio sig., 9 p. a. sobre los p. a. de debajo, 3 p. a. en el espacio sig.*. Rep. de * a *.

7.ª vuelta circular: 3 p. cad., 8 p. a. sobre los p. a. de debajo, 2 p. a. en el espacio sig., 3 p. cad., *2 p. a. en el espacio sig., 15 p. a. sobre los p. a. de debajo, 2 p. a. en el espacio sig., 3 cad.*. Rep. de * a *.

ESTRELLA DE SEIS PUNTAS - 3

Hacer una cad. de 6 p. y cerrarla en círculo.

1.ª vuelta circular: 3 p. cad., 1 p. a., (3 p. cad., 2 p. a.) 5 veces en el círculo.

2.ª vuelta circular: *1 p. a. en el p. a. de debajo, 2 p. a. en el p. a. sig., 4 p. cad.*. Rep. de * a *.

3.ª vuelta circular: *2 p. a. en el p. a. sig., 1 p. a. en el p. a. sig., 2 p. a. en el p. a. sig., 5 cad.*. Rep. de * a *.

4.ª vuelta circular: *2 p. a. en los p. a. de debajo, 1 p. a., 3 p. cad., 1 p. a., introducir el ganchillo en el mismo punto, 2 p. a. en los p. a. de debajo, 5 p. cad.*. Rep. de * a *.

5.ª vuelta circular: *3 p. a. sobre los p. a. de debajo, 3 p. cad., 1 p. a. en el espacio, 3 p. cad., 3 p. a. en los p. a. de debajo, 4 p. cad.*. Rep. de * a *.

6.ª vuelta circular: *3 p. a. en los p. a. de debajo, 3 p. cad., un grupo de 3 p. a. (=3 p. a. sin cerrar, coger hebra y cerrarlos de una sola vez), 3 p. cad., un grupo de 3 p. a., en el mismo punto del último grupo, 3 p. cad., 3 p. a. en los p. a. de debajo, 3 p. cad.*. Rep. de * a *.

7.ª vuelta circular: *3 p. a. en los p. a. de debajo, 3 p. cad., saltar el espacio (un grupo de 3 p. a., 3 p. cad.) 3 veces en la presilla sig., 3 p. a. en los p. a. sig., 3 p. cad.*. Rep. de * a *.

8.ª vuelta circular: *3 p. a. en los p. a. de debajo, 3 p. cad., saltar el espacio (un grupo de 3 p. a., 3 p. cad.) 2 veces en una sola presilla, un grupo de 3 p. a. sobre los 3 p. a. centrales de la v. c. de debajo (un grupo de 3 p. a., 3 p. cad.) 2 veces en la presilla sig., 3 p. cad., saltar el espacio, 3 p. a. en los p. a. sig.*. Rep. de * a *.

9.ª vuelta circular: un grupo de 2 p. a., *4 p. cad., 1 p. b. en el esp. sig. (3 p. cad., 1 p. b.) 3 veces, clavando los p. b. bajo las presillas, 4 p. cad., 1 p. b. en el esp. sig., 3 p. cad., saltar 1 p. a., un grupo de 4 p. a. en los p. a. de debajo*. Rep. de * a *.

ESTRELLA CON FESTONES - 4

Hacer una cad. de 6 p. y cerrarla formando una anilla.

1.ª vuelta circular: 14 p. b. en el círculo.

2.ª vuelta circular: aum. 1 p. en cada 2.º punto.

3.ª vuelta circular: aum. 1 p. en cada 3.er punto.

4.ª vuelta circular: aum. 1 p. en cada 5.º punto, de modo que se obtengan 33 p.

5.ª vuelta circular: sobre los 33 p. obtenidos trabajar así: *5 p. cad., saltar 1 p., 1 p. b. en el sig.*. Rep. de * a * (15 arquitos).

6.ª vuelta circular: como la 5.ª v. c. clavando los p. b. en el centro de cada arquito.

7.ª vuelta circular: * 9 p. cad., saltar 1 arquito, 1 p. b. en el centro del arquito sig. * . Rep. de * a * .

8.ª vuelta circular: en cada arco de 9 cad. trab.: *6 p. b., 1 baguilla (se llama también un piquito) —que consiste en 2 p. cad. clavados en el mismo punto—, 6 p. b.*. Rep. de * a *.

ESTRELLA CON OCHO PUNTAS - 5

Hacer una cad. de 6 p. y cerrarla en círculo.

1.ª vuelta circular: 24 p. b. en el círculo de montaje.

2.ª vuelta circular: *1 p. a., 2 p. cad., 1 p. a. clavando el ganchillo en el mismo punto de base, 1 p. cad., saltar 2 p. de base*. Rep. de * a *.

3.ª vuelta circular: *2 p. a., 2 p. cad., 2 p. a. en el arco de 2 p. cad. de la v. c. precedente, 1 p. b. sobre la cad. que separa los p. a. de la v. c. precedente. Rep. de * a *.

4.ª vuelta circular: *3 p. a., 1 p. cad., 3 p. a. en el arco de cad. de la v. c. precedente, 2 p. b. sobre el p. b. de la v. c. precedente*. Rep. de * a *. Rematar la estrella con una v. c. de p. b. y con una baguilla formada por 2 p. cad. en el centro de los 6 p. a. de debajo.



ESTRELLA CON OCHO PUNTAS - 6

Hacer una cad. de 6 p. y cerrarla en círculo.

1.ª vuelta circular: *1 p. a. clavando el ganchillo en el círculo de montaje, 2 p. cad.*. Rep. de * a * 8 veces.

2.ª vuelta circular: *4 p. a. cerrados juntos de una sola vez en el arco de 2 p. cad. de la v. c. precedente, 5 p. cad.*. Rep. de * a *.

3.ª vuelta circular: *1 p. b. clavando el ganchillo en el punto que reúne los 4 p. b. de debajo, 3 p. cad., 1 p. a. en la 3.ª cad. de debajo, 5 p. cad., 1 p. a. clavando el ganchillo en la misma cad., 3 p. cad.*. Rep. de * a *.

4.ª vuelta circular: * 3 p. b. en el arco de 3 p. cad. de la v. c. precedente, 5 p. b. en el arco de 5 cad. de la v. c. precedente*. Rep. de * a *.



ESTRELLA GIGANTE

Material necesario

100 g de algodón del n.º 5 en blanco; un ganchillo del n.º 3½.

Puntos empleados

Punto raso. Punto bajo. Punto alto. Punto alto doble. Grupo: 4 p. a. d. cerrados de una sola vez.

Ejecución

Hacer una cadeneta de 6 p. y cerrarla en círculo con 1 p. r.

1.ª vuelta circular: 3 p. cad., 19 p. a. en el círculo, terminar con 1 p. r. en las cad. de comienzo.

2.ª vuelta circular: 3 p. cad., 1 p. a. en el mismo sitio que el p. r., 2 p. a. en cada p. a.

3.ª vuelta circular: 5 p. cad., *1 p. a. d. en el p. a. sig., 1 p. cad.*. Rep. de * a *.

4.ª y 5.ª vueltas circulares: 6 p. cad., *1 p. a. d. en el p. a. d. sig., 2 p. cad.*. Rep. de * a *.

6.ª vuelta circular: 7 p. cad., *1 p. a. d. en el p. a. d. sig., 2 p. cad.*. Rep. de * a *.

7.ª vuelta circular: 1 p. r. en el espacio sig., 4 p. cad., dejando el último bucle de cada uno de ellos en el ganchillo trab. 3 p. a. en el mismo espacio, hebra sobre el ganchillo y pasarla a través de todos los bucles que hay en el ganchillo (grupo de 3 p. a. d.), *4 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el espacio sig.*. Rep. de * a * y terminar con 4 p. cad., 1 p. r. encima del primer grupo.

8.ª vuelta circular: 1 p. r. en el punto sig., 4 p. cad., un grupo de 3 p. a. d. en el mismo punto, *4 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el mismo punto, 2 p. cad., 1 p. a. d. en el espacio sig.,

En la página de la derecha, detalles de las tres estrellas confeccionadas a punto bajo, punto alto y, en dos de ellas, punto alto doble.

2 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el punto sig.*. Rep. de * a *, pero terminar con el p. a. d. y los p. cad. que se unen con 1 p. r. encima del primer grupo.

9.ª vuelta circular: 1 p. r. en el punto sig., 4 p. cad., un grupo de 3 p. a. d. en el mismo punto, *4 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el mismo punto, 3 p. cad., 1 p. a. en el p. a. d. sig., 3 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el sig. arco de 4 cad.*. Rep. de * a * y terminar como arriba.

10.ª y 11.ª vueltas circulares: 1 p. r. en el punto sig., 4 p. cad., un grupo de 3 p. a. d. en el punto sig., *4 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el mismo punto, 1 p. a. en el p. a. sig., 4 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el sig. arco de 4 cad.*. Rep. de * a *.

12.ª vuelta circular: 1 p. r. en el punto sig., 4 p. cad., un grupo de 3 p. a. d. en el mismo punto, *4 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el mismo punto, 4 p. cad., en el p. a. sig. trab. 1 p. a., 2 p. cad. y 1 p. a., 4 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el sig. arco de 4 cad.*. Rep. de * a *.

13.ª, 14.ª y 15.ª vueltas circulares: 1 p. r. en el punto sig., 4 p. cad., un grupo de 3 p. a. d. en el mismo punto, *4 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el mismo punto, 4 p. cad., en el sig. espacio de 2 p. cad. trab. 1 p. a. d., 2 p. cad. y 1 p. a. d., 4 p. cad., saltar el sig. espacio de 4 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el sig. arco de 4 p. cad.*. Rep. de * a *.

16.ª vuelta circular: 1 p. r. en el punto sig., 4 p. cad., un grupo de 3 p. a. d. en el mismo punto, *4 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el mismo punto, 4 p. cad., en el p. a. d. sig. trab. 1 p. a. d., 2 p. cad. y 1 p. a. d., 2 p. cad., 1 p. a. d., 2 p. cad., 1 p. a. d. en el p. a. d. sig., 4 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el sig. arco de 4 cad.*. Rep. de * a *.

17.ª y 18.ª vueltas circulares: 1 p. r. en el punto sig., 4 p. cad., un grupo de 3 p. a. d. en el mismo punto, *4 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el mismo punto, 5 p. cad. (en el sig. espacio de 2 p. cad. trab. 1 p. a. d., 2 p. cad., 1 p. a. d.) 2 veces distanciando los 2 grupos con 2 p. cad., 5 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el sig. arco de 4 p. cad.*. Rep. de * a *.

19.ª y 20.ª vueltas circulares: 1 p. r. en el punto sig., 4 p. cad., un grupo de 3 p. a. d. en el mismo punto, *4 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el mismo punto, 5 p. cad. (en el espacio sig. de 2 p. cad. trab. 1 p. a. d., 2 p. cad. y 1 p. a. d.) 2 veces distanciando los dos grupos con 2 p. cad., 5 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el sig. arco de 4 p. cad.*. Rep. de * a *.

21.ª y 22.ª vueltas circulares: 1 p. r. en el punto sig., 4 p. cad., un grupo de 3 p. a. d. en el mismo punto, *6 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el mismo punto, 5 p. cad., en el sig. espacio de 2 p. cad. trabajar 1 p. a. d., 2 p. cad. y 1 p. a. d., 2 p. cad., saltar el sig. espacio de 2 p. cad., en el sig. espacio de 2 p. cad. trab. 1 p. a. d., 2 p. cad. y 1 p. a. d., 5 p. cad., un grupo de 4 p. a. d. en el espacio sig.*. Rep. de * a *.

23.ª vuelta circular: 1 p. r. en el punto sig., 4 p. cad., un grupo de 3 p. a. d. en el mismo punto, *4 p. cad., en el mismo punto trab. un grupo de 4 p. a. d., 3 p. cad., 1 p. b. sobre el último grupo (baguilla), 4 p. cad., un grupo de 4 p. a. d., 8 p. cad., saltar los 5 p. cad. sig., 1 p. a. d., 2 p. cad. y 1 p. a. d., 1 p. b. en el sig. espacio de 2 p. cad., 8 p. cad., un grupo de 4 p. a. d en el sig. arco de 6 p. cad.*. Rep. de * a *.

ESTRELLA MEDIANA

Repetir las siguientes vueltas circulares de la estrella gigante: 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 7.ª, 8.ª, 9.ª, 12.ª, 13.ª, 16.ª, 17.ª y 23.ª.

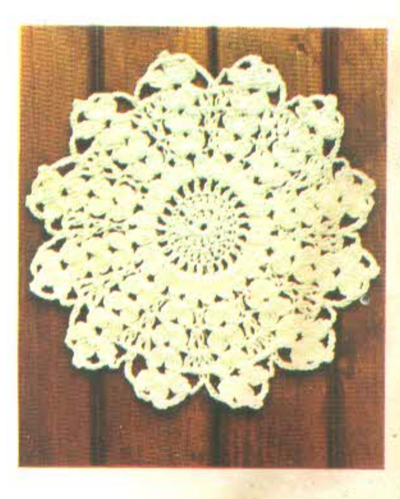
ESTRELLA PEQUEÑA

Trabajar siempre puntos altos en vez de puntos dobles y repetir las siguientes vueltas circulares de la estrella gigante:

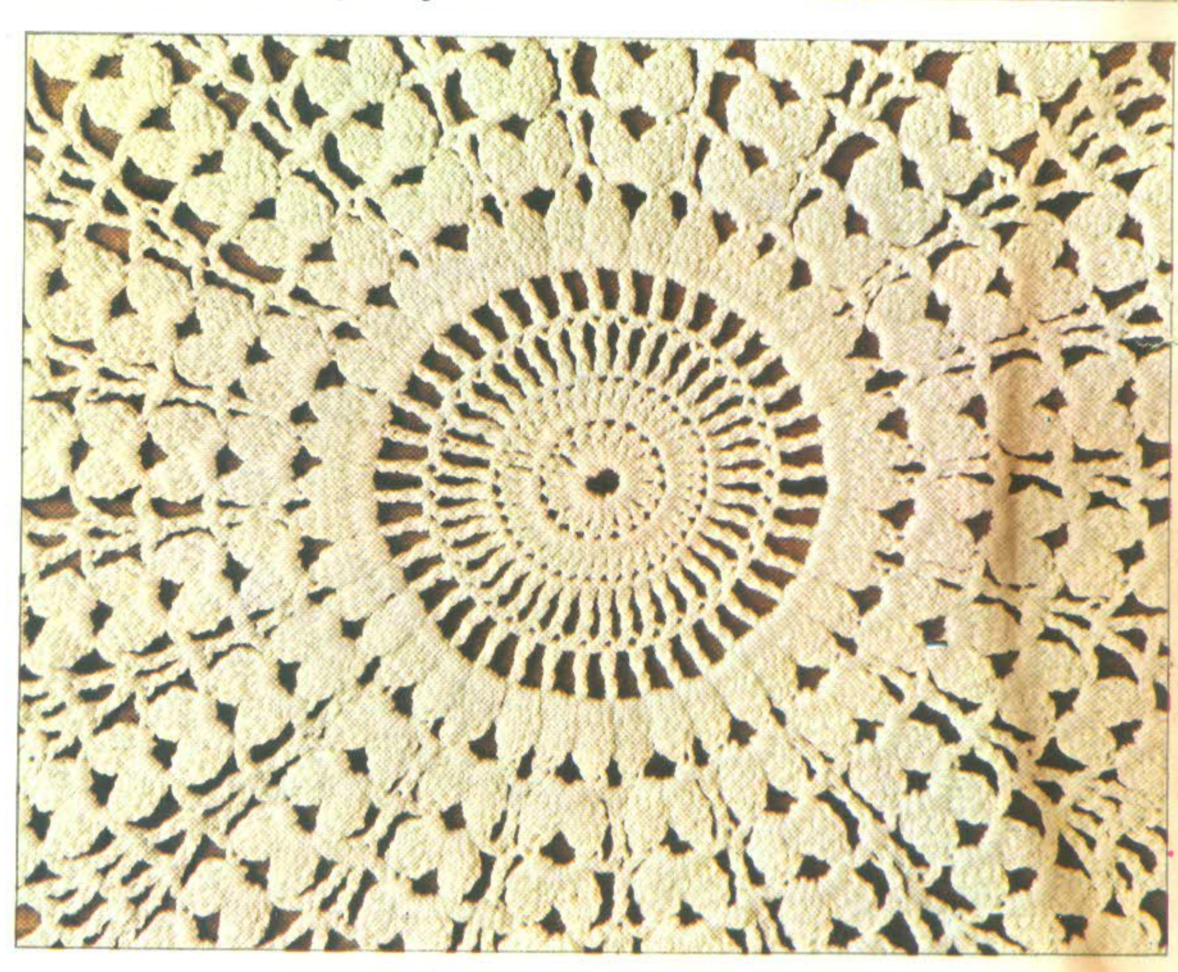
1.ª vuelta circular: sólo 12 p. a. en vez de 20.

2.ª y 3.ª vueltas circulares: repetir los mismos aumentos indicados en la explicación básica.

Después de 3 vueltas circulares hacer la 7.ª, 8.ª, 12.ª, 16.ª y 23.ª vueltas circulares de la estrella gigante.







COLCHA

Material necesario

1.200 kg de algodón y un ganchillo del n.º 2.

Ejecución

La colcha está formada por diversos motivos, luego reunidos entre sí. Para un motivo hacer una cadeneta de 6 p. y cerrarla formando un círculo. En este círculo trabajar como sigue:

1.ª vuelta circular: *(1 p. a. y 2 p. cad.) 8 veces; cerrar cada vuelta en redondo con un punto raso.

2.ª vuelta circular: *en cada arco trab. 3 p. a. d.; 8 p. cad.*.

3.ª vuelta circular: *en el arco de 8 p. cad. trab. 5 p. a., 3 p. cad., 5 p. a.*.

4.ª vuelta circular: *en el arco de 3 p. cad. trab. (2 p. a. d. cerrados juntos, 6 p. cad.) 3 veces y 2 p. a. d. cerrados juntos (ángulo); en el arco sig. trab. (3 p. a., 3 p. cad. y 3 p. a.)* 3 veces.

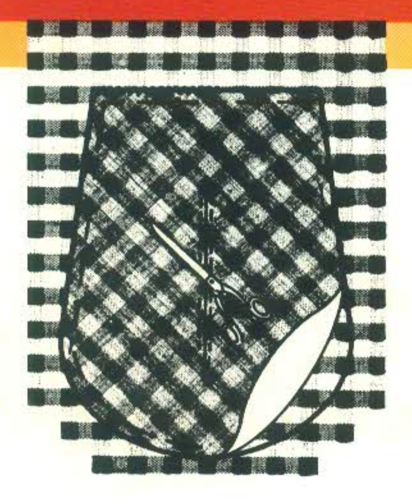
5.ª vuelta circular: *en cada arco de ángulo, esto es 3 veces, hacer 6 p. a., 3 p. cad. y 6 p. a.; en el arco entre los dos grupos de 3 p. a. hacer 4 p. a., 3 p. cad., 4 p. a.*. Cerrar.

Los diversos motivos se reúnen luego entre sí con puntos rasos.

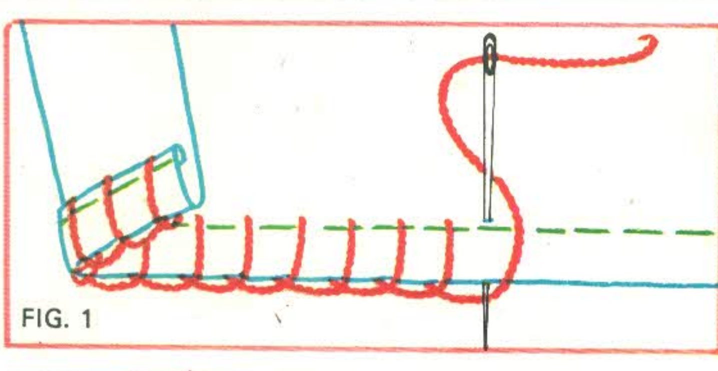
El segundo motivo, en el curso de la última vuelta circular, se unirá por un lado a un lado del motivo terminado; exactamente después del primero de los 3 p. cad. de la segunda baguilla de esquina, hacer un punto raso en el 2.º p. cad. del correspondiente ángulo del primer motivo; en las 3 baguillas siguientes unir del mismo modo a las baguillas correspondientes del primer motivo y por último unir la baguilla central al ángulo correspondiente.

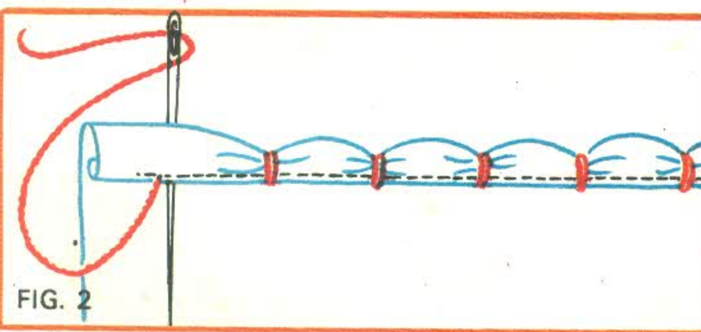
Naturalmente, cuando deben unirse varios lados, se continúa en el lado siguiente. Reunir de este modo entre sí los distintos motivos, hasta obtener la medida deseada.

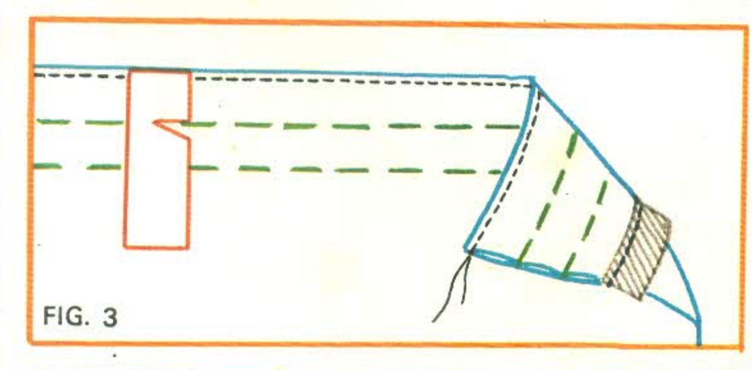


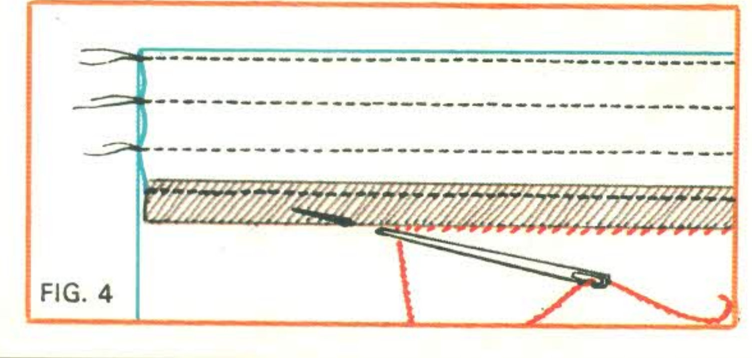


Dobladillos de fantasía


FIG. 1


FIG. 2


FIG. 3


FIG. 4

DOBLADILLO A PUNTO DE FESTÓN

Preparar el dobladillo con un primer pliegue de medio centímetro y un segundo pliegue de 1-1,5 cm.

Trabajar de izquierda a derecha y mantener la labor del derecho. Clavar la aguja desde el revés hacia el derecho en la base del dobladillo; extraer la hebra y clavar la aguja aproximadamente a 1 cm de distancia del punto precedente, siempre en la base del dobladillo, pero esta vez desde el derecho hacia el revés. Entretanto, con el pulgar de la mano izquierda se mantendrá firme la hebra que sale del primer punto y luego, cuando la aguja salga de la tela, tirando de ella hacia quien trabaja, entrará en la anilla formada por la hebra, cerrando el primer punto.

Proseguir clavando la aguja desde el derecho hacia el revés a la misma distancia, y así sucesivamente (fig. 1).

DOBLADILLO PLEGADO CON PUNTOS POR ENCIMA

Este tipo de dobladillo se usa sobre todo en los tejidos ligeros.

Preparar el dobladillo plegando primero medio centímetro de género y luego 1,5 cm como máximo. Empezar haciendo una bastilla de puntadas pequeñas y luego, a intervalos regulares, hacer dos puntos por encima uno sobre otro, verticales y tensos, que fijen y estrechen el dobladillo, formando un festón (fig. 2).

DOBLADILLO CON ADORNO DE PESPUNTES

Este tipo de dobladillo es particularmente adecuado para prendas deportivas, repitiendo el motivo de pespuntes existente en otros lugares de la prenda. En la lencería hogareña, y con hilos de distintos colores, puede ser un adorno de fácil ejecución y de efecto agradable.

Hacer el dobladillo de una anchura tal que pueda contener las distintas hileras de pespuntes. Aplicar el galón cosiéndolo a máquina al borde del tejido; en el caso de ropa de lencería, hacer un segundo pliegue de medio centímetro.

Para que todos los pespuntes queden a igual distancia, pueden seguirse dos métodos. Si entre los pespuntes no hay mucha distancia, puede usarse el pie para costuras de la máquina; en las máquinas de zig-zag, el desplazamiento de la aguja permite aumentar o disminuir la distancia a placer. En otro caso, para marcar la posición de los pespuntes, pueden hacerse unos hilvanes de puntadas largas por el derecho de la prenda, a la distancia deseada entre uno y otro pespunte. Para que esta distancia sea igual, usar una cartulina con una muesca (fig. 3).

Al coser a máquina, hacer los pespuntes a 1 mm de los hilvanes.

Fijar el galón a punto escondido (fig. 4) o a punto de dobladillo si se trata de lencería.

LOS DELANTALES DE PINTOR

Cuando se quiere conceder a los pequeños la máxima libertad, lo mejor es que se cubran la ropa con un cómodo delantalito, de género ligero, o de tejido acharolado como en la fotografía.

Los pespuntes de vivos colores se hacen mediante la técnica explicada en la lección de la página anterior.

Material necesario

Un género ligero, del que se necesitarán 135 cm, de 130 cm de ancho, para el delantal con mangas y 85 cm, también de 130 cm de ancho, para el delantal sin mangas.

El patrón

Las medidas corresponden a las de niños de 5-6 años, esto es: contorno de pecho, 70 cm; ancho de hombro, 27 cm; longitud total, 55 cm.

Doblar la hoja de papel para patrones por la mitad (fig. 1) y fijarla con alfileres que cojan las dos capas. Llamar A-B-C al ángulo superior izquierdo de la hoja que se tiene delante, medir desde B hacia C 17 cm (D) y trazar una línea paralela a B-A de 18 cm (D-E). Proseguir midiendo 38 cm de D hasta C y trazar una segunda línea paralela a D-E de 21 cm (C-F). De B hacia A, medir 7 cm (G) y luego 7 cm más (H); medir desde H 2 cm hacia abajo y unir este punto (H') con G. Sin separar la regla, prolongar la línea que marca la inclinación del hombro, formando la manga, de 37 cm de largo (I). Desde I, con la ayuda de la escuadra, formar un ángulo recto con esta línea, que será el bajo de manga, al que se dará una medida de 18 cm (L) y unir este punto con E. Sobre la línea D-E, medir 13 cm desde D y unir este punto (M) con H'. Desde el punto D hacia B, medir 7 cm (N), trazar otra línea paralela a D-E de 6 cm y unir este punto (O) con G, formando el escote. La espalda y el delantero son iguales; luego dividir en dos el modelo a lo largo del pliegue de la hoja de papel; cortar por la línea D-E para separar la falda; por la línea M-H' para separar la manga, y por la línea del escote N-O-G y G-H' para obtener el canesú.

Corte

Extender el tejido sobre la mesa con el derecho hacia arriba y doblar los dos orillos hacia el centro, haciendo que encajen perfectamente. Pero no deben unirse precisamente en el centro del tejido, porque para el delantero se necesita menos tela que para la espalda. Por tanto, apoyar el patrón del delantero, más 5 cm para frunces, a partir del borde del tejido doblado entero. En la otra parte encontrará sitio la espalda, a la que se añadirán, marcando con jaboncillo, 5 cm para frunces y 6-8 cm para la vuelta interior.

Partiendo del bajo, medir para ambas piezas 8 cm de dobladillo.

Sobre el delantero encontrará sitio el canesú del delantero: apoyarlo, unido por los hombros, junto al borde doblado entero del tejido y a lo largo de la línea del centro del delantero, N-D. El mismo canesú se obtendrá por segunda vez encima de la parte de atrás de la falda, para utilizarlo como remate interior.

Cortar los contornos de las partes hasta ahora indicadas, dejando 1 cm de margen para costura. Al cortar los márgenes de los dobladillos, entrar ligeramente la trayectoria del patrón, como indican las líneas de trazos (fig. 2).

Coger el tejido restante y plegarlo doble, dejando el derecho hacia dentro.

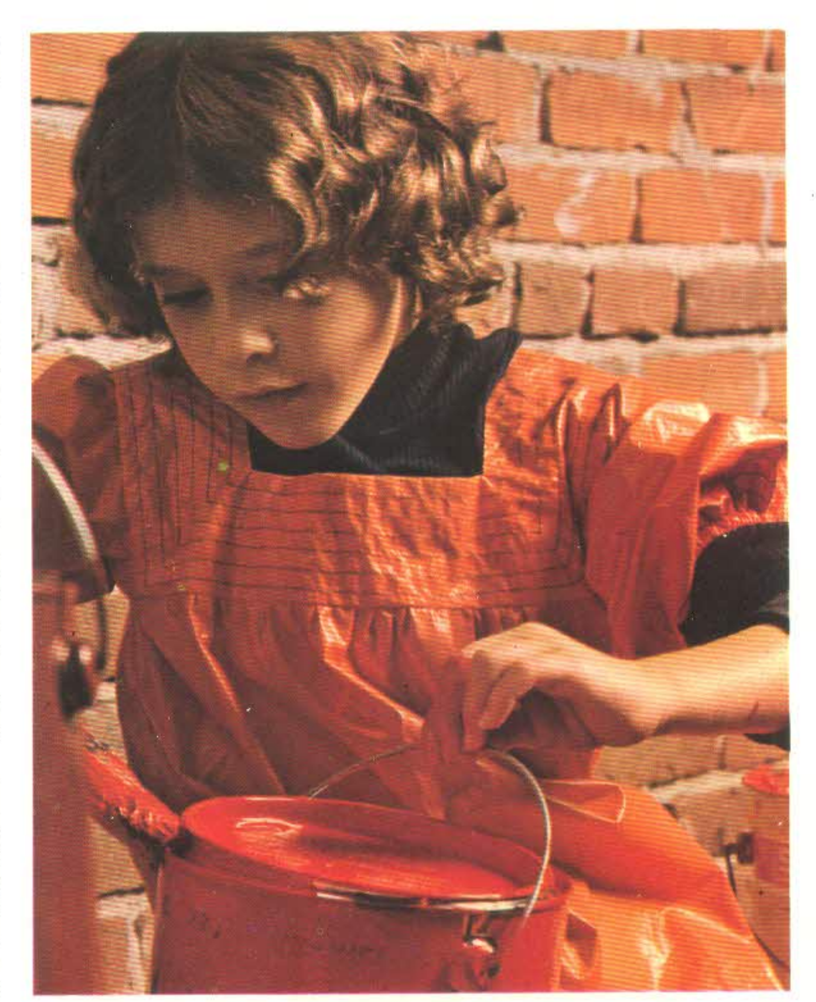
Apoyar sobre la tela el patrón doble de la manga, midiendo 2 cm de distancia entre una y otra parte, para que la manga resulte ligeramente fruncida.

Cortar dejando 1 cm de costura alrededor y 7 cm de dobladillo.

Marcar con señales o puntos flojos los dobladillos, en el lugar en que se hace el pliegue, y la línea del centro de detrás para saber por dónde se ha de doblar la vuelta; con un hilván, marcar la línea del centro del delantero, lo mismo en el canesú que en la falda.

Confección

Preparar los pespuntes a máquina que adornan el ca-



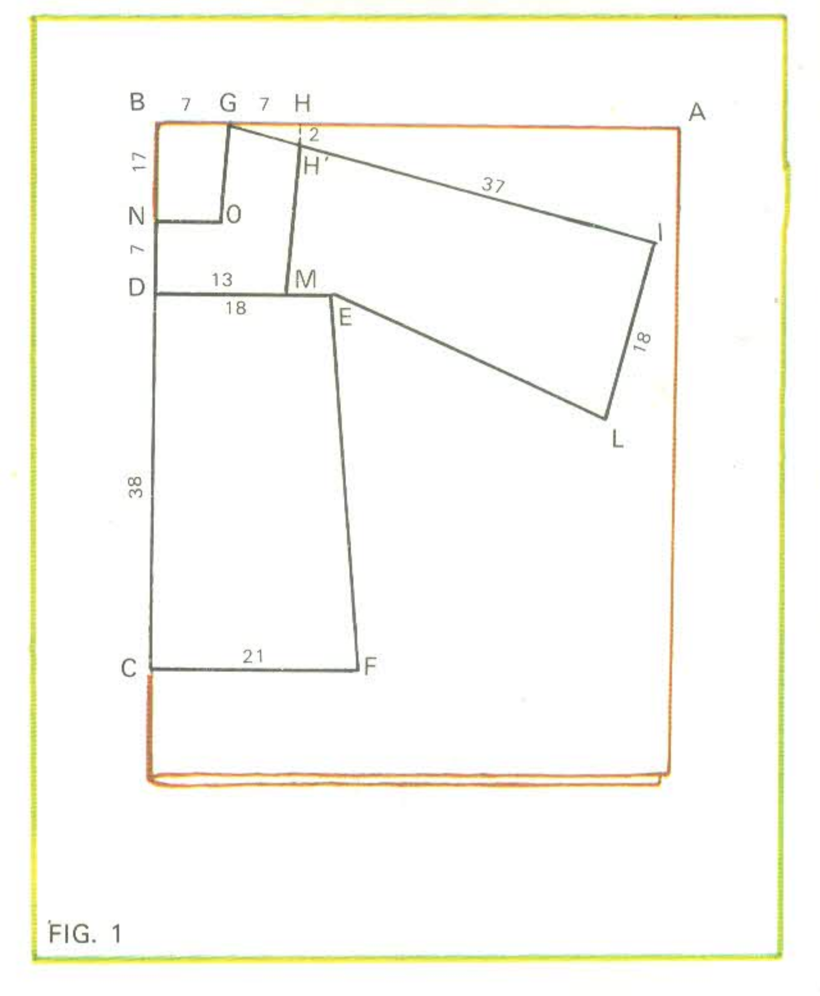


FIG. 1

FIG. 2

FIG. 3

FIG. 4

nesú; en el delantal marrón son amarillos y naranja, mientras en el naranja son marrones. La distancia entre uno y otro pespunte es de 1 cm; hacerlos recordando que hay que dejar 1 cm de margen por ambos lados para poder aplicar el canesú.

Luego, superponer al canesú pespunteado el liso, derecho contra derecho (fig. 3), y coserlo alrededor del escote y a lo largo de la línea del centro de detrás (D-N). En esta costura, y de modo que queden sujetas entre las dos capas del canesú, introducir dos cintas de unos 30 cm de largo a 3,5 cm de distancia entre una y otra. Con la punta de las tijeras, dar unos cortes en los ángulos del escote y volver del derecho: las cintas quedarán hacia el exterior.

Preparar el frunce del delantero y de las mangas, pasando una o dos hileras de bastitas de un punto M al otro, esto es, donde el canesú puede retener el frunce. En la parte de la espalda, sobrehilar el margen de la vuelta y pasar las bastitas de frunce desde el centro de detrás hasta M.

Luego hilvanar la vuelta, plegándola hacia el interior.

Aplicar el canesú (fig. 4) al delantero, espalda y manga, con las partes del dere-

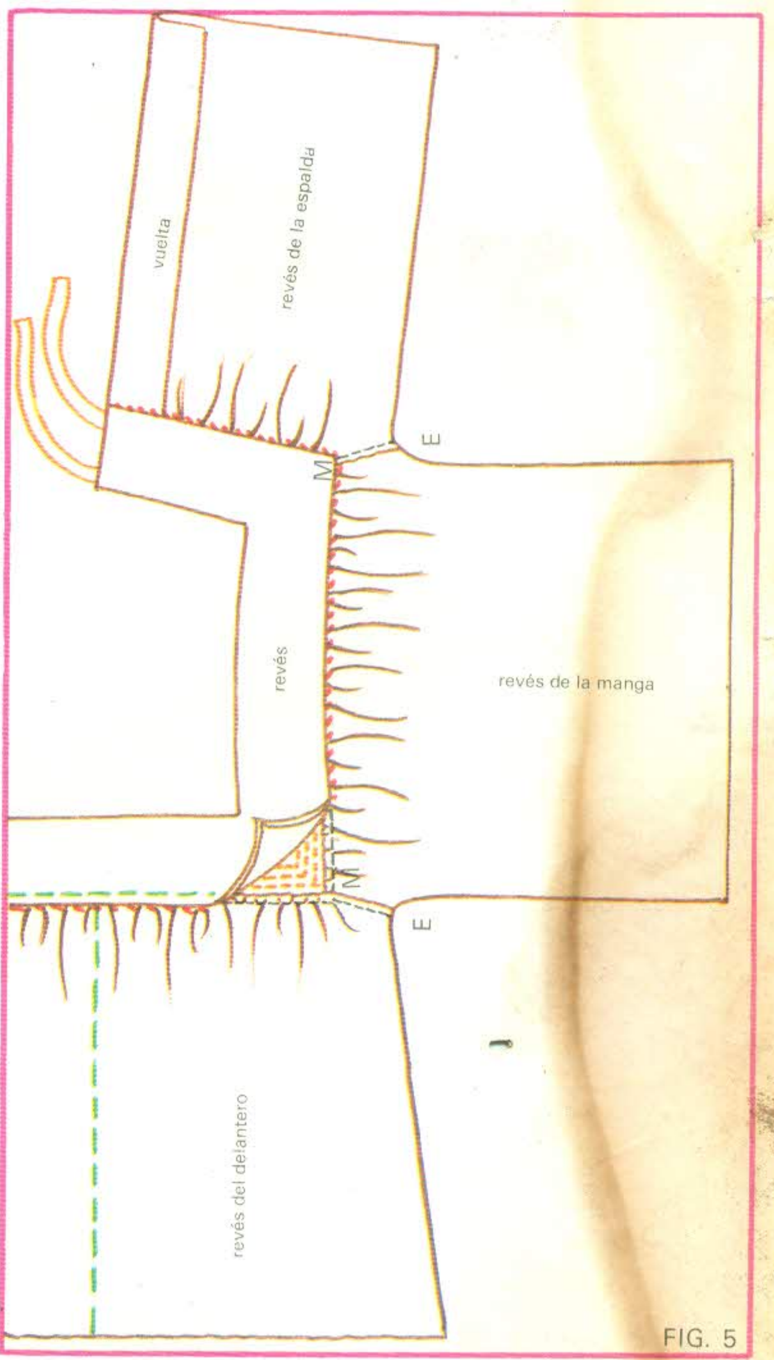


FIG. 5



cho encaradas; coser a máquina y atacar los hilos. Unir las capas M-E de las mangas, coser y sobrehilar a máquina (fig. 5). La parte interior del canesú (esto es, la lisa para entendernos) servirá para rematar totalmente el delantal, cubriendo todos los márgenes de costura. Volver 1 cm del margen a todo el rededor e hilvanarlo, haciéndolo encajar con la costura a máquina del otro canesú; coserlo a punto de dobladillo.

Dar al delantal la forma definitiva plegando en dos la espalda sobre el delantero y haciendo que encajen los márgenes de costura de los lados y de las mangas.

Coser a máquina desde el bajo de la manga al bajo del delantal; esta costura puede rematarse sobrehilándola a máquina, cogiendo las dos telas juntas; también puede hacerse una costura inglesa plana, sobrehilando uno de los bordes cerca de la costura. Sobrehilar a máquina el borde de los dobladillos.

Hilvanar el doblez del dobladillo, que será de 8 cm en el bajo del delantal y de 7 cm en el bajo de la manga. Hacer los pespuntes a máquina a la misma distancia que en el canesú.

En la espalda, hacer el doblez del dobladillo con la vuelta abierta; luego plegar esta última sobre el dobladillo y rematarla a punto escondido.

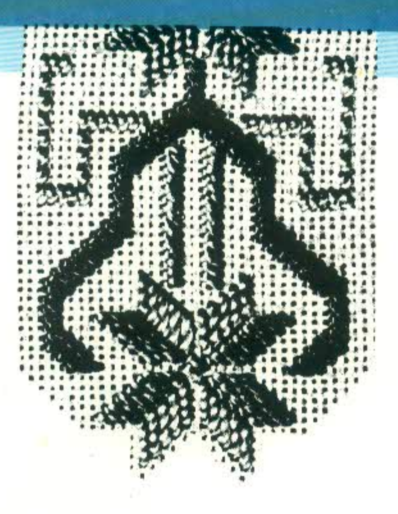
En el bajo de la manga hacer sólo cinco pespuntes y, entre el primero de ellos y el borde, introducir una cinta de goma de la medida de la muñeca.

Para el delantal sin mangas, el acabado es distinto: unir al canesú, como se ha explicado, la parte de delante y la de atrás, fruncidas, y coser los lados con el tipo de costura preferido.

Rematar el pequeño tramo de sisa que queda debajo del brazo con una tira al bies o recta, cosida sobre el derecho y girada luego hacia el revés.

Hilvanar el canesú, plegando hacia dentro en uno y otro 1 cm de margen; coserlo a punto escondido.

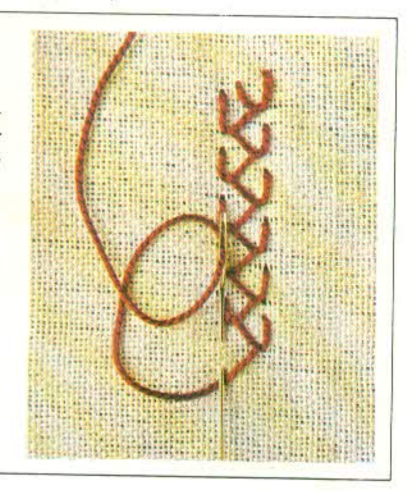
Bordado



Punto de coral y variantes

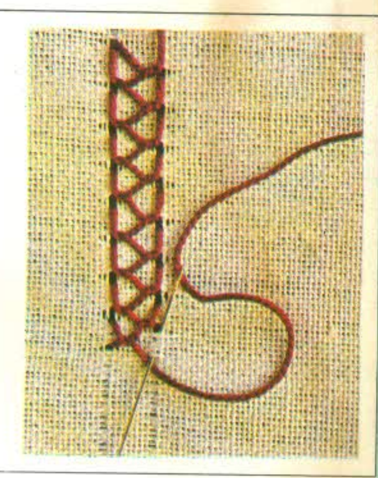
PUNTO DE CORAL

Es similar al punto de espina. Sacar la aguja por el derecho de la labor y trabajar de arriba abajo. Sujetar la hebra con el pulgar de la mano izquierda, clavar la aguja a la derecha del punto de salida, unos hilos en diagonal más arriba; sacar la aguja y llevarla verticalmente hacia abajo, por dentro de la lazada formada por la hebra. Repetir igual hacia la izquierda.



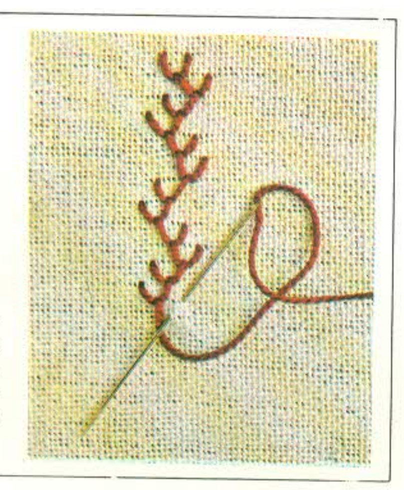
PUNTO DE CORAL CERRADO

Si se trabaja sobre hilos sacados, es de rapidísima ejecución. Pero en este caso no debe dejarse espacio entre uno y otro punto: la aguja entra en el mismo sitio por donde salió en el punto precedente.



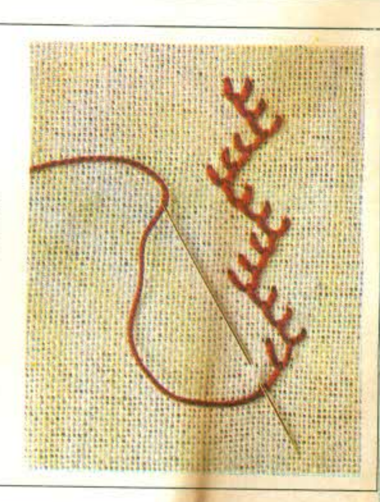
PUNTO DE CORAL DOBLE

Trabajar alternando sucesivamente dos puntos de coral pequeños hacia la derecha y dos hacia la izquierda: el efecto es el de puntos de festón alternados.



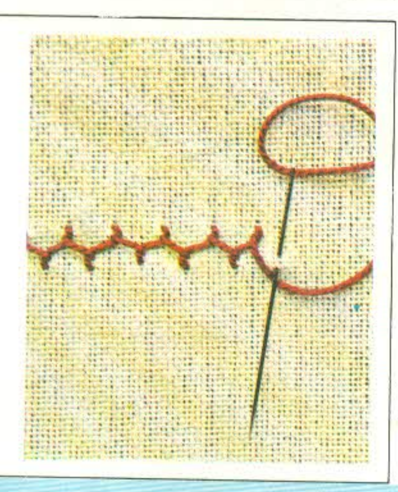
PUNTO DE CORAL TRIPLE

En este caso son tres los puntos que se alternan a la derecha y a la izquierda. Los puntos de coral adquieren un aspecto distinto según la dimensión del punto y la longitud de las puntadas verticales. Pero lo importante es que los puntos sean iguales y estén simétricamente dispuestos.



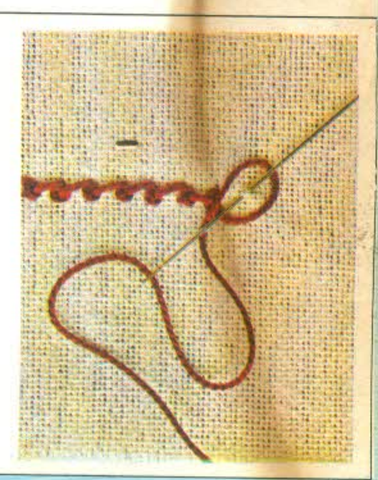
PUNTO CORALINO

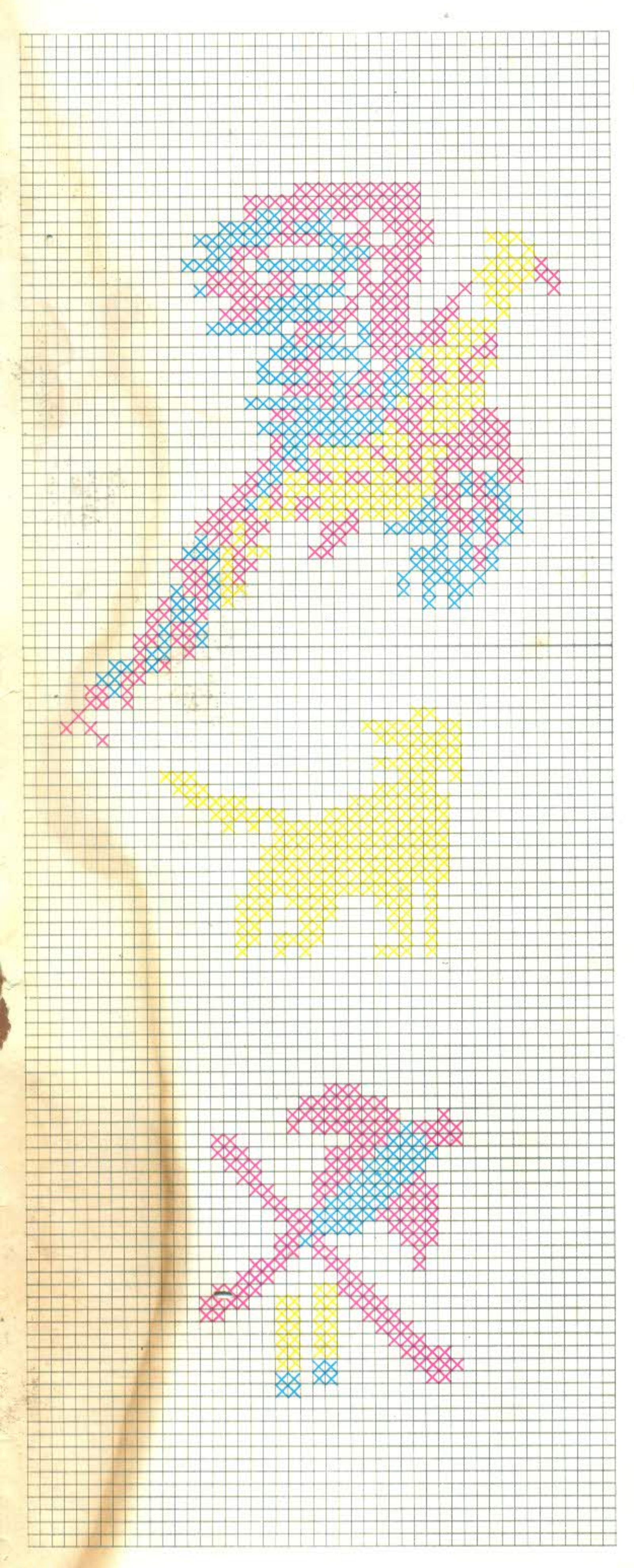
Trabajar horizontalmente procediendo de izquierda a derecha. Sacar la aguja por el derecho de la labor y fijar la hebra con una puntadita vertical. Coger luego dos hilos del tejido en dirección hacia abajo, introduciendo la aguja verticalmente y sacándola en el interior de la lazada formada por la hebra.



PUNTO DE CANGREJO

Trabajar horizontalmente, de derecha a izquierda. Sacar la aguja por el derecho de la labor y volver a clavarla oblicuamente hacia abajo, cogiendo uno o dos hilos por el interior de la lazada formada por la hebra, como muestra la ilustración. Debe prestarse atención a la tensión de la hebra con la que se trabaja, para evitar que las volutas queden demasiado apretadas.





BORDADO A PUNTO DE MALLA SOBRE PUNTO DE MEDIA

El más conocido de los puntos de bordado sobre punto de media es, ciertamente, el punto de malla, que se trabaja sobre punto liso (llamado también punto de jersey) trabajado con agujas de media. Consiste en la reconstitución de un punto con un hilo de distinto color que cubre por completo el hilo del punto que sirve de base. Se trabaja procediendo de derecha a izquierda. Se saca la aguja por el derecho de la labor en la base del triangulito que constituye un punto del punto liso. Se introduce por la parte alta del punto, desplazándola ligeramente hacia la derecha, y se saca a la izquierda, introduciéndola nuevamente por el lugar de salida, para sacarla después en la base de otro punto, siguiendo así el dibujo programado. En la práctica, la aguja se mantiene siempre horizontal y procede paralelamente, una vez hacia arriba y una vez hacia abajo.

Hay que prestar mucha atención a no estirar el hilo con el que se trabaja, para evitar que el punto tire o reduzca sus dimensiones, perdiendo elasticidad. Otra precaución a tomar consiste en usar un hilo igual o más grueso que el utilizado para la elaboración de la prenda que sirve de base. Sólo así el punto quedará perfectamente recubierto y el motivo bordado aparecerá neto y evidente.

Una vez terminada la labor, plancharla cuidadosamente interponiendo un paño húmedo y oprimiendo con la plancha sobre el punto, pero sin estirarlo. Si la labor ha sido bastante importante, quizás convenga fijar la prenda, o al menos la porción bordada, prendiéndola con unos alfileres sobre la tabla de planchar, para evitar que los puntos, y por lo tanto el dibujo, se deformen.

Gráficos y dibujos

Prácticamente, bordando a punto de malla pueden utilizarse todos los motivos decorativos ofrecidos por el punto de cruz; a cada crucecita corresponderá un punto de malla.

De todos modos, hay que tener presente que una vez concluida la labor, el motivo quedará un poco deformado.

Con mucha frecuencia, en vez del trabajo jacquard, realizado con varios ovillos de lana, se prefiere este tipo de bordado, efectuado sobre la prenda acabada. Los motivos son los tradicionales del jacquard, generalmente geométricos. Pero también pueden bordarse motivos de fantasía estilizados sobre un fondo liso. Si el bordado recubre toda la labor de base, se obtiene una especie de tejido rústico tipo tapicería, que puede utilizarse para bellísimos tapetes, bolsas y pequeños accesorios para la casa o para el guardarropas. En algunos casos se forra la labor.

Hilos y tejidos

El punto de malla, como hemos dicho, se trabaja sobre un tejido de base, trabajado a mano a punto liso, ya que los trabajados a máquina tienen el punto demasiado pequeño para que pueda ser reconstituido con la aguja. Para el punto de media trabajado a máquina son más indicados otros puntos de bordado a los que nos iremos refiriendo más adelante.

Para bordar a punto de malla, además de la lana, preferentemente retorcida, puede usarse también el algodón perlé y el algodón suave empleado en tapicería. También pueden obtenerse efectos muy originales utilizando hilaturas de tipo diverso, como por ejemplo lana de pelo, angora o mohair.

Una idea nueva para un bordado

Presentamos un chaquetón de gruesa lana sport "pintado" con motivos de caza, hechos a punto de malla. Un bordado de segurísimo efecto, que podrá hacerse muy rápidamente.

Estos motivos quedan también muy bonitos sobre un gran almohadón.

En la fotografía, un confortable chaquetón en lana blanca tejido a punto liso y bordado con motivos de caza. A la izquierda, el esquema para realizar el bordado.



BORDADO SOBRE PUNTO LISO DEL REVÉS O SOBRE PUNTO BOBO

Hemos visto cómo es posible bordar sobre el punto liso (o punto de jersey) un punto de bordado muy decorativo: el punto de malla.

El mismo procedimiento, basado en la reconstitución de los puntos de media con un hilo de color distinto que se superpone al punto base, puede aplicarse también para bordar sobre el punto liso del revés o sobre el punto bobo.

El efecto, en este caso, es muy distinto: se obtendrán dos rayas paralelas de pequeños trazos, casi como un pespunte. Se trabaja procediendo de derecha a izquierda y siguiendo con la aguja el trazado de los puntos, como para cubrirlos con hilo de distinto color.

Para bordar sobre punto de media es conveniente, cuando no indispensable, usar una aguja lanera de punta roma; esta pequeña precaución permite no "tropezar" con la aguja en los otros puntos y tender el hilo de forma regular, con claras ventajas para el bordado que se efectúa.

Elección de los gráficos

Los gráficos de los motivos a bordar pueden elegirse, también en este caso, entre los estudiados para el bordado geométrico; en particular resultan adecuadísimos los estudiados para el punto de cruz. Para obtener un efecto de color más pleno, se aconseja realizar el bordado sobre dos hileras sucesivas de puntos de base.

Esta es la técnica usada para bordar las iniciales en los chalecos aquí reproducidos.

Confección de los chalecos

La prenda básica es sencillísima y puede hacerse, a mano o a máquina, a punto liso al revés. En los delanteros, apenas sobre la cintura, se han hecho las iniciales, que adquieren gran relieve por el contraste de los colores empleados que repiten, en tono de diversa intensidad, los colores usados en la elaboración básica.

Para obtener el efecto de tablero de ajedrez de los chalecos, si no se quiere trabajar con dos ovillos, se dividirá la labor en cuatro partes; así pues, tanto el delantero como la espalda tendrán una costura central que se procurará que resulte lo más invisible posible.

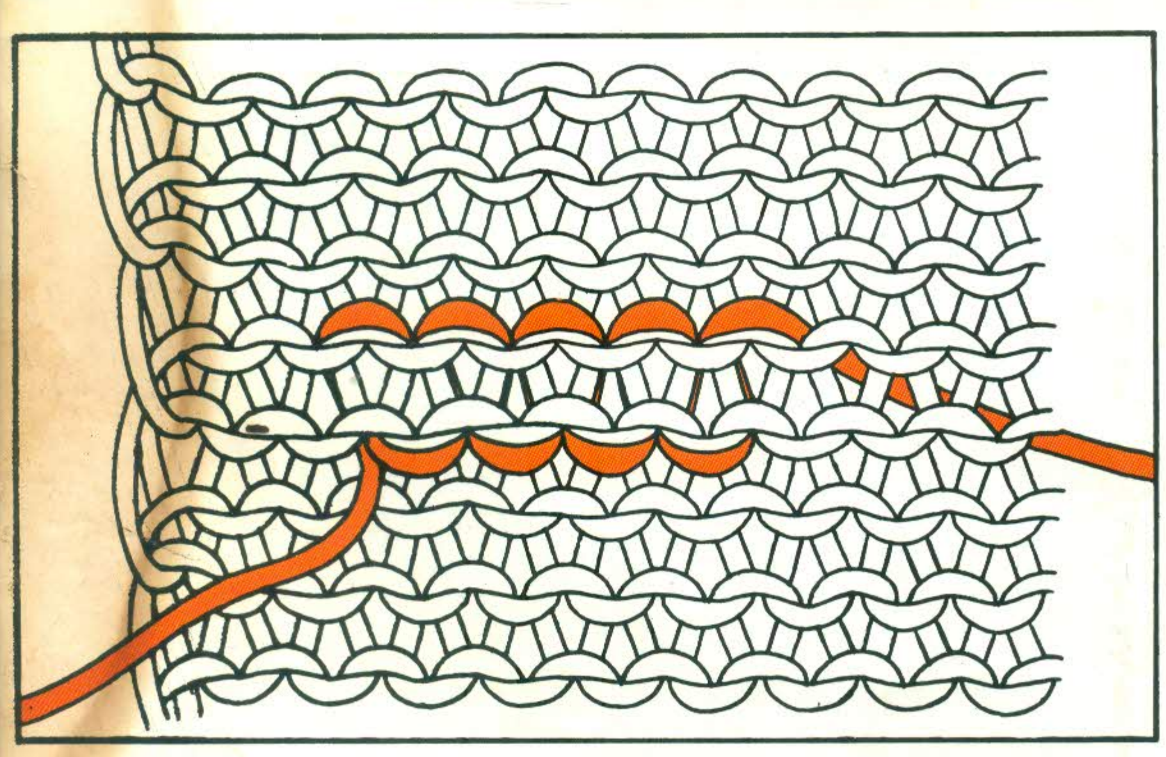
En cuanto a los acabados, no es preciso usar puntos elaborados o difíciles; es mejor que la base de la labor sea muy sencilla para valorizar el efecto de la inicial bordada.

Precauciones diversas

El mismo motivo decorativo (una inicial que con poquísimas diferencias podrá transformarse en cualquiera de las letras del alfabeto) podrá reproducirse también sobre un bolsillo o un chal de lana. No es preciso que toda la prenda que se desea bordar esté trabajada a punto liso al revés.

Se establecerá con una cierta anticipación el lugar en el que quiera hacerse el bordado, y se trabajará a punto liso al revés un número de vueltas suficiente para cubrir la superficie a bordar. Lo mismo puede decirse para trabajar punto liso derecho sobre el punto liso revés.

Este tipo de bordado sobre punto adquiere mayor relieve si se hace con hilos de consistencia contrastante, como la lana muy torsionada o la lana bouclé. Pero hay que recordar que, en este caso, el bordado tiene que respetar la elasticidad del punto sobre el que se realiza y, por lo tanto, la única precaución a tener siempre presente en este tipo de elaboración es la de no estirar demasiado la hebra que se usa para bordar, procurando que se adapte a la suavidad del punto y pueda secundarle en elasticidad.






R
A

CORTINA ROJA CON GARZAS REALES

Esta decorativa cortina es adecuada para una ventana pequeña. El tejido lo elegiremos de trama bastante marcada, tipo esterilla.

Al cortar la cortina es necesario añadir a la medida de la ventana (ya que no va fruncida), únicamente 10 cm para la parte superior, donde haremos un dobladillo para pasar la barra, y 6 cm en la parte inferior para el consiguiente dobladillo. Para los dobladillos laterales sólo harán falta 2 cm por lado.

Material necesario

Algodón negro, verde, blanco y azul. Un ganchillo del n.° 3.

Puntos

Punto raso, punto bajo, medio punto alto, punto alto y punto de cangrejo.

Ejecución

Cabeza: Con algodón negro hacer una cad. de 6 p., cerrarlas en círculo con 1 p. r. y trabajar en el centro 16 medios puntos altos.

2.ª vuelta: 2 medios p. altos en cada p. de base.

3.ª vuelta: para formar el pico, después de haber terminado la 2.ª v., hacer una cad. de 16 p. y trabajar sobre ella 3 p. rasos, 4 p. bajos, los puntos restantes a medio p. alto, pero en el último punto hacer 2 p. altos. Saltar 2 p. de la v. precedente y cerrar con un p. raso.

4.ª vuelta: 3 p. rasos, 8 p. bajos, volver.

5.ª vuelta: a p. bajo, trabajando sobre los 8 p. bajos precedentes.

6.ª vuelta: a medio p. alto.

7.ª vuelta: a p. bajo, aumentar 1 punto a la derecha y menguar 1 p. por la izquierda en un total de 12 v.

8.ª vuelta: a medio p. alto.

9.ª vuelta: como la 7.ª v.

10.ª vuelta: como la 8.ª v., etc.

Terminado el cuello, trabajar así:

1.ª vuelta: 2 p. altos en cada punto de base.

2.ª vuelta: a p. altos.

3.ª vuelta: 1 p. raso, 1 p. bajo, 1 medio p. alto, los puntos centrales a p. alto, luego 1 medio p. alto, 1 p. bajo, 1 p. raso.

4.ª vuelta: como la 3.ª v.

Hacer ahora por ambos lados una cad. de 10 p. y trabajar así:

1.ª vuelta: a p. alto.

2.ª vuelta: 1 p. raso. 1 p. bajo, 1 medio p. alto, 3 p. altos, 1 medio p. alto, 1 p. bajo, 1 p. raso.

3.ª y 4.ª vueltas: como la 2.ª v.

Parte central verde: Con algodón verde hacer una cad. de 30 p.

1.ª vuelta: a medio p. alto.

2.ª vuelta: a medio p. alto.

3.ª vuelta: a medio p. alto aumentando 1 p. por ambos lados.

4.ª vuelta: como la 2.ª v.

5.ª vuelta: como la 3.ª v.

6.ª vuelta: como la 2.ª v.

7.ª vuelta: como la 3.ª v.

8.ª y 9.ª vueltas: a medio p. alto sin aumentar.

Hacer 6 v. más trabajando al principio y al final 1 p. raso, 1 p. bajo y a medio p. alto los restantes, saltando en las vueltas siguientes el p. raso precedente para redondear el borde.

Rematar a todo el rededor trabajando 1 v. de p. bajo y 1 v. con algodón negro a punto de cangrejo.

Alas blancas: con algodón blanco hacer una cad. de 22 p.

1.ª vuelta: a medio p. alto.

2.ª vuelta: a medio p. alto.

3.ª vuelta: a medio p. alto aumentando 1 p. por ambos lados.

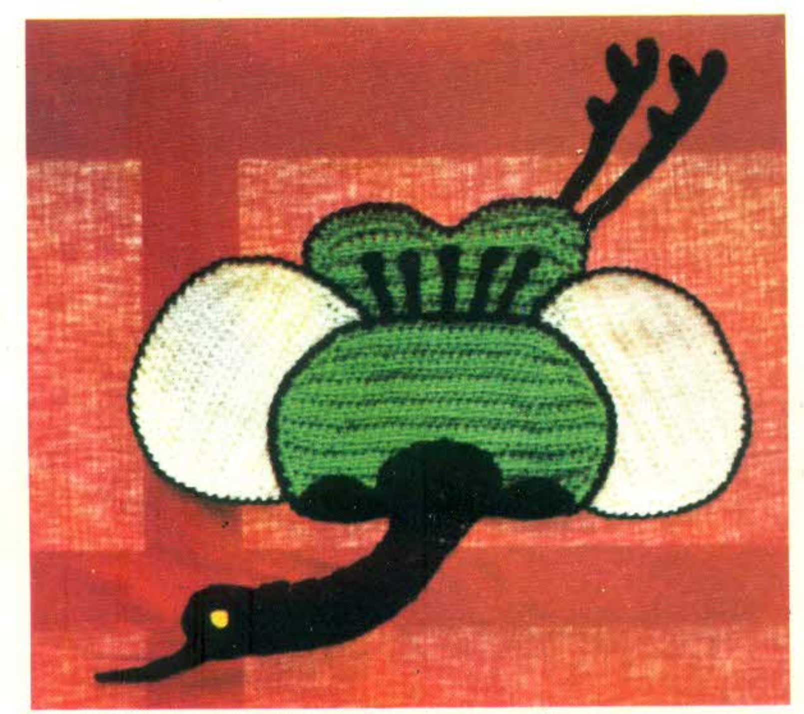
4.ª vuelta: como la 2.ª v.

5.ª vuelta: como la 3.ª v.

6.ª y 7.ª vueltas: a medio p. alto sin aumentos.

Seguir trabajando como se ha indicado para la parte central verde.

Parte verde pequeña: Con algodón verde hacer una cad. de 20 p. y trabajar siempre a medio p. alto, aumentando 1 p. por ambos lados por el derecho de la labor 4 veces; luego proseguir del modo siguiente:



1.ª vuelta: 1 p. raso, 1 p. bajo, 1 medio p. alto, 6 p. altos, 1 medio p. alto, 1 p. bajo, 6 p. rasos, 1 p. bajo, 1 medio p. alto, 6 p. altos, 1 medio p. alto, 1 p. bajo, 1 p. raso.

2.ª vuelta: 2 p. altos en cada p. de base, en el centro a p. raso. Rematar a todo el rededor con algodón negro a punto de cangrejo.

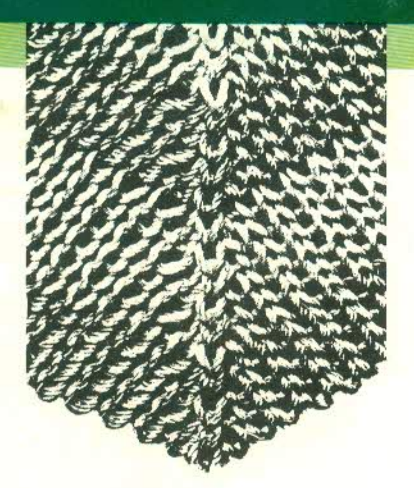
Para las plumas (5), hacer con algodón negro una cad. de 15 p. y trabajar sobre el último p. cad. 4 p. bajos, luego proseguir a p. raso. Aplicar las plumas a la parte verde pequeña con puntaditas menudas.

Patas: Con algodón negro hacer una cad. de 35 p. y, sobre esta cad., trabajar por uno de los lados a p. bajo y por el otro del modo siguiente: 3 p. rasos, 2 p. bajos, una cad. de 6 p., sobre esta cad. hacer 1 p. bajo, 1 medio p. alto, 4 p. altos, saltar 1 p. de base, 4 p. bajos, una cad. de 4 p., sobre ésta trabajar 1 p. bajo, 1 medio p. alto, 2 p. altos, saltar 1 p. de base, 3 p. bajos, proseguir a p. raso.

Unir las diversas piezas, como se ve en la fotografía, con puntos invisibles. Para el ojo, hacer un redondelito con algodón amarillo.

Hacer la otra garza real igual, pero con las alas en azul.

Punto

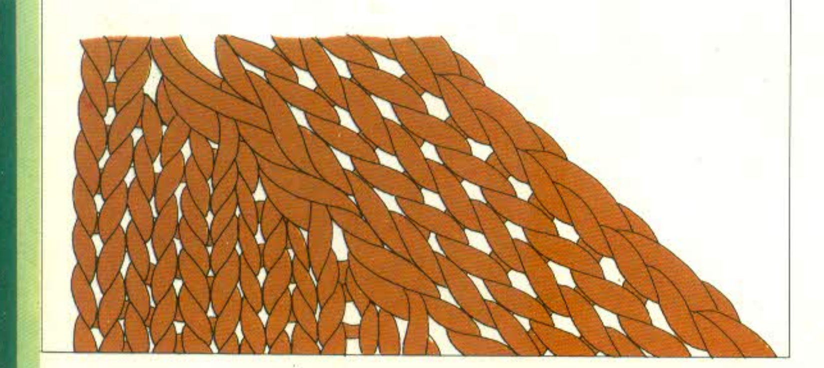


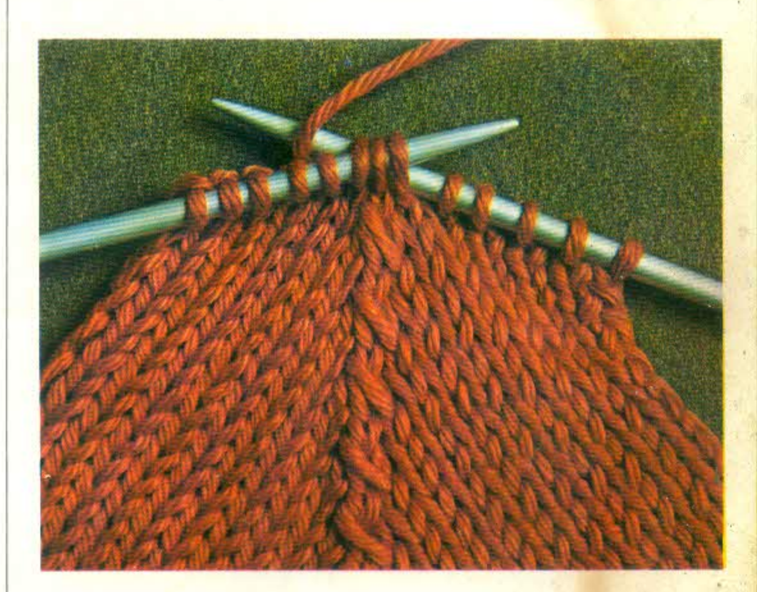
Menguados dobles y cierres de la labor

DIVERSAS FORMAS DE HACER LOS MENGUADOS DOBLES

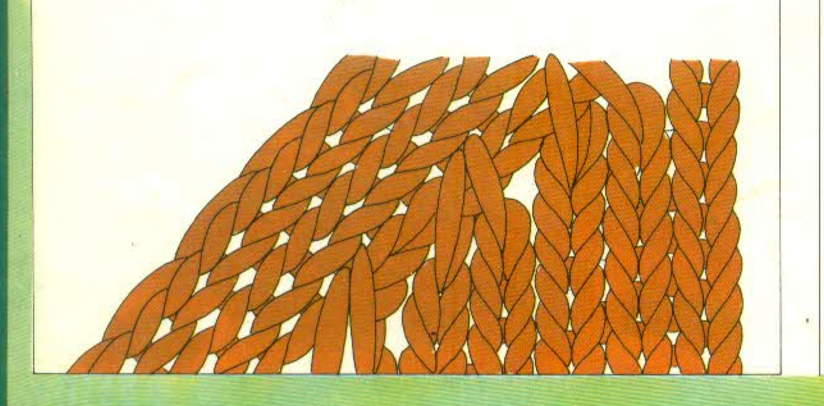
Son menguados de dos puntos en el punto liso. Se hacen al trabajar la vuelta del derecho por el derecho de la labor, es decir, cada dos vueltas (cuando se trabaja por el revés se hace el punto normalmente). Se utilizan para los escotes, para los puntos calados, etc.

Menguado doble por el derecho
Con inclinación a la izquierda:
trabajar tres puntos juntos del derecho, retorcidos.



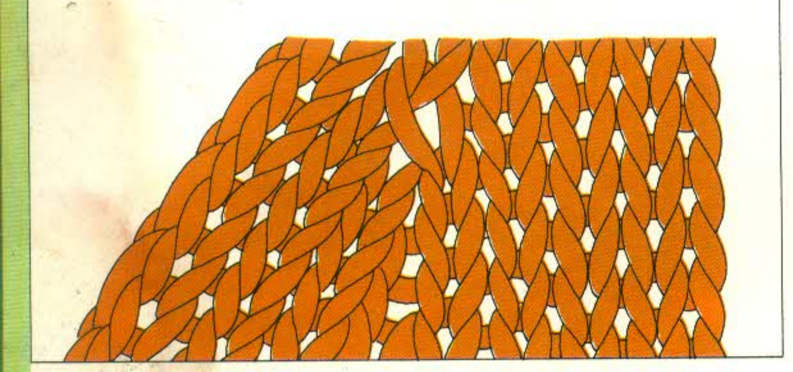


Con inclinación a la derecha:
trabajar tres puntos juntos del derecho, normalmente.

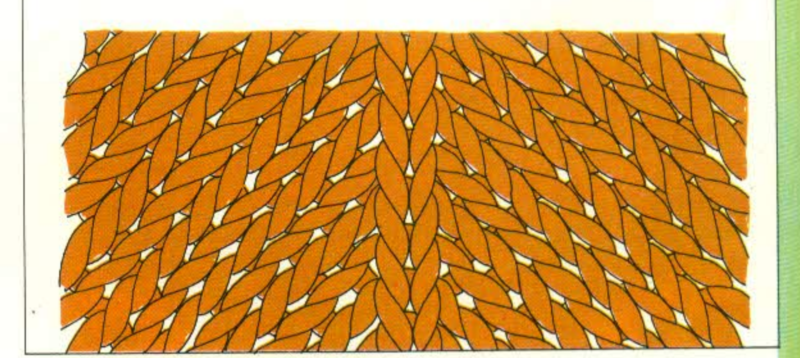




Cabalgado doble o surjete doble
Usar la técnica del punto cabalgado doble: 1 punto deslizado, 1 menguado del derecho, y sobre el punto así obtenido se cabalga el punto deslizado.

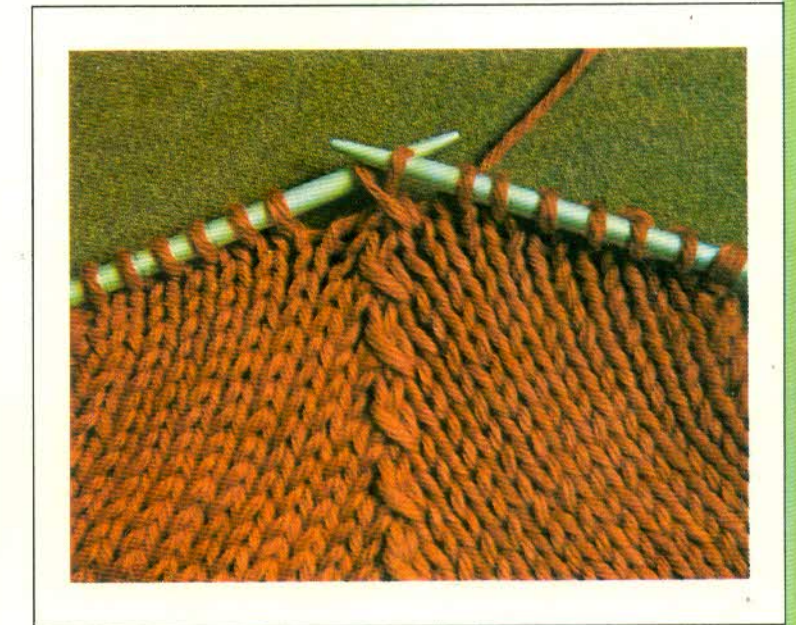


Con nervio central
Deslizar dos puntos juntos del derecho, es decir, ensartar la aguja derecha de izquierda a derecha, primero en el segundo punto y después en el primero; trabajar el punto siguiente del derecho y cabalgar los dos puntos deslizados sobre el punto trabajado.



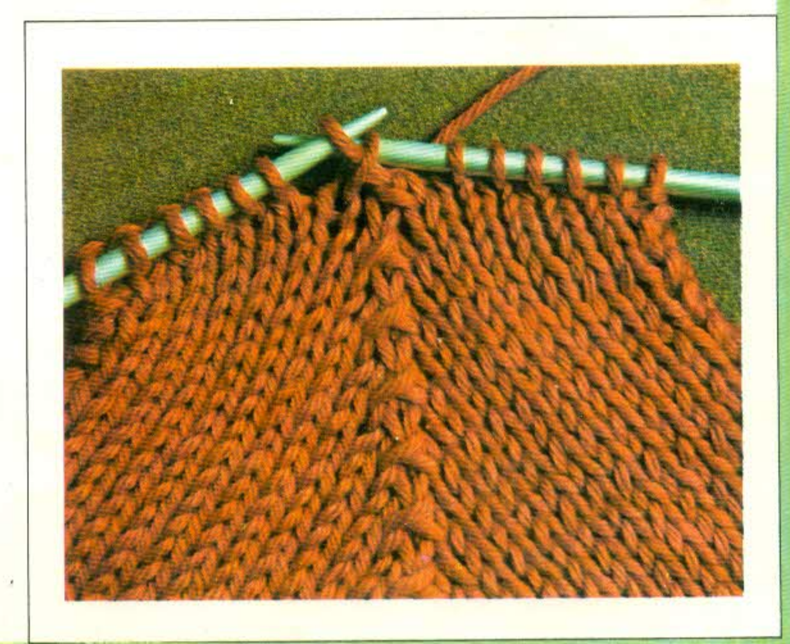
Con cabalgadura e inclinación a la izquierda sobre el derecho de la labor

Se trabaja en el interior de la labor.
Después de haber trabajado los puntos del comienzo, que menguarán 1 punto en cada vuelta, deslizar 1 punto al derecho de la aguja izquierda a la derecha; trabajar juntos al derecho los 2 puntos siguientes, luego, con la aguja izquierda, cabalgar o montar el punto deslizado sobre el obtenido, cerrando los dos puntos juntos (ver figura).
Trabajar todos los puntos restantes, que menguarán 1 punto en cada vuelta.



Con cabalgadura e inclinación a la derecha sobre el derecho de la labor

Se trabaja en el interior de la labor.
Después de haber trabajado los puntos del comienzo, que menguarán 1 punto en cada vuelta, deslizar 1 punto al derecho de la aguja izquierda a la derecha; trabajar el punto siguiente al derecho y cabalgar o montar el punto deslizado sobre éste, coger de nuevo el punto deslizado en la aguja izquierda y cabalgar o montar sobre éste el punto siguiente de la aguja izquierda (ver figura).
Pasar el punto deslizado a la aguja derecha.
Continuar normalmente la labor de los otros puntos, que menguarán 1 punto en cada vuelta.



CÓMO SE CIERRA LA LABOR

Ya hemos hecho referencia a la forma de cerrar la labor de punto de media; continuaremos ahora, de forma más amplia, con las diversas técnicas. Conviene recordar que los puntos se cierran siempre siguiendo el esquema de la labor (trabajando del derecho los puntos del derecho y del revés los del revés). No hay que tirar de la hebra para que se conserve la elasticidad de la labor.

Cerrado simple
Es el ya explicado: se trabajan 2 puntos, luego se ensarta la punta de la aguja derecha en el primero de dichos puntos, se levanta y se hace pasar sobre el segundo; se continúa así hasta que sólo queda un punto.



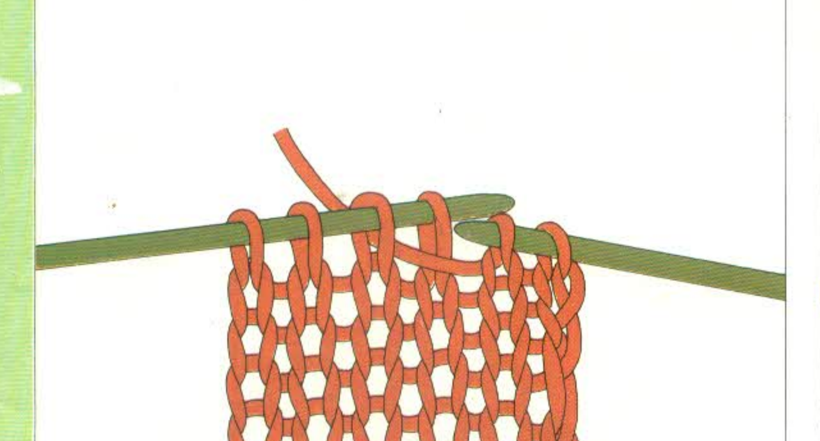
Cerrado al sesgo
Es un sistema usado para evitar la formación de escalones cuando hay que cerrar grupos de puntos. Cada dos vueltas: cerrar el primer grupo de puntos, en la vuelta siguiente (revés) no trabajar el último punto, volver, deslizar el primer punto de la aguja izquierda y cabalgar sobre éste el punto deslizado, siguiendo después el cerrado normal Para cerrar hacia la izquierda de la labor se procede en sentido inverso (ver al lado).

Cerrado al sesgo

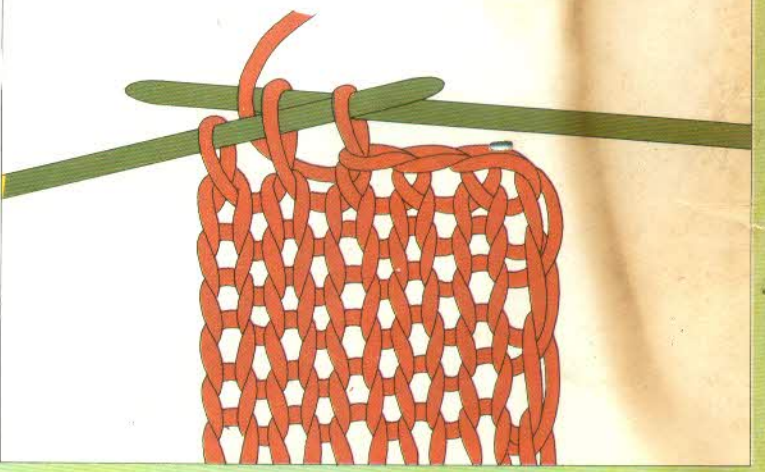


Cerrado al sesgo girado
Se usa en los mismos casos que el anterior. Cada dos vueltas se deja en espera el número de puntos que hay que cerrar, se echa la hebra hacia la parte delantera de la labor, se desliza un punto, se vuelve a echar la hebra hacia atrás y el punto deslizado a la aguja izquierda, sin trabajarlo. Girar y trabajar la vuelta del revés. Repetir el procedimiento y cuando todos los puntos están en espera, cerrarlos de una sola vez (ver abajo).

Cerrado al sesgo girado

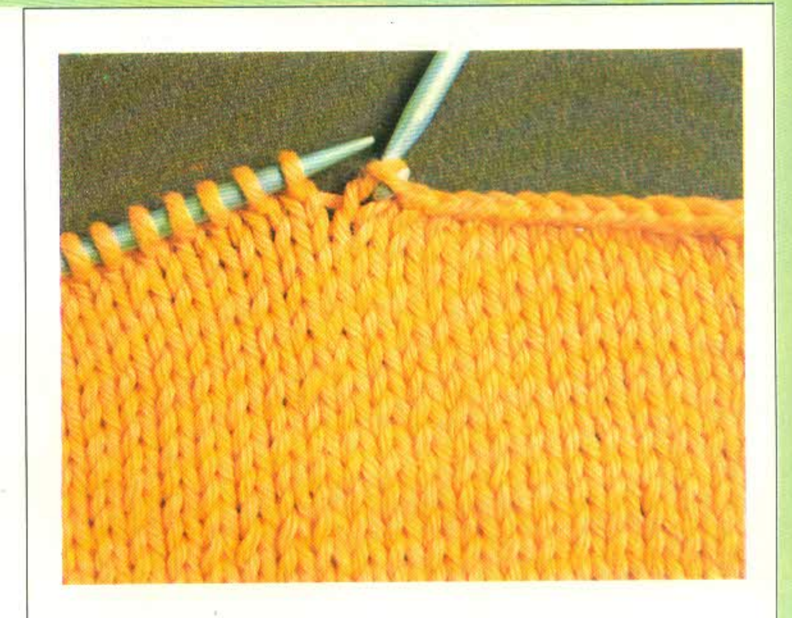


Cerrado doble (llamado también a la inglesa)
Se trabajan juntos del derecho los dos primeros puntos, cogiéndolos por detrás. De esta forma se tendrá un punto en la aguja derecha; deslizarlo sobre la aguja izquierda y trabajarlo junto con el punto siguiente.



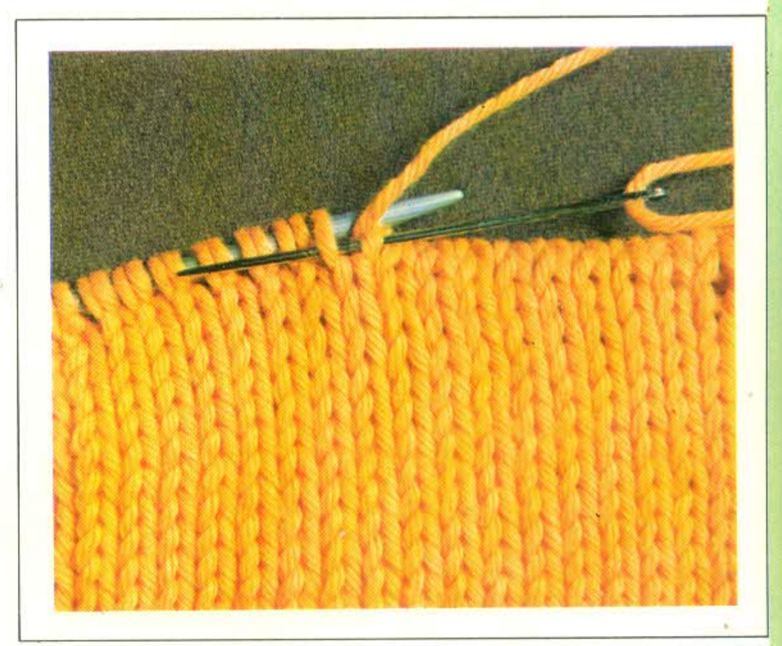
Cerrado con ganchillo

Aconsejamos usar un ganchillo que sea un par de números más grueso que el adaptado al hilo empleado.
Coger con el ganchillo el primer punto y en el mismo hacer pasar el segundo punto de modo que se tenga en el ganchillo uno solo.
Hacer pasar entonces por el punto que está en el ganchillo el primer punto que se encuentra en la aguja.
Continuar así hasta terminar los puntos.
Cerrar después con la aguja la hebra de trabajo y el último punto.



Cerrado con la aguja

Este sistema se usa para cerrar una labor de punto circular.
Cortar la hebra de trabajo con una longitud por lo menos doble a la de la parte que se ha de cerrar y enhebrarla en una aguja para lana de punta roma.
Meter la hebra en el primer punto y dejar deslizar a éste de la aguja.
Para enlazar el punto que se presenta del derecho, entrar con la aguja de derecha a izquierda en el primer punto de base y a continuación, siempre de derecha a izquierda en los sucesivos puntos del derecho, dejar deslizar el punto de la aguja y tirar de la hebra.



A continuación pasar a enlazar el siguiente del revés: entrar con la aguja en el punto que se encuentra al revés de la labor desde detrás hacia delante y a continuación entrar de izquierda a derecha del punto que está todavía sobre la aguja; dejar deslizar el punto desde la aguja.
Pasar a enlazar el siguiente al derecho.
Continuar así hasta terminar los puntos y después asegurar la hebra con algunas puntadas.



JERSEY CON TRENZA

Material necesario

500-800 g de lana virgen al cien por cien.

Agujas del n.° 3, y del n.° $3^1/_2$, juegos de 4 agujas del n.° 3 y del n.° $3^1/_2$ sin bola y una aguja de ayuda.

Tallas

Pequeña, 34-36; mediana, 38-40; grande, 42-44. Anchura en la parte superior: 82-86, 90-94, 98-102 cm.

Las indicaciones se dan para las tres tallas; si nada más hay un número, éste es igual para las tres.

Puntos

Punto de elástico: 2 p. d., 2 p. r.

Punto liso: Revés el lado bueno y derecho el contrario.

Trenza (sobre 26 puntos):

1.ª vuelta (lado bueno): 2 p. d., 2 p. r., 2 p. d., 3 p. r., 8 p. d. para la trenza, 3 p. r., 2 p. d., 2 p. r., 2 p. d.

2.ª vuelta y todas las demás vueltas pares: derecho sobre derecho y revés sobre revés.

3.ª y 5.ª vueltas: igual que la 1.ª vuelta.

7.ª vuelta: 2 p. d., 2 p. r., 2 p. d., 3 p. r., 2 p. sobre una aguja de ayuda detrás del trabajo, 2 p. d.; ahora tejer los 2 p. de la aguja de ayuda al derecho; 2 p. sobre una aguja de ayuda delante del trabajo, 2 p. d.; tejer los 2 p. de la aguja de ayuda al derecho; 3 p. r., 2 p. d., 2 p. r., 2 p. d.

Repetir cada vez desde la 1.ª hasta la 8.ª vuelta.

Tensión

Una muestra de 22 p. y 30 vueltas, con agujas del n.° 3, en punto liso del revés, da 10 cm de ancho y 10 cm de alto.

Ejecución

Espalda: Montar 98-106-114 p. con agujas del n.° 3 y hacer 6 cm en punto de elástico. Seguir en punto liso del revés con agujas del n.° $3^1/_2$ hasta una altura de 40 cm. Menguar 36-39-42 veces 1 p. a cada lado de todas las vueltas del revés, de la siguiente manera: 1 p. r., coger 2 p. r. juntos, acabar la vuelta hasta que queden 3 p., haciendo 2 p. r. juntos, 1 p. r. Poner los restantes 26-28-30 p. sobre un hilo.

Delantero: Empezar como en la espalda con 6 cm en punto de elástico, pero aumentar en la última vuelta 8 p. repartidos en el centro. Seguir con agujas del n.° $3^1/_2$ de la siguiente manera (lado bueno): 40-44-48 p. r., 26 p. para la trenza (como se indica en la explicación de los puntos), 40-44-48 p. r. Menguar para el raglán como en la espalda, hasta que se haya menguado 27-30-33 veces y queden 52-54-56 p. en la aguja.

Montar para el cuello los 18-20-22 p. centrales sobre un hilo y acabar cada mitad (17 puntos) por separado. Menguar aún para el raglán 6 veces, poniendo al lado del cuello 1 vez 3 p., 2 veces 2 p., 2 veces 1 p. sobre un hilo. Tejer los restantes 2 p. juntos y cerrar.

Mangas: Montar 50-54-58 p. con agujas del n.° 3 y hacer 6 cm en punto de elástico. Aumentar en la última



vuelta 12 p. a lo largo de toda la vuelta hasta tener 62-66-70 p. Seguir con agujas del n.º $3^{1}/_{2}$ de la siguiente manera (lado bueno): 18-20-22 p. r., 26 p. para la trenza, 18-20-22 p. r.

Aumentar 10 veces 1 p. a ambos lados de cada 8.ª vuelta y tejer con 82-86-90 p. hasta la altura total de 45 cm.

Menguar para el raglán 7 veces 1 p. en ambos lados de cada 2.ª vuelta.

Para la "cabeza" de la manga izquierda hacer de la siguiente manera: menguar aún al lado derecho 3 veces 1 p. Montar al lado izquierdo 2 veces 8 p. sobre un hilo.

Para la "cabeza" de la manga derecha hacerlo al contrario.

Acabado: Cerrar las costuras del raglán, la parte alta de la manga contra la espalda. Cerrar las costuras de las mangas y las laterales, coger los puntos del cuello con agujas del n.º 3 sin cabeza y tejer en punto de elástico. Seguir después de 6 cm con agujas del n.º $3^{1}/_{2}$ y cerrar todos los puntos a la altura total de 16 cm.

Variante B

Material necesario

500-650 g de lana virgen al cien por cien.

Agujas del n.º 3 y juego de 4 agujas del n.º 3 sin cabeza. Una aguja de ayuda.

Tallas

Igual que variante A.

Puntos

Igual que variante A.

Tensión

Una muestra de 24 p. y 32 vueltas, con agujas del n.º 3, en punto liso, da 10 cm de ancho y 10 cm de alto.

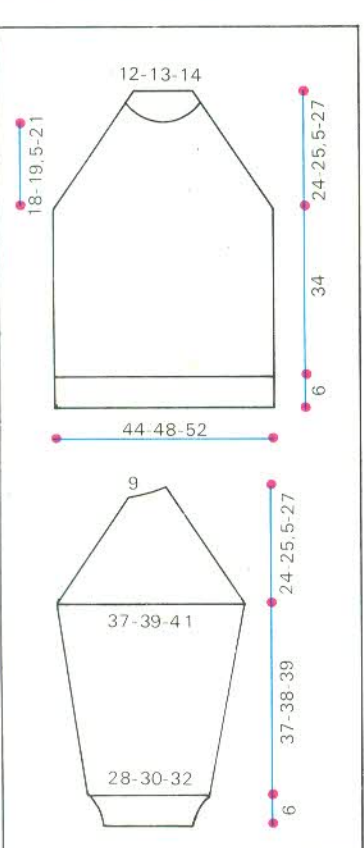
Ejecución

Espalda: Montar 108-116-124 p. y hacer 6 cm en punto de elástico. Seguir en punto liso del revés hasta una altura total de 40 cm. Menguar 39-42-45 veces 1 p. a cada lado de todas las vueltas del revés, de la siguiente manera: 1 p. r., coger 2 p. r. juntos, acabar la vuelta hasta que queden 3 p., haciendo 2 p. r. juntos, 1 p. r. Los restantes 30-32-34 p. se montan sobre un hilo.

Delantero: Hacer 6 cm de punto de elástico como en la espalda y aumentar 8 p. a lo largo de la última vuelta. Seguir de la siguiente manera (lado bueno): 45-49-53 p. r., 26 p. para la trenza (como en la variante A), 45-49-53 p. r. Menguar para el raglán, igual que en la espalda, hasta que se han menguado 29-32-35 veces y queden 58-60-62 p. en la aguja.

Montar para el cuello los 22-24-26 p. centrales sobre un hilo y acabar cada mitad (de 18 puntos) por separado. Menguar aún para el raglán 7 veces, montar para el cuello 1 vez 3 p., 2 veces 2 p. y 2 veces 1 p. sobre un hilo. Los 2 p. restantes se tejen juntos y se cierran.

Mangas: Montar 56-60-64 p. y hacer 6 cm en punto de elástico. Aumentar 12 p. repartidos a lo largo de la última vuelta hasta tener 58-72-76 p. Seguir de la siguiente manera (lado bueno): 21-23-25 p. r., 26 p. para la trenza, 21-23-25 p. r.



Aumentar 11 veces 1 p. a ambos lados de cada 8.ª vuelta y seguir con 90-94-98 p. hasta una altura total de 43-44-45 cm.

Menguar para el raglán 10 veces 1 p. a cada lado de cada vuelta y 16-19-22 veces 1 p. a cada lado de cada 2.ª vuelta.

Para la "cabeza" de la manga izquierda seguir ahora de la siguiente manera: menguar aún al lado derecho 3 veces 1 p. Montar al lado izquierdo 2 veces 10 p. sobre un hilo.

La "cabeza" de la manga derecha se hace al contrario.

Acabado: Igual que variante A.

JERSEY CLÁSICO CON CUELLO EN PICO Y MANGAS RAGLÁN

Material necesario

600-800 g de pura lana virgen.

Agujas de los n.º 3 y 3¹/₂, y juego de 4 agujas del n.º 3, sin cabeza.



Tallas

48-50-52-54. Anchura en la parte superior: 96-100-104-108 cm.

Las indicaciones se dan para las cuatro tallas; si nada más hay un número, éste es igual para las cuatro.

Puntos

Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r.

Punto liso: Revés el lado bueno y derecho el contrario.

Tensión

Con agujas del n.º 3¹/₂, en punto liso, 22 p. y 30 v. dan 10 cm de ancho y de alto.

Ejecución

Espalda: Montar 114-120-126-132 p. con agujas del n.º 3 y tejer 8 cm a punto de elástico. Seguir con agujas del n.º 3¹/₂ a punto liso hasta una altura total de 45 cm. Menguar para el raglán 1 vez 4 p. y entonces menguar 37-39-41-43 veces 1 p. a cada lado de cada vuelta del revés de la siguiente manera: hacer 2 p. r., coger juntos 2 p. r., acabar la vuelta hasta que queden 4 p. y coger juntos 2 p. r. y hacer 2 p. r. Montar los restantes 32-34-38 p. sobre un hilo.

Delantero: Igual que la espalda hasta la 18.ª-19.ª-20.ª-21.ª vuelta, menguando, quedando entonces 70-74-78-82 p. en la aguja. Partir el trabajo en dos y acabar cada mitad (de 35-37-39-41 puntos) por separado. Menguar aún para el raglán 16-17-18-19 veces 1 p., y también por el lado del cuello del mismo modo 16-17-18-19 veces 1 p. Tejer juntos los 3 p. restantes y cerrar.

Mangas: Montar 54-56-58-60 p. con agujas del n.º 3, y hacer 8 cm en punto de elástico. Seguir con agujas del n.º 3¹/₂ en punto liso, aumentando repartidos en la 1.ª vuelta 12-14-16-18 p. hasta tener 66-70-74-78 p. en la aguja. Aumentar entonces 13 veces 1 p. a cada lado de cada 8 vueltas y tejer con 92-96-100-104 p. hasta una altura total de 49-49-50-50 cm. Menguar para el raglán a cada lado 1 vez 4 p., y menguar entonces 34-36-38-40 veces 1 p. a cada lado de cada vuelta del revés.

Hacer la "cabeza" de la manga izquierda de la siguiente manera: menguar aún al lado derecho 3 veces 1 p., montar al lado izquierdo 2 veces 4 p. sobre un hilo y montar los restantes puntos sobre un hilo.

La "cabeza" de la manga derecha se hace al contrario.

Acabado: Coser las costuras del raglán, el lado alto de la manga contra la espalda. Cerrar las costuras laterales, mangas, etc.

Coger al derecho, con agujas del n.º 3 sin cabeza, las puntas del cuello y hacer a punto de elástico. En el centro de delante, coger en cada vuelta 3 p. r. juntos. Después de 3,5 cm, cerrar.

Variante B

Material necesario

650-850 g de pura lana virgen.

Agujas de los n.º 3¹/₂ y 4, y juego de 4 agujas del n.º 3¹/₂, sin cabeza.

Tallas

Igual que variante A.

Puntos

Igual que variante A.

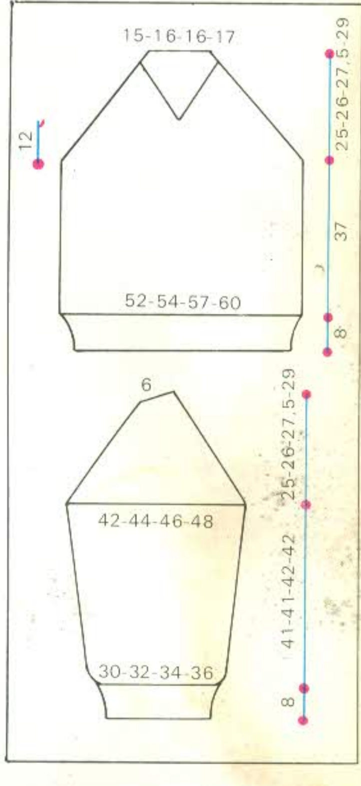
Tensión

Con agujas del n.º 4, en punto liso, 18 p. y 26 v. dan 10 cm de ancho y de alto.

Ejecución

Espalda: Montar 94-98-102-108 p. con agujas del n.º 3¹/₂ y hacer 8 cm en punto de elástico. Seguir con agujas del n.º 4 en punto liso hasta una altura total de 45 cm. Menguar a cada lado 1 vez 2 p. para el raglán y menguar después 32-34-36-38 veces 1 p. a cada lado de cada vuelta del revés, de la siguiente manera: hacer 2 p. r., coger 2 p. r. juntos, acabar la vuelta hasta que queden 4 p. en la aguja, coger 2 p. r. juntos y hacer 2 p. r. Los restantes 26-26-26-28 p. se montan sobre un hilo.

Delantero: Igual que la espalda hasta el 16.º menguado; ahora quedan aún 58-62-66-72 p. sobre la aguja. Partir el trabajo en dos y seguir con cada parte (de 29-31-33-36 puntos) por separado. Menguar aún para el raglán 13-14-15-17 veces 1 p., y también por el lado del cuello del mismo modo 13-14-15-16 veces 1 p. Tejer juntos los 3 p. restantes y cerrar.



Mangas: Montar 46-48-50-52 p. con agujas del n.º 3¹/₂, y hacer 8 cm en punto de elástico. Seguir con agujas del n.º 4 en punto liso, aumentando repartidos en la 1.ª vuelta 8-10-12-14 p. hasta tener 54-58-62-66 p. Aumentar entonces 11 veces 1 p. a cada lado cada 8 vueltas y seguir con 76-80-84-88 p. hasta una altura total 49-49-50-50 cm. Menguar para el raglán a cada lado 1 vez 2 p., y menguar entonces 29-31-33-35 veces 1 p. a cada lado de cada vuelta.

Para la "cabeza" de la manga izquierda se hace lo siguiente: menguar aún al lado derecho 3 veces 1 p., montar en el lado izquierdo 2 veces 3 p. sobre un hilo y montar los restantes puntos sobre un hilo.

La "cabeza" de la manga derecha se hace al contrario.

Acabado: Igual que la variante A.

Ganchillo

Puntos alto y bajo: variantes

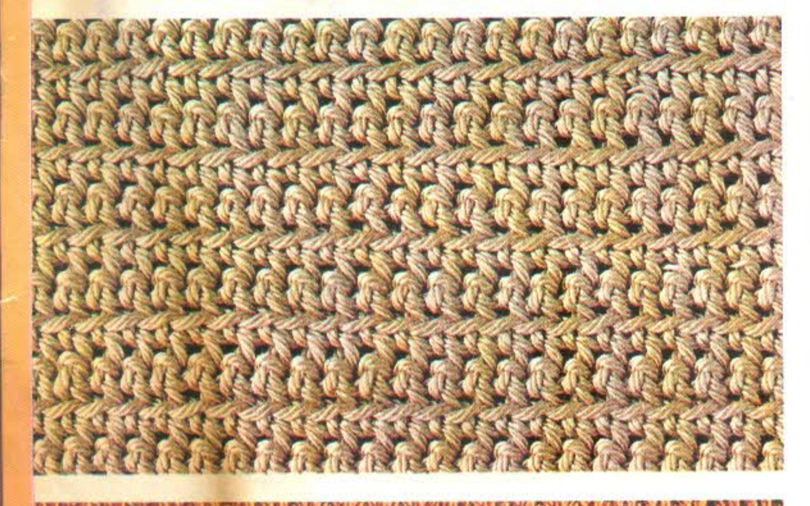


LOS PUNTOS PRINCIPALES

Ya se ha visto que son pocos los puntos principales (el punto raso –llamado también punto enano y punto deslizado–, el punto bajo, el medio punto alto –denominado asimismo punto bajo doble o doble punto bajo– y el punto alto), pero son infinitas las variaciones y las composiciones que de ellos se derivan.
Primero trataremos de los que se trabajan en vueltas de ida y retorno. Más adelante nos enfrentaremos con los que se realizan en vueltas circulares.
Si en la explicación no se indica de otro modo, queda sobrentendido que la vuelta se empieza siempre con una cadeneta al aire y que se trabaja introduciendo el ganchillo bajo las dos bridas de cada punto de base.

PUNTO BAJO

Introducir el ganchillo en un punto de cadeneta, coger hebra y pasarla a través del punto de base. Coger de nuevo hebra y pasarla al mismo tiempo por los dos bucles que hay en el ganchillo.



PUNTO BAJO ALBANÉS

Trabajar la 1.ª vuelta a puntos bajos.
2.ª vuelta y vueltas sucesivas: trabajar a puntos bajos, pero introduciendo siempre el ganchillo bajo la brida anterior solamente de cada punto de base.



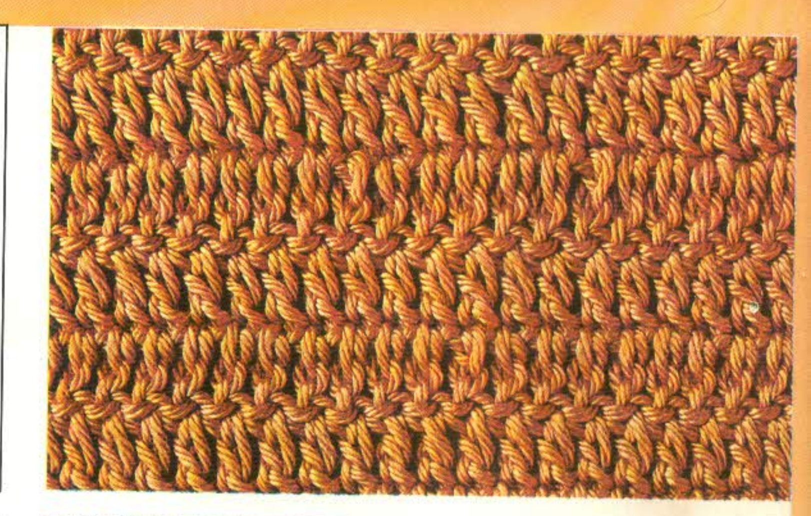


MEDIO PUNTO ALTO

Coger hebra con el ganchillo, introducir el ganchillo en el punto de base, hebra sobre el ganchillo y pasarla a través del punto, hebra sobre el ganchillo y pasarla a través de los tres bucles que hay en el ganchillo, cerrando así el punto.

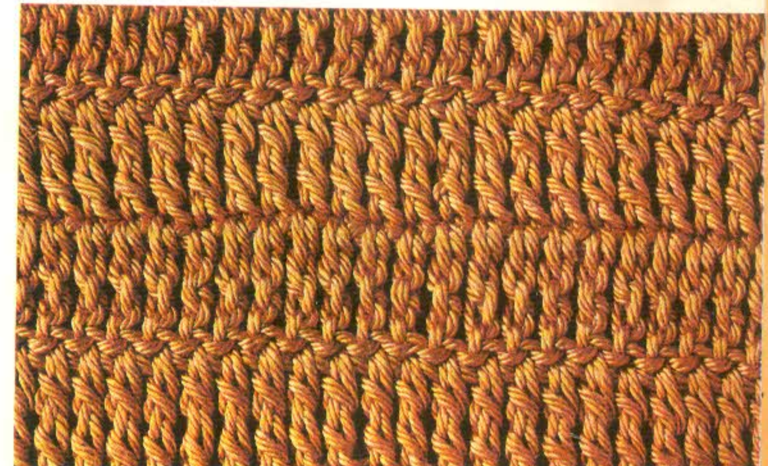
PUNTO ALTO

Dos puntos de cadeneta para volver, hebra sobre el ganchillo, introducirlo en el punto de base, hebra sobre el ganchillo y pasarla a través del punto, hebra sobre el ganchillo y pasarla a través de los dos primeros bucles que hay en el ganchillo, hebra sobre el ganchillo y pasarla a través de los dos últimos bucles, cerrando el punto.



PUNTO ALTO DOBLE

Tres puntos de cadeneta para volver, luego echar dos veces la hebra sobre el ganchillo e introducir éste en el punto de base, hebra sobre el ganchillo y sacarla a través del punto, hebra sobre el ganchillo y pasarla por los dos primeros bucles que hay en el ganchillo, hebra sobre el ganchillo y pasarla por otros dos bucles, hebra sobre el ganchillo y pasarla por los dos últimos bucles cerrando el punto.



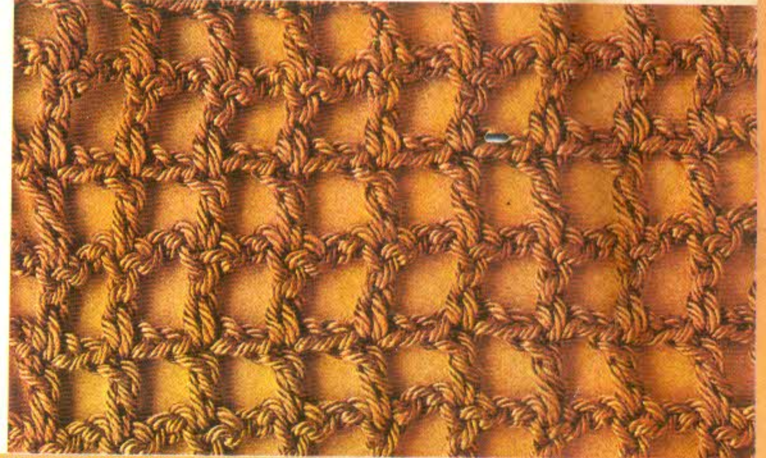
PUNTO BAJO DE COSTILLITAS

Trabajar una primera vuelta de puntos bajos; las vueltas siguientes se trabajan también a punto bajo, pero introduciendo el ganchillo sólo en la brida posterior del punto de base. Es una ligera variación respecto al punto bajo albanés (se coge la brida de detrás en vez de la de delante), pero el resultado es distinto; el punto resulta ondulado y elástico en sentido vertical.

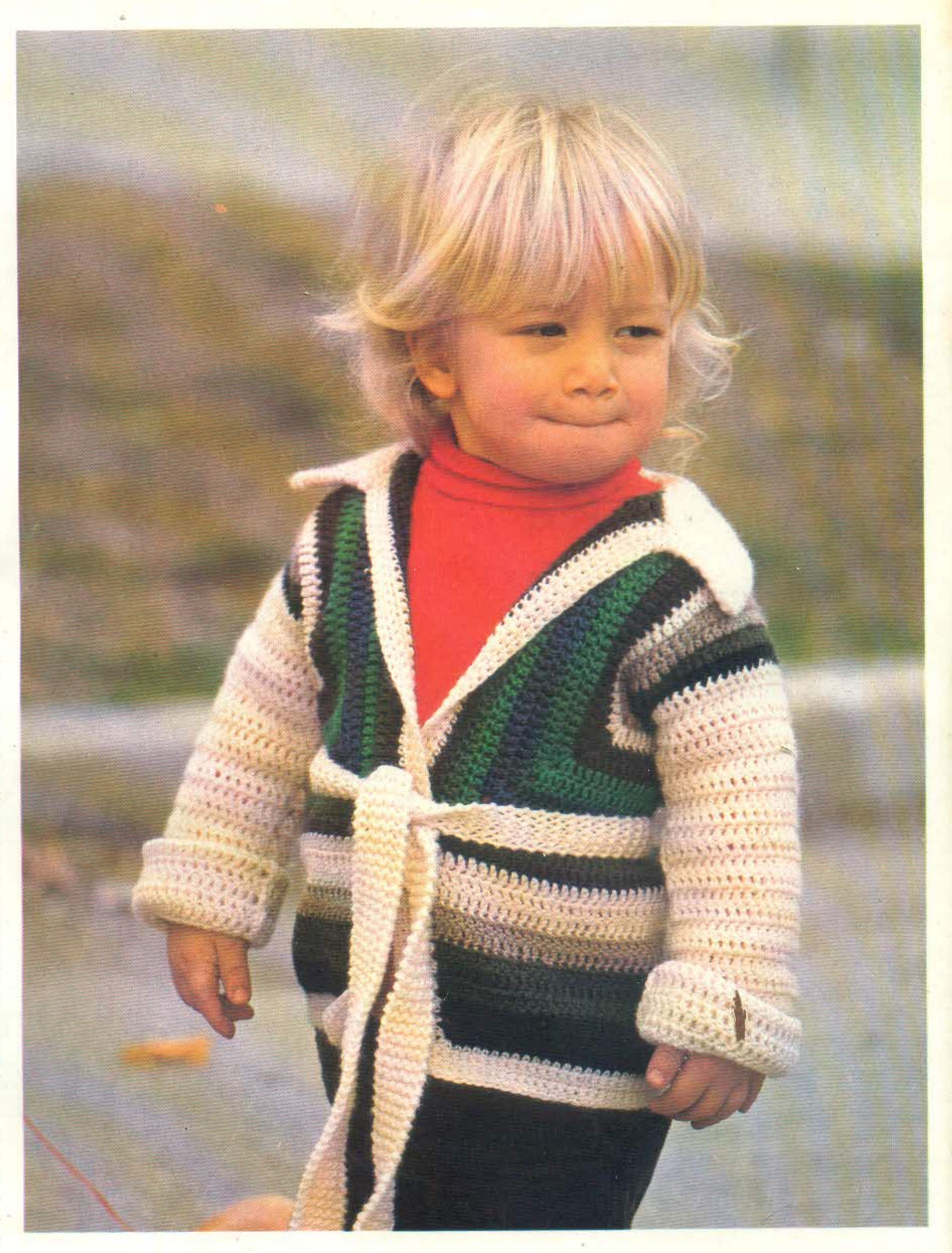


PUNTO DE RED O DE MALLA

Cuatro puntos de cadeneta al aire para volver. 1.ª vuelta y vueltas siguientes: 1 punto alto en el tercer punto de base, *2 puntos de cadeneta, saltar 2 puntos de base, 1 punto alto*; repetir desde * hasta finalizar la vuelta.



CARDIGAN BLANCO CON LOS DELANTEROS EN COLOR



Material necesario

300 g de lana blanca; 100 g de lana dividida en los siguientes colores: azul marino, verde brillante, verde medio, verde oscuro, verde muy oscuro, beige. Ganchillo del n.º 3 y agujas del n.º 3.

Puntos

Punto alto, punto bajo, punto bobo: trabajar todas las vueltas del derecho.

Ejecución

Mitad del delantero: Se empieza por la sisa. Montar en verde muy oscuro 32 p. y trabajar 26 p. a., en el punto siguiente trabajar 1 p. a., 2 p. cad., 1 p. a., 5 p. a. Proseguir a punto alto trabajando en el arco de 2 p. cad., siempre 1 p. a., 2 p. cad. y 1 p. a. y al mismo tiempo, después de la vuelta en verde muy oscuro, alternar los colores como sigue: 1 v. en verde medio, 2 v. en beige, 1 v. en blanco, 2 v. en verde oscuro, 2 v. en verde brillante, 2 v. en azul, 1 v. en verde brillante, 1 v. en verde medio, 1 v. en verde oscuro. Luego seguir trabajando sólo en la parte baja del trozo que se acaba de hacer, siempre a punto alto: hacer 3 v. en blanco, 2 v. en beige, 3 v. en verde medio, 3 v. en verde oscuro y cerrar. Hacer la otra mitad de la misma forma, pero en sentido inverso.

Espalda. Montar en blanco 70 p. y trabajar a p. a. Cuando se llega a la altura de la primera vuelta verde muy oscuro, que forma la sisa, menguar por los lados 5 p.; cuando se ha conseguido la misma altura de los hombros que en el delantero, dejar en espera todos los puntos a la vez.

Mangas: Montar en blanco 55 p. y trabajar a p. a. Al llegar a los 29 cm de altura, cerrar todos los puntos de una sola vez.

Confección

Hacer las diversas costuras. Reanudar la labor, trabajando los puntos en torno a la abertura y de la parte baja del cardigan y trabajar a p. b., en blanco, 4 v., aumentando 2 p. por v. para formar los ángulos. Coger de nuevo los puntos del escote, comprendidos los del borde, y trabajar en blanco a p. bobo 20 v.; cerrar.

Para el cinturón, montar en blanco 6 p. y trabajar a p. bobo 100 cm aproximadamente; cerrar.

ABREVIATURAS MAS USUALES EN LAS LABORES DE GANCHILLO

p.: punto
cad.: cadeneta
p. cad.: punto de cadeneta
p. r.: punto raso
p. b.: punto bajo
p. a.: punto alto
p. a. d.: punto alto doble
v.: vuelta
v. c.: vuelta circular
ganch.: ganchillo
volv.: volver la labor

Costura

Dobladillos postizos

DOBLADILLO POSTIZO RECTO

Sirve para aprovechar el largo del tejido sin malgastarlo para el dobladillo, o para alargar un vestido o incluso como adorno.

Preparar la tira del dobladillo postizo, apoyándola sobre el tejido a dobladillar, derecho contra derecho; hilvanar y coser a máquina a 0,5 cm del borde (fig. 1). Antes de doblar, abrir con la uña la costura, plancharla y volver hacia el revés del tejido la tira del dobladillo postizo. A partir de aquí hay dos posibilidades. Si se trata de ropa de casa, es preciso a menudo que la costura interior quede al borde: hilvanar el dobladillo cerca del borde cosido para poderlo planchar, luego hacer un pequeño doblez que se hilvana sobre el tejido; coser a punto de dobladillo por el revés (fig. 2). Cuando se trata de alargar una prenda de vestir, el dobladillo postizo se hace con una tira de forro. Al volver la tira postiza hacia el revés no se situará la costura al borde mismo, sino que se vuelve 1 cm del tejido para que no quede visible el postizo. Hilvanar el primer pliegue del tejido, luego el del forro al tejido y acabar haciendo un punto de dobladillo (fig. 3).

Cuando el dobladillo postizo debe servir de adorno, apoyar la tira con el derecho sobre el revés y seguir el mismo procedimiento de las figuras 1 y 2, salvo que el postizo se rematará por el derecho.

FIG. 1

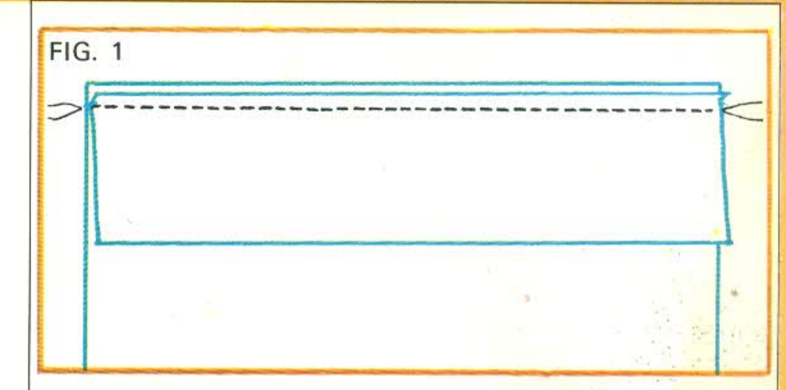


FIG. 2

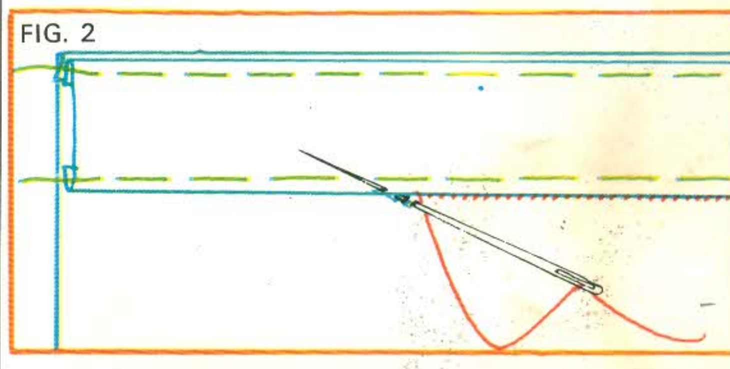
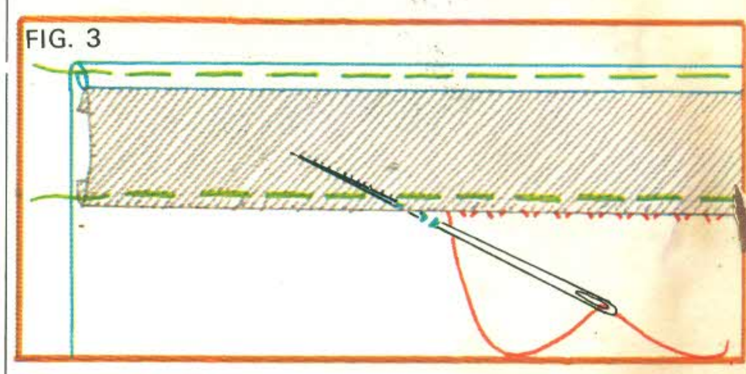


FIG. 3



DOBLADILLO POSTIZO CURVADO

También este tipo de dobladillo puede servir para alargar o adornar. En el primer caso, apoyar el postizo derecho contra derecho; por el contrario, cuando deba servir de adorno es el derecho el que queda contra el revés.

Preparar la tira para el dobladillo cortada en forma: para obtenerla, apoyar la parte que hay que doblar sobre papel o directamente sobre tela.

Apoyar la tira sobre el tejido, hilvanándola a 1 cm del borde; coser a máquina y dar unos cortes en los bordes, recortando unos triangulitos de tejido de forma que, cuando se vuelva la tira, la tela de la costura no se amontone en el interior de ésta. Quitar el hilván y aplanar con la uña la costura, abriéndola (fig. 4). Dar la vuelta a la tira y hacer un hilván a lo largo del borde, procurando situar la costura interior lo más hacia fuera posible. Con un segundo hilván sujetar el siguiente doblez de 1 cm, practicando unos cortecitos en el borde que hay que doblar hacia dentro, para que no "tire". Acabar a punto escondido (fig. 5).

En el caso de un mantel redondo, si el dobladillo postizo no es más ancho de 5-6 cm, se puede utilizar una tira recta cortada al bies. La forma redonda se obtiene estirando el tejido con la plancha caliente por la cara exterior. El sistema de aplicación no cambia.

FIG. 4

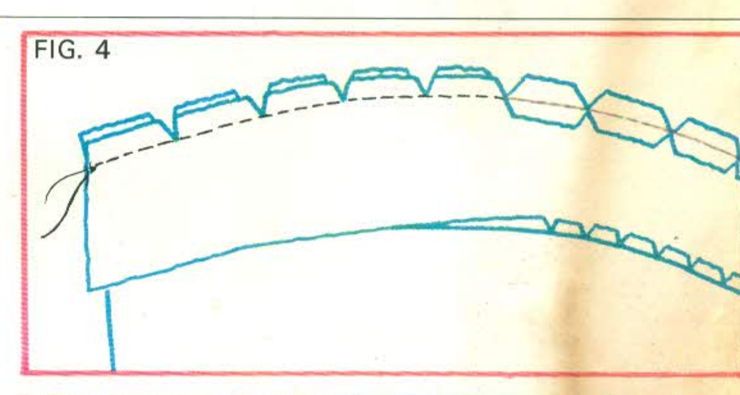
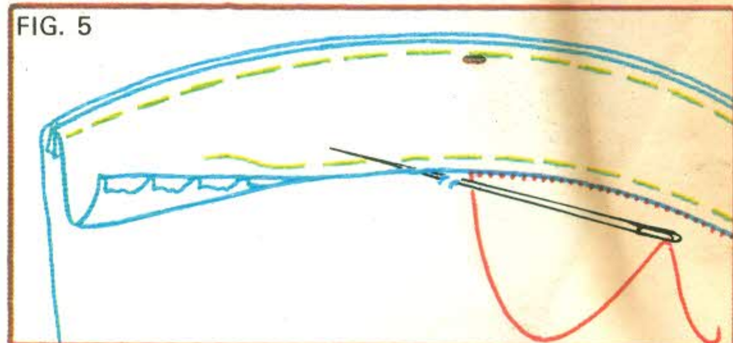


FIG. 5



DOBLADILLO POSTIZO CURVADO CON REMATE DE FESTÓN

Este dobladillo es exclusivamente de adorno.

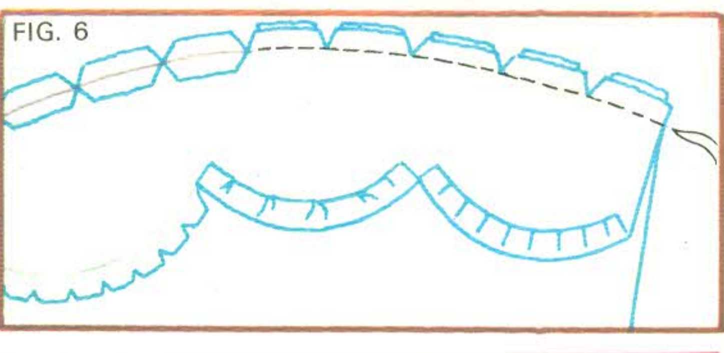
La tira en forma hay que prepararla previamente en papel. Una vez se ha establecido el ancho deseado, doblar la tira de papel en partes iguales y dibujar un festón con mucha precisión.

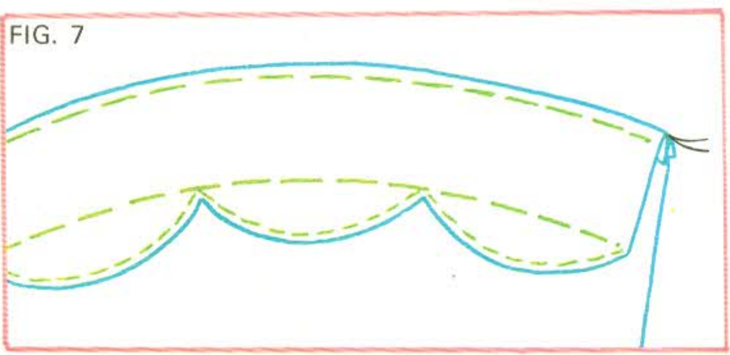
Cortar y abrir de nuevo la tira de papel, que así estará ya preparada para servir de patrón. Cortada la tela, se hilvanará a la prenda que hay que dobladillar, derecho contra revés. Coser a 1 cm del borde, en el que se recortarán unos triangulitos; a continuación, se abre y aplana la costura (fig. 6) y se vuelve la tira sobre el derecho, fijando la parte postiza con un hilván hecho al borde.

Ahora se preparan los festones, plegando los bordes, que se recortarán entre un festón y otro para poderlos doblar. Si el festón es muy redondo, se recortan los bordes en forma de triángulo; en caso contrario, se puede dejar que el tejido se superponga, si es ligero, o se dan sólo unos cortecitos, si es pesado.

El borde doblado del festón se sujeta con un hilván, hecho muy hacia fuera, que siga las curvas del festón.

Volver el dobladillo postizo sobre el derecho del tejido y sujetarlo con un hilván a lo largo del borde. Con otro hilván, fijar el dobladillo en el tejido (fig. 7), y acabar a punto escondido.





DOBLADILLO POSTIZO RECTO CON FESTÓN O PICOS

Otro tipo de dobladillo postizo, exclusivamente de adorno, tanto por el derecho como por el revés, puede ser el que forma un festón por la parte del margen exterior del dobladillo.

Este dobladillo puede hacerse de dos formas: con el pliegue del dobladillo sobre el revés del tejido, o bien llevando el adorno sobre el derecho del tejido.

En el primer caso, aplicar la tira recta, del ancho escogido, sujetándola con alfileres al tejido que hay que dobladillar, derecho contra derecho; preparar la tira de papel con la forma de los festones, o bien uno solo en cartón que, en este caso, se irá desplazando.

Hilvanar y coser a lo largo del contorno de los festones, luego cortar dejando 1 cm de margen; recortar los triangulitos en la costura (fig. 8). Hay que dar un corte en forma de triángulo en el punto de unión entre un festón y otro para poder volver el dobladillo.

Abrir la costura, aplanarla y volver el dobladillo con mucha precisión sobre el revés, obteniendo así un borde festoneado.

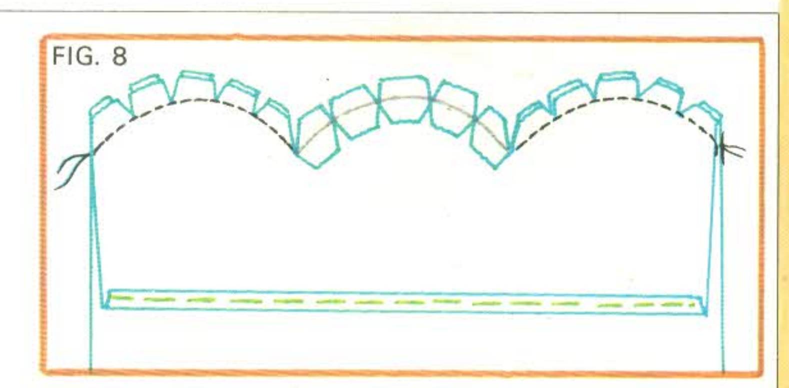
El otro lado del dobladillo puede rematarse con uno de los procedimientos habituales tratados en las páginas precedentes (punto de dobladillo, galón, tira al bies, sobrehilado, etc.).

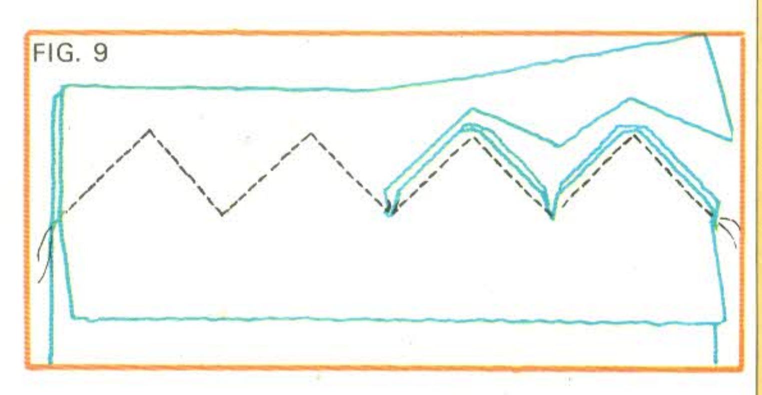
Para el dobladillo vuelto sobre el derecho del tejido, apoyar tira y tejido de forma que la tira resulte por el derecho y el tejido que hay que dobladillar por el revés, y proceder en la confección como ya se ha indicado. El dobladillo postizo por el derecho del tejido formará un motivo decorativo que resaltará más si se hace en un color que contraste.

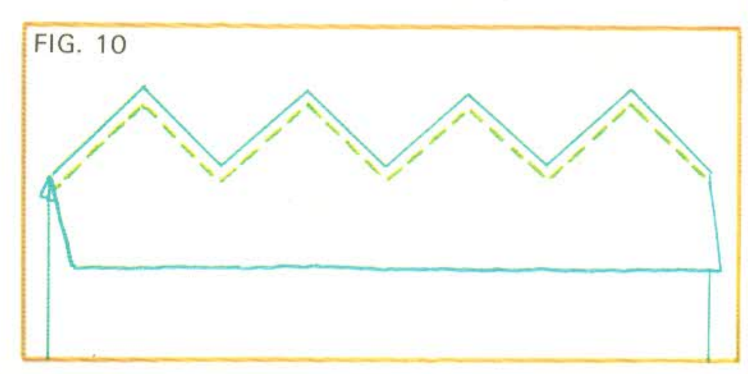
Volver la tira postiza sobre el derecho del tejido a dobladillar, formando un borde de adorno que se doblará 1 cm, para acabarla a punto escondido.

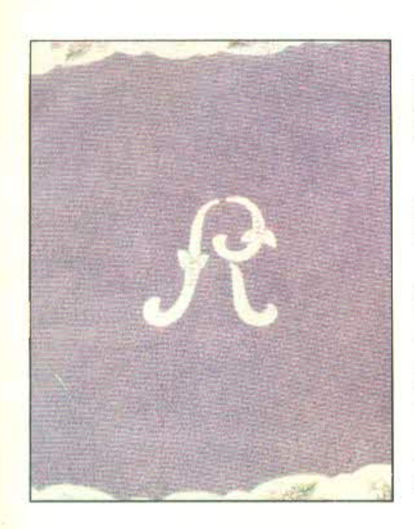
Si en lugar de ondas de festón, el dobladillo hace picos, el procedimiento no cambiará; para dar la vuelta al dobladillo postizo sólo habrá que dar cortes en el ángulo entre punta y punta, y se suavizará la punta a 2 mm de la costura a máquina (fig. 9).

Aplanar o planchar abiertos los márgenes de la costura de las puntas y dar la vuelta a la tira (fig. 10). Acabar el dobladillo a punto de dobladillo o punto escondido, tras haberle hecho un pequeño pliegue.









UN CONJUNTO PARA EL CUARTO DE BAÑO

Este conjunto para el baño ofrece un ejemplo de cómo utilizar el dobladillo postizo como adorno.

En este caso, podemos hablar de un doble adorno, ya que el dobladillo, postizo y recortado en forma de ondas de festón, está además enriquecido con un ramito de violetas que pueden bordarse según el propio gusto.

El conjunto está compuesto por seis piezas: una sábana de baño, 2 toallas medianas, 2 toallas pequeñas y una alfombrilla de baño.

Para hacer los dobladillos postizos, seguir las indicaciones dadas al principio de la lección, uniendo las explicaciones dadas para el dobladillo postizo recto a las del dobladillo postizo curvado con acabado de festón, ya que nuestro ejemplo está a mitad de camino entre el uno y el otro: es decir, se trata de un dobladillo postizo recto con acabado de festones.

Los lados largos de cada pieza están rematados con un dobladillo postizo estrecho, de sólo 2 cm ya acabado, y cortado recto.

Si se quiere simplificar el trabajo, acabar los lados largos con un dobladillo estrecho, hecho a máquina.

Las medidas son las siguientes:

Sábana de baño: 190 × 145 cm; tira lateral, 3 × 170 cm; altura de la inicial, 18 cm; dobladillo postizo, 10,5 × 145 cm.

Toalla mediana: 98 × 64 cm; dobladillo postizo, 10,5 × 64 cm; tira lateral, 3 × 85 cm.

Toalla pequeña: 62 × 42 cm; dobladillo postizo, 9,5 × 42 cm; tira lateral, 3 × 58 cm.

Alfombrilla de baño: 100 × 62 cm; festones, 6,5 cm, 5 cm, 3 cm; altura de la inicial, 12 cm.

Las medidas indicadas incluyen ya los márgenes de las costuras, que corresponden a 1 cm para las partes de tejido de rizo y para el lado recto de los dobladillos postizos. En torno a los festones y a las tiras laterales está previsto un margen de 0,5 cm.

Material necesario

3,90 m de tejido de rizo de 150 cm de ancho; 2,90 m de crêpe de lino de 65 cm de ancho para los dobladillos postizos; algodón mouliné en los diversos matices de verde y de violeta para bordar las violetas.

Patrón para los dobladillos postizos

Preparar la tira del dobladillo postizo, empezando por la más larga (10,5 × 145 cm, costuras incluidas) y, partiendo de ésta, obtener las de las demás piezas: para las 2 toallitas más pequeñas, reducir 1 cm de anchura por la parte recta.

Doblar la tira en partes iguales (fig. 1) hasta obtener 14,25 cm aproximadamente y, partiendo del pliegue doble entero, dibujar la mitad de la onda de festón más grande (6,5 cm: 2), luego una pequeña (3 cm), una mediana (5 cm) y de nuevo una pequeña, de forma que una vez abierta la tira empiece y termine con el mismo tipo de onda (fig. 2).

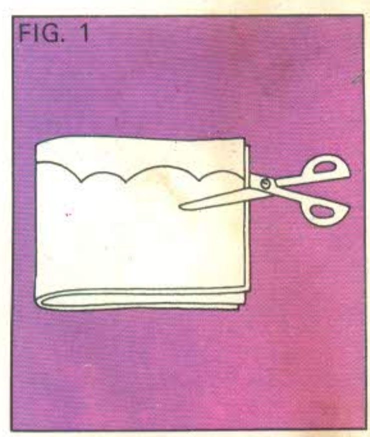
Si deben adoptarse medidas distintas a las que damos aquí para las toallas (y consecuentemente para los bordes o dobladillos), hay que adecuar la medida de las ondas del festón, tratando de mantener las proporciones. Las tiras que bordean los lados más largos de cada pieza tienen 3 cm de anchura, costuras incluidas.

Patrón de la alfombra

Para conseguir con precisión la parte de lino postiza, preparar un patrón de papel. Como ayuda aconsejamos cuadricular un rectángulo con cuadritos de 5 cm (fig. 3). Doblar el patrón de papel en cuatro partes y dibujar una cuarta parte de la figura ovalada, procurando hacer las curvas lo más redondeadas posible. Cortar el patrón siguiendo el dibujo y, a continuación, dibujar las ondas del festón y recortarlas.

Corte

Preparar todas las tiras, y colocarlas sobre el tejido junto con las más estrechas que


FIG. 1

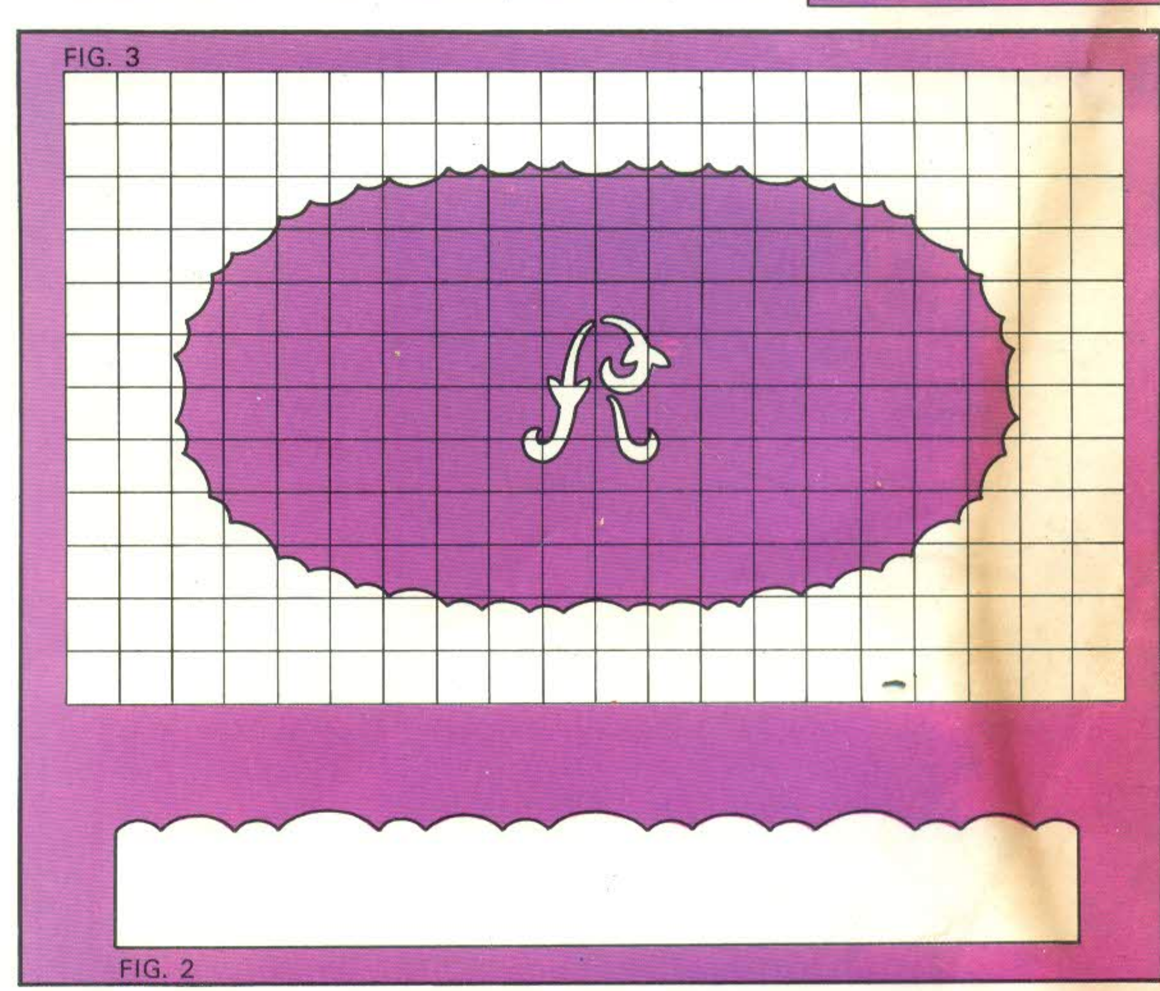
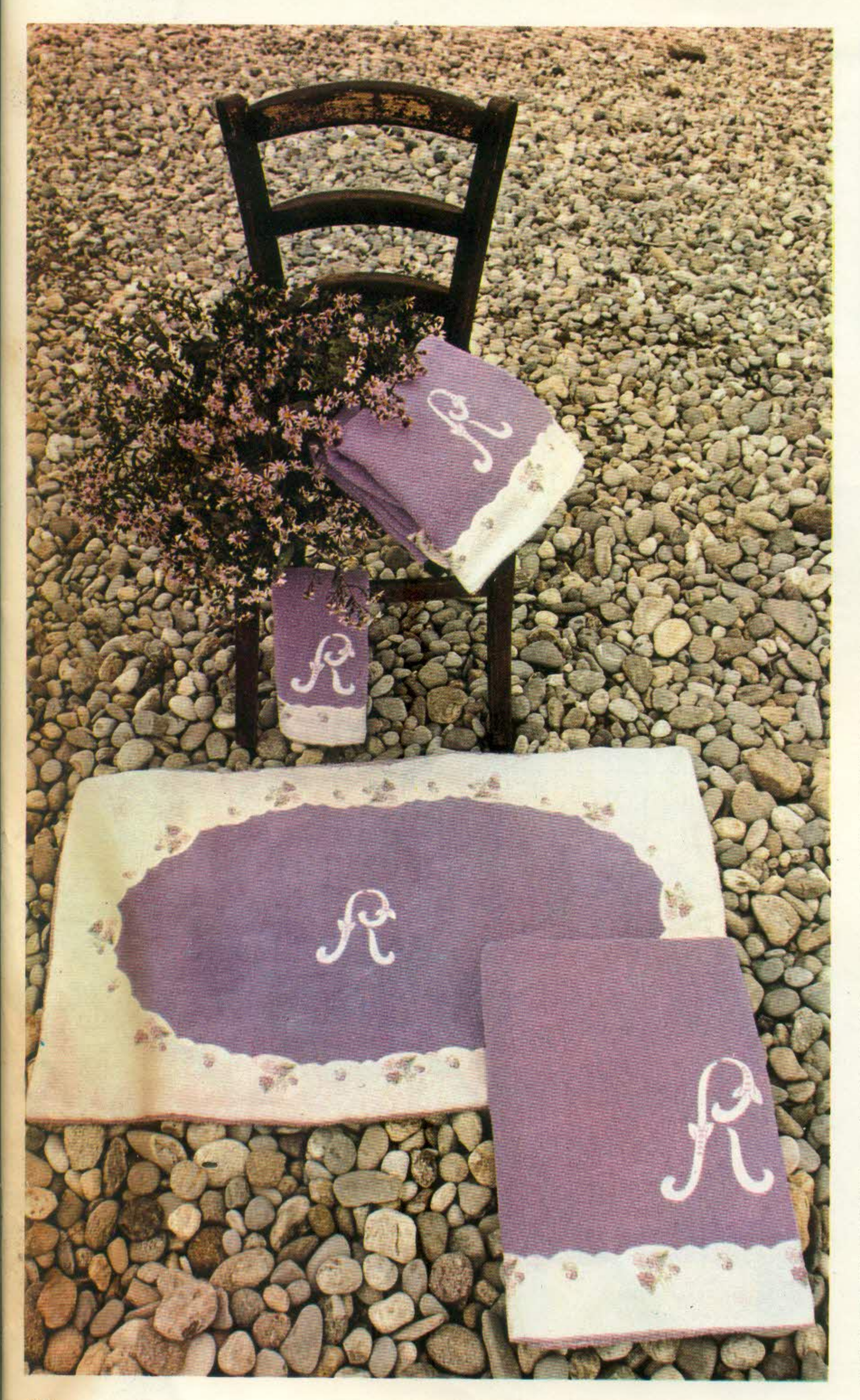

FIG. 3

FIG. 2



rematan los lados más largos de cada pieza y con el patrón de la alfombrilla en el sentido del largo del tejido, tratando de encajarlas unas con otras de la mejor manera posible. Al cortar los bordes, no seguir las ondas de festón: dibujarlas sólo con un lápiz, cortando el tejido recto con un poco de margen sobrante.

Esta precaución es necesaria porque los bordados deben hacerse antes de aplicar los bordes, y el festón podría deshilacharse.

Confección

Una vez terminado el bordado, aplicar los dobladillos postizos colocando el derecho de éstos contra el revés del tejido de rizo (si hay revés en éste). Coser a máquina a lo largo del borde recto, dejando 1 cm de costura; volver, corriendo la costura del borde postizo medio centímetro adelante, para que se vea un estrecho margen de rizo a lo largo del contorno de la pieza.

Aplicar de la misma forma las tiras rectas que bordean los lados largos y rematarlas con un punto escondido, de forma que, acabadas, midan 2 cm escasos. Sólo después de haber hecho esto se cortarán, por la señal, las ondas del festón, doblando cuidadosamente medio centímetro de margen, y dando cortecitos con las tijeras entre una onda y otra. Acabar con un punto escondido.

Para la confección de la alfombrilla, coser la parte de lino con el derecho contra el revés del rizo. Coser a máquina todo el rededor y volver del derecho a través del óvalo del lino. Hilvanar a lo largo de los márgenes, procurando que la costura interior quede bien al borde. Planchar y proceder con el óvalo festoneado como se ha hecho con los demás bordes.

También la inicial que adorna la sábana de baño, las toallas y la alfombrilla se ha de dibujar primero, a continuación se cortan y aplican las diversas partes que la forman, doblando los bordes hacia dentro y cosiendo a punto escondido. Si se desea mayor rapidez, sin tener que doblar los bordes, se aplican las diversas partes con un cordoncillo a máquina.

A B C D

E F G H

I J K L M

N Ñ O P Q

R S T U

V X Y Z

Ideas Prácticas



Cubre-camas patchwork

Material necesario

Lana ligera o algodón negro, 117 × 259 cm; algodón azul grisáceo, 90 × 696 cm; algodón marrón, 90 × 227 cm; tejido de algodón estampado con pequeños motivos de fantasía, tipo provenzal, fondo verde, 84 × 24 cm; otros retales para las aplicaciones. Hilo de bordar verde, gris, negro y amarillo. Para forrar, 2 trozos de lanilla de 80,5 × 230 cm.

El cubrecamas acabado mide 244 × 175 cm.

Ejecución

Preparar un patrón de papel de los rectángulos y de los trozos para las aplicaciones en tamaño natural, observando los esquemas. Al cortar las distintas piezas, dejar siempre 1 cm de margen para las costuras. Siguiendo los esquemas, preparar todos los rectángulos negros (20 rectángulos), que miden (acabados) 34 × 36 cm. Preparar después en marrón 2 tiras de 5 × 220 cm, luego otras 2 de 5 × 161, otras 16 de 5 × 34, 15 de 5 × 36. Hay que acordarse de dejar siempre un sobrante para las costuras. Con el algodón azul grisáceo, preparar 2 tiras de 7 × 175 cm, 2 de 5 × 230 cm, 16 tiras de 5 × 34 cm, luego otras 2 tiras de 80,5 × 230 cm. Con el tejido estampado de color verde hacer 12 hexágonos dè 10 × 10 cm.

Observar los esquemas para las aplicaciones de los rectángulos y la cantidad de material necesario.

Rectángulos A (4), material de algodón estampado de dibujo pequeño.

1 = azul turquesa, 8 × 60 cm.
2 = gris, 5 × 60 cm.
3 = marrón, 60 × 7 cm.
4 = marrón oscuro, 7 × 60 cm.
5 = beige, 20 × 6 cm.

Unir los distintos trozos, hilvanarlos a los rectángulos, doblando hacia dentro un borde de 0,5 cm aproximadamente y aplicar a máquina.





Rectángulos B (2), con motivos de fantasía pequeños y algodón de color liso.
1 = tono amarillo, 50 × 5 cm.
2 = amarillo oscuro, 32 × 20 cm.
3 = rojo, 36 × 6 cm.
4 = azul, 21 × 18 cm.
5 = verde, 24 × 7 cm.
6 = rosa salmón, 15 × 9 cm.
7 = gris, 24 × 6 cm.
8 = marrón, 12 × 12 cm.
9 = verde claro, 10 × 10 cm.
10 = amarillo mostaza en color liso, 8 × 8 cm.
11 = amarillo fuerte en color liso, 10 × 6 cm.
12 = beige color liso, 16 × 6 cm.
13 = rojo, 14 × 7 cm.

Los tallos de las flores se bordan a punto de tallo en verde.

Rectángulos C (2), algodón estampado y color liso
1 = amarillo oscuro, color liso, 45 × 18 cm.
2 = marrón en color liso, 25 × 18 cm.
3 = marrón claro estampado, 18 × 25 cm.
4 = rosa salmón estampado, 27 × 18 cm.
5 = beige, color liso, 30 × 20 cm.

Rectángulos D (2), algodón color liso y estampado a motivos pequeños.
1 = amarillo, color liso, 34 × 20 cm.
2 = amarillo oscuro liso, 14 × 7 cm.
3 = marrón oscuro, color liso, 11 × 8 cm.
4 = gris estampado, 20 × 7 cm.
5 = marrón claro estampado, 20 × 7 cm.
6 = verde claro estampado, 13 × 10 cm.
7 = verde estampado, 10 × 10 cm.
8 = verde limón estampado, 12 × 10 cm.
9 = verde musgo estampado, 21 × 14 cm.
10 = marrón claro, liso, 30 × 12 cm.
11 = amarillo, color liso, 21 × 14 cm.
12 = azul oscuro, color liso, 20 × 8 cm.
13 = azul oscuro estampado, 15 × 7 cm.

Bordar las patas del pavo real a punto de tallo en gris y la cresta, también en gris, a punto raso.

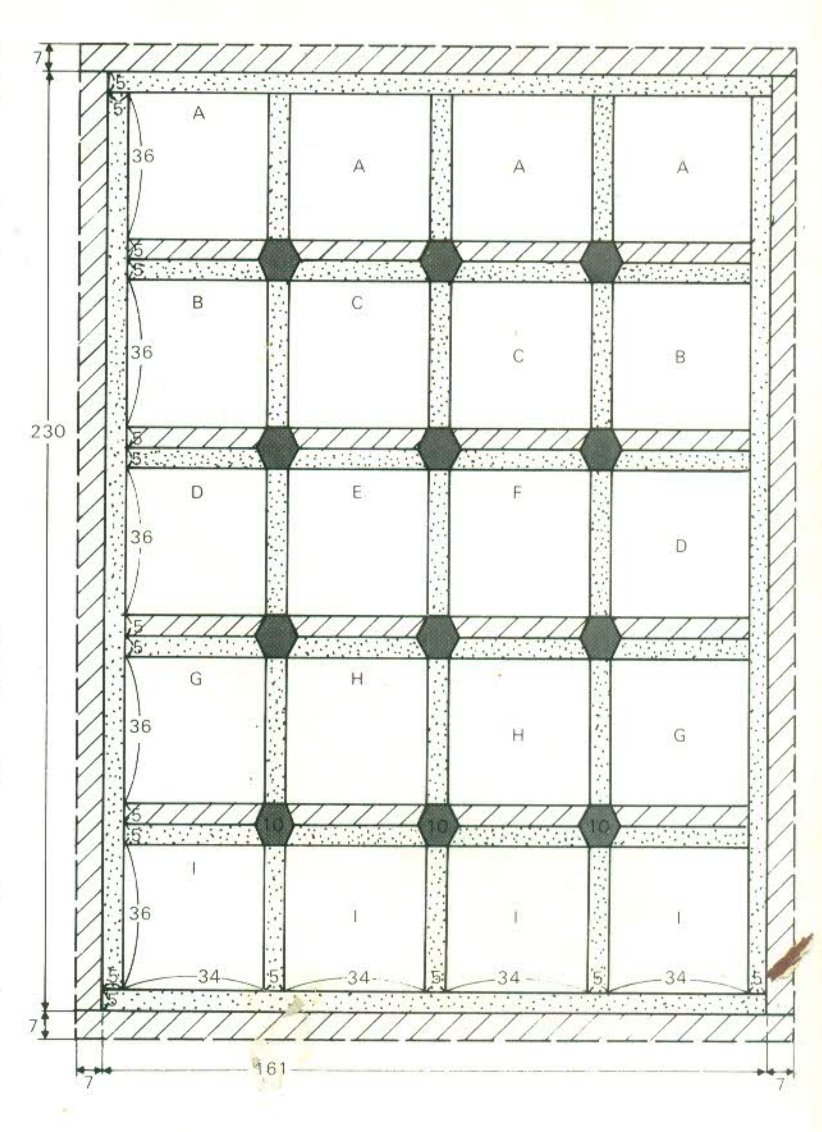
Rectángulo E (1), algodón estampado a pequeños motivos de fantasía y en color liso.
1 = beige estampado, 17 × 13 cm.
2 = marrón claro estampado, 17 × 9 cm.
3 = rosa salmón estampado, 20 × 9 cm.
4 = azul estampado, 9 × 16 cm.
6 = verde estampado, 9 × 16 cm.
6 = azul claro liso, 24 × 15 cm.
7 = azul liso, 11 × 8 cm.
8 = rosa liso, 10 × 3 cm.
9 = marrón liso, 10 × 13 cm.
10 = amarillo liso, 7 × 12 cm.
11 = marfil 10 × 7 cm.

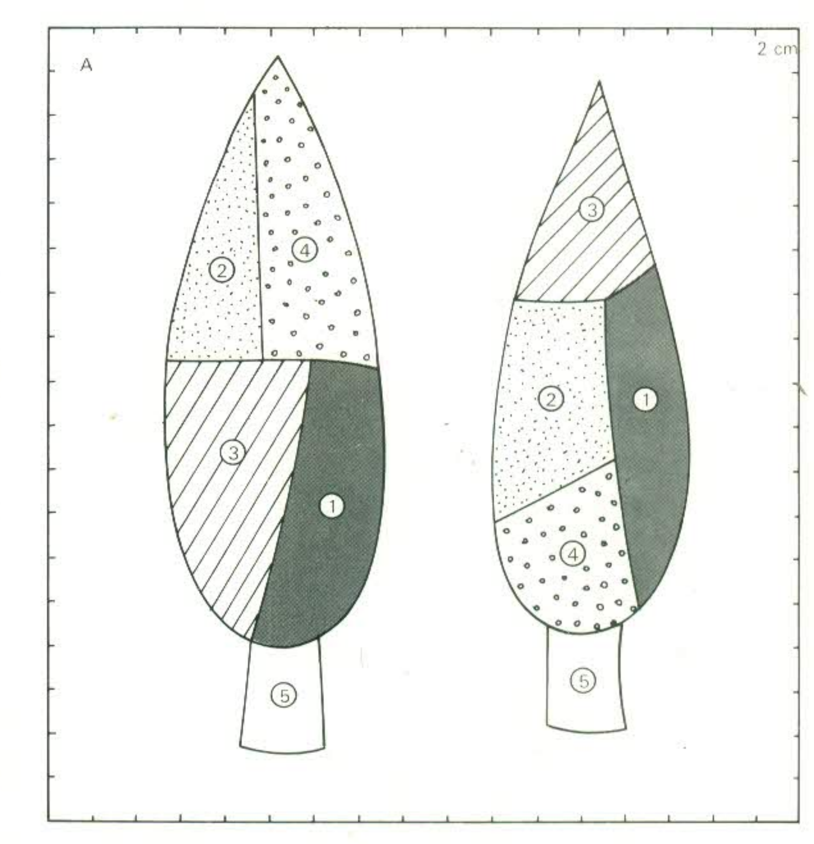
Bordar el tallo de la flor en verde; los ojos y las patas del pájaro, en amarillo a punto de tallo.

Rectángulo F (1), algodón motivos de fantasía y en color liso.
1 = beige estampado, 20 × 20 cm.
2 = rosa salmón estampado, 25 × 6 cm.
3 = verde estampado, 12 × 7 cm.
4 = verde claro estampado, 12 × 7 cm.
5 = verde oscuro estampado, 17 × 7 cm.
6 = gris estampado, 4 × 4 cm.
7 = azul oscuro liso, 12 × 10 cm.
8 = rosa *shocking* liso, 12 × 10 cm.
9 = rosa claro liso, 8 × 7 cm.
10 = amarillo liso, 5 × 4 cm.
11 = marrón liso, 12 × 4 cm.
12 = celeste liso, 11 × 6 cm.
13 = marfil liso, 11 × 6 cm.
14 = naranja liso, 12 × 4 cm.

Bordar los tallos de las flores en verde a punto de tallo y los ojos del pájaro en amarillo a punto raso.

Rectángulos G (2), algodón de color liso y estampados de fantasía pequeños.
1 = estampado azul, 20 × 16 cm.
2 = estampado rosa, 24 × 12 cm.
3 = estampado marrón claro, 18 × 8 cm.
4 = estampado beige, 15 × 8 cm.
5 = estampado azul oscuro, 20 × 4 cm.



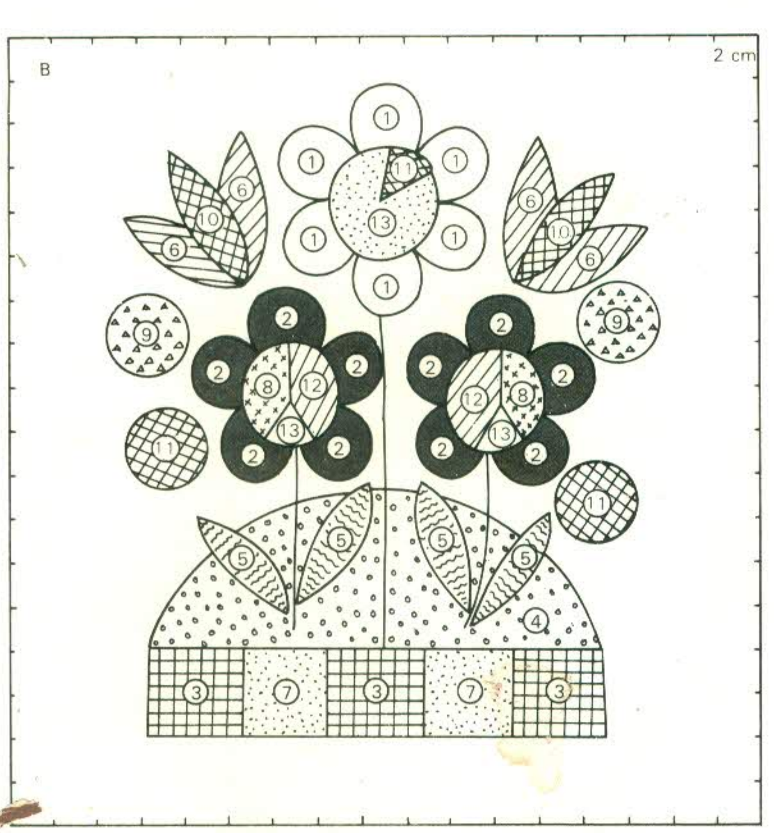


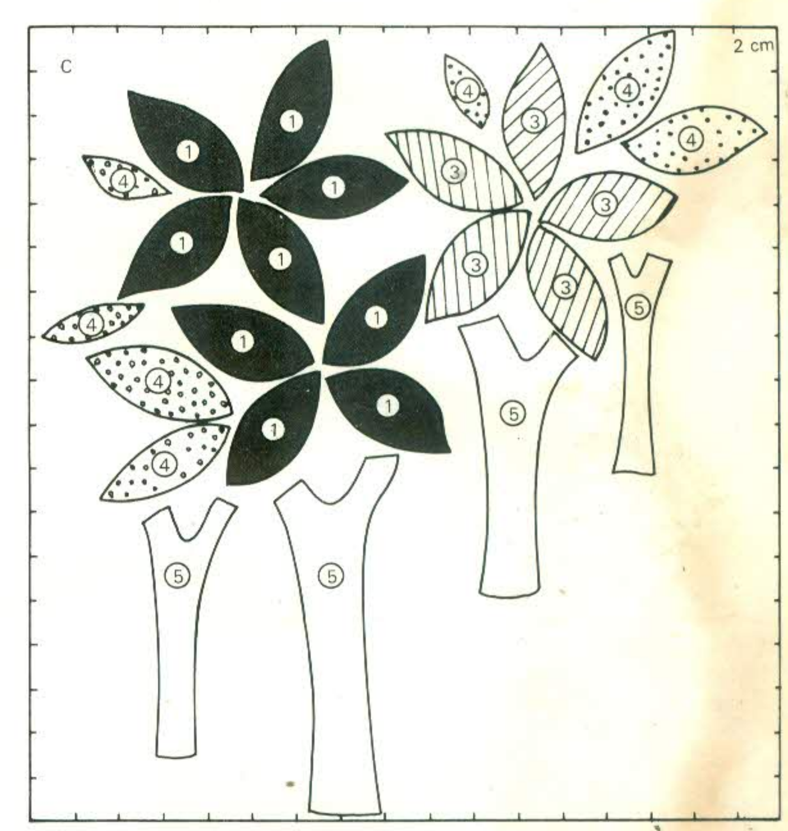
6 = rosa liso, 20 × 14 cm.
7 = naranja liso, 10 × 8 cm.
8 = amarillo liso, 10 × 30 cm.
9 = marfil liso, 30 × 10 cm.
10 = marrón claro liso, 15 × 10 cm.
11 = café liso, 24 × 10 cm.
12 = marrón liso, 24 × 10 cm.

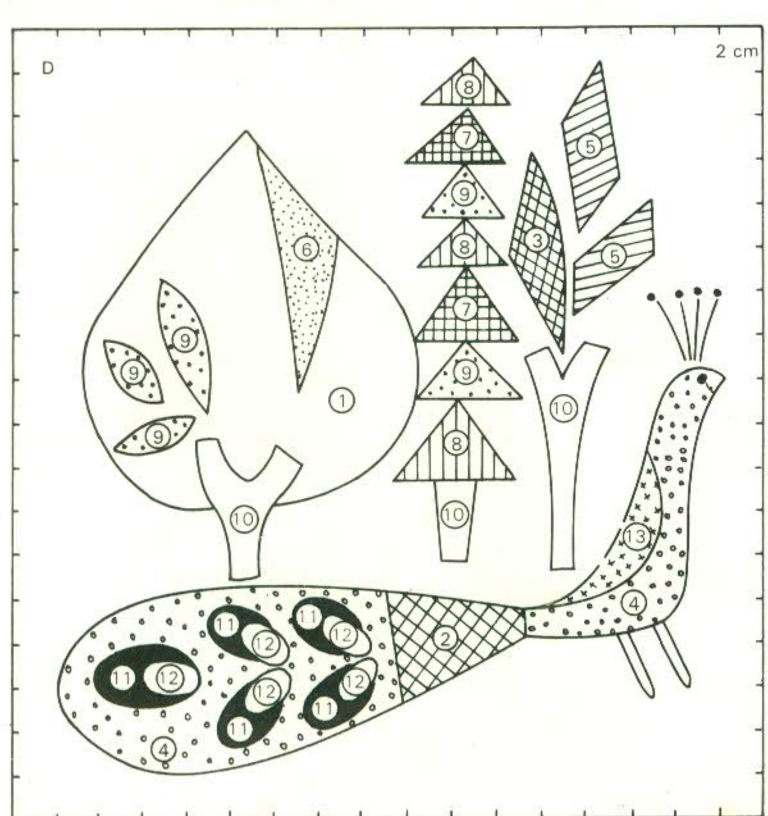
Bordar los tallos a punto de tallo, en verde.

Rectángulos H (2), algodón con estampado pequeño y en color liso.
1 = verde oscuro estampado, 44 × 26 cm.
2 = marrón claro estampado. 20 × 20 cm.
3 = naranja estampado, 20 × 14 cm.
4 = verde claro estampado, 12 × 8 cm.
5 = marrón oscuro estampado, 19 × 19 cm.
6 = azulino estampado, 20 × 7 cm.
7 = marrón claro estampado, 36 × 20 cm.
8 = azul liso, 16 × 7 cm.
9 = verde claro liso, 12 × 9 cm.
10 = naranja liso, 20 × 16 cm.
11 = rosa liso, 16 × 8 cm.

Rectángulo I (4), algodón estampado con motivos de

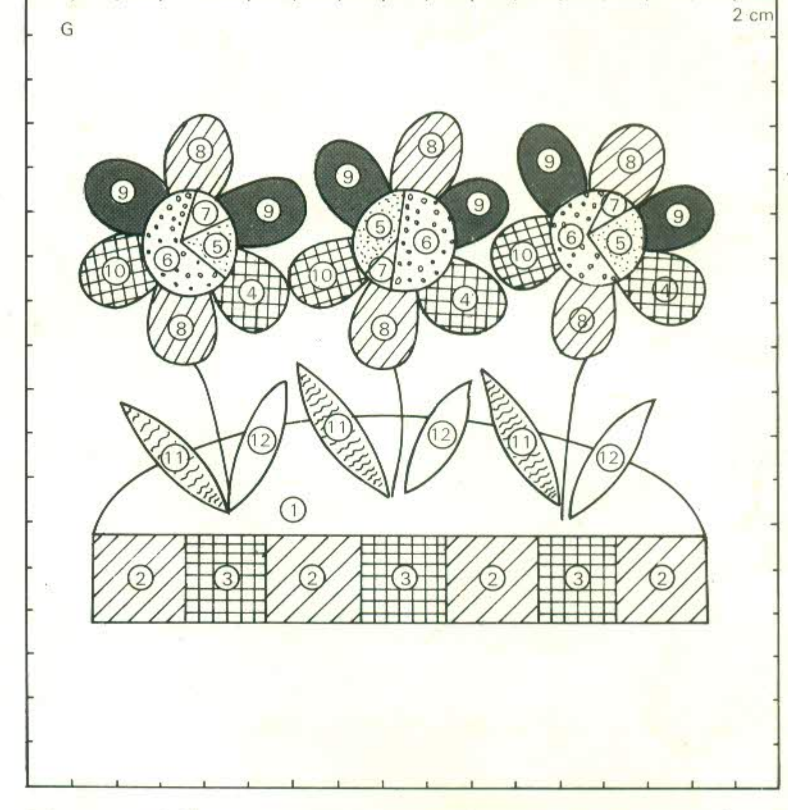






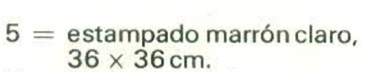






fantasía pequeños y en color liso.

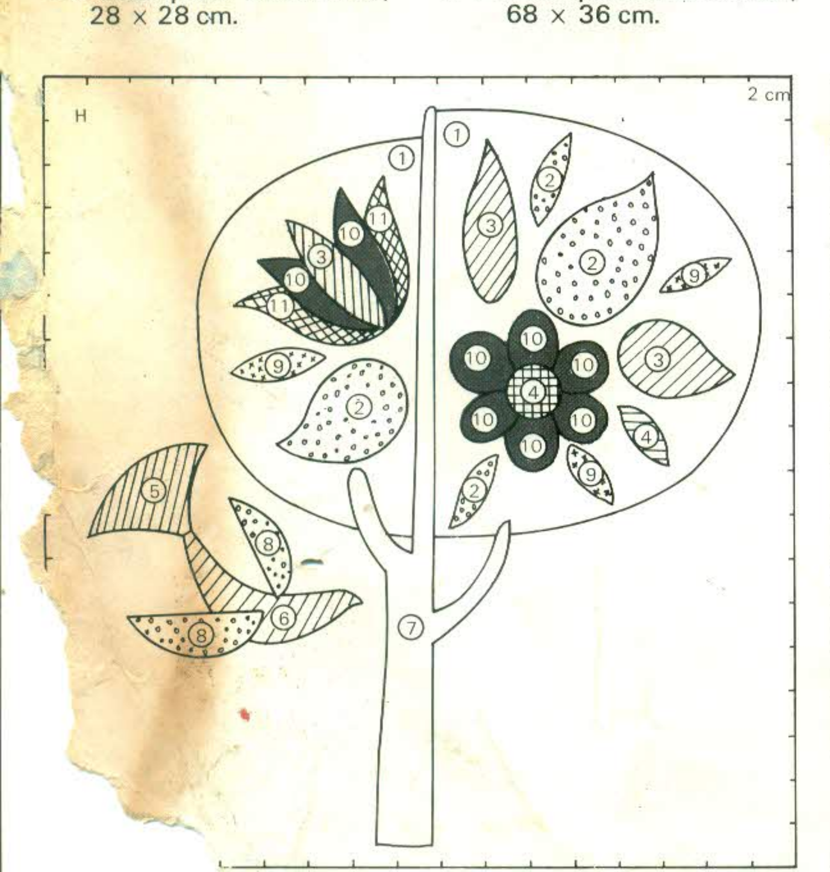
1 = estampado verde oscuro, 21 × 20 cm.
2 = estampado beige, 36 × 15 cm.
3 = estampado verde, 32 × 20 cm.
4 = estampado verde claro, 28 × 28 cm.

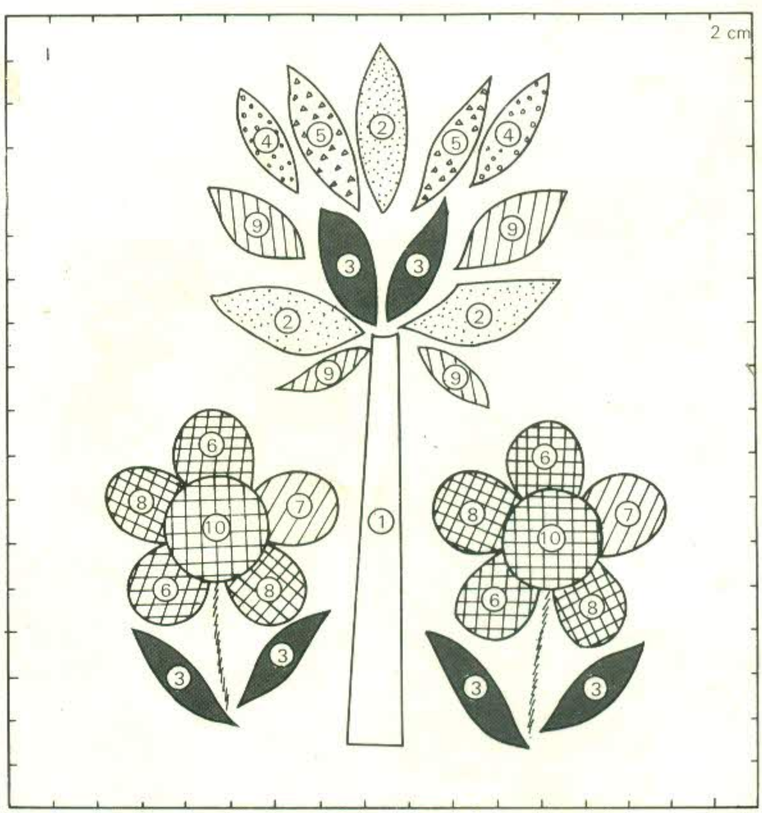


5 = estampado marrón claro, 36 × 36 cm.
6 = estampado gris, 40 × 20 cm.
7 = estampado azul, 40 × 20 cm.
8 = estampado azul claro, 80 × 20 cm.
9 = estampado amarillo liso, 68 × 36 cm.
10 = verde liso, 56 × 28 cm.

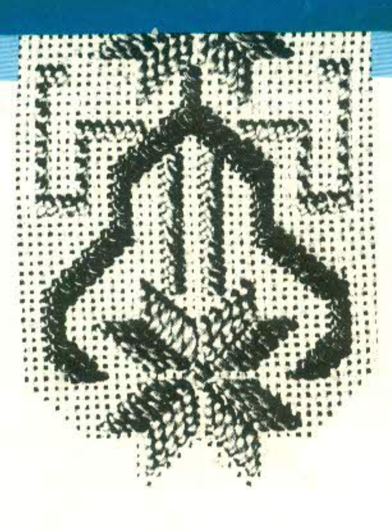
Bordar los tallos de las flores en verde a punto de tallo.

Acabar las diversas aplicaciones sobre los rectángulos, unir éstos distribuyéndolos, según el esquema, en las diversas tiras y hexágonos precedentemente preparados y coserlos por el revés, planchando después las costuras, abriéndolas y alisándolas bien. Aplicar a continuación el forro a mitad de la manta y coserlo también por los lados. Bordear el conjunto con las cuatro tiras azul grisáceo.





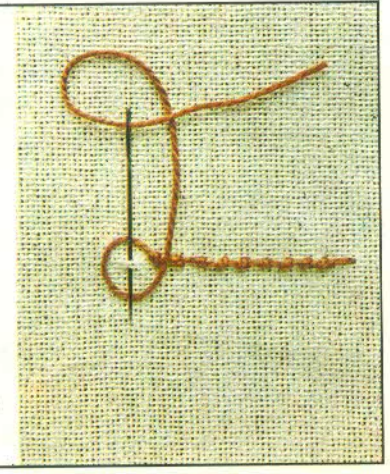
Bordado



Puntos anudados

PUNTO DE CUERDA

Trabajar de derecha a izquierda. Se saca la aguja por el derecho, cogiendo verticalmente uno o dos hilos del tejido, a tres o cuatro hilos hacia la izquierda del lugar de salida; la hebra debe pasar por debajo de la punta de la aguja de izquierda a derecha. Para cerrar el punto, estirar la hebra hacia la izquierda. Pueden seguirse trazados rectilíneos o curvos.



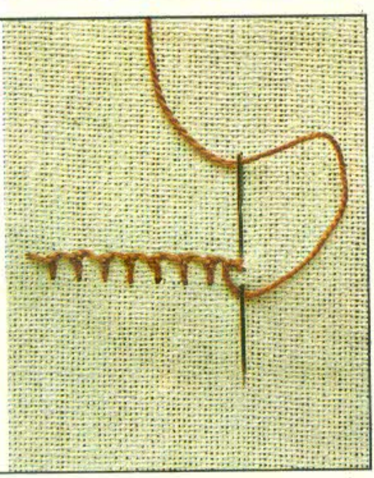
PUNTO DE CUERDA EN ZIG-ZAG

Se trata del mismo tipo de elaboración, con la única diferencia de que los puntitos se anudan una vez hacia arriba y otra vez hacia abajo siguiendo un motivo en zig-zag. Al apretar el punto, tender siempre la hebra en la dirección del último punto en diagonal, alternativamente hacia arriba y hacia abajo.



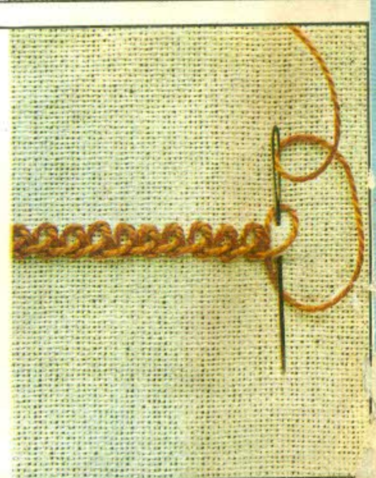
PUNTO ANUDADO A FESTÓN

Trabajar de izquierda a derecha. Se saca la aguja por el derecho de la labor y, a tres o cuatro hilos hacia la derecha, se coge verticalmente un hilo del tejido, haciendo pasar la aguja por la lazada. Cerrar el punto estirando la hebra hacia arriba; hacer un segundo punto sobre el primero, cogiendo más hilos; cerrar el punto tirando de la hebra.



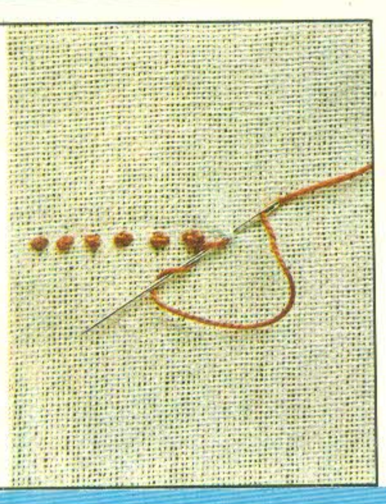
PUNTO DE ANILLO

Se trabaja de izquierda a derecha. Se saca la aguja por el derecho; se forma una anilla con la hebra y se clava la aguja en el tejido por dentro de la anilla, sacándola verticalmente un poco más abajo, por fuera de la anilla y por encima de la hebra. Al estirar suavemente de la hebra, sujetar la anilla con el pulgar.



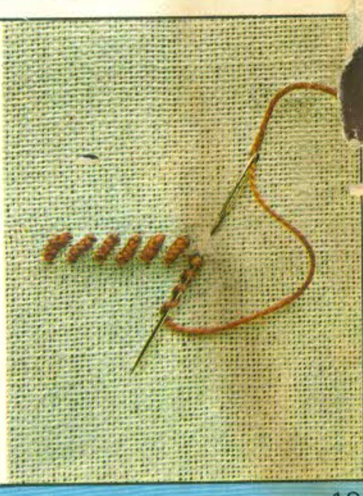
PUNTO DE NUDOS FRANCESES

Se saca la aguja por el derecho, se clava a un hilo de distancia, cogiendo uno o dos hilos en diagonal. Sin sacar por completo la aguja, se le enrolla dos o tres veces la hebra, manteniéndola bien apretada. Hacer pasar la aguja a través de estas anillas, manteniéndolas junto al tejido. Clavar luego la aguja cerca del lugar de salida y apretar bien el nudo.



PUNTO ARROLLADO O PUNTO DE VAPOR

Se saca la aguja por el derecho, se clava verticalmente cuatro hilos más arriba y se saca en el lugar por donde salió primero. Sin extraerla por completo, se le arrolla la hebra tantas veces como hilos del tejido se han cogido. Con la uña se mantiene la hebra arrollada sobre la aguja y se hace pasar ésta a través de las anillitas.





UN BORDADO DE EPOCA

La labor que presentamos se bordó en una época que puede situarse hacia mediados del siglo pasado. Por tanto es evidente que está ligado al gusto del momento, a la moda, a la historia menor. En origen era una funda para almohadón, bordada con hilos distintos, utilizándose incluso felpilla e hilo de oro. En este bello motivo puede evidenciarse algo moderno y actual; nos referimos a los ramitos de glicinas, a los nomeolvides bordados a punto de nudos franceses, utilizando un hilo opaco, bastante similar al algodón suave para tapicería.

Proponemos distintas aplicaciones: un mantel clásico, un cuadrito, una refinada bolsa portapañuelos... También puede usarse como motivo decorativo en prendas de vestir y lencería. El motivo puede agrandarse o reducirse, según el hilo que se use.





Puntos de elástico (1)

El tema de los puntos resulta fascinante porque no tiene fin, es un continuo descubrimiento. Partiendo de los más sencillos, se puede llegar a puntos que son una verdadera obra maestra. Algunos son tan antiguos como el mismo trabajo a punto de media: cada uno de ellos es fruto de una investigación personal o de un descubrimiento casual. Existen puntos flexibles, suaves; otros son apretados, compactos; los hay calados, en relieve; cada uno tiene características propias y adecuadas a un determinado tipo de labor, a un tipo de hilado más que a otro.

Quien tiene afición al punto de media, siente curiosidad e interés por probar puntos nuevos. Por eso pensamos proponer un muestrario, sin pretender, naturalmente, presentar todos los puntos existentes.

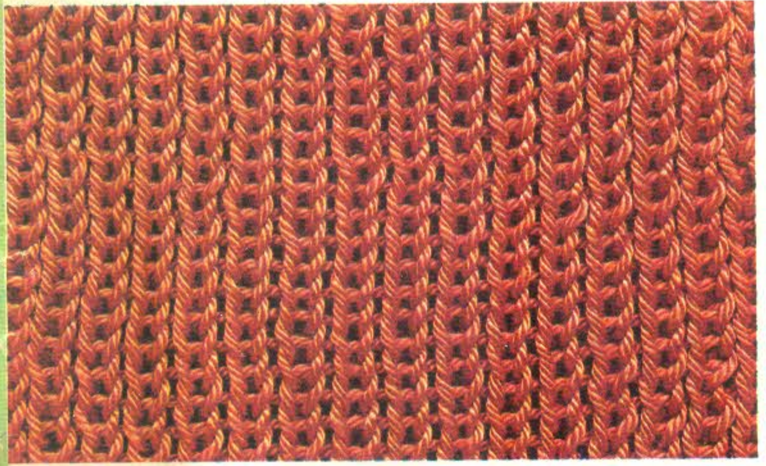
Los puntos de elástico que describimos en esta lección son los más sencillos: el punto de elástico 1/1, el elástico doble, el elástico de puntos deslizados, el elástico liso.

A continuación describimos otros tipos de puntos de elástico: con un trabajo de fantasía y motivos al bies, en una gama fantástica de muestras, y, más adelante aún, las combinaciones de derechos y reveses.

Hablando de los puntos de elástico, instintivamente pensamos en los elásticos simples y en los dobles. Sin embargo, si por puntos de elástico entendemos los puntos que tienen un dibujo vertical, nos damos cuenta de que en este sector existen muchas variantes. Al escoger el tipo de punto de elástico, será útil hacer una muestra, porque no todos los puntos tienen la misma elasticidad.

Los elásticos más flojos son adecuados para la confección de una prenda entera o para bordes que no deban ajustarse mucho.

Si, por el contrario, la finalidad principal es que el elástico ceda y luego se apriete, ajustándose bien, la elección tendrá que recaer forzosamente en un punto más flexible.



ELÁSTICO SIMPLE O 1/1

Es el elástico más fácil y el más empleado para rematar los *pullovers* en el cuello, en la parte baja y en las mangas.
Número de puntos pares.
1.ª vuelta: *1 p. d. 1 p. r.*.
2.ª vuelta y siguientes: trabajar los puntos como se presentan (es decir, del derecho los p. d., del réves los p. r.).
Repetir siempre estas dos vueltas.



ELÁSTICO DOBLE O 2/2

Tiene las mismas utilizaciones que el anterior, pero resulta un punto más flojo.
Número de puntos divisible por 4.
1.ª vuelta: *2 p. d., 2 p. r.*.
2.ª vuelta y siguientes: trabajar los puntos como se presentan.
Repetir siempre estas dos vueltas.

ELÁSTICO A PUNTOS DESLIZADOS



Produce un punto bonito y abultado, elástico, pero no demasiado flojo.
Número de puntos divisibles por 5 + 2.
1.ª vuelta: *2 p. r., 1 p. d., 1 p. desl. con la hebra hacia atrás, 1 p. d.*, terminar con 2 p. r.
2.ª vuelta: *2 p. d., 3 p. r.*, terminar con 2 p. d.
Repetir siempre estas dos vueltas.

ELÁSTICO LISO

Número de puntos divisibles por 10
1.ª vuelta: *7 p. d., 3 p. r.*.
2.ª vuelta: *2 p. d., 3 p. r.*, terminar con 2 p. d.
Repetir siempre estas dos vueltas.

TÉRMINOS Y ABREVIATURAS USUALES EN LAS LABORES DE PUNTO

Alargar: girar varias veces la hebra alrededor de la aguja derecha antes de pasar ésta a través del punto. En la vuelta siguiente, se deja caer la hebra enrollada.
Aumento: añadir un punto a los que se están trabajando.
Brida: el punto se compone de dos bridas, la de delante y la de detrás.
Cabalgar: pasar un punto sin trabajarlo, trabajar el punto siguiente y cabalgar o montar sobre éste el punto deslizado.
Cerrar: rematar los puntos según distintos procedimientos.
Dejar caer: pasar un punto de la aguja izquierda a la derecha sin trabajarlo.
Espera: no trabajar un punto y dejarlo en una aguja auxiliar, en un imperdible o en un guardapuntos para trabajarlo más tarde.
Hacer 1 punto: llevar la hebra a la parte de delante de la labor para que pase sobre la aguja antes de trabajar del derecho el punto siguiente.
Lanzado: echar la hebra alrededor de la aguja derecha antes de trabajar un punto, lo que produce un punto de más cuando se trabaja el siguiente.
Menguar: disminuir o cerrar un punto, según distintos procedimientos.
Montar: formar anillas (puntos) una junto a otra.
Muestra: es la disposición, sobre una o varias vueltas, de un grupo de puntos trabajados de modo que forman un dibujo que se repite periódicamente y siempre de igual manera.
Punto: es una anilla cerrada por un nudo.
Punto de comienzo: es el punto del borde.
Punto doble: el trabajado con el que se encuentra bajo él.
Punto retorcido: trabajar la brida de detrás del punto, de modo que se retuerce.
Recoger: trabajar los puntos que se habían dejado en espera o recoger con una aguja de media los puntos del borde.
Surjete: deslizar un punto sin trabajarlo, trabajar el punto siguiente y montar sobre éste el punto deslizado.
Surjete doble: deslizar un punto sin trabajarlo, trabajar juntos los dos puntos siguientes y montar sobre ellos el punto deslizado.
Vuelta: conjunto de los puntos que se encuentran en una aguja.

Abreviaturas

alt.: alternos, alternas.
aum.: aumentar, aumento, aumentos, aumentado.
aux.: aguja auxiliar.
cab.: cabalgar, cabalgando, cabalgado.
camb.: cambiar.
cer.: cerrar, cerrando, cerrado, cerrados.
cont.: continuar.
cr.: cruzar, cruzando, cruzado, cruzados.
der.: derecho.
desl.: deslizar, deslizando, deslizado, deslizados.
emp.: empezar, empezando, empezado.
esp.: espera.
h.: hebra.
h. a. a.: hebra alrededor de la aguja.
h. h. a.: hebra hacia atrás.
h. h. d.: hebra hacia dela[illegible]
h. p. d. a.: hebra por de[illegible] de la aguja.
izq.: izquierda.
jun.: juntos.
lab.: labor.
lanz.: lanzado, lanzados.
meng.: menguar, men[illegible] do, menguados.
p.: punto, puntos.
p. d.: punto del derecho
p. r.: punto del revés.
rec.: recoger, recogido, cogidos, recogiendo.
rep.: repetir, repitiend[illegible]
ret.: retorcer, reto[illegible] retorcido, retorci[illegible]
rev.: revés.
sig.: siguiente, si[illegible]
s.: surjete, surje[illegible]
s. d.: surjete [illegible] tes dobles.
trab.: trabajar, [illegible] trabajado, tra[illegible]
volv.: volver la l[illegible]
v.: vuelta, vuelt[illegible]
v. c.: vuelta circ[illegible]
v. t.: vuelta tub[illegible]



ON CON GORRO
ANDA

erial necesario

00 - 1.200 g de lana
en por cien.
gorro y la bufanda,
lana extra.
del n.º 4 y $4^1/_2$.
de cremallera.

44-46; media-
grande 52-54.
parte superior,
100, 104-108

ciones se dan para las tres tallas; si nada más hay un número, éste es igual para las tres.

Puntos

Punto de elástico: 2 p. d., 2 p. r.

Punto de la muestra: 1.ª vuelta, sobre una cantidad impar de puntos, todo al revés. 2.ª vuelta: 1 p. r. *1 p. d. cogido una vuelta más abajo, 1 p. r.*; repetir desde* hasta *.

Tensión

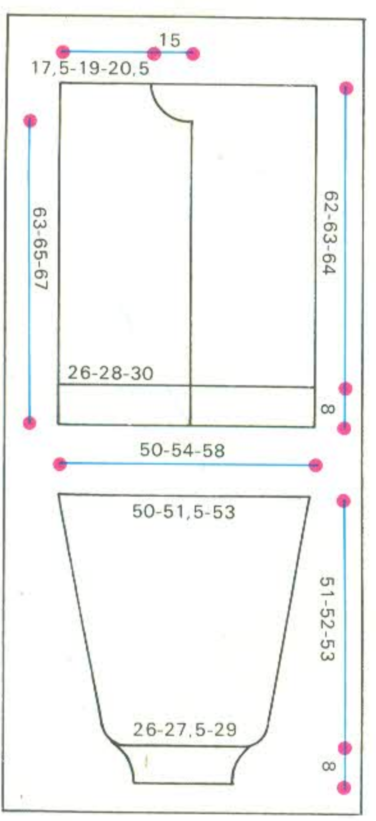
Con agujas del n.º $4^1/_2$, 15 p. y 30 v., en el punto de la muestra, dan 10 cm de alto y ancho.

Ejecución

Espalda: Montar 74-78-82 p. con agujas del n.º 4 y hacer 8 cm en punto de elástico. Aumentar en la última vuelta 1-3-5 p. repartiéndolos a lo largo de toda la vuelta hasta 75-81-87 p. Seguir en punto de la muestra con agujas del n.º $4^1/_2$ hasta la altura total de 70-72-74 cm. Montar para el cuello los 23 p. centrales sobre un hilo y cerrar los 26-29-32 p. que quedan a cada lado.

Delantero: Montar 38-40-42 p. con agujas del n.º 4 y hacer 8 cm en punto de elástico. Aumentar en la última v. 1-2-3 p. repartiéndolos a lo largo de toda la vuelta hasta 39-42-45 p. Seguir como en la espalda con agujas del n.º $4^1/_2$ hasta la altura total de 63-65-67 cm. Para el cuello se montan sobre un hilo 1 vez 4 p., 3 veces 2 p. y 3 veces 1 p. Cerrar los restantes 26-29-32 p. a la misma altura que en la espalda.

Mangas: Montar para todas las tallas 38 p. en agujas del n.º 4 y hacer 8 cm en





punto de elástico. Seguir con agujas del n.º $4^1/_2$ en punto de la muestra, aumentar en la 1.ª vuelta 1-3-5 p. repartiéndolos a lo largo de toda la vuelta. Aumentar 9 veces 2 p. a cada lado de la vuelta cada 5 cm, y seguir con 75-77-79 p. hasta la altura total de 59-60-61 cm. Cerrar de una vez todos los puntos.

Bolsillo: Montar 29 p. con agujas del n.º 4 y hacer 18 cm en punto de la muestra. Cerrar todos a la vez.

Acabado: Cerrar las costuras del hombro.

Coger los puntos del cuello con agujas del n.º 4 y montar a cada lado 11 cm en punto de elástico.

Cerrar suelto el patrón.

Doblar el cuello por la mitad hacia dentro. Montar la cremallera, esconder los finales en el cue... doblado, por la parte de dentro. Montar las mangas de tal manera que 5 cm de la parte delantera y de la espalda tapen la parte superior de la manga.

Coser la manga de manera que el trozo de la espalda y de la parte delantera que sobrepasa la manga quede suelto.

Cerrar las costuras. El bolsillo se cose inclinado sobre el delantero derecho.

Para un acabado más perfecto se puede forrar el blusón por dentro con tela y cerrar el cuello con dos botones y dos lazos.

Gorro

Montar 86 p. con agujas del n.º $4^1/_2$ y hacer en punto de elástico 17 cm. Coger todos los puntos del derecho y trabajarlos juntos 3 v. Después coger todos los puntos del revés y trabajarlos 3 v. Coger los puntos de 3 en 3 juntos. Hacer una vuelta normal y otra vez coger los puntos de 3 en 3. En la vuelta siguiente se cogen juntos los puntos restantes. Cortar el hilo, pero dejarlo largo y poner los puntos sobre el hilo, estirar de él y cerrar utilizando el mismo hilo para la costura.

Para el borde, montar 26 p. y hacer 52 cm en punto de elástico. Se coloca esto alrededor del gorro cosiéndolo y doblándolo hacia afuera.

Bufanda:

Montar 42 p. y hacer punto de elástico hasta tener la longitud deseada (160-180 cm).

JERSEY EN PUNTO "PATENT"

Material necesario

1.000-1.200 g de lana virgen al cien por cien.

Agujas del n.º 4 y $4^1/_2$.

Un cierre de cremallera y 2 botones.

Tallas

Pequeña, 44-46; mediana 48-50; grande, 52-54.

Las indicaciones se dan para las tres tallas; si nada más hay un número, éste es igual para todas las tallas.

Puntos

Punto de elástico: 2 p. d., 2 p. r.

Punto "patent": 1.ª vuelta todo del derecho.

2.ª vuelta y siguientes: *1 p. d., 1 p. d. cogido una vuelta más abajo; repetir desde*.

Tensión

Una muestra de 14 p. y 30 v. con agujas del n.º $4^1/_2$ en punto "patent" da 10 cm de lado y de ancho.

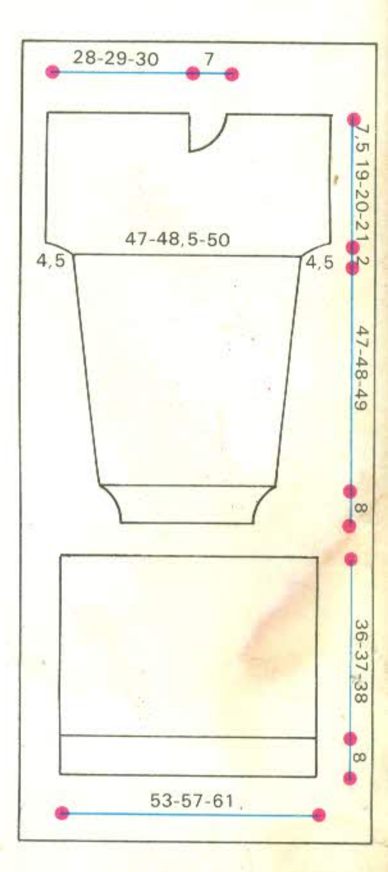
Ejecución

Espalda: Montar 74-78-82 p. con agujas del n.º 4 y hacer 8 cm en punto de elástico. Aumentar en la última vuelta 0-2-4 p. y seguir con agujas del n.º $4^1/_2$ en punto "patent" y cerrar todos los puntos a la altura total de 44-45-46 cm.

Delantero: Trabajar exactamente igual que la espalda hasta una altura total de 34-35-36 cm. Partir el trabajo en dos y seguir con cada mitad (de 37-40-43 p.) por separado. Cerrar todos los puntos a la altura total de 44-45-46 cm.

Mangas: Montar 46-46-50 p. con agujas del n.º 4 y hacer 8 cm en punto de elástico. Aumentar en la última vuelta 0-2-0 p. Seguir con 46-48-50 p. en punto "patent" con agujas del n.º $4^1/_2$, aumentar 5 veces 2 p. en ambos lados de una vuelta cada 5 cm y seguir con 66-68-70 p. hasta la altura total de 55-56-57 cm.

Poner a cada lado 3 veces 2 p. más y seguir con 78-80-82 p. hasta la altura total de 76-79-82 cm. Partir el trabajo en dos para el cuello y con 39-40-41 p. seguir aún $7^1/_2$ cm y cerrar todos los puntos. Esta es la parte de la espalda, cerrar al otro lado para el cuello 1 vez 4 p., 2 veces 2 p. y 2 veces



1 p. y seguir con 29-30-31 p. hasta la altura total de 83-86-89 cm.

Cerrar todos los punto...

Para la otra manga ha... lo mismo, pero al re...

Cuello: Montar 102 p. ... agujas del n.º 4 y trab... en punto de elástico.

Después de 14 cm ha... a cada lado un ojal de la s... guiente manera: tejer 2 p. y cerrar 2 p., acabar la vue... menos 4 p., cerrar ... tejer 2 p. normal. ... vuelta siguiente, don... han cerrado los 2 p., ... tarlos de nuevo. Hace... más y cerrar todos lo... tos a la vez.

Bolsillo: Montar 26 ... agujas del n.º 4 y hac... cm en punto de elástico. ...rrar todos los puntos.

Acabado: Cerrar la... ra central trasera d... de las mangas. La... bajo del "pase" ... las dos mitades ... a las delanteras ... costuras de ... Coger al derec... jas del n.º 4, ... cuello y hacer ... to de elástico. ... de la mitad ha... coser. Poner a ... botón, coser e... delantero izqu... cremallera.

CARDIGAN LARGO SIN CUELLO

Material necesario

1.200 g de lana de cuatro cabos.
Agujas del n.º 3.

Puntos

Punto liso: Una vuelta del derecho, una vuelta del revés.

Ejecución

Medio delantero: Para la parte de abajo montar 76 p. y trabajar a punto liso hasta tener 36 cm; cerrar los puntos de una sola vez. Para la parte de arriba, montar 120 p. y tejer a punto liso aumentando por una parte (parte hacia arriba), 3 veces 1 p. 2 veces 2 p. y 6 p.; luego montar de nuevo otros 90 p. y trabajar sobre todos ellos a punto liso. A los 12 cm de altura, medidos a partir de los últimos puntos montados, cerrar 15 p., luego veces 1 p., 5 veces 2 p. ...gados al final del trozo ...ajado precedentemente, ...ar todos los puntos de ... vez.
Hacer la otra mitad del ...lantero de la misma forma, ...ro en sentido inverso.

Espalda: Para la parte de ... montar 140 p. y tra... punto liso 36 cm., ce...dos los p. de una sola ... Para la parte de arriba, ...ar 120 p. y trabajar a ... liso, aumentando por ...rte (hacia arriba), 3 ve... 2 veces 2 p., luego ...montar de nuevo otros ... y trabajar sobre todos ... a punto liso. Llegados al final del trozo trabaja... ...ecedentemente, sustituir ...mentos por mengua... ...hos éstos cerrar to... ...puntos de una sola ...

... Montar 110 p. y ...punto liso; trabaja... ...vertir el trabajo y ...nto liso 30 cm. ... los lados 10 ve... ...veces 1 p. Cerrar ...estantes de una ...

...ontar 32 p. y ... a punto liso; cerrar todos los puntos de una sola vez. Tejer el otro bolsillo de la misma forma.

Confección y acabado

Planchar las disti...as piezas. Coser, en espalda y delantero, los trozos trabajados verticalmente a los trabajados horizontalmente. Coser los costados y los hombros. En torno al escote hacer un dobladillo de 2 cm; en el delantero derecho, abrir 5 ojales cortando el punto y rematarlos (un ojal se hace en la costura que une los dos trozos del delantero derecho); en el lado opuesto, coser los botones y los bolsillos, tal como se ve en la fotografía del modelo. Coser las costuras de las mangas, y después éstas al cardigan; hacer el puño de 7 cm de ancho. Es aconsejable forrar la prenda.

CARDIGAN LARGO CON CUELLO

Material necesario

1.200 g. de lana de cuatro cabos.
Agujas del n.º 3½.

Puntos

Punto de la muestra: 1.ª vuelta: *10 p. d., 1 p. r.*. 2.ª vuelta y todas las vueltas pares: trabajar los puntos como se presentan: derecho sobre derecho, revés sobre revés. 3.ª vuelta: comenzar desde la primera vuelta.

Ejecución

Medio delantero: Montar 54 p. y tejer a punto de muestra. Hechos 10 cm, menguar por el lado 6 veces 1 p. cada 6 vueltas. Para la sisa, a 78 cm. de largo total, menguar 5 p., 2 veces 2 p., 4 veces 1 p. Para el escote, a 80 cm de altura total, menguar 4 veces 2 p., 6 veces 1 p. Para los hombros, a 98 cm de altura total, cerrar los puntos restantes de una sola vez.

Tejer la otra mitad del delantero de la misma forma, pero en sentido inverso, calculando en el delantero derecho 5 ojales.

Espalda: Montar 100 p. y trabajar a punto de muestra. Hechos 10 cm, empezar las disminuciones por los lados: 6 veces 1 p. cada 6 v. Para la sisa, a 78 cm. de altura total, menguar por ambos lados 5 p., 2 veces 2 p. 2 veces 1 p.

Manga: Montar 87 p. y tejer 8 cm a punto liso. Seguir trabajando a punto de la muestra, invirtiendo el trabajo. A los 45 cm de altura to-



tal cerrar todos los puntos de una sola vez.

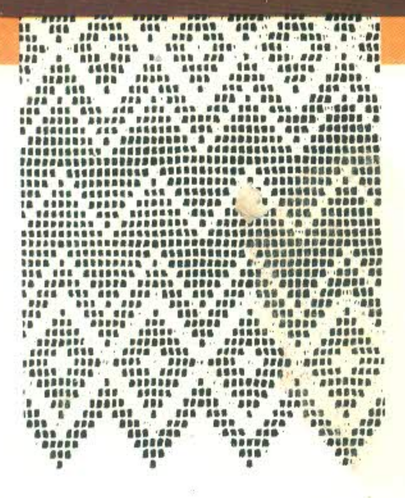
Bolsillo

Montar 29 p. y trabajar a punto liso los 7 primeros, y a punto de muestra los restantes. Hechos 12 cm, cerrar todos los puntos de una sola vez. Trabajar el otro bolsillo de la misma manera.

Confección y acabado

Las diversas piezas no se planchan. Coser costados y hombros. Recoger los puntos del contorno del escote y tejer a punto liso (todas las vueltas del derecho), aumentando dentro de los primeros y últimos 2 p., 1 p. cada 6 v. Trabajar en total 12 cm, cerrar todos los puntos de una sola vez. Coser los bolsillos sobre el delantero, como se ve en la fotografía. Coser también las costuras de las mangas y aplicarlas al cardigan; volver, en el bajo de las mangas, el puño trabajado a punto liso. Es aconsejable forrar los bolsillos. Rematar los ojales y coser los botones.





Punto cambiado y...



PUNTO CAMBIADO O PUNTO DE TELA

1.ª vuelta: *1 p. bajo en 1 p. de base, 1 p. alto en el p. sig.*.
2.ª vuelta y vueltas siguientes: *1 p. bajo sobre el p. alto de la vuelta precedente, 1 p. alto sobre el p. bajo*.



PUNTO DE HOJITAS

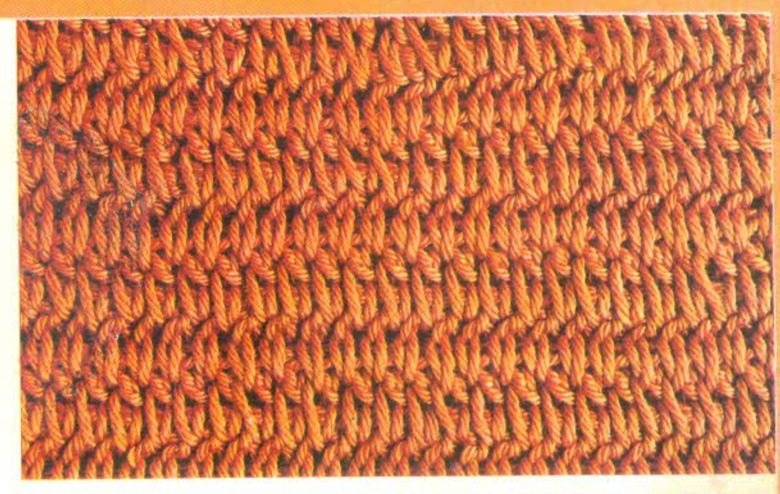
1.ª vuelta: *1 p. bajo y 1 p. alto en el mismo p. de base, saltar 1 p.*.
2.ª vuelta: *1 p. bajo y 1 p. alto en el mismo p. bajo de la vuelta precedente*.
Repetir siempre la 2.ª vuelta.

PUNTO DE ROSITAS

1.ª vuelta: *2 p. bajos en 1 p. de base, saltar 1 p.*. Terminar con 2 p. bajos en 1 p.
2.ª vuelta: volver con 2. p. cad., *saltar 1 p., 2 p. bajos en el 2.º p. del grupito de la vuelta precedente*.
Repetir siempre la 2.ª vuelta.

PUNTOS ALTOS COGIDOS ENTRE UNO Y OTRO PUNTO

Hemos explicado ya la técnica de este punto al hablar del ganchillo que se clava verticalmente.
1.ª vuelta: a puntos altos.
2.ª vuelta y vueltas siguientes: trab. a p. altos clavando el ganchillo no en el punto de base, sino entre uno y otro punto de la vuelta precedente.



PUNTO DE ABANICOS

1.ª vuelta: *3 p. altos en un solo p., 1 p. cad., saltar 2 p. de base*. Terminar con 3 p. altos.
2.ª vuelta: entre un grupo y el otro de la vuelta precedente hacer 3 p. altos del modo siguiente:
1 p. alto sencillo, 1 p. alto en la penúltima vuelta, 1 p. alto sencillo, 1 p. cad..
Repetir siempre la 2.ª vuelta.



MEDIOS PUNTOS ALTOS CRUZADOS

1.ª vuelta: *hebra sobre el ganchillo, clavar el ganchillo en el 1.er p. de base y sacar un bucle, hebra sobre el ganchillo y sacar un bucle, hebra sobre el ganchillo y cerrar los 5 bucles, 1 p. cad.*.
2.ª vuelta y vueltas siguientes: hebra sobre el ganchillo, clavar el ganchillo en el 1.er p. de base y extraer un bucle, hebra sobre el ganchillo e introducir éste en el p. cad. siguiente, sacar un bucle, cerrar los 5 bucles, 1 p. cad.



PUNTO DE MIMBRE

1.ª vuelta: *1 p. bajo, 2 p. cad., 2 p. altos trabajados todos en el mismo p. de base, saltar 3 p. *
Terminar con un grupo entero.
2.ª vuelta: volver con 2 cad., *1 p. bajo, 2 p. cad., 2 p. altos, todos en el vacío de debajo de los 2 p. cad. en los grupos de la vuelta precedente*.
Repetir siempre la 2.ª vuelta.



PUNTILLAS EN LA MESA

Para hacer más bonito y elegante un simple mantel de color vivo, sugerimos adornarlo con unas puntillas de ganchillo.

Con los puntos explicados hasta ahora (punto bajo, punto alto), puede hacerse una simple labor en breve tiempo, labor que tendrá la belleza de un bordado. Los colores del algodón son beige y violeta, y se adaptan a un mantel de color contrastante. De este modo, se dará un aire nuevo y personal a la mesa.

MANTEL VERDE

Material necesario

Un mantel redondo para 6 personas; 400 g de algodón en color beige claro; un ganchillo del n.º 2.

Puntos

Punto de cadeneta. Punto bajo. Punto alto.

Ejecución

Puntilla interior: 1.ª vuelta: hacer 26 p. cad.

2.ª vuelta: 1 p. a. en cada uno de los 9 p. siguientes, 9 p. cad.; saltar 9 p. de base; 2 p. a., 2 p. cad.; saltar 2 p. de base, 4 p. a. Volver.

3.ª vuelta: 4 p. a., 2 p. cad. saltar el espacio, 2 p. a., 9 p. cad., saltar el espacio de debajo, 2 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. a., 2 p. a. Volver.

4.ª vuelta: 2 p. a., 2 p. a. en el espacio de 2 p. cad., 2p. cad., saltar los 2 p. a. de debajo, 2 p. a. en el espacio de 2 p. cad., 2 p. a., 9 p. cad., saltar el espacio de debajo, 2 p. a., 2 p. cad.; saltar el espacio, 4 p. a. Volver.

5.ª vuelta: como la 3.ª vuelta.

6.ª vuelta: como la 2.ª.

7.ª vuelta: 3 p. a., 2 p. cad., saltar el espacio, 11 p. a. y luego volver.

8.ª vuelta: 1 p. a., saltar 2 p. de base, 2 p. cad., 2 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. de base, 3 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. de base, 3 p. a.

9.ª vuelta: 3 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. de base, 5 p. a., saltar 2 p. de base, 2 p. cad., 3 p. a.

10.ª vuelta: como la 8.ª vuelta.

11.ª vuelta: como la 2.ª vuelta.

Repetirlo todo en la longitud deseada.

Puntilla exterior: 1.ª vuelta: hacer 6 p. cad.



2.ª vuelta: trabajar 3 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. de base, 1 p. a. en los p. siguientes, volver.

3.ª vuelta: 2 p. cad., saltar 2 p. de base, 1 p. alto en cada uno de los p. altos siguientes. Volver con 2 p. cad.

4.ª vuelta: 3 p. altos, 2 p. cad., saltar 2 p. de base, 1 p. a., volver con 2 p. cad.

Reanudar en la 3.ª vuelta y trabajar siempre la 3.ª y 4.ª vueltas.

Trabajar tantos centímetos de puntilla como tenga la circunferencia exterior del mantel.

Cuando se tenga la longitud deseada, por el lado calado trabajar así: *1 p. b. en el enlace de un cuadrito, 1 p. b. en el centro del espacio, 1 p. b. en el enlace siguiente, 1 p. b. en el centro del siguiente espacio, 5 p. cad., 1 p. raso en el último p. b. hecho; repetir desde * hasta *.

MANTEL COLOR MOSTAZA

Material necesario

Un mantel cuadrado para 4 personas; 400 g de algodón en color violeta; un ganchillo del n.º 2.

Puntos

Punto de cadeneta. Punto alto. Punto raso.

Ejecución

Para cada rombo: hacer 32 p. cad. y cerrarlos en círculo con 1 p. r.

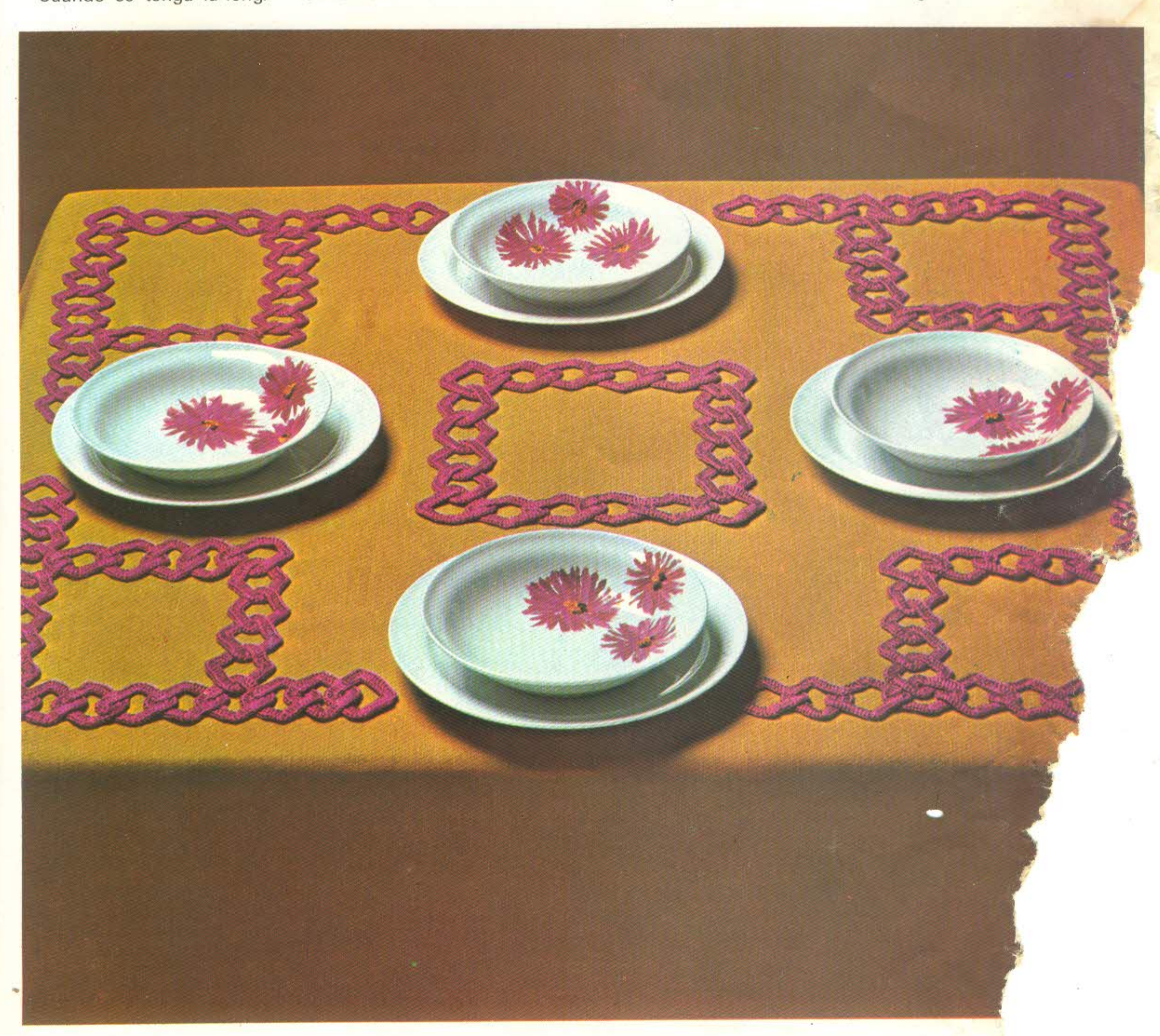
1.ª vuelta: 3 p. cad., *4 p. a. en el mismo p., 17 p. a.*, repetir desde * hasta * 3 veces más.

Hacer 20 rombos en la forma descrita, introduciendo cada rombo por el centro del precedente. Hacer los puntos de cadeneta entrecruzando el rombo precedente. Formar así un cuadrado para el centro de la mesa, cuyas dimensiones podrán variar de acuerdo con las del mantel, pero teniendo en cuenta que el número de rombos debe ser siempre par.

Hacer otros 4 cuadrados y añadirles lateralmente 3 rombos más en 2 ángulos opuestos.

Confección

En ambos manteles, las puntillas se cosen con un punto invisible, disponiéndolas en la forma que puede apreciarse en las respectivas fotografías.



Costura

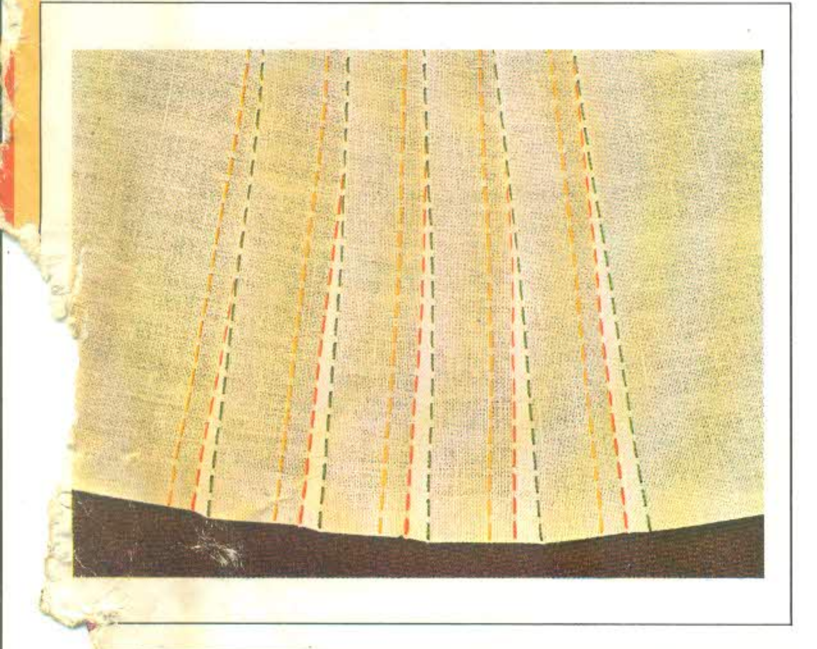


Pliegues y tablas (tablones)

Los pliegues y las tablas son superposiciones de tres capas de un tejido obtenidas por un pliegue y por el sucesivo apoyo sobre el tejido. Tanto pliegues como tablas se aplican en prendas de vestir (p. ej.: faldas y vestidos) y en decoración (p. ej.: cortinas, volantes de colchas) y tienen una finalidad decorativa, pero sobre todo sirven para dar amplitud a una determinada parte de una prenda confeccionada.

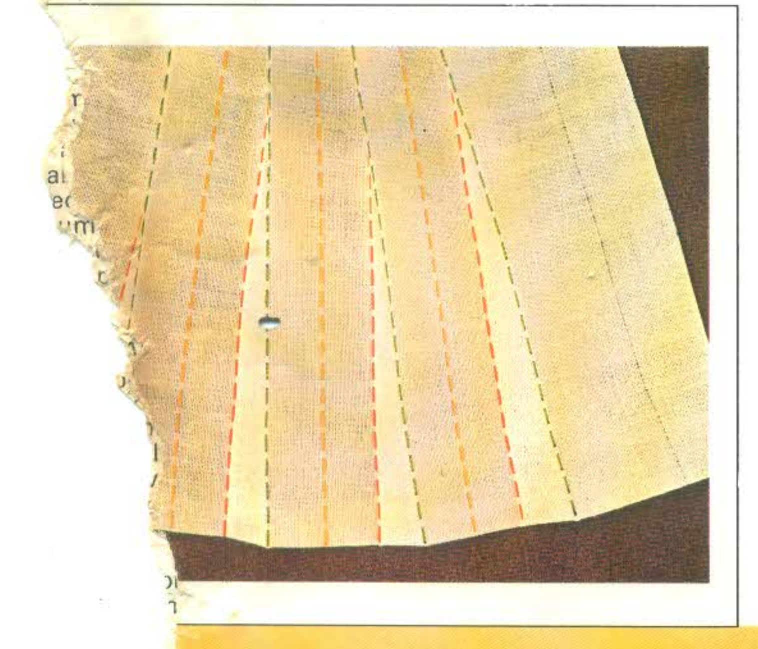
Precisando más, por pliegue se entiende una serie de dos o más pliegues que van en una sola dirección; sin embargo, aproximando dos pliegues con dirección opuesta se obtiene una tabla. Por lo que se refiere a la profundidad, tanto los pliegues como las tablas pueden subdividirse en cuatro tipos: arrimados, separados, superpuestos y sesgados. Por lo que se refiere al pliegue propiamente dicho, pueden subdividirse en sueltos, planchados y cosidos.

En la confección de pliegues y tablas será preciso marcar con hilvanes las líneas de plegado externas, las de plegado internas y las de apoyo del pliegue exterior, usando naturalmente hilos de colores distintos.



PLIEGUES ARRIMADOS

Por pliegues arrimados se entienden los pliegues cuya profundidad es el doble de la anchura del pliegue, por lo que, si la anchura es de 5 cm., la profundidad será de 10 cm.

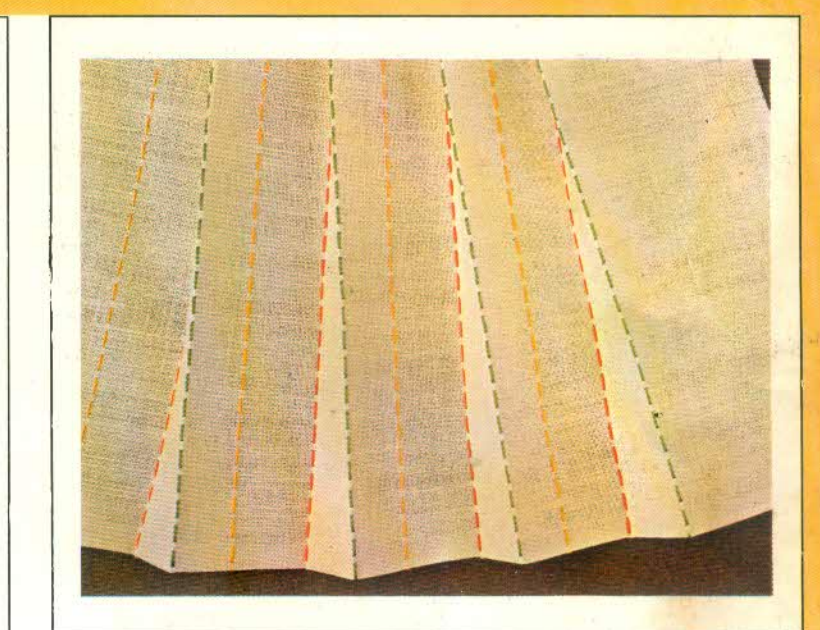


PLIEGUES SEPARADOS

Por pliegues separados se entienden los pliegues cuya profundidad es inferior el doble de la anchura del pliegue; si la anchura es de 5 cm., la profundidad será inferior a 10 cm.

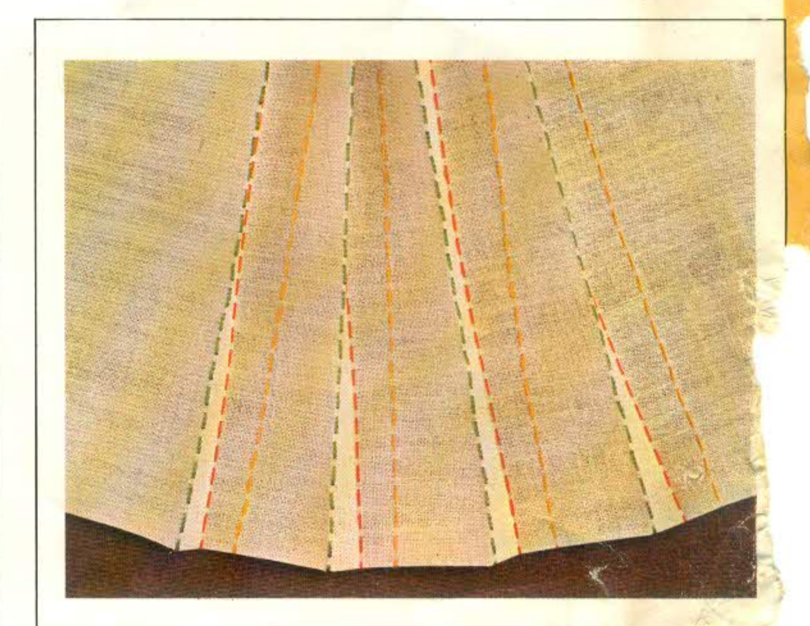
PLIEGUES SUPERPUESTOS

Por pliegues separados se entienden los pliegues cuya profundidas es inferior al doble de la anchura del pliegue; por tanto, si la anchura es de 5 cm, la profundidad será mayor de 10 cm.



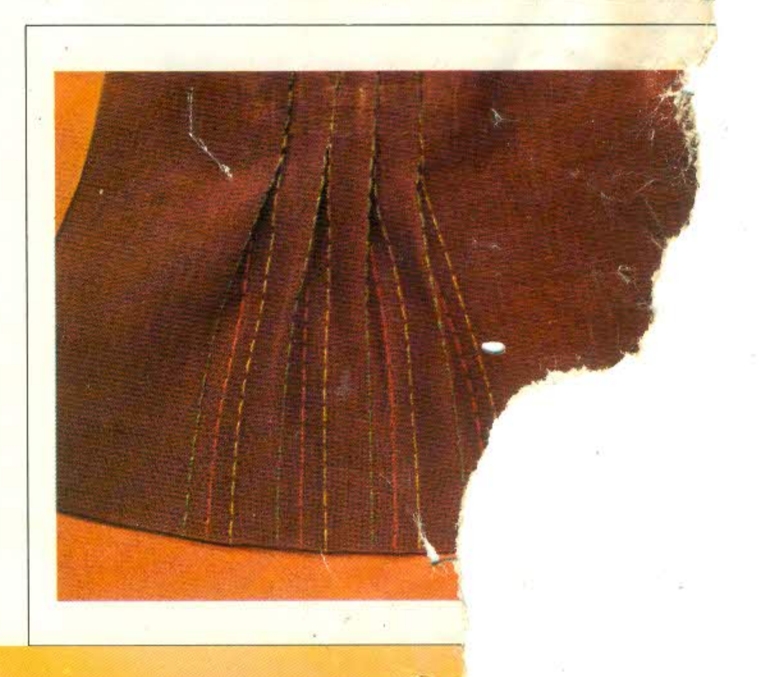
PLIEGUES SESGADOS

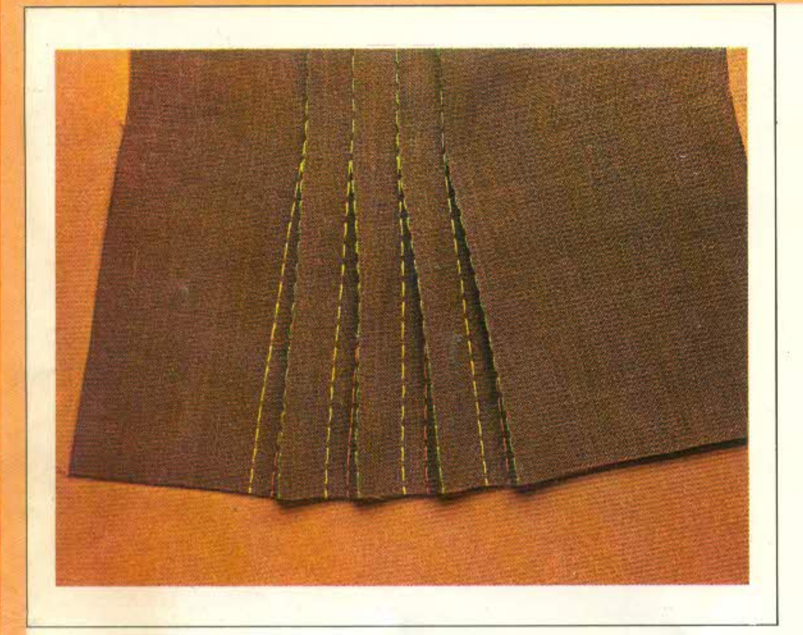
Por pliegues sesgados se entienden aquellos cuya profundidad varía de arriba a abajo; normalmente se usan en la confección de vestidos o faldas, por lo que, a la altura de la cadera, los pliegues serán arrimados, en la cintura serán superpuestos y en el dobladillo serán pliegues separados. Por lo tanto, la profundidad de los pliegues disminuye gradualmente de la cintura hacia abajo, mientras la anchura del pliegue aumenta.
Los pliegues indicados podrán hacerse indiferentemente sueltos, planchados o cosidos. Esta última subdivisión no se refiere a la anchura del pliegue, y en consecuencia a la cantidad de género necesaria para la prenda a confeccionar, sino al aspecto exterior de los pliegues.



PLIEGUES SUELTOS

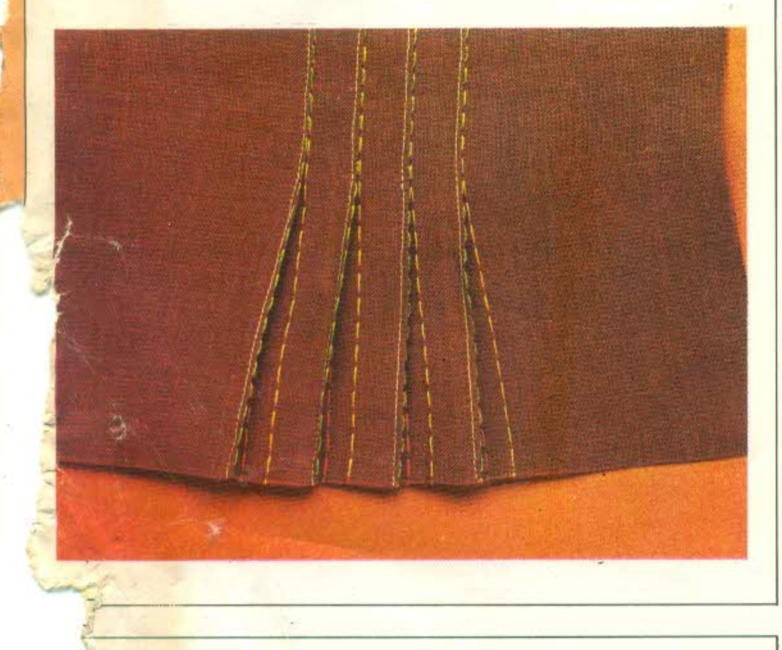
En este caso los pliegues se fijarán por arriba (en la hipótesis de una falda se sujetarán a una cinturilla, y luego se dejarán sin ningún pespunte ni planchado que subraye el plegado).





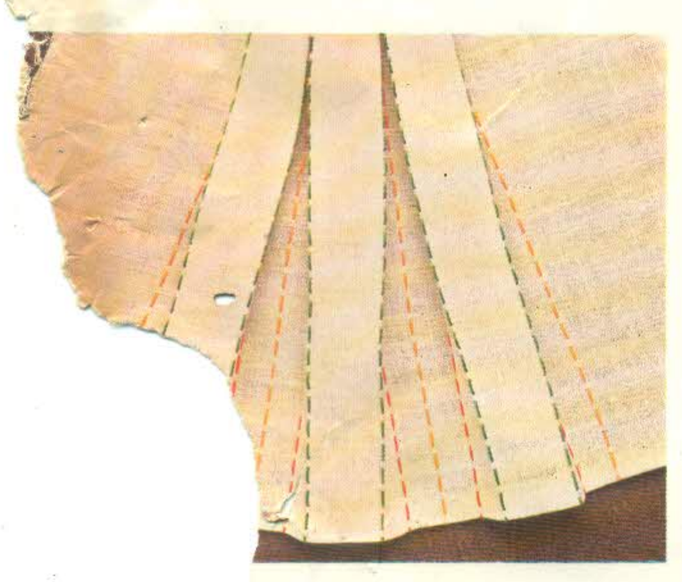
PLIEGUES PLANCHADOS

Se fijarán por arriba como los pliegues sueltos,
y además se plancharán cuidadosamente
por el borde del plegado;
para que el planchado sea perfecto, previamente
se habrá fijado el pliegue con un hilván.



PLIEGUES COSIDOS

Por pliegues cosidos se entienden aquellos
con el borde plegado fijado por un pespunte
hecho junto a dicho borde.
El pespunte puede hacerse sólo sobre una parte
del pliegue o sobre todo el pliegue;
también puede fijar la profundidad del pliegue
o dejarlo desprendido.



TABLAS ARRIMADAS

Por tablas arrimadas se entienden aquellas
en las que la profundidad es el doble de la anchura:
si la anchura es de 6 cm, la profundidad es de 12 cm.

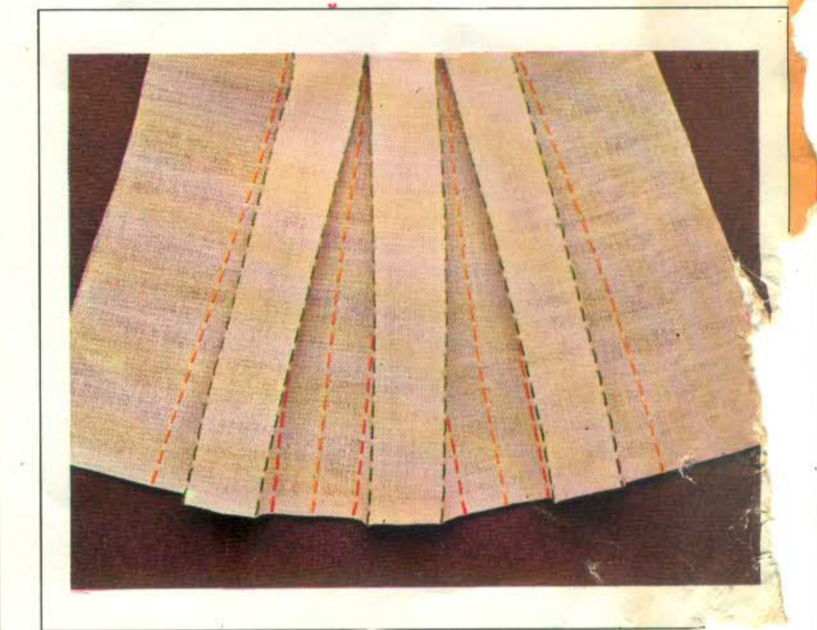
TABLAS SEPARADAS

En las tablas separadas la profundidad es inferior
al doble de la anchura de la tabla;
por tanto, si la anchura es de 6 cm,
la profundidad oscilará entre 5 cm y 11 cm.



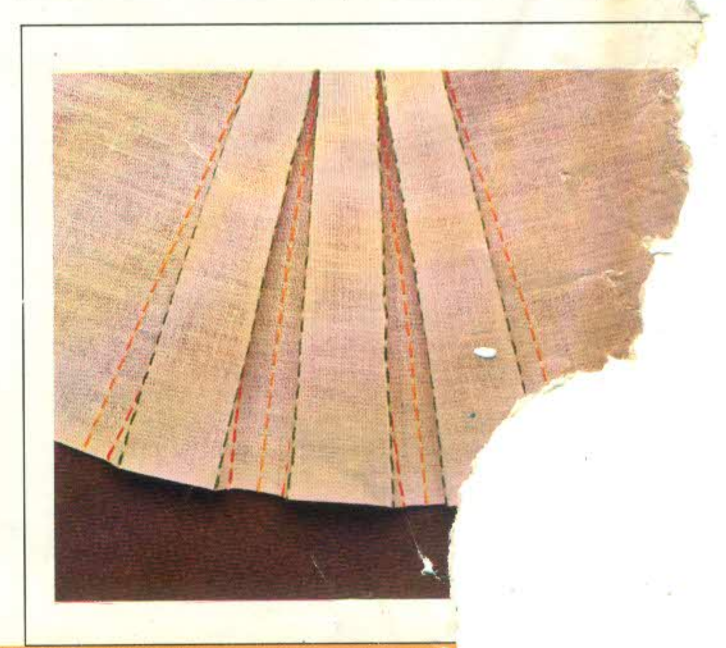
TABLAS SUPERPUESTAS

En las tablas superpuestas la profundidad es mayor
que el doble de la anchura de la tabla,
por lo que, si la anchura es de 6 cm,
la profundidad será superior a 12 cm.



TABLAS SESGADAS

En las tablas sesgadas, la profundidad disminuye
gradualmente de arriba abajo;
normalmente se usan para faldas en las que las tablas
se superpondrán en la cintura, se arrimarán
en la cadera y se separarán en el dobladillo.
Estas tablas aumentarán gradualmente de anchura
de arriba hacia abajo,
mientras al mismo tiempo disminuye la profundidad.



EL KILT ESCOCÉS

Llamémosle simplemente *kilt*, sobre todo si tiene un trozo sin pliegues en el delantero y se cierra o abrocha lateralmente; pero, en realidad, esta palabra extranjera sirve sólo para aumentar el encanto de la normal y práctica falda plisada, prenda imprescindible en todo guardarropa.

El empleo del tejido escocés elimina la necesidad de utilizar un patrón y permite servirse de la línea del cuadro como guía para la realización. El ancho del pliegue y la profundidad del mismo están íntimamente unidos a la medida del cuadro. Por este motivo, daremos aquí una explicación genérica, para que se pueda realizar fácilmente con cuadros de cualquier medida.

Ante todo, es preciso explicar qué es un pliegue: cada pliegue es la superposición de tres capas del tejido (fig. 1), de las cuales una es visible exteriormente, mientras las otras dos quedan escondidas, después del planchado, debajo de la primera capa del tejido. La medida AB (en la fig. 1) de la parte visible el pliegue se llama "ancho"; medida BCD de la parte no ible se llama "profundidad" pliegue. El ancho suele tablecerse según el modelo y el gusto personal; en el aso de los tejidos escoceses ueda determinado por el ancho del cuadro. En cuanto a profundidad, la regla clásica establece que ésta debe de ser el doble del ancho del pliegue, hasta una profundi- áxima de 12 cm. En el de los cuadros escoce- habrá que adaptarse edida de éstos y, por a profundidad del podrá ser incluso l ancho, sin que se e un error.

das

realización son ne-
es medidas:
erencia de la cin-
con una cinta mé-
s estrecha del

la ca-
a mé-
ca-
cha;
edir
gar

nfe-
e la

cadera hay que añadir 4 cm para que la falda quede con la necesaria soltura.

Preparación del tejido

Los tejidos escoceses suelen encontrarse en anchos variables entre los 130 y 140 cm. Para obtener el ancho necesario en el caso de una falda de pliegues, será indispensable unir varias tiras (largos) de tejido. Si la profundidad de los pliegues es el doble de su anchura, se debe multiplicar por tres la medida de la cadera.

Para saber el largo total hay que añadir al largo de la falda previsto 1 cm para coser en la cintura y 6 cm para el dobladillo.

En el momento de la compra hay que tener presente que, tratándose de un tejido escocés, en el que hay que combinar los cuadros, pueden producirse algunos saltos, por lo que conviene comprar la medida un poco abundante para que no falte tejido en el último momento.

Señalar en el tejido la longitud de la falda y cortar el primer largo, siguiendo el dibujo. Aconsejamos procurar que el dobladillo quede al final del cuadro de color más fuerte: la falda parecerá así mejor acabada que doblando por la mitad de un cuadro cualquiera (fig. 2). A continuación, cortar los otros dos largos, idénticos al primero, poniendo la máxima atención para que los cuadros de uno sigan en el otro al mismo nivel, corriendo la tela si es preciso. Escoger, entonces, qué cuadro se quiere utilizar para el ancho del pliegue, es decir, para la parte que se verá más.

En el kilt que presentamos como ejemplo en la figura 2, vamos a suponer que tanto el cuadro blanco como el rojo miden 6 cm.

En este caso tenemos dos posibilidades:

1) Escogido el cuadro rojo para el ancho del pliegue (6 cm), el cuadro blanco constituirá la profundidad (6 cm). Haciendo esto, la profundidad es igual al ancho y el pliegue es poco profundo. Esta solución es óptima para una niña y también puede aceptarse para una persona mayor si no se dispone de mucho tejido; de hecho, en este caso, bastan dos largos (1,30 m) incluso para el segundo caso.



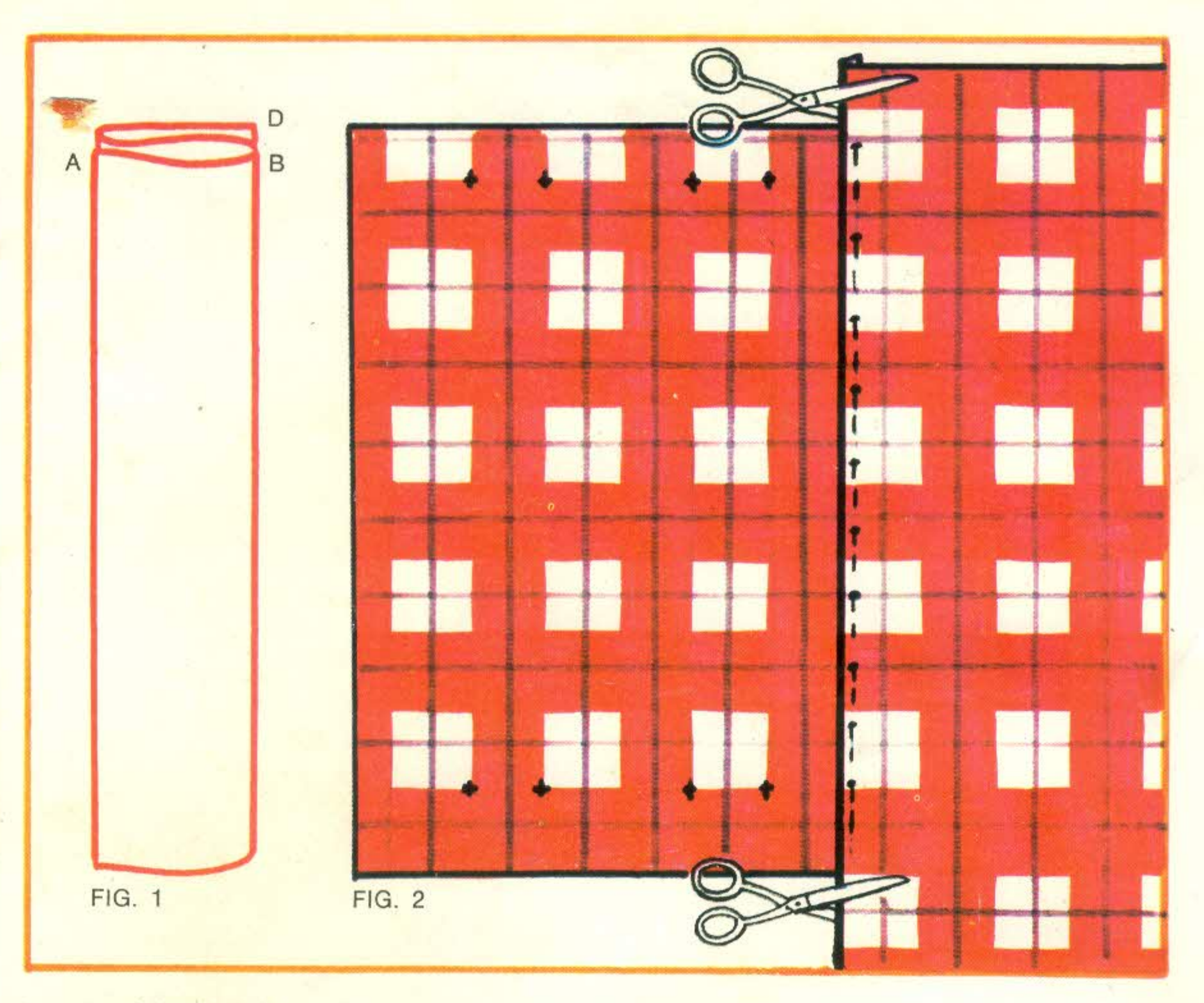
2) El ancho del primer pliegue es un cuadro rojo (6 cm), el ancho del segundo es un cuadro blanco (6 cm), siguiendo así alternativamente; la profundidad es siempre un cuadro blanco más uno rojo (6 + 6 cm = 12 cm), por tanto, la profundidad del pliegue será doble respecto a su ancho, como quiere la regla clásica. Si se dispone de una cantidad suficiente de tejido y no se desea que los pliegues tiendan a abrirse, ésta es la mejor solución.

Para saber cuántos pliegues hay que preparar, se divide la medida de cadera por el ancho del pliegue. Para nuestro ejemplo, con un pliegue de 6 cm de anchura, y suponiendo una anchura de cintura de 96 cm, obtendremos 16 pliegues (96:6=16).

Como la parte delantera lleva un trozo liso, deben hacerse cuatro pliegues menos.

La confección

Los añadidos: Cuando se haya escogido el cuadro que servirá de pauta para el ancho del pliegue y su profundidad, se pueden hacer los añadidos para unir los largos. En efecto, todos los añadidos deben



caer en el interior de un pliegue, es decir, a mitad de la profundidad, para que queden escondidos. Coger los dos trozos de tela por el derecho, doblar por la parte interior el borde de uno de los dos, a lo largo de la línea que corresponde a la mitad de la profundidad del pliegue, y hacer que esta parte se combine con la correspondiente del otro largo del tejido (fig. 2). Realizar esta operación por el derecho, sujetando el tejido con alfileres, de forma que las líneas de los cuadros encajen perfectamente. Hilvanar y coser a máquina por el revés.

Pasar un hilván para marcar una línea paralela a la cintura, a unos 13 cm de ésta (fig. 3); hasta llegar a esta línea, el pliegue deberá coserse interiormente.

En el caso de un *kilt* para una niña no es preciso hacer esto, ya que los pliegues se sujetan sólo en la cinturilla.

El dobladillo en los pliegues con costura: Antes de montar los pliegues, hay que hacer el dobladillo.

Conviene hacer el dobladillo sobrehilado (con un sobrehilo a máquina) ya que resulta más rápido y ligero. Cuando se llega al pliegue no es necesario sobrehilar el dobladillo ni coserlo; el propio pliegue lo sostendrá, con un punto escondido muy espeso (fig. 4). Donde el dobladillo encuentra las costuras de los largos, hay que seguir un procedimiento especial.

Como quiera que la costura está en el interior de los pliegues, los bordes no pueden plancharse abiertos, creándose así una cuarta capa de tela al hacer el dobladillo.

El procedimiento a seguir es éste: planchar abierta la costura que ha de quedar dentro del dobladillo, hasta el lugar en que apoyará el borde del mismo por la parte interior de la falda. En este preciso punto, dar unos cortes en las costuras, hasta llegar a 2 mm de la costura a máquina (fig. 5). Hacer el dobladillo como de costumbre, a punto de dobladillo o punto escondido.

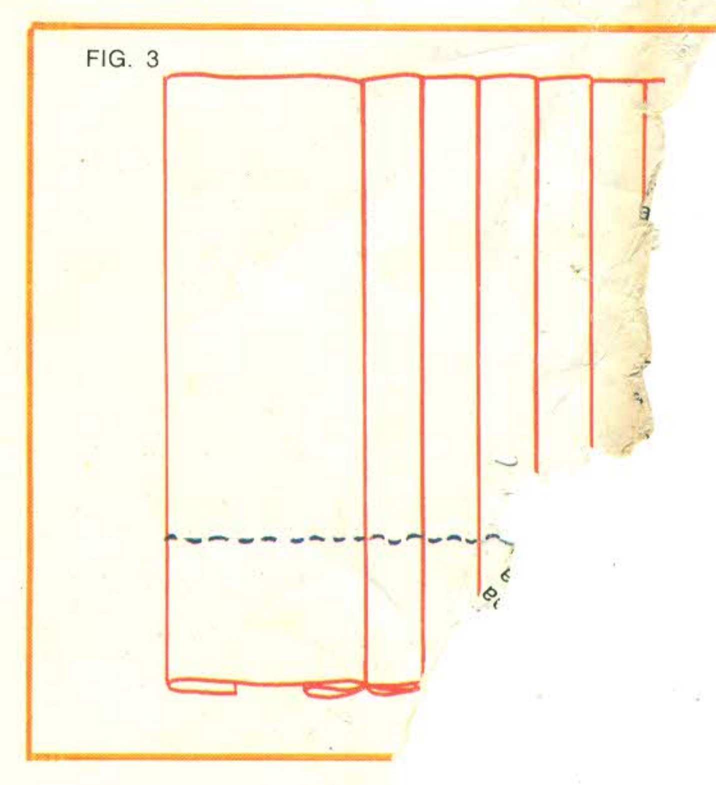
Preparación de los pliegues: Tender el tejido por el derecho, de forma que la parte de la cintura quede junto a la persona que prepara la falda (fig. 3). Por el lado derecho, medir 10-12 cm y doblar hacia dentro, de forma que se haga coincidir el pliegue con el cuadro de color que se haya escondido (en general el mismo con que termina la falda).

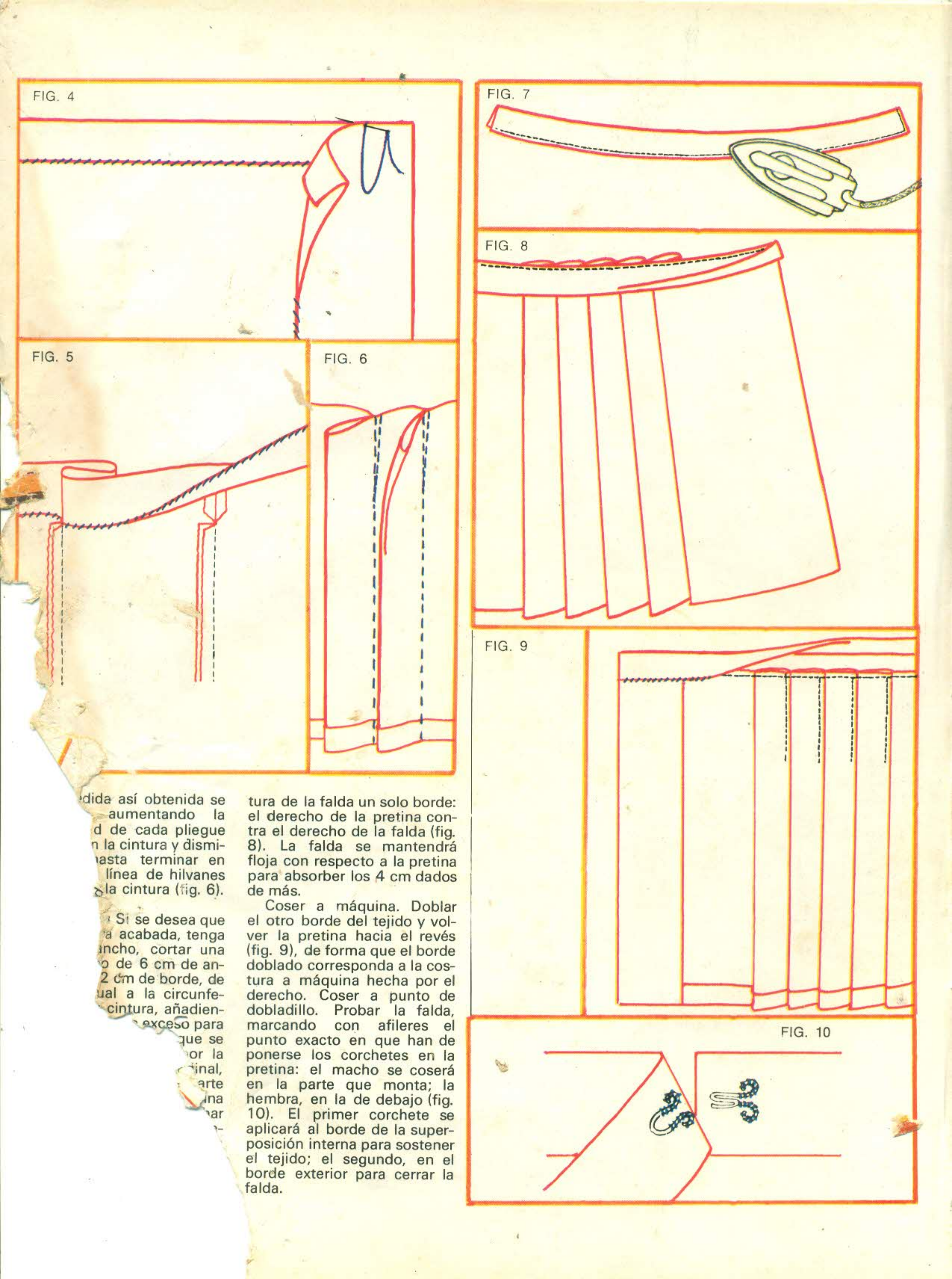
Hilvanar por el borde del pliegue y planchar con un paño húmedo. La anchura de la parte lisa varía según el gusto particular y la medida del cuadro escocés: para una niña puede, con nuestro ejemplo, calcularse en tres cuadros –lo que significaría unos 18 cm–, para una persona mayor serían preferibles cuatro cuadros –igual a unos 24 cm–. A partir de este punto, preparar los pliegues, superponiendo la tela y dejando visible la parte deseada, tal como ya hemos dicho: uno a uno se sujetan con un alfiler en la cintura y otro en el dobladillo, para tener una guía, y planchar al vapor o interponiendo una tela húmeda para no abrillantar el tejido.

Una vez completado el número de pliegues necesario, sujetarlos con un ligero hilván que, subiendo desde el dobladillo, se detenga en el hilván hecho a unos 13 cm de la cintura.

Contar nuevamente los tres o cuatro cuadros que componen la zona lisa, doblar hacia dentro una cantidad de tela igual a la precedente cortar lo que sobre.

Para el *kilt* de una adu se debe proceder de man que la falda tome la forma la cintura: calcular la difere cia entre la circunferencia la cadera y la de la cint dividir esta medida por mero de los pliegues.





...dida así obtenida se ... aumentando la ...d de cada pliegue ...n la cintura y disminuyendo ...hasta terminar en ... línea de hilvanes ...la cintura (fig. 6).

... Si se desea que ...a acabada, tenga ...ancho, cortar una ...o de 6 cm de ancho... 2 cm de borde, de ...ual a la circunferencia ... cintura, añadiendo ... exceso para ...que se ...or la ...dinal, ...arte ...na ...nar ...

...tura de la falda un solo borde: el derecho de la pretina contra el derecho de la falda (fig. 8). La falda se mantendrá floja con respecto a la pretina para absorber los 4 cm dados de más.

Coser a máquina. Doblar el otro borde del tejido y volver la pretina hacia el revés (fig. 9), de forma que el borde doblado corresponda a la costura a máquina hecha por el derecho. Coser a punto de dobladillo. Probar la falda, marcando con afileres el punto exacto en que han de ponerse los corchetes en la pretina: el macho se coserá en la parte que monta; la hembra, en la de debajo (fig. 10). El primer corchete se aplicará al borde de la superposición interna para sostener el tejido; el segundo, en el borde exterior para cerrar la falda.

Ideas Prácticas



Los cuadritos "naïf"

CUADRO CON PAISAJE

Material necesario

Algodón en los colores siguientes: verde claro, verde matizado, marrón, rojo, amarillo, rosa, beige, azul oscuro, crudo, cobrizo, negro, blanco, azul turquesa.

Un marco redondo, un cartón redondo para refuerzo.

Ganchillo del n.º 2.

Puntos empleados

Punto bajo, medio punto alto, punto de cangrejo.

Ejecución

Preparar la base trabajando 10 cm con algodón verde matizado, a medio punto alto, clavando el ganchillo sólo en el hilo anterior de los puntos de la vuelta precedente; luego, con algodón blanco, trabajar 2 cm a medio p. a. y, finalmente, 8 cm con algodón color azul turquesa, a medio punto alto, igual que se ha trabajado el prado.

Flores: En los colores rojo, rosa y amarillo hacer unos aritos, trabajando una cadeneta de 4 p., cerrada formando círculo; en el centro trabajar 10 p. b.

Con algodón verde claro hacer unas matitas de hierba, trabajando unas cuantas cadenetas.

Árbol: Con algodón marrón, hacer 1 cad. de 8 p. y sobre ésta trabajar a punto bajo por los dos lados de la cadeneta.

Con algodón verde trabajar en el vértice del tronco 4 grupos de 3 p. a. cerrados juntos; volver y trabajar 3 grupos.

Casita: Con algodón de color crudo, hacer 1 cad. de 25 p. y trabajar 6 v. a medio p. a. Con algodón verde claro, sobre 10 p. de la cadeneta inicial, trabajar 1 v. a p. raso. Para la ventana, hacer con algodón azul oscuro 1 cad. de 4 p. y trabajar 3 v. a p. b. En torno, hacer 1 v. a p. b. Para el techo hacer 1 cad. de 30 p. con algodón rojo y trabajar 5 v. a p. b., disminuyendo 1 p. por lado. Acabar con 1 v. de punto de cangrejo. Para la chimenea, hacer 1 cad. de 4 p. en algodón color cobrizo, y trabajar 12 v. a punto bajo y 2 v. en negro, aumentando 1 p. por lado.

Sol: Con algodón amarillo, hacer 1 cad. de 5 p., cerrarla en forma circular y en el centro trabajar 10 p. b.

2.ª v.: 2 medios puntos altos en cada punto de base, 8 veces, sobre los restantes a punto bajo. Para los rayos, hacer unas cadenetas irregulares.

Nubes: Con algodón blanco y rosa, hacer las nubes de la forma siguiente: hacer 1 cad. de 12 p. y sobre ésta trabajar grupos de 4 p. a. cerrados juntos, terminar con 1 p. enano en la primera cadeneta.

Pegar la base al cartón y, a continuación, incorporar los diversos motivos, tal como se ve en la fotografía.



CUADRO CON CESTILLO DE VIOLETAS

Material necesario

Algodón en los siguientes colores: amarillo mostaza, verde, violeta.

Un marco redondo, cartón



para refuerzo, 15 cm de paño adhesivo en color beige.
Ganchillo del n.º 2.

Puntos empleados

Punto bajo, medio punto alto, punto alto, punto alto doble, punto de cangrejo.

Ejecución

Cestillo: Con algodón amarillo mostaza, hacer 1 cad. de 30 p. y trabajar 6 v. a medio punto alto, cogiendo siempre el hilo anterior del punto. Rematar alrededor a punto de cangrejo.

Violetas: Con algodón color violeta, hacer 1 cad. de 10 p., cerrar en círculo y en el centro trabajar 1 p. b., *4 p. cad., 3 p. a. dobles cerrados juntos, 4 p. cad., 1 p. b.*; repetir desde * a * 3 veces, 6 p. b., cerrar con 1 p. enano sobre el primer punto bajo. Trabajar de esta forma 14 violetas.

Hojas: Con algodón verde, hacer 1 cad. de 7 p. y trabajar 1 p. b, 1 medio p. a., 4 p. a. y 1 p. cad.; trabajar por el otro lado de la cadeneta de la misma forma. Hacer 6 hojas iguales.
Aplicar el paño adhesivo al cartón y pegar encima el cestillo, las violetas y las hojas, disponiéndolas como en la fotografía.

CUADRO CON FRUTERO

Material necesario

Algodón en los colores siguientes: cobrizo, rojo, naranja, amarillo, amarillo mostaza, marrón, rojo matizado, rosa, violeta, verde.
Un marco redondo, cartón para refuerzo, 15 cm de paño adhesivo beige.
Ganchillo del n.º 2.

Puntos empleados

Punto bajo, medio punto alto, punto alto.

Ejecución

Frutero: Con algodón de color cobrizo, hacer 1 cad. de 20 p. y trabajar 2 v. a punto bajo. Dejar a ambos lados 4 p. sin trabajar y proseguir con los 11 p. centrales, disminuyendo 1 p. por lado hasta tener sólo 6 p.; seguir, aumentando 1 p. por lado hasta tener 30 p. Las 3 últimas vueltas se hacen a medio punto alto.

Cerezas: Con algodón rojo, hacer 1 cad. de 5 p., cerrándola en forma circular y en el centro trabajar 10 medios p. a. Trabajar otra cereza de la misma forma. Para el tallito, con algodón verde, entrar en el vértice de las cerezas y trabajar 1 cad. de 10 p. y sobre ésta trabajar a punto enano. Para las hojas, hacer 1 cad. de 8 p. y trabajar 1 p. b., 2 medios p. a., 4 p. a.
Hacer otro grupo de cerezas, pero trabajando en el centro 10 p. b.

Naranjas: Con algodón color naranja, hacer 1 cad. de 5 p., cerrar en forma de círculo y en el centro trabajar 10 medios p. a. Proseguir otras 3 v. aumentando gradualmente. Para las hojas, trabajar como se ha indicado para las cerezas. Hacer otra naranja de la misma forma.

Plátanos: Con algodón amarillo mostaza, hacer 1 cad. de 21 p. y trabajar a p. b. aumentando 1 p. cada 7 puntos.
2.ª v.: a p. b., menguando 1 p. por lado.
3.ª v.: como la 2.ª v.
Trabajar el tallo con 4 cad. y sobre éstas una vuelta a p. b.

Uva: Con algodón amarillo hacer, para cada grano, 1 cad. de 4 p., cerrar en forma de círculo y en el centro trabajar 10 medios p. a., uniéndolos de modo que formen un racimo (se unen con unos puntitos). Con algodón marrón, formar el tallo, trabajando 1 cad. de 8 p. y sobre ésta 1 v. a p. b. Trabajar también 2 hojas, como se ha indicado para las cerezas.

Fresas: Con algodón rojo matizado, hacer 1 cad. de 4 p., cerrar en círculo y en el centro trabajar 4 p. b.
2.ª v.: 2 p. a. en el mismo p. de base, 1 medio p. a., 4 p. b., 1 medio p. a., 2 p. a. en el mismo p. de base.
3.ª v.: como la 2.ª v.
4.ª v.: incorporar el algodón rosa y trabajar 1 p. a., saltar 1 p. de base, 1 medio p. a., 4 p. de base, 1 medio p. a., saltar 1 p. de base, 1 medio p. a.
6.ª v.: con algodón amarillo, 4 p. a. cerrados juntos.
Trabajar 2 hojas, como se ha indicado para las cerezas.

Ciruela: Con algodón color violeta, trabajar como se ha indicado para las fresas, haciendo una vuelta más. No se hacen hojas, pero sí un tallito de 8 p. y 1 v. a p. b.

Manzana: Con algodón rojo, hacer 1 cad. de 5 p., cerrarla en forma de círculo y en el centro trabajar 10 p. b.
2.ª v.: 2 p. a., 1 medio p. a., 4 p. b., 1 medio p. a., 2 p. a.
Proseguir haciendo 4 v. iguales a la 2.ª y después trabajar otras 2 v., disminuyendo 1 p. por lado. Con algodón marrón, hacer el tallo trabajando 1 cad. de 8 p. y sobre ésta trabajar 1 p. b.

Pera: Con algodón verde, hacer 1 cad. de 3 p., cerrarla en círculo y en el centro trabajar 4 p. b.
2.ª v.: 8 p. a.
3.ª v.: 16 p. b.
4.ª v.: 2 medios p. a. en el mismo punto, incorporar el algodón amarillo y hacer 14 p. b.: de nuevo en verde, 2 medios p. a.
5.ª v.: con algodón rosa a punto bajo, haciendo algún punto alargado.
6.ª v.: con algodón rosa a punto bajo.
7.ª v.: con algodón verde cerrar todos los puntos de una sola vez.
Para el tallo, con algodón marrón, hacer 1 cad. de 8 p. y sobre ésta trabajar 1 v. a p. b.
Aplicar el paño adhesivo al cartón y pegar encima el frutero y las diversas frutas, como se ve en la fotografía.

CUADRO CON CESTO DE HUEVOS Y PANOJAS

Material necesario

Algodón en los siguientes colores: blanco, rojo, amarillo oro, beige.
Un marco redondo, cartón para refuerzo, 15 cm de paño adhesivo a cuadritos blancos y rojos.
Ganchillo del n.º 2.

Puntos empleados

Punto bajo, medio punto alto, punto alto, punto de cangrejo.

Ejecución

Cestillo: Con algodón rojo, hacer 1 cad. de 25 p. y trabajar a medio p. a., cogiendo el hilo anterior; hacer 6 v. aumentando 1 p. por lado. Rematar a punto de cangrejo.

Huevos: Con algodón blanco, hacer 1 cad. de 4 p., cerrarla en forma de círculo y en el centro trabajar 8 p. a.
2.ª v.: 8 medios p. a.
3.ª v.: como la 2.ª v.
4.ª y 5.ª v.: disminuir 1 p. por lado.
Trabajar así 8 huevos.

Panojas: Con algodón amarillo, hacer 1 cad. de 4 p., cerrarla en círculo y en el centro trabajar 8 p. b.
2.ª v.: 3 p. a. cerrados juntos, 4 veces.
3.ª v. y vueltas siguientes: como la 2.ª v., trabajando los 3 p. a. entre un grupo y otro. Trabajar 8 pasadas.

Hojas: Con algodón beige, hacer 1 cad. de 10 p. y trabajar 2 p. b., 1 medio p. a., 6 p. a. Hacer de esta misma forma otras 6 hojas y aplicarlas a las panojas.
Aplicar el paño adhesivo al cartón y pegar encima el cestillo, los huevos y las panojas, disponiéndolo todo tal como se ve en la fotografía.

CUADRO CON JARRO Y FLORES

Material necesario

Algodón en los colores siguientes: azul, verde, blanco, amarillo oro, amarillo, rojo, rosa violeta, rojo matizado, violeta matizado.
Un marco redondo, cartón para refuerzo, 15 cm de paño adhesivo, perlitas de colores.
Ganchillo del n.º 2.

Puntos empleados

Punto enano, punto bajo, medio punto alto, punto alto.

Ejecución

Jarro: Con algodón azul, hacer 1 cad. de 8 p. y trabajar 4 v. a p. b.
5.ª v.: 2 p. a. en cada punto de base.

6.ª v.: *2 p. a. en el mismo punto de base, saltar 1 p. y repetir desde *.

7.ª, 8.ª, 9.ª y 10.ª v.: como la 6.ª v.

11.ª v.: a p. b. saltando 1 p. cada 2 puntos.

12.ª v.: a p. b., aumentando 1 p. por el lado izquierdo.

Repetir la 12.ª v. 8 veces.

Para el asa, hacer 1 cad. de 15 p. y trabajar 10 p. a p. b. y 5 p. a. punto enano.

Flores blancas: Hacer 1 cad. de 5 p., cerrarla en forma de círculo y en el centro trabajar *1 p. b., 1 p. cad., 3 p. a.*; repetir 6 veces.

Flores redondas: Hacer 1 cad. de 5 p., cerrarla en círculo y en el centro trabajar 1 p. b., *hebra sobre el ganchillo, entrar en el centro, retirar la hebra*; repetir 3 veces; cerrar todos los puntos de una sola vez. Trabajar de esta forma 8 veces.

Flores pequeñas: Hacer 1 cad. de 4 p., cerrarla en forma de círculo, trabajar en el centro *1 p. b., 1 p. cad., 2 medios p. a., 1 p. cad.*; repetir 4 veces.

Hojas: Con algodón verde, hacer 1 cad. de 25 p. y trabajar 5 p. b., 6 medios p. a., 14 p. a. Trabajar de la misma manera 4 hojas.

Aplicar el paño adhesivo al cartón y pegar encima el jarro, las flores y las hojas, disponiéndolas como en la fotografía.









CUADRO CON CESTILLO DE FRESAS

Material necesario

Algodón en los siguientes colores: azul oscuro, blanco, verde claro y verde oscuro, rosa, amarillo, rojo matizado.

Un marco redondo, cartón para refuerzo, 15 cm de paño adhesivo amarillo.

Ganchillo del n.º 2.

Puntos empleados

Punto bajo, medio punto alto, punto alto.

Ejecución

Cestillo: Con algodón azul oscuro, hacer 1 cad. de 25 p. y trabajar:

1.ª v.: 1 p. a. en cada p. de base.

2.ª v.: 1 p. b. trabajando el hilo posterior.

3.ª v.: 1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a. en el mismo punto, *1 p. cad., 1 p. a., saltar 1 p. de base; repetir desde * y terminar con 1 p. a., 1 p. cadeneta, 1 p. a. en el mismo punto.

4.ª v.: a punto bajo, cogiendo el hilo anterior y aumentar 1 p. por lado.

5.ª v.: a punto alto.

6.ª v.: a medio punto alto.

7.ª v.: a punto bajo.

Fresas: Con algodón rojo matizado, hacer 1 cad. de 4 p., cerrándola en forma de círculo y trabajando en el centro 8 p. b.

2.ª v.: 2 p. a. en el mismo punto de base, 1 medio p. a., 4 p. b., 1 medio p. a., 2 p. a. en el mismo punto de base.

3.ª v.: igual que la 2.ª v.

4.ª v.: 1 p. a., saltar 1 punto de base, 1 medio p. a., 4 p. b., 1 medio p. a., saltar 1 p. de base, 1 p. a.

5.ª v.: 1 medio p. a., saltar 1 p. de base, 4 p. b., saltar 1 p. de base, 1 medio p. a.

6.ª v.: con algodón rosa o amarillo, 4 p. a. cerrados juntos.

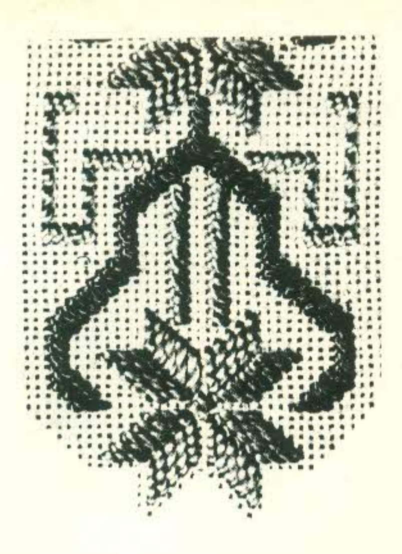
Hojas: Con algodón verde, partiendo del vértice de la fresa, trabajar 1 cad. de 7 p. y hacer 1 punto enano, 1 p. b., 4 medios p. a., 1 p. enano en el mismo punto en que se ha iniciado la cadeneta y 7 p. cad. más. Se trabaja otra hoja de la misma forma.

Hacer de la forma explicada 6 fresas con sus correspondientes hojas.

Florecitas: Con algodón blanco, hacer 1 cad. de 4 p., cerrar en forma de círculo y en el centro trabajar 1 p. b., 1 p. cad., 3 p. a., 1 p. cad., 1 p. b., formando una flor con 5 pétalos y otra con 3 pétalos. Para el centro de la flor, hacer, con algodón amarillo, 1 cad. de 2 p. y sobre la primera cadeneta trabajar 3 p. b. Para las hojas, trabajar como se ha indicado para las fresas.

Aplicar el paño adhesivo y pegar sobre éste el cestillo, las fresas y las flores, disponiéndolo todo como en la fotografía.

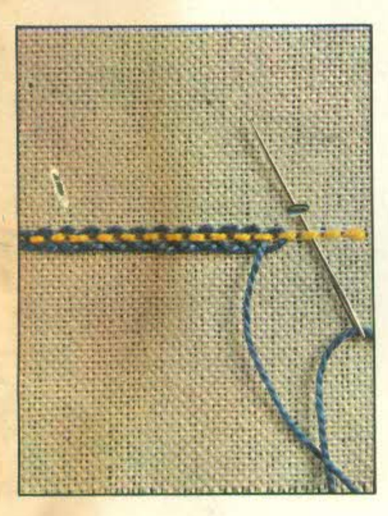
Bordado



Puntos girados

PUNTO PEKINÉS

Es un punto muy decorativo, sobre todo cuando se hace en dos colores. El efecto final será completamente distinto según sea más intenso el color del pespunte o el de la pequeña espiral. Se trabaja en dos vueltas. La primera está constituida por un pespunte regular, más bien ancho (cuatro o cinco hilos del tejido); la segunda es un hilo (que puede ser de color distinto) que se envuelve en espiral sobre el anterior. Esta segunda vuelta se trabaja de izquierda a derecha: se entra con la aguja bajo un punto del pespunte, de abajo arriba, sin coger el tejido de debajo; se vuelve a entrar de arriba abajo en el punto que se halla a la izquierda del precedente; se entra de nuevo, de abajo arriba, en el que se encuentra a la derecha del primero; finalmente, se vuelve a entrar de arriba abajo en el primer punto trabajado, teniendo el hilo ya bordado siempre bajo la aguja, lo que permitirá que la espiral quede bien sujeta, incluso después de repetidos lavados.

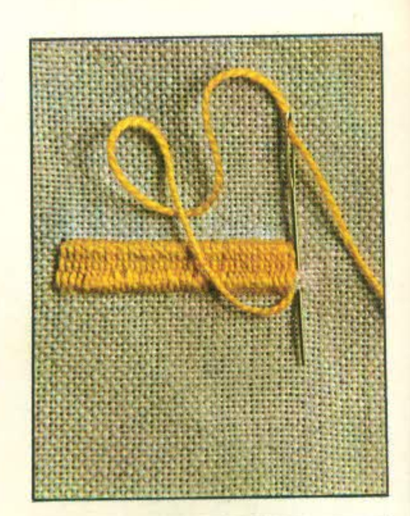


PUNTO PEKINÉS DOBLE

Es bastante semejante al anterior, pero en este caso la hebra se envuelve sobre dos vueltas paralelas de puntos de pespunte, que deben quedar situados exactamente uno bajo el otro, ya que en caso contrario el punto no resultaría regular. Se pasa la aguja bajo el primer punto de abajo, de abajo arriba; se entra en el segundo punto de arriba, de abajo arriba; se entra en el primer punto de arriba, de arriba abajo; se vuelve a entrar en el tercer punto de abajo, también de arriba abajo; se entra en el segundo punto de abajo, de abajo arriba; se entra en el tercer punto de arriba, de abajo arriba; se vuelve a entrar en el segundo punto de arriba, de arriba abajo; se entra en el cuarto punto de abajo, de arriba abajo, luego en el tercer punto de abajo, de abajo arriba y así sucesivamente. La aguja debe pasar siempre por encima de los hilos tendidos de la espiral. Esta precaución hace más resistente el punto.

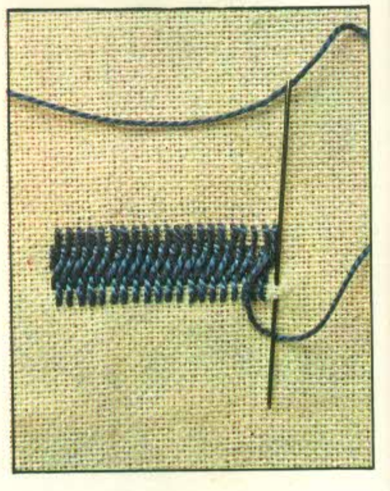
El punto pekinés doble se presta también a la realización en dos colores. El efecto que se obtenga dependerá de la distancia a la que se sitúen las dos hileras de pespuntes.

PUNTO ENCONTRADO



Se procede de izquierda a derecha: se cogen dos o tres hilos del tejido, verticalmente, de arriba abajo, se echa la hebra hacia arriba y se cogen otros dos hilos del tejido algo más arriba, desplazados dos o tres hilos hacia la derecha; se repite el puntito vertical por debajo de uno o dos hilos del primero, luego arriba y así sucesivamente. La hebra debe quedar siempre a la izquierda de la aguja. Las puntaditas pueden estar muy juntas (a un hilo de distancia) o separadas varios hilos unas de otras. En el primer caso, el resultado será tupido y homogéneo, y más claro y espinoso en el segundo.

PUNTO RUMANO



También este punto, de origen oriental, se usa principalmente para rematar piezas rústicas.

Si se utiliza un hilo sedoso, se obtienen efectos de luz muy bonitos.

Se trabaja procediendo de izquierda a derecha. Se saca la aguja por el derecho de la labor, se echa la hebra hacia arriba, tantos hilos como deba tener el borde, y se introduce la aguja verticalmente, desplazándose un hilo hacia la derecha; se saca la aguja aproximadamente a la mitad del punto, en la vertical del primer punto hacia abajo, haciendo pasar la hebra bajo la punta de la aguja. Se vuelve a clavar la aguja en la vertical del punto alto y se sale nuevamente por abajo, desplazándose un hilo a la derecha: la hebra en este caso no debe pasar bajo la punta de la aguja. Se repite el punto vertical lanzado hacia arriba, desplazándose de nuevo un hilo y se procede así, fijando con el segundo punto, más corto, el primero más largo.

Siendo esta labor muy "limpia", incluso por el revés, se presta para la confección de piezas de dos caras (por ejemplo, paños de cocina).

UNA COCINA MÁS ALEGRE

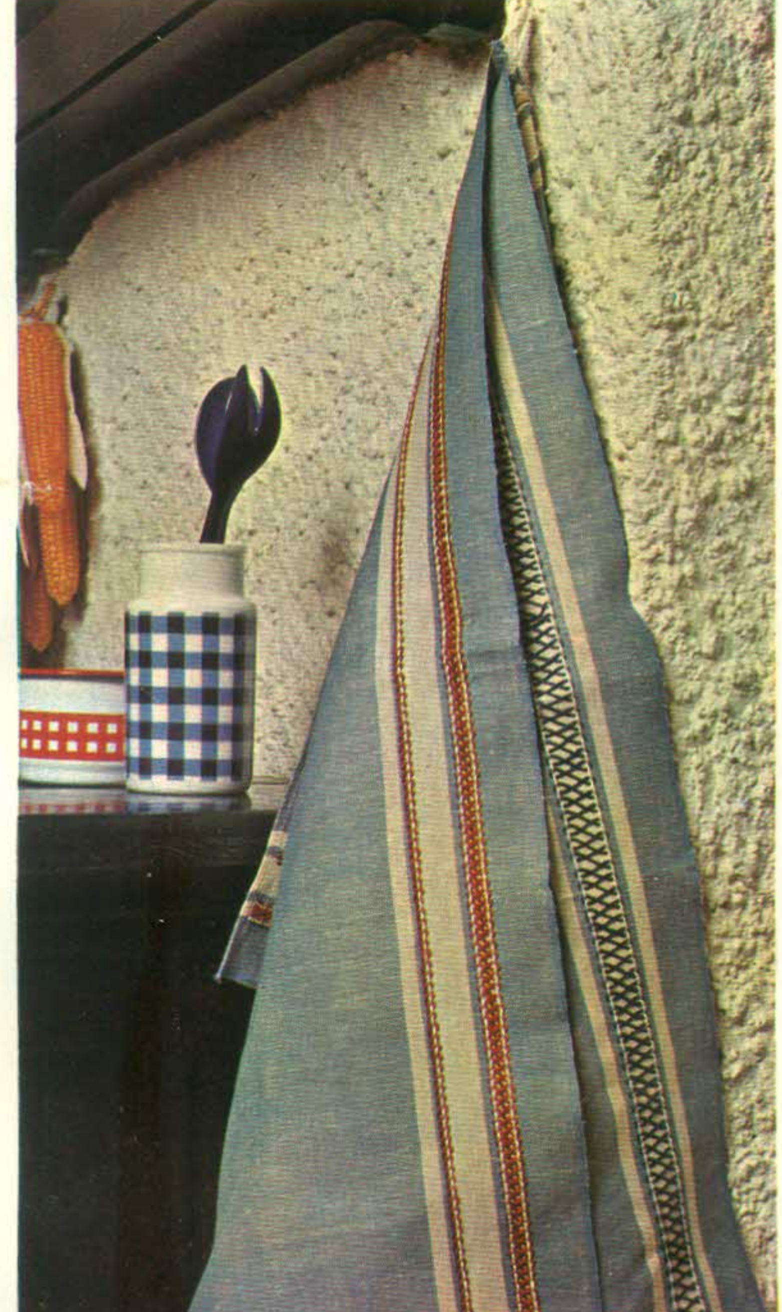
El punto pekinés –tanto sencillo como doble– es muy decorativo, en particular cuando se hace en dos colores contrastantes. Además, su ejecución es bastante simple. La parte más difícil, si así puede decirse, es la línea de pespuntes, que debe ser extremadamente regular; es, por tanto, aconsejable hacerlo en tejidos en los que sea fácil contar los hilos, o en todo caso en tejidos de rayas o cuadros, que sirvan como orientación.

El punto pekinés, en suma y al igual que todos los puntos de bordado, ofrece amplia libertad para la inventiva y la fantasía y permite siempre crear labores "en exclusiva", transformando así cualquier pieza comprada "en serie". En los paños de cocina rústicos se obtienen excelentes resultados.

LOS PAÑOS DE COCINA

Los paños de cocina azules están decorados con punto pekinés regular, tanto simple como doble.

Como espacio para el bordado, hemos utilizado las zonas del margen a franjas blancas, sobre las que el bordado puede resaltar más.





Los paños de cocina bordados a punto pekinés dan un aire más alegre a la cocina. Abajo, un detalle ampliado del punto pekinés.

Se usa algodón del n.º 5, en colores que contrasten para los pespuntes paralelos y para las espirales.

LOS MANTELITOS

Los mantelitos rústicos, junto con los más pequeños para poner bajo los vasos, se han hecho utilizando paños de cocina; la decoración consiste en un punto pekinés más bien ancho, realizado sobre una serie paralela de bastitas, en lugar de hacerlo sobre un pespunte: esto permite a la espiral un movimiento más abierto y libre. También el punto pekinés simple que decora los posavasos se ha realizado sobre bastitas. Como el borde que decora los mantelitos es más bien ancho, es preciso tensar la hebra con regularidad durante el trabajo, de forma que los hilos libres de la serpentina no queden demasiado tirantes ni demasiado flojos. Para los bordados se usa algodón perlé del n.º 5 en los colores rojo y azul.

Las servilletas se rematan con un dobladillo, cosido con punto invisible. Como puede observarse, el punto pekinés tiene un aspecto muy distinto según la anchura de la franja, el largo de las puntadas del pespunte y los colores utilizados para su realización. Resulta mucho más cómodo para envolver la espiral la utilización de una aguja de punta roma, pues con ello se evitará enganchar los hilos precedentes.

Otros efectos bastante originales se obtienen usando para el pespunte un hilo mucho más fino que el de la espiral. En este último caso, las pequeñas líneas transversales del pespunte no se ven, haciendo resaltar la espiral.

MÁS IDEAS PARA PUNTOS GIRADOS

Por ejemplo, se pueden utilizar las franjas de punto pekinés para adornar toallas, sábanas, cortinas rústicas e incluso prendas de vestir de inspiración oriental. También pueden bordarse a punto pekinés cintas de colores que después se utilizarán como pasamanería. En tal caso, pueden utilizarse estas cintas para bolsas, bolsitos u otros accesorios.

Punto



Puntos de elástico (2)

ELÁSTICO RETORCIDO 1/1

En la lección precedente se ha enseñado a trabajar el punto de elástico 1/1; ahora pondremos un ejemplo de elástico retorcido. Se hace sólo por el derecho de la labor, cogiendo los puntos del derecho en la parte de detrás de la labor (puntos retorcidos). Se tendrá como resultado un punto más rígido que el punto de elástico sencillo.



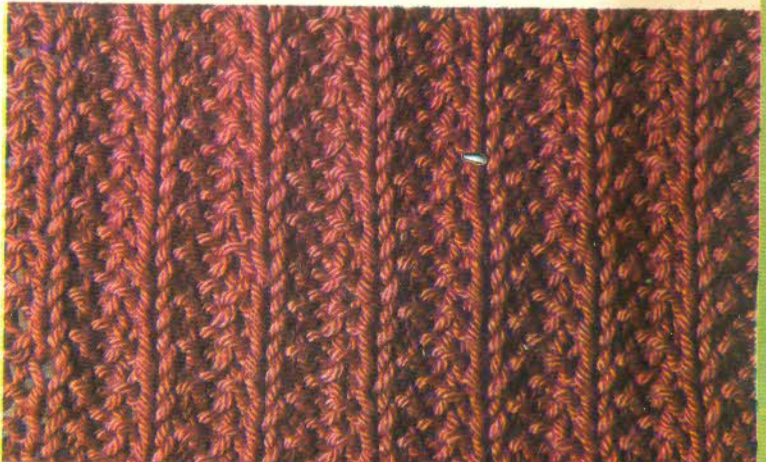
ELÁSTICO INGLÉS O PUNTO INGLÉS

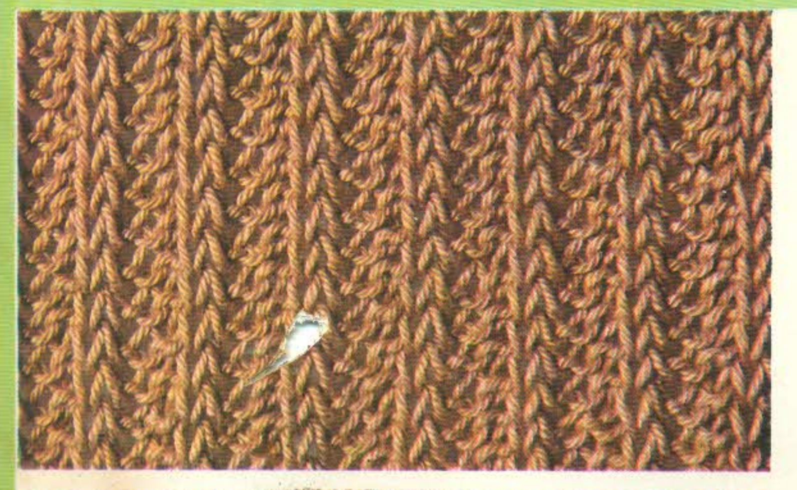
Número de puntos par.
1.ª v. (de preparación): *1 lanz., 1 p. desl. con la hebra por detrás, 1 p. d.*.
2.ª v.: *1 lanz., 1 p. desl., 1 meng. der. (trabajar juntos el p. desl. y el lanz. de la v. precedente)*.
Repetir sólo la 2.ª v. La última se trabaja sin lanz.
Esta es la explicación original del punto inglés; ahora ofrecemos una más sencilla:
1.ª v.: a p. d.
2.ª v.: *1 p. d., 1 p. doble d. (esto es, introducir la aguja en el p. de debajo). Term. con 2 p. d.*.
Repetir siempre esta segunda vuelta.



FALSO ELÁSTICO INGLÉS

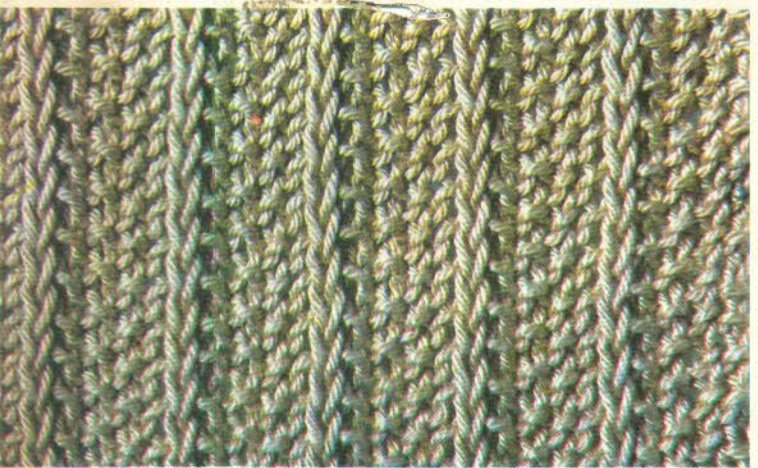
Número de puntos divisible por 4.
1.ª v.: *3 p. d., 1 p. r. *.
2.ª v.: *2 p. d., 1 p. r., 1 p. d. *.
Repetir siempre estas 2 v.
Es más sencillo, pero menos elástico que el punto anterior.





ELÁSTICO IRLANDÉS

Número de puntos divisible por 3.
1.ª v. (de preparación): al revés.
2.ª v. (por el der. de la labor):
2 p. d., 1 p. d. doble.
3.ª v.: *1 p. desl. con la hebra por delante (el p. doble de la v. precedente)*, 2 p. d.
Repetir siempre estas dos últimas vueltas.



ELÁSTICO DESLIZADO SOBRE PUNTO DE ARROZ

Número de puntos divisible por 5.
1.ª v.: *1 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d.*.
2.ª v.: *1 p. desl. con la hebra por delante, 1 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d.*.
Repetir siempre estas dos vueltas.



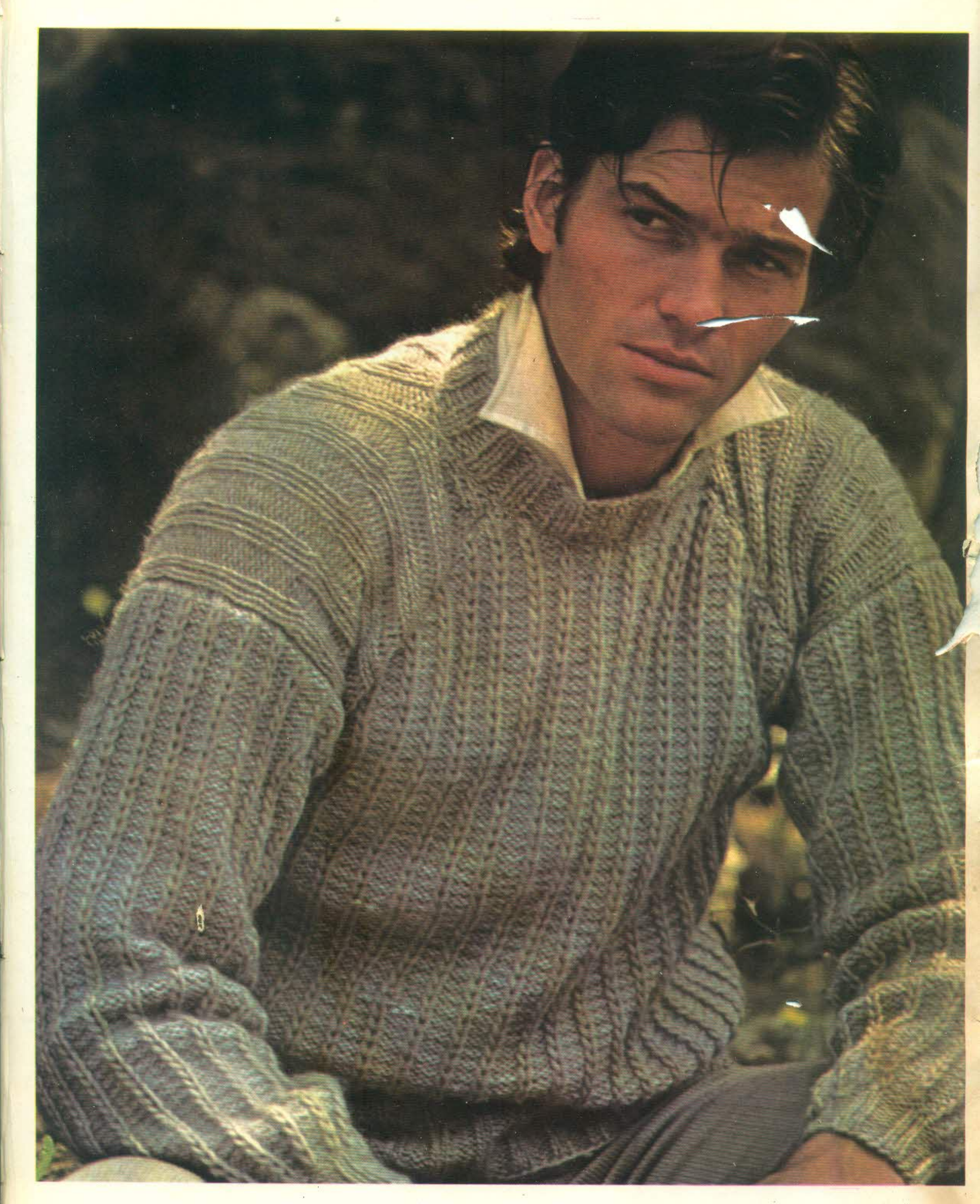
ELÁSTICO PERLADO

Número de puntos divisible por 5 + 2.
1.ª v.: *2 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d.*, term. con 2 p. r.
2.ª v.: *2 p. d., 3 p. r.*, term. con 2 p. d.
Repetir siempre estas dos vueltas.



ELÁSTICO SOBRE PUNTO DE ARROZ

Número de puntos divisible por 3.
1.ª v.: *2 p. d., 1 p. r.*.
2.ª v.: *2 p. r., 1 p. d.*.
Repetir siempre estas dos vueltas.



JERSEY DE CABALLERO, EN COLOR BEIGE Y HOMBROS POSTIZOS

Material necesario

600-800 g de lana beige y 300-500 g de lana gris.

Agujas del n.º $5^1/_2$, sin cabeza.

Tallas

48-50-52. Las indicaciones se dan para las tres tallas; si nada más hay un número, éste es igual para las tres.

Puntos

Punto de elástico: 2 p. d., 2 p. r.

Punto de fantasía: 1.ª vuelta: beige, 3 p. r., *1 p. d., 3 p. r.; repetir desde*.

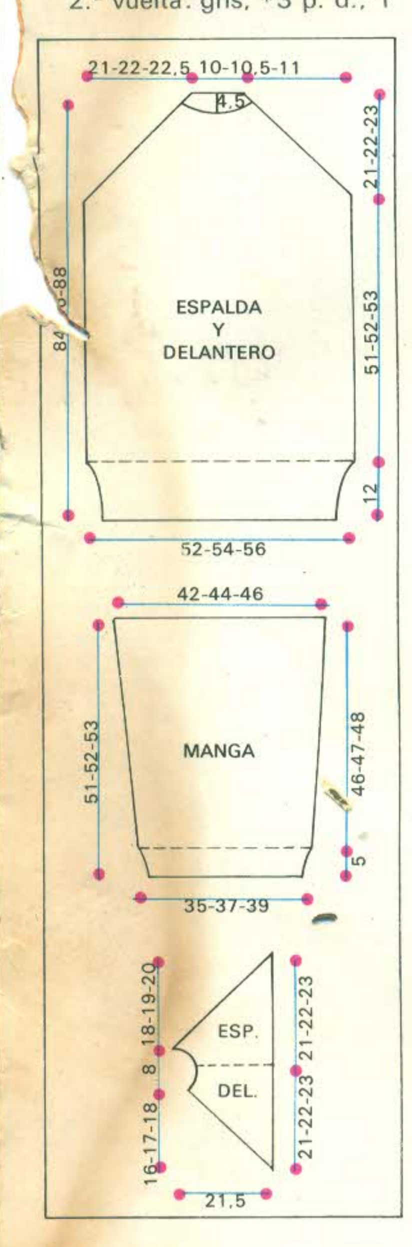
2.ª vuelta: gris, *3 p. d., 1 p. r., pasar el hilo delante del punto; repetir desde*.

3.ª vuelta: beige (comenzar por el lado donde cuelga el hilo), *3 p. d., 1 p. r.; repetir desde*.

4.ª vuelta: gris, *3 p. r., quitar el punto con el hilo por detrás del punto; repetir desde*.

5.ª vuelta: beige (comenzar por el lado donde cuelga el hilo), *3 p. r., 1 p. d.; repetir desde*.

6.ª vuelta: repetir siempre desde la 2.ª v. hasta la 5.ª



Tensión

Con agujas del n.º $5^1/_2$, 17 p. en punto de fantasía hacen 10 cm.

Ejecución

Espalda: Montar 90-92-94 p. con lana beige y hacer 12 cm en punto de elástico. Seguir en punto de fantasía hasta una altura de 63-64-65 cm. Menguar para el raglán cada 2 vueltas, en ambos lados, 12 veces 1 p. y 1 vez 2 p. hasta tener 18-20-22 p., que se cierran todos de una vez.

Delantero: Igual que la espalda hasta una altura de 66,5-67,5-68,5 cm. Cerrar los 10 p. centrales y seguir con cada mitad por separado. Menguar aún por el lado del cuello 4-5-6 veces 2 p. cada 2 vueltas.

Mangas: Montar 36-38-40 p. con lana beige y hacer 5 cm en punto de elástico. Aumentar en la última vuelta 26 p. repartidos, hasta tener 62-64-66 p. Seguir en punto de fantasía y aumentar a cada lado, cada 9,5 cm, 4 veces 1 p., hasta tener 70-72-74 p. Cerrarlos todos de una vez a los 51-52-53 cm de altura.

Pieza de los hombros: Montar 2 p. con beige y hacer punto de elástico, aumentando (todos los aumentos y menguados al lado derecho) en total 8 veces, cada 2 vueltas, 2 veces 1 p. y, cada vuelta, 1 vez 2 p., hasta tener 34 p. Seguir hasta una altura de 16-17-18 cm y menguar entonces, cada 2 vueltas, 4 veces 1 p., hasta tener 30 p.

Aumentar, a una altura de 21-22-23 cm, en cada 2 vueltas, 4 veces 2 p. hasta 38 p. Menguar entonces un total



de 9 veces, cada 2 vueltas, 2 veces 1 p. y, en cada vuelta, 1 vez 2 p., hasta 2 p. Los restantes se cierran a una altura de 42-44-46 cm.

El otro hombro se hace a la inversa.

Acabado: Cerrar la costura del hombro derecho. Montar bien repartido en el arco del cuello 70-72-74 p. y hacer 4 cm. Cerrar los puntos.

Cerrar la otra costura del hombro. Coser los hombros al raglán del delantero y espalda. Coser las mangas al delantero y espalda, el centro de la manga en el centro del hombro. Cerrar las costuras de las mangas, etc.

CARDIGAN EN VARIOS COLORES

Material necesario

600 g de lana de diversos colores (verde, burdeos, azul, blanco, violeta oscuro, rosa, etc.).

Agujas del n.º 3.

Puntos

Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r.

Punto de arroz: 1.ª v.: *1 p. d., 1 p. r.*.

2.ª v. y siguientes: *trabajar del derecho los p. que se presentan del revés y del revés los p. que se presentan del derecho*.

Punto bobo: todas las vueltas del derecho.

Punto liso: 1 v. der., 1 v. rev.

Punto de antorcha: 1.ª v. *2 p. r., 4 p. d. *.

Vueltas pares: trabajar los puntos como se presentan.

3.ª v.: como la primera.

5.ª v.: *2 p. r., pasar los 2 p. siguientes a una aguja auxiliar en la parte de delante de la labor; trabajar del derecho los 2 p. sig. y después del der. los 2 p. de la aguja auxiliar*.

7.ª v.: repetir desde la 1.ª v.

Tensión

22 p. y 30 v. igual a 10 × 10 cm.

Ejecución

Espalda: Montar 110 p. en color burdeos y trabajar 3 cm a punto de elástico; luego proseguir a punto de arroz. Cuando se tienen 10 cm, seguir a punto de arroz, en color azul, otros 16 cm, 3 cm en color violeta oscuro, 6 cm en blanco, 8 cm en burdeos, 2 cm en violeta, 4 cm en azul, 2 cm en verde y luego seguir hasta el final en rosa, haciendo 4 v. a punto bobo y el resto a punto de antorcha. Al mismo tiempo, coincidiendo con el principio de los centímetros de color rosa, cerrar 9 p. por los lados y a los 20 cm de la sisa cerrar todos los puntos de una sola vez.

Mitad del delantero: Montar 51 p. en verde y trabajar 3 cm a punto de elástico; seguir haciendo los 44 p. primeros a punto de arroz y los 7 últimos puntos siempre a punto bobo. A los 7 cm de altura, hacer 1 cm en color burdeos, 9 cm en azul, 5 cm en burdeos, 5 cm en blanco, 2 cm en violeta, 4 cm en rosa, 4 cm en violeta oscuro, 10 cm en azul, 4 cm en blanco; proseguir con 4 v. a punto bobo en rosa y luego, hasta el final, a punto de antorcha también en rosa, haciendo 3 p. a punto liso en el interior del borde a punto bobo. La sisa se empieza al mismo tiempo que el trabajo con la lana rosa, menguando 9 p. A los 10 cm de altura de la sisa, se cierran, para el escote: 7 p., 3 p., 2 p., 1 p y, finalmente, a los 20 cm de la sisa, se cierran los puntos del hombro de una sola vez.

Hacer el otro delantero de la misma forma; pero en sentido contrario.

Manga: Montar en violeta 53 p. y trabajar a punto de elástico 4 cm; luego seguir a punto de arroz, aumentando en la 1.ª v. 10 p. a espacios regulares; después se aumenta 13 veces 1 p. cada 3,5 cm por los lados. Al mismo tiempo, a los 7 cm de altura total, trabajar 3 cm en blanco, 3 en violeta oscuro, 3 en azul, 3 en violeta, 5 cm en rosa, 4 en verde, 4 en blanco, 5 en violeta, 6 en azul, 3 en verde, 3 en rosa. Cerrar.

Confección

Coser entre sí las diversas piezas. Recoger los puntos en torno al escote y trabajar 6 v. a punto bobo en color violeta. Cerrar.



Puntos calados

PUNTO DE REJA

1.ª vuelta: *1 p. b., 3 p. cad., saltar 3 p.*.
Terminar con 1 p. b.
2.ª vuelta: *1 p. a. sobre el p. b. de la vuelta precedente, 3 p. cad.*.
3.ª vuelta: *1 p. b. sobre el p. a. de la vuelta precedente, 3 p. cad.*.
Repetir siempre la 2.ª y 3.ª vueltas.





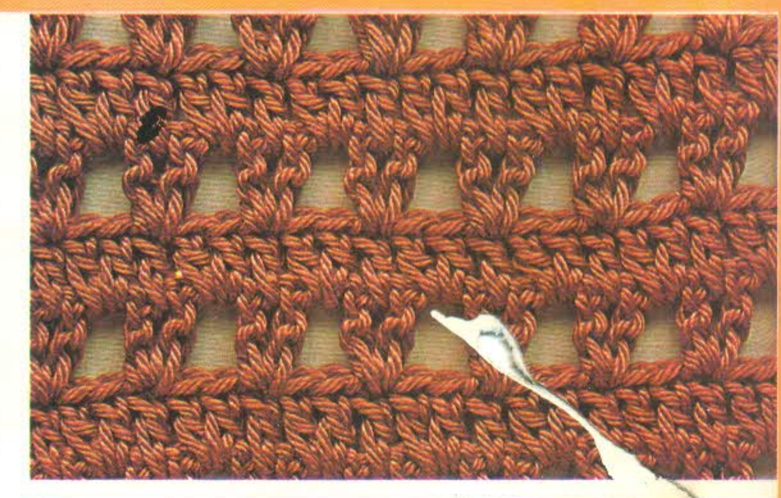
PUNTO DE DAMA

1.ª vuelta: 1 p. a. sobre el 1.er p. de base,
*3 p. cad., saltar 3 p. de base, 3 p. a.
en los 3 p. de base siguientes*.
Terminar con 3 p. cad., 1 p. a. (borde).
2.ª vuelta: volver con 2 p. cad., *3 p. a.
bajo los 3 p. cad. de la vuelta precedente, 3 p. cad.*.
Terminar con 1 p. a. (borde).
Repetir siempre la 2.ª vuelta.

PASACINTAS

1.ª, 2.ª y 3.ª vueltas: a punto bajo.
4.ª vuelta: *1 p. a. sobre el 1.er p., 1 p. cad., saltar 1 p.*. Terminar con 1 p. a.
El número de vueltas a punto bajo puede aumentarse si se desea distanciar más los espacios pasacintas; también pueden sustituirse por vueltas de punto alto.

PASACINTAS CON TRIANGULITOS



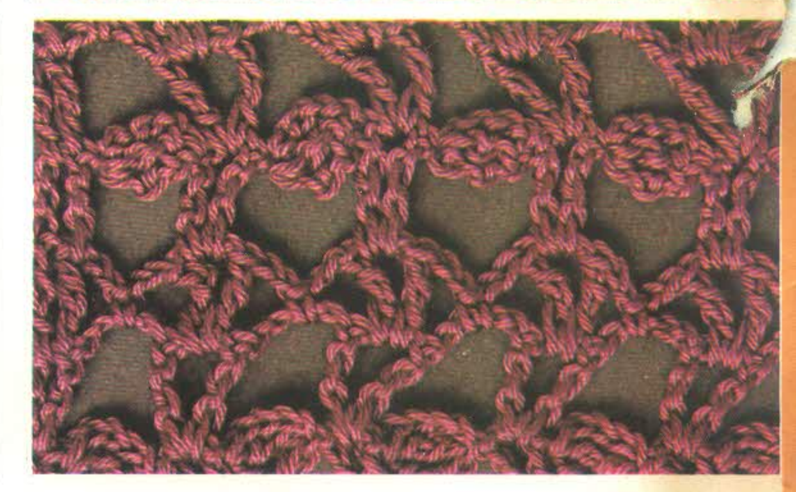
1.ª vuelta: a punto alto.
2.ª vuelta: volver con 2 p. cad., 1 p. a. sobre el 1.er p., *saltar 2 p., 1 p. a., 1 p. cad. y 1 p. a. todos en el punto siguiente, 2 p. cad.*.
Recomenzar en la 1.ª vuelta con: *2 p. a. bajo los 2 p. cad. entre uno y otro grupo, 1 p. a. bajo el p. cad. entre los 2 p. a.*.

PUNTOS ALTOS EN VAINICA



1.ª vuelta: *saltar 1 punto de base; 1 p. a., 1 p. cad. y 1 p. a., trabajados todos en el punto siguiente*.
2.ª vuelta: volver con 2 p. cad., saltar 1 p., *1 p. a., 1 p. cad. y 1 p. a. todos bajo el p. cad. entre los 2 p. a. de la 1.ª vuelta*.
Repetir siempre la 2.ª vuelta.

PUNTO DE RED CON BODOQUES



Núm. de p. divisible por 5 + 1. 1.ª v.: 1 p. a. d. en el 5.º p., *4 p. cad., saltar 4 p. de base, 1 p. a. d., 2 p. cad. y 1 p. a. d.*. Rep. de * a *, terminando con 4 p. cad.; saltar 4 p. de base, 2 p. a. d. 2.ª v.: volver con 4 p. cad., 1 p. a. d. en el p. sig. (en todas las vueltas), *2 p. cad., 1 p. b. en el p. central de los 4 p. cad. de debajo, 2 p. cad., en el centro de los 2 p. cad. de debajo trab. 1 p. a. d., 2 p. cad. y 1 p. a. d. *. Rep. de * a * y terminar con 2 p. a. d. 3.ª v.: *5 cad. en el 5.º p. cad. a partir del ganchillo, 2 p. a. d. cerrados en 1 p. (dejar en suspenso el último bucle de cada uno y cerrarlos de una vez); en el espacio de 2 p. cad. trab.: 1 p. a. d. en los 2 p. sig. 4.ª v.: *4 p. cad., en el centro del espacio de 2 p. cad. trab.: 1 p. a. d., 2 p. cad. y 1 p. a. d.*. Rep. de * a * y terminar con 2 p. a. d.

PUNTO DE RED CON BAGUILLAS



1.ª vuelta: *7 p. cad.; 1 p. r. en el 2.º p. cad. (baguilla), 5 p. cad., saltar 5 p. de base y hacer 1 p. b. en el 6.º p. de base*. Repetir desde * hasta *.
2.ª vuelta: *7 p. cad.; 1 p. r. en el 2.º p. cad. (baguilla), 5 p. cad., 1 p. r. en el 2.º p. cad. (antes de la baguilla de la vuelta precedente)*.
Repetir desde * hasta *.
3.ª vuelta y siguientes: repetir siempre la 2.ª vuelta.



CORPIÑO CON MANGA CORTA

Material necesario

150 g de lana blanca de 2 cabos; ganchillo del n.º 2.

Ejecución

Delantero: Montar 1 cadeneta de 41 cm. 1.ª v.: *1 p. a., 2 p. cad., saltar 1 p. de base; repetir*.

2.ª v.: en cada arco trab. 2 p. b.

3.ª v.: *2 p. a. en el mismo punto bajo, saltar 1 p. b. de base; repetir*.

De la 4.ª a la 7.ª v.: trab. 2 p. a. entre los 2 p. a. trabajados en el mismo punto.

De la 8.ª a la 12.ª v.: *2 p. a., 1 p. cad.; repetir*.

13.ª y 14.ª v.: *1 p. a., 1 p cad., 1 p. a. entre los 2 altos; repetir*.

De la 15.ª a la 23.ª v.: *entre los 2 p. a. trab. 1 p. a., 1 cad., 1 p. a., 1 p. cad.; repetir*. Montar 1 cad. de 8 cm para la manga.

24.ª v.: *1 p. b., 3 p. cad., saltar 2 p. de base; repetir* para los 8 cm (trab.* 1 p. b. entre los 2 p. a., 3 p. cad.; repetir* en todo el ancho del corpiño). Montar 1 cadeneta de 8 cm (2.ª manga).

25.ª v.: *1 p. b., 3 p. cad., saltar 2 p. de base, repetir en los 8 cm 1 p. b. en el arco de 3 p. cad. en el resto de la vuelta.

De la 26.ª a la 28.ª v.: *1 p. b. en el arco de 3 p. cad.; repetir*.

29.ª v.: *2 p. a. en el arco de 1 p. cad., repetir*.

De la 30.ª a la 33.ª v.: *2 p. a. entre los altos, 1 p. cad.; repetir*.

34.ª v.: *1 p. b. entre los 2 altos, 3 p. cad.; repetir*.

De la 35.ª a la 38.ª v.: *1 p. b. en el arco de 3 p. cad.; repetir*.

39.ª v.: *2 p. a. en el arco de 1 p. cad., repetir, dejar 22 motivos centrales en espera para el escote y trab. el primer hombro de la forma siguiente: De la 40.ª a la 43.ª v.: *2 p. a. entre los altos, 1 cad.; repetir*.

44.ª v.: *1 p. b. entre los 2 altos, 3 p. cad.; repetir*.

De la vuelta 45.ª a la 48.ª: *1 p. b. en el arco, 3 p. cad.; repetir*.

49.ª v.: *2 p. a. en el arco, 1 p. cad.; repetir*.

De la 50.ª a la 53.ª v.: *2 p. a. entre los altos, 1 p. cad.; repetir*. Trabajar el otro hombro de la misma forma.

Espalda: Montar 1 cad. de 41 cm y trabajar como en el delantero hasta la vuelta 53, sin hacer el escote. Coser los hombros y los costados. Trabajar en torno al escote, a la parte inferior del corpiño y de las mangas 1 v. de p. b. y 1 v. de la forma siguiente: *1 p. b., 3 p. cad., saltar 1 p. b. de base, 1 p. a., 3 p. cad., 1 p. a. en el punto siguiente, 3 p. cad., saltar 1 p. b. de base; repetir*. Pasar la cinta entre los puntos altos de la primera vuelta.

CANESU CON MANGAS

Material necesario

150 g de algodón blanco del n.º 5; ganchillo del n.º 3.

Ejecución

Montar 1 cadeneta de 40 p.
1.ª v.: *1 p. b., 4 p. cad., saltar 3 p. de base; repetir* 10 veces.

2.ª v.: *1 p. b. a mitad del arco del grupo precedente, 4 p. cad.; repetir*.

De la vuelta 3.ª a la vuelta 22.ª: como la 2.ª vuelta. Queda así terminada la 1.ª mitad de delante: trabajar la 2.ª de la misma forma.

Espalda: Montar 1 cadeneta de 108 p.

1.ª v.: *1 p. b., 4 p. cad., saltar 3 p. de base, repetir* a lo largo de la cadeneta.

2.ª v.: *1 p. b. a mitad del arco del grupo precedente, 4 p. cad.; repetir*.

De la vuelta 3.ª a la vuelta 22.ª: como la 2.ª vuelta.

Manga: Montar 1 cad. de 25 cm.

1.ª v.: *1 p. b., 4 p. cad., saltar 3 p. de base; repetir*

en toda la longitud de la cadeneta.

2.ª v.: *1 p. b. a mitad del arco del grupo precedente, 4 p. cad.; repetir*. Seguir 15 cm repitiendo la 2.ª vuelta, aumentado cada 2 cm 1 arco al principio y otro al final de la vuelta para dar amplitud a la manga. Al llegar a la altura indicada, menguar 1 arco al principio y otro al final de la vuelta, cada 2 cm, hasta hacer otros 12 cm. Trabajar la otra manga de la misma forma. Unir espalda y delantero por los primeros y últimos 10 arcos (hombros), dejando los 7 arcos centrales en espera.

Borde del canesú: Trabajar en torno al canesú.

1.ª v.: p. b. (1 p. b. sobre el p. b., 3 p. b., 3 p. b. en el arco de los 4 p. cad.).

2.ª v.: a p. b.

3.ª v.: 3 p. a., 1 p. a. entrando en la base del primer p. a. que se acaba de trabajar, *1 p. cad., saltar 1 p. de base, 3 p. a., 1 p. a. entrando en el p. de base saltado; repetir*. Para formar la punta del escote, montar de nuevo 2 cadenetas de 30 p. cada una y trabajar 2 v. de p. b.; la 3.ª v. se hace como la 3.ª v. anterior. Unir las dos tiras al bies, formando así la punta. Terminadas las 3 v., con la labor por el revés, trabajar así:

1.ª v.: 3 p. a. sobre los p. a. del grupo precedente, 1. p. a. entrando en la base del primer p. a. que se acaba de trabajar, *1 p. cad., 3 p. a. sobre los 3 p. a. siguientes, 1 p. a. entrando en el p. cad. del último p. a. del motivo precedente; repetir*.

2.ª y 3.ª v.: a p. b., menguando en el centro de la punta 1 p. b. por lado.

4.ª v.: *3 p. b., en el p. siguiente: 1 p. b., 4 p. cad., 1 p. b.; repetir*.

En torno al carré y el exterior de la punta, trabajar:

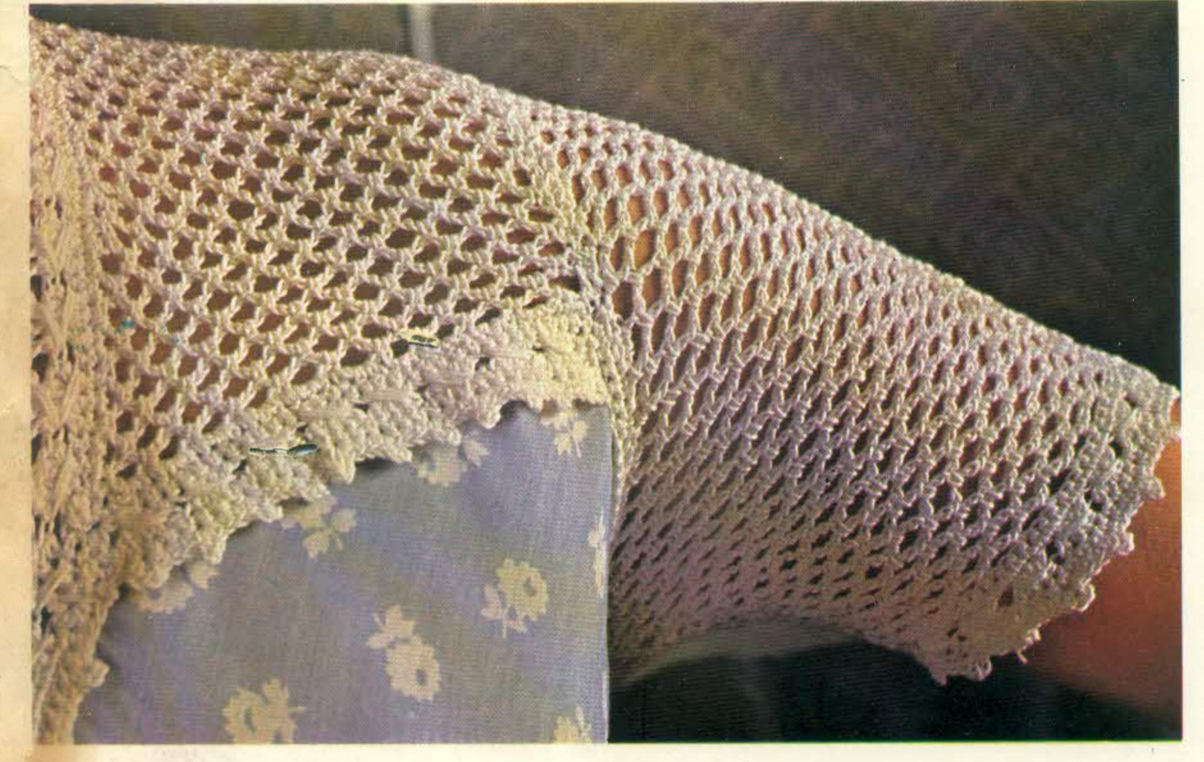
1.ª y 2.ª v.: a p. b. aumentando en el centro de la punta 1 p. b. por lado.

3.ª v.: *3 p. b., en el p. siguiente: 1 p. b., 4 p. cad., 1 p. b.; repetir*.

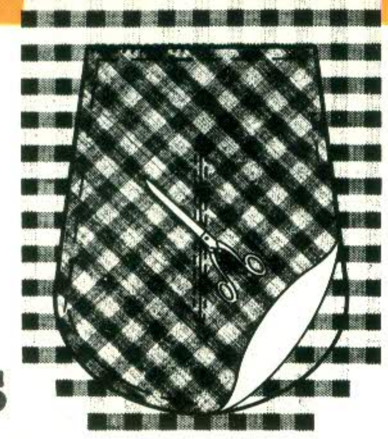
Borde de las mangas: 1.ª y 2.ª v.: a p. b.

3.ª v.: 3 p. a., 1 p. a. entrando en la base del p. a. que se acaba de trabajar, *1 p. cad., saltar 1 p. de base, 3 p. a., 1 p. a. entrando en el p. de base saltado; repetir*.

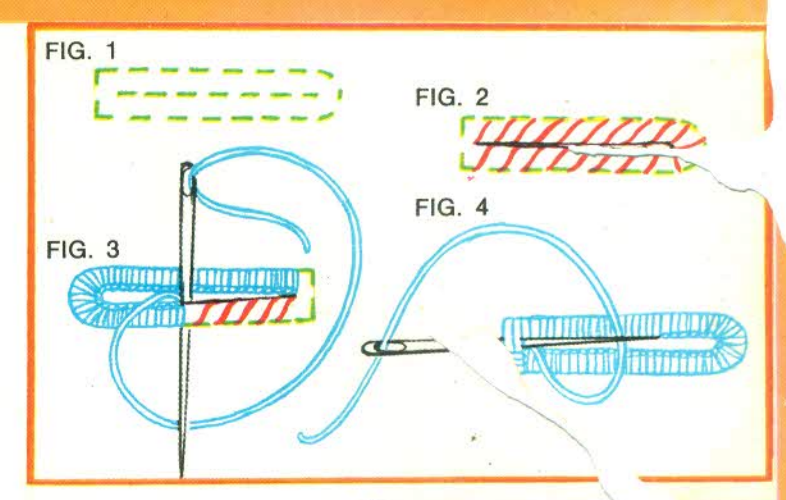
Coser las mangas y el canesú a la tela.

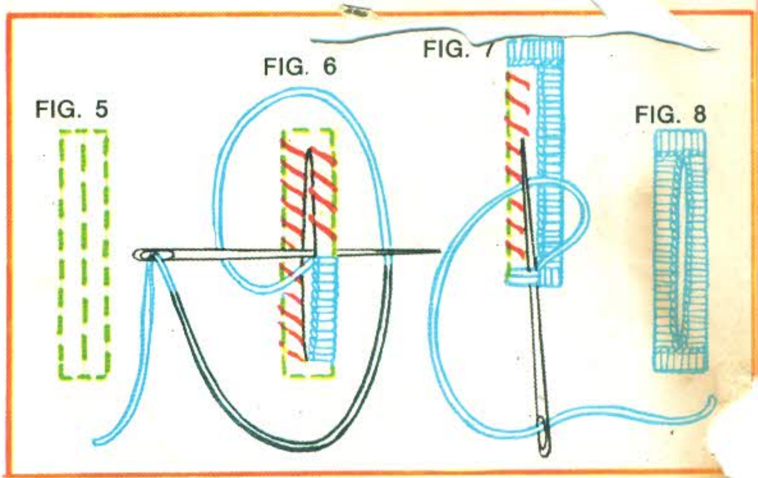


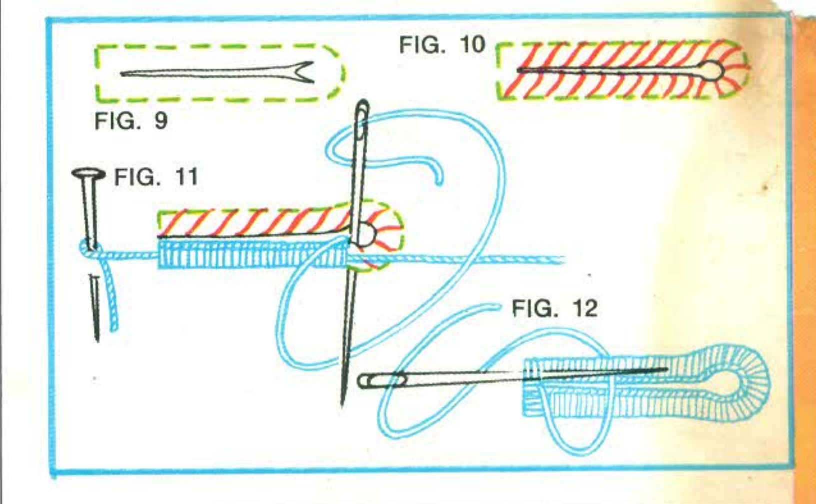
Costura



Los ojales bordados







Los ojales bordados se usan tanto en lencería como en confección y se distinguen por ligeras diferencias de elaboración.

Los ojales se hacen sobre el tejido doble.

En confección se suele intercalar una entretela o cañamazo entre las dos capas del tejido para reforzarlo.

OJAL SENCILLO HORIZONTAL

Se emplea tanto en la lencería como en la fabricación de las prendas confeccionadas con tejido medianamente grueso.

Marcar la posición y el contorno del ojal mediante una bastilla de puntaditas cortas (fig. 1); cortar con tijeras por la señal central.

Sobrehilar tupidamente los bordes del corte con un hilo más fino que el que se usará para el punto de ojal; durante esta operación, esconder cuanto sea posible el refuerzo entre las dos telas (fig. 2). Preparar una hebra de hilo de seda para ojales de longitud suficiente para la ejecución de todo el ojal, y trabajar de izquierda a derecha. Clavar la aguja en el interior del corte, de modo que el ojo se dirija hacia el ojal y la punta salga en dirección hacia quien trabaja 4-5 hilos del tejido por debajo del corte, sobre el contorno trazado por la bastilla (fig. 3); con el pulgar se retiene la hebra hacia la izquierda, de modo que quede por debajo de la punta de la aguja. Tirar de la aguja hacia arriba, para que se forme el nudo del punto en el borde del ojal. Continuar así, cuidando que sea muy regular la distancia y longitud de los puntos. Terminado un lado del corte, se hace la parte redondeada con puntos de ojal dispuestos en abanico, continuando por el otro lado. El extremo se cierra con una presilla que se obtendrá pasando dos veces la hebra, horizontalmente, entre el primero y el último punto del ojal (fig. 4) y recubriendo estas puntadas a punto de ojal, con los nuditos dirigidos hacia el interior.

OJALES SOBRE TEJIDOS LIGEROS

Se usa el mismo procedimiento anterior, pero se borda el ojal antes de cortarlo para que el tejido no se deshilache.

OJALES SENCILLOS VERTICALES

Se usan principalmente en lencería, pero también en confección, cuando la prenda presenta una abotonadura en cañón, donde el ojal horizontal no encontraría sitio.

En este caso ambos lados del corte se acaban rectos e iguales.

Marcar el contorno, cortar y sobrehilar (figs. 5 y 6).

Hacer a punto de ojal los dos lados por separado y rematar ambos extremos con dos presillas a punto de ojal, hechas con el mismo hilo (figs. 7 y 8).

OJALES CON CORDONCILLO PARA SASTRERÍA

Son adecuados para tejidos pesados; si no se desea un ojal rígido, se emplea el hilo de seda normal.

Marcar como siempre la posición y el contorno del ojal; al cortar el ojal, formar un triángulo (fig. 9) en el extremo correspondiente al borde de la abotonadura, y redondearlo con un punzón.

Sobrehilar tupidamente los bordes del corte (fig. 10). Empezar a trabajar tendiendo un hilo de seda o el cordoncillo en torno a los bordes del corte (fig. 11), y dar las puntadas exactamente encima de dicho hilo o del cordoncillo, para que éste, una vez acabado el ojal, no se vea. Acabar como en los ojales precedentes (fig. 12).



LA CHAQUETA FLEXIBLE

Para quienes gustan del confort unido a la originalidad, presentamos este modelo de chaqueta de fácil ejecución, que puede realzarse con los accesorios que se observan en la fotografía: foulard y cinturón.

La chaqueta es muy sencilla: botones y ojales van sobre una tira de unos 5 cm que remata la prenda. Un pespunte realza el montado de las mangas.

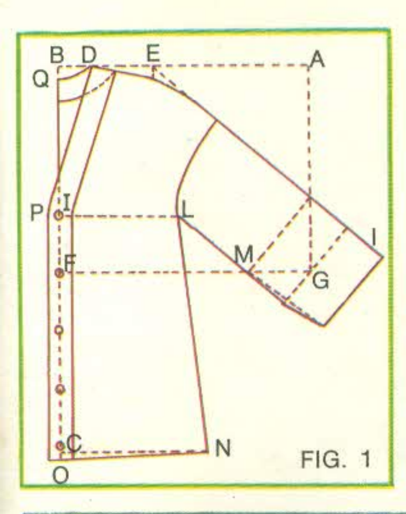
Patrón

Como ya se ha hecho con el patrón del quimono, tomar una hoja de papel para patrones, doblarla por la mitad y fijar los bordes con unos alfileres.

Trazar entonces un ángulo recto ABC (fig. 1), de modo que AB mida 49 cm y BC 75 cm. Desde B medir 7 cm hacia A (D), luego 12 cm (E); bajando desde E, medir 2,5 cm y marcar la línea del hombro uniendo este punto con D. De B hacia C medir 3 cm (Q). Unir con una línea curva D y Q. Será el escote de la espalda. De B hacia C medir 40 cm (F); desde F trazar una línea paralela a BA de 49 cm de largo (G). Unir con una línea G y A. Del punto G hacia A medir 14 cm (H); unir este punto con E y redondear la línea como muestra el gráfico. De B hacia F medir 29 cm (I); desde I trazar una paralela a BA que mida 24 cm (IL). Desde H, con una línea perpendicular a EH, encontrar el punto M. Unir M con L. Prolongar 18 cm las líneas LM y EH, y unir los dos puntos marcando el bajo de la manga; buscar la mitad entre éste y la línea MH y marcar una paralela que se prolongará 1 cm por la parte de debajo del brazo. Unir este punto a M y al bajo de la manga.

Desde el punto H medir 23 cm hacia E y dibujar una ligera curva que termine en el punto L: ésta será la costura de la manga.

Desde C trazar una línea paralela a FG que mida 28 cm (N): ésta será la línea de fondo de la espalda de la chaqueta. Para el delantero, prolongar 2 cm BC (O) y marcar la línea del fondo uniendo O con N. Desde el punto I



Al lado, esquema para el trazado del patrón de la chaqueta flexible que presentamos en la fotografía de la página de enfrente.

Abajo, disposición sobre el tejido de las distintas piezas que constituyen el patrón de este modelo. Cabe señalar la original forma de la manga, que recuerda a la del kimono. Por la libertad de movimientos que ofrece, es adecuado de forma particular para conducir.

FIG. 2

medir 2,3 cm hacia fuera (P) y trazar una línea paralela al borde central del delantero; desde el punto P dibujar el escote en punta hasta D. Trazar ahora una línea paralela al escote de la espalda y del delantero, a una distancia de 4,6 cm.

Trasladar a la hoja de papel inferior (patrón de la espalda) la línea BC del centro de la espalda, la línea CN del fondo de la espalda de la chaqueta y la curva QD del escote de la espalda.

Recortar los bordes del patrón teniendo juntas las dos hojas del papel para las partes que son iguales, y recortar la hoja de abajo por las líneas indicadas precedentemente.

Corte

Se necesita 1,40 m de género de 140 cm de ancho, que se doblará dejando el derecho en la parte interior.

Separar de la espalda y del delantero del patrón la tira que forma la abotonadura y recortar otra pieza igual a cada una de esas dos porciones de tira. Recortar también las dos hojas de papel por la línea de costura de la manga y apoyar las dos partes de la manga sobre el género, aproximándolas al centro, de modo que la manga quede entera (fig. 2). Disponer la espalda de la chaqueta sobre el borde doblado del género, el delantero a su lado y, más hacia los extremos, las dos tiras que forman la abotonadura, de modo que todo quepa en el ancho entre el orillo y el borde doblado entero. Si resulta indispensable, podrá invertirse la posición de una de las dos tiras de la abotonadura; en el caso de un género con pelo se usará siempre esta pieza para el interior de la tira. Las dos lunitas que bordean el escote de la espalda se cortarán de donde sea posible o se harán con retales (pero, si se puede, lo mejor es colocarlas con su centro sobre el doble del tejido, de modo que queden dobles y enteras).

Recortar luego los contornos dejando 2 cm de más de género a lo largo de los lados, la manga y los hombros; 1 cm a lo largo de las tiras de la abotonadura y de los bordes a los que se han de aplicar; 4 cm para el borde, tanto de la chaqueta como de la manga. Marcar los contorno[s] de las distintas piezas con señales o puntos flojos; separa[r] las dos capas de género cortando las se[ñales] ... la correspondiente ... de la espalda.

Confección

Para ... co... la pr... se sobr... lados y los ... unirlos, porqu... rá menor volu... también los bor... de la ... lantero sobre la espalda, derecho contra derecho, haciendo coincidir las señales (fig. 3); hilvanar y coser a máquina. Al coser a máquina a lo largo de un hilván, mantener la aguja a 2 mm de distancia de éste, para evitar que los hilvanes queden cogidos por el pespunte hecho a máquina. Planchar entonces las costuras abiertas.

La abotonadura en form[a] de tapeta: Preparar la tira ... forma la abotonadura; l... terior se reforzará con un ... tretela autoadhesiva. Co... en entretela las partes de... delantero y de la espalda cosiendo por los hombros; planchar las costuras abiertas. Unir mediante el mismo procedimiento las tres partes de la otra tira, la que estará en la parte inferior de la chaqueta. Unir las dos tiras entre sí, apoyando derecho contra derecho (fig. 5) y cosiendo a 1 cm del borde a lo largo de la línea exterior de la abotonadura. Redondear el ángulo R y dar unos tijeretazos en la costura en torno al punto P y en la curva del escote de la espalda, entre D y Q. Con la uña, abrir bien la costura y volver la tira del derecho, por donde se hilvanará junto al borde, sacando la costura interna lo más posible.

Volver la chaqueta y aplicar la tira de la abotonadura, derecho contra derecho (fig. 6), hilvanando a 1 cm del borde; como la tira tiene ya la longitud definitiva, su borde inferior se hilvanará a ras de la línea que marca el pliegue del dobladillo. Coser a máquina y planchar de modo que el margen de costura quede en la parte interior de la tira (fig. 7). Rebatir sobre esta línea la parte interior de la

FIG. 3

FIG. 4a

FIG. 4b

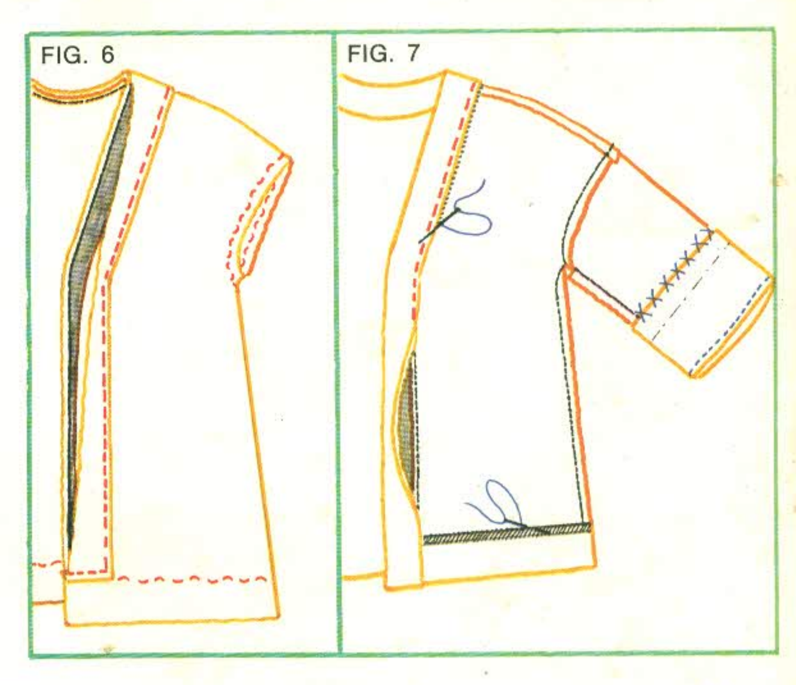
FIG. 5

Q

D

P

R

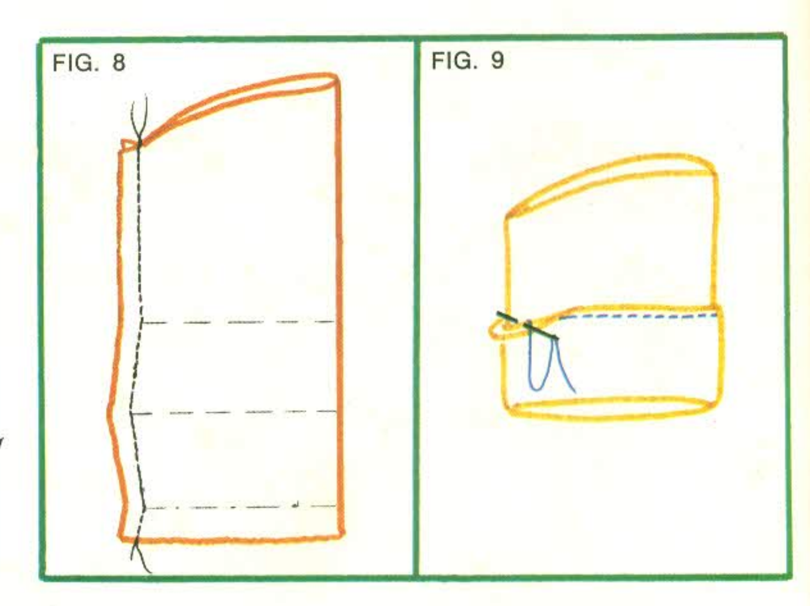


tira, hilvanando un doblez de 1 cm. Coser con puntaditas finas que no pasen al derecho de la prenda. Hacer el dobladillo rematándolo con una tira al bies.

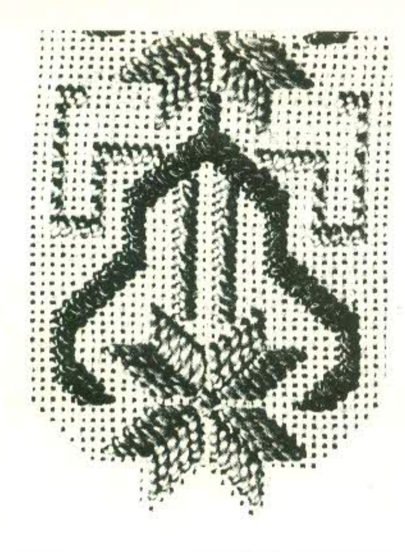
La manga: Coser a máquina las mangas, haciendo coincidir las señales y con el derecho del género en la parte interior (fig. 8); planchar las costuras abiertas. Antes de montar la manga a la chaqueta, hacer el primer doblez a lo largo de la línea central (fig. 7), llevando el género hacia el revés, e hilvanar; fijar este dobladillo a punto de mosca o a punto de escapulario. Hacer un pespunte de puntadas largas a 1,5 cm del borde del pliegue, enhebrando la máquina con hilo de seda y preparando la canilla o bobina inferior con un hilo más recio.

Para montar la manga a la chaqueta, hacer coincidir las dos costuras de debajo del brazo y las señales de cada una de sus partes. Hilvanar, coser y planchar disponiendo el margen de género dejado en la costura hacia la manga. Pespuntear por el derecho de la manga a 1,5 cm de la costura. Doblar la vuelta de la manga hacia el derecho (fig. 9); para impedir que se baje con los movimientos, hacer cualquier tipo de punto escondido por el interior de la vuelta, sobre el pespunte hecho en el borde de la manga.

Marcar la posición de los ojales como en la fig. 1, subdividiendo en partes iguales la longitud de que se dispone. En este caso, los ojales deben hacerse verticalmente; por lo tanto, se seguirán las explicaciones dadas previamente.



Bordado



Cadenas y cadenetas

El punto de cadeneta figura, como tantos otros de los puntos que hemos presentado en estas páginas, entre la serie de puntos olvidados o casi olvidados. El motivo de este descuido, por parte de las bordadoras, debe quizá atribuirse al hecho de que estos puntos se han utilizado, sobre todo, para prendas de lencería o de casa (delantales, camisones, enaguas, etc.). Además, antes, estos puntos se hacían solamente con hilos muy delgados, por lo que hacía falta muchísimo tiempo para avanzar en la labor.

Sin embargo, como puede verse a continuación, es bastante fácil emplear estos puntos trabajando con hilos gruesos (por ejemplo: madejitas de algodón perlé n.º 3), obteniéndose resultados sorprendentes.

PUNTO DE CADENETA EN FORMA DE CADENA

Este punto, muy decorativo, puede hacerse en línea recta o también siguiendo un motivo ondulado.

Trabajar procediendo de derecha a izquierda; sacar la aguja por el derecho de la labor; hacer girar la punta de la aguja por debajo y después por encima del hilo, de forma que el hilo quede arrollado en la punta de la aguja, que volverá a penetrar en el tejido dos o tres hilos más hacia la izquierda de la salida anterior. A continuación, la aguja vuelve a salir cuatro o cinco hilos más a la izquierda, en el interior de la lazada para el punto de cadeneta (fig. 1).

Entre un punto y otro de la cadeneta, hacer la barrita de hilo que produce el efecto de la cadena.

Para conseguir un efecto regular, hay que trabajar este punto con mucha precisión.

PUNTO DE CADENA

Se realiza en tres vueltas de trabajo. Primeramente, se forma una base de barritas paralelas de la misma altura, procediendo de derecha a izquierda, a distancia regular. Al terminar la barrita, que se supone haya de ser la última, sacar la aguja por la base, un hilo hacia la izquierda. Regresar, trabajando sobre las barras de izquierda a derecha: introducir la aguja en sentido diagonal bajo la primera barrita, sin coger el tejido, con un movimiento que va de abajo hacia la izquierda; introducir la aguja bajo la segunda barrita, diagonalmente, de arriba hacia la izquierda; tirar moderadamente del hilo hasta hacer que las dos barras se aproximen (fig. 2). Al llegar al final de la vuelta, introducir la aguja un hilo hacia la derecha en la base de la última barrita, haciéndolo salir por la parte alta, un hilo hacia la derecha del otro extremo de la barrita.

Trabajar a continuación de derecha a izquierda: introducir la aguja de izquierda a derecha y de arriba abajo en la primera barra y de abajo arriba y de izquierda a derecha en la segunda; tirar del hilo cerrando así la cadena (fig. 3).

El efecto del punto varía muchísimo según la altura de las barritas y de su proximidad. Antes de empezar el trabajo hay que hacer una muestra para controlar el efecto del punto: sólo de esta forma se tendrá la seguridad de hacer un bordado preciso y de obtener un buen resultado.

FIG. 1

FIG. 2

FIG. 3

ATRO
MOHADONES
RDADOS

...al necesario
...a cada almohadón

45 × 90 cm de tejido blan-
...o; un trozo de tejido brillan-
...te, tipo satén, èn gris perla;
45 × 90 cm de tejido para forro; 360 g de relleno; ... cm de pasamanería en gris perla, de 2 cm de ancho, para bordear el a...mohadón; hilo de bordar e... los colores que se indica... ...guía.

Cada ... confeccionad... mide 4... × ...

El cuadrado constituido por el satén gris perla sobre el que se bordan las flores, finalizada la labor mide 22 × 22 cm.

Confección

Cortar dos piezas de tejido blanco de 45 × 45 cm y una de satén de 24 × 24 cm (los centímetros sobrantes son para margen de costura). Después de haber cortado el cuadrado de satén, con los trozos de género restantes, se hará el borde exterior del almohadón, que, una vez acabado, mide 2,8 cm.

Siguiendo nuestros gráficos, bordar luego las flores sobre el cuadrado de satén. Para la distribución de los colores atenerse a nuestro gráfico, advirtiendo que los números entre paréntesis colocados junto a la letra a que se refiere el color, indican que se debe trabajar con una hebra, con dos, con tres, con cuatro, etc.

Flores

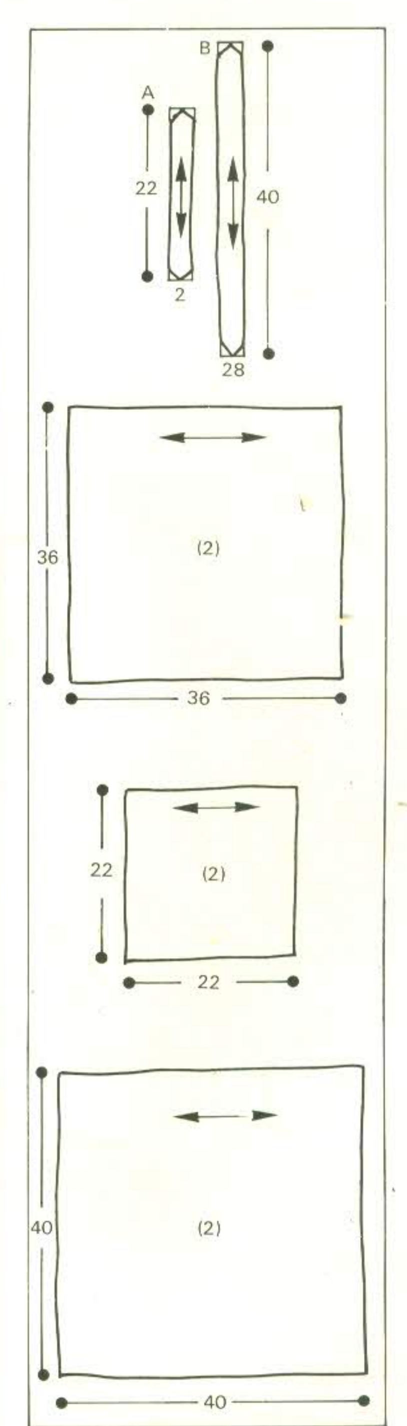
Yarrow: Se borda con los cinco colores siguientes:
- A = verde para el tallo trabajado a punto de realce o punto al pasado.
- B = verde tierno.
- C = amarillo.
- D = blanco.
- E = marrón rojizo para el nombre de la flor bordado a punto a realce y punto de tallo.

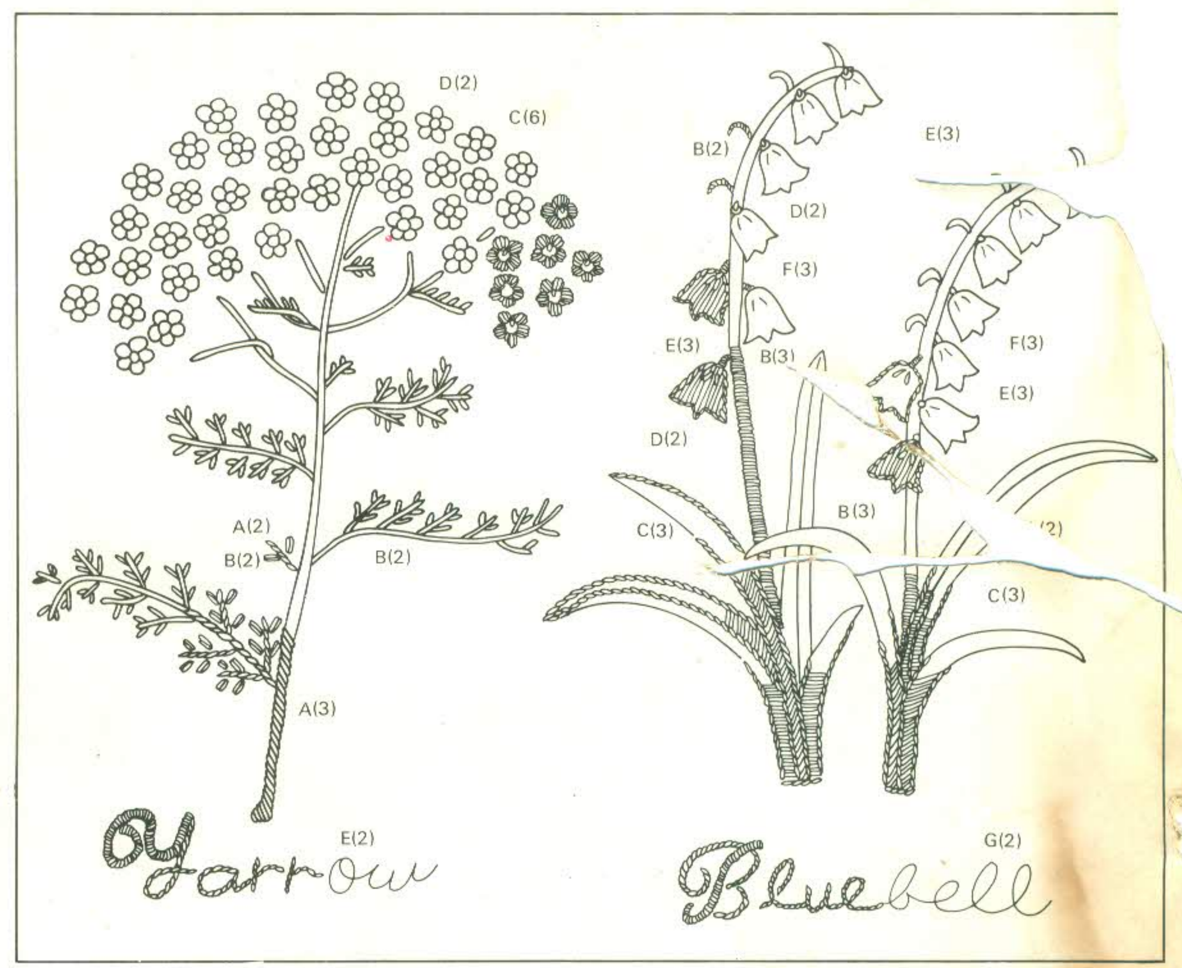
Bluebell:
- A = verde hoja.
- B = verde más oscuro.
- C = verde bosque.
- D = azul pálido.
- E = azul flor de lis.
- F = azul fuerte (casi eléctrico).
- G = marrón rojizo para el nombre de la flor.

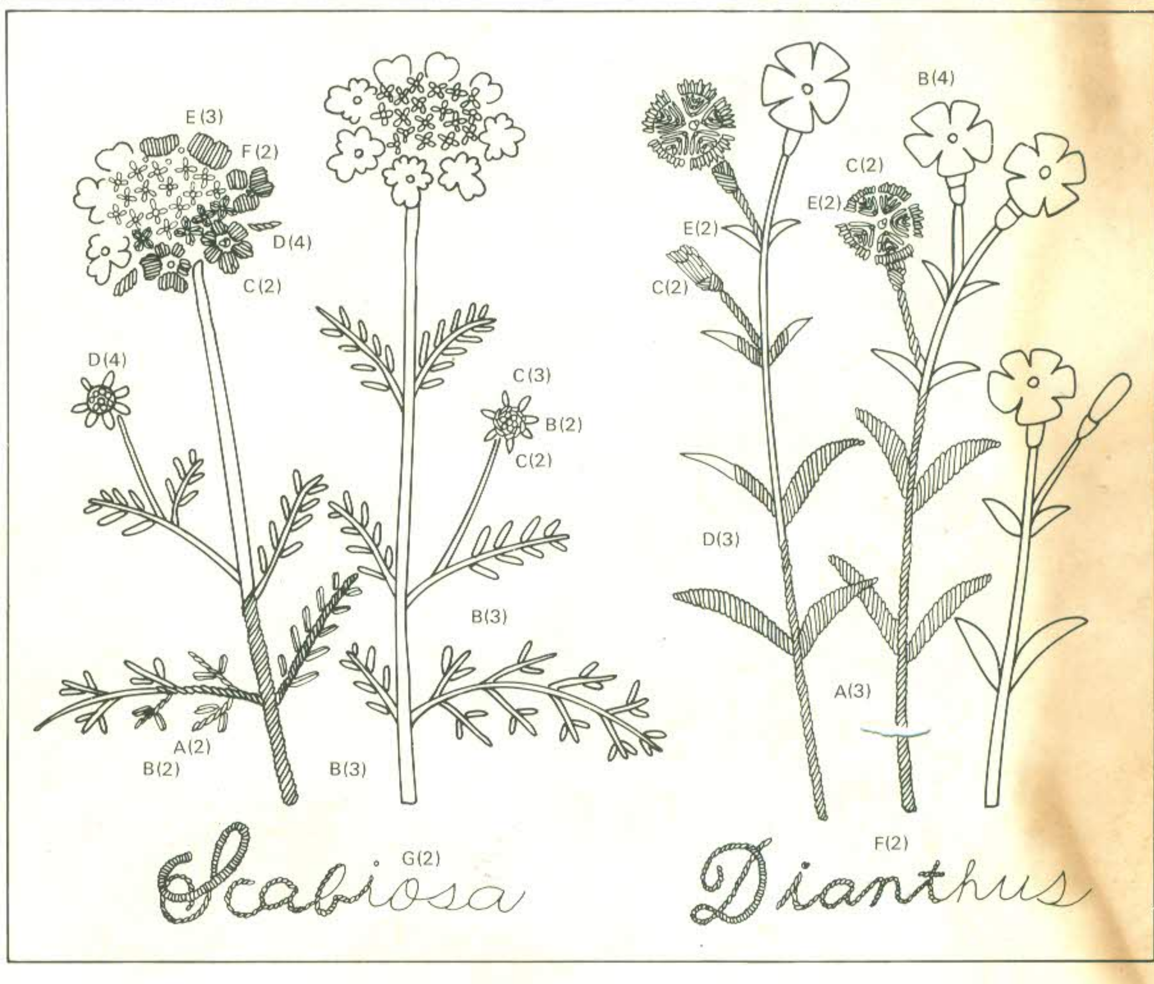
Scabiosa:
- A = hojas en verde.
- B = verde bosque.
- C = violeta.
- D = violeta intenso.
- E = lila.
- F = lila un tono más oscuro.
- G = marrón rojizo para el nombre de la flor.

Dianthus:
- A = verde para las hojas.
- B = amarillo pálido.
- C = ciclamen.
- D = verde intenso.
- E = lila.
- F = marrón rojizo para el nombre de la flor.

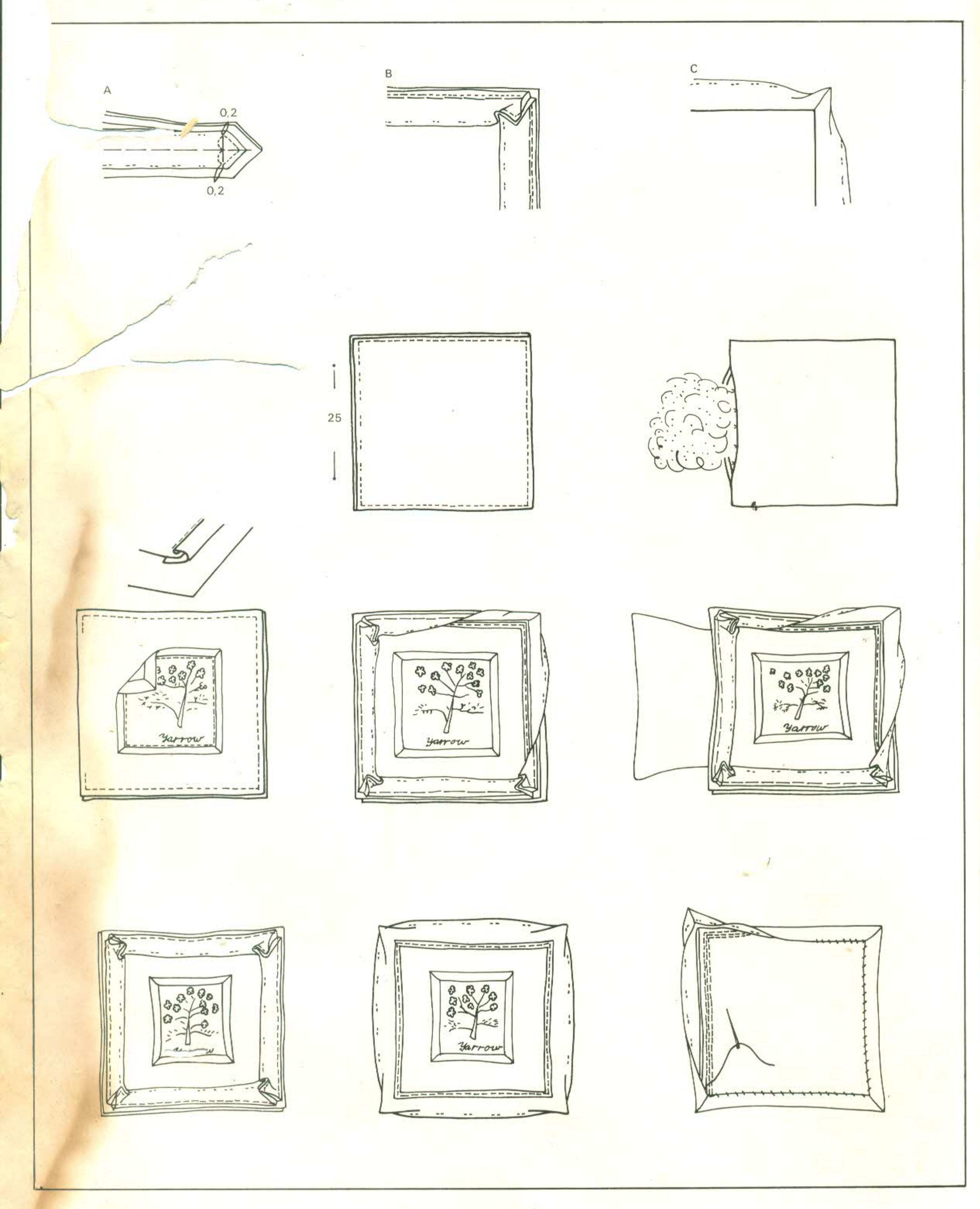


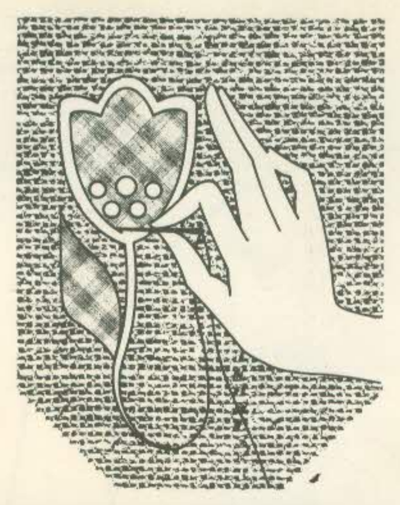






Una vez terminado el bordado sobre el cuadrado gris perla, confeccionar el almohadón cosiendo a máquina el cuadrado pequeño sobre el grande. Confeccionar el forro y rellenarlo. Unir luego por el revés los dos cuadrados grandes y volver del derecho (al coserlos se habrá tomado la precaución de dejar un espacio abierto para introducir por él el forro ya relleno). Hilvanar luego el borde exterior de color gris perla, coserlo y, para rematar la labor, cubrir los puntos de la costura bordeando el almohadón con la pasamanería.


A
0,2
0,2
B
C
25
Yarrow
Yarrow
Yarrow
Yarrow



Muñecas de trapo

..l necesario

Tricot o franela beige; re-.iles de tela para hacer los estiditos; lana de 4 cabos, ,marrón y beige, para los cabellos; 4 botoncitos en forma de bola, de vidrio azul (dos para cada muñeca); algodón para rellenar el cuerpo de las muñecas; hilo de algodón para máqui·a y para hilvanar.

Punt..

Puntos de bastas para el hilván, punto de bastilla (ésta ha de ser muy regular y recta) para los frunces.

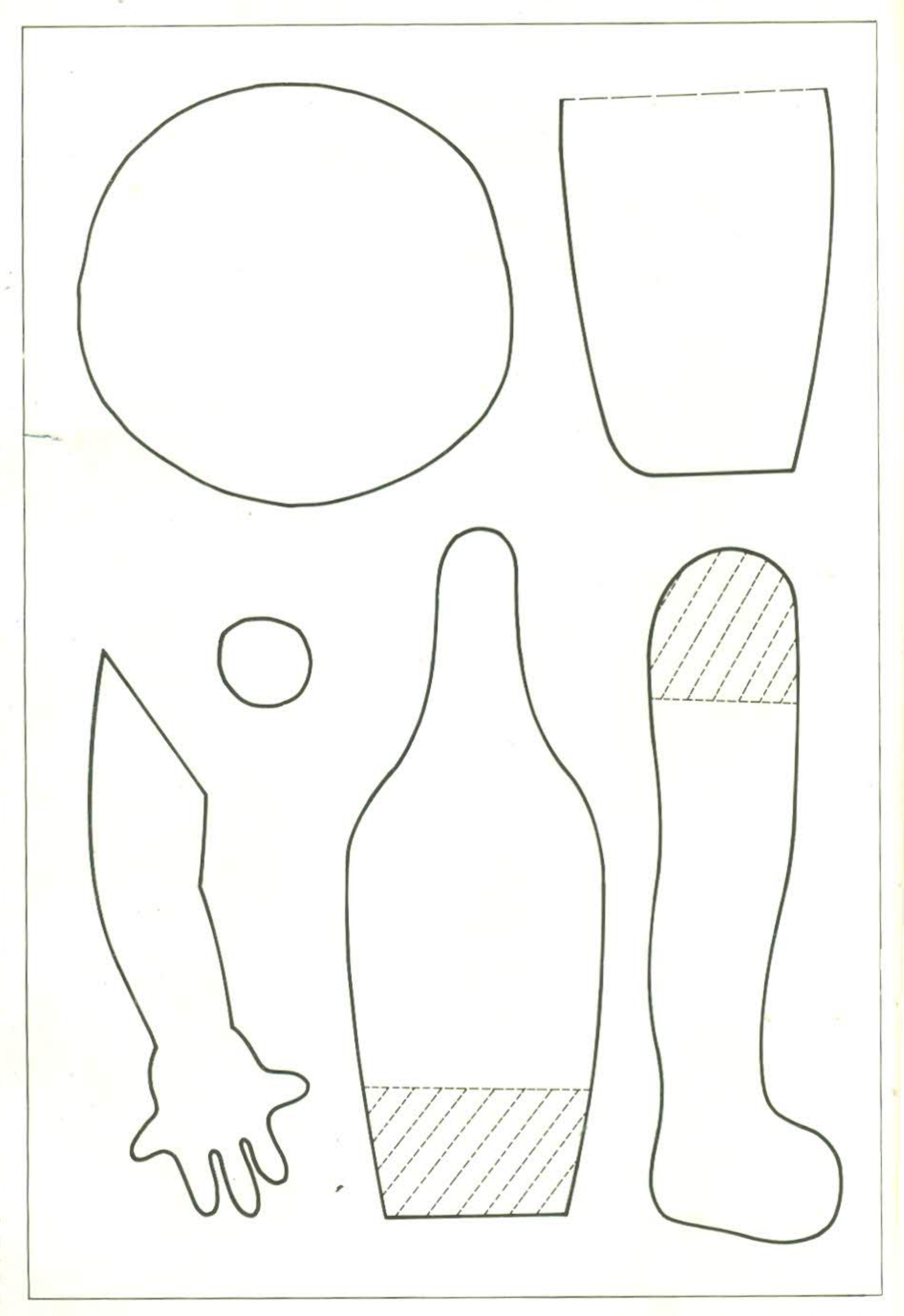
Ejecución

En el gráfico se han dibujado las distintas piezas que forman el cuerpo de las muñecas. Calcar las diversas piezas sobre papel de seda, por separado unas de otras, y colocarlas sobre el tricot o franela.

Cortar, a continuación, las piezas, dejando un poco de margen para las costuras. Las piezas que hay que cortar son: cabeza (dos), cuerpo (dos), brazos y piernas (cuatro piezas).

Coser las distintas partes de cada muñeca entre sí, dejando una abertura para meter el relleno. En el gráfico, la pierna tiene marcado un sector con un rayado interrumpido. En esta parte, la pierna tiene que llevar poco relleno, para que pueda plegarse una vez cosida al cuerpo. Esta zona de trazos cortos se cose a la correspondiente del cuerpo (también marcada de la misma forma), de manera que la muñeca pueda quedar sentada (aconsejamos probar cuando está solamente hilvanada). El circulito que se ve en el gráfico (a la izquierda del tronco) representa la nariz que, una vez rellena con algodón, se cierra y se cose a la cara.

Cuando el cuerpo está terminado, se confecciona el vestido. El cuerpo se frunce a mano (ver 1/2 patrón en el gráfico). La falda está formada por tiras de tela, fruncidas y con pespuntes en los bordes.



Completar los vestiditos con las mangas fruncidas.

Uno de los vestidos lleva en el delantero dos tiras verticales de encaje.

Antes de coser las cabezas hay que completarlas con el cabello, hecho con la lana de los dos colores. Los sombreritos, los ojos y la boca se bordan con unas puntadas largas con hilo de algodón rojo.

El montaje es muy sencillo: la cabeza se cose al cuerpo a la altura adecuada; las piernas se fijan de acuerdo con lo que se ha indicado anteriormente; los brazos se prenden a los lados del cuerpo, guiándose para todo ello en la fotografía.



Puntos de elástico (3)

SURCO DE PUNTO DE ARROZ

Número de puntos divisible por 3.
1.ª v.: *2 p. d., 1 p. r.*.
2.ª v. y v. siguientes: como la 1.ª v.



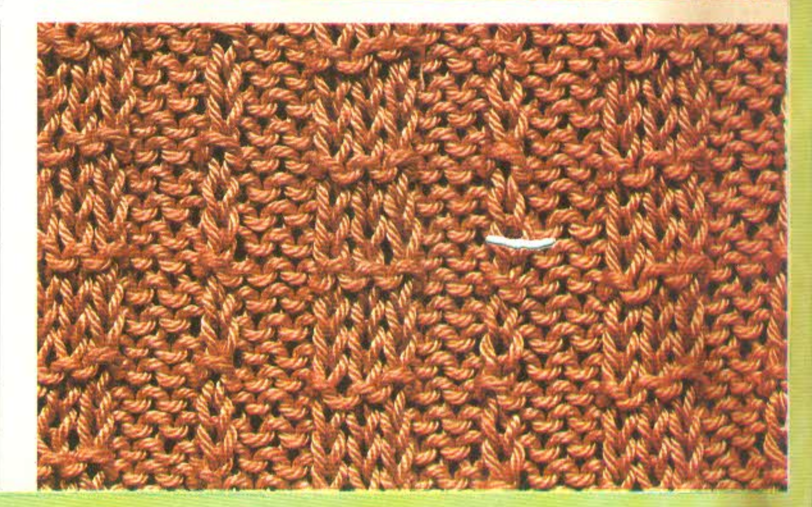
ELÁSTICO PERLADO DOBLE

Número de puntos divisible por 7 + 3.
1.ª v. (der. de la labor): 3 p.r., *1 p. d., 1 p. r., 2 p. d., 3 p. r.*.
2.ª v.: 3 p. d., *2 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 3 p. d.*.
3.ª v.: 3 p. r., *2 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 3 p. r.*.
4.ª v.: 3 p. d., *1 p. r., 1 p. d., 2 p. r., 3 p. d.*.
Repetir siempre estas 4 vueltas.



ELÁSTICO PICADO

Número de puntos divisible por 10.
1.ª v.: 3 p. r., 1 p. d., 3 p. r., 3 p. d.*.
2.ª y 3.ª v.: trabajar los puntos como se presentan.
4.ª v.: a p. d.
Repetir desde la 1.ª vuelta.





ELÁSTICOS TRANSVERSALES

Número de puntos divisible por 6.
1.ª, 2.ª y 3.ª v.: *3 p. d., 3 p. r.*.
4.ª y 6.ª v.: *1 p. r., 3 p. d., 2 p. r.*.
5.ª, 8.ª, 14.ª y 17.ª v.: trabajar los puntos como se presentan.
7.ª y 9.ª v.: *1 p. d., 3 p. r., 2 p. d.*.
10.ª, 11.ª y 12.ª v.: *3 p. r., 3 p. d.*.
13.ª y 15.ª v.: *2 p. r., 3 p. d., 1 p. r.*.
16.ª y 18.ª v.: *2 p. d., 3 p. r., 1 p. d.*.
Repetir desde la 1.ª vuelta.



ELÁSTICO INTERRUMPIDO

Número de puntos divisible por 6.
1.ª y 3.ª v.: *4 p. d., 2 p. r.*.
2.ª v. y todas las vueltas pares: trabajar los puntos como se presentan.
5.ª y 7.ª v.: *2 p. d., 2 p. r., 2 p. d.*.
9.ª y 11.ª v.: *2 p. r., 4 p. d.*.
Repetir desde la 1.ª vuelta.



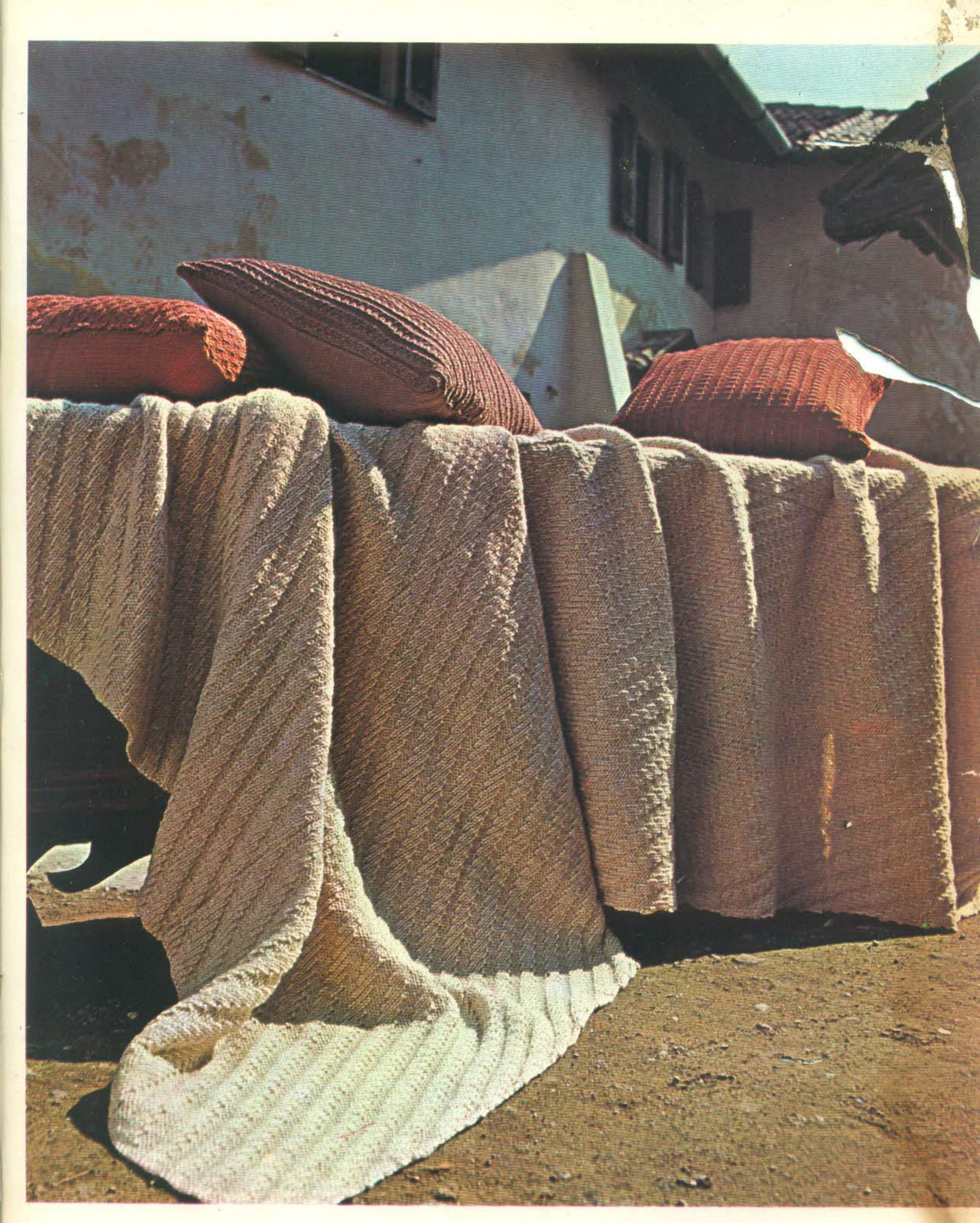
REVÉS DEL ELÁSTICO INTERRUMPIDO

Esta muestra corresponde al revés del punto precedente. Este motivo resultará adecuado como doble faz.



DIAGONALES ALTERNADAS

Número de puntos divisible por 4.
1.ª v.: *2 p. d., 2 p. r.*.
2.ª v. y todas las vueltas pares: trabajar los puntos como se presentan.
3.ª v.: 1 p. d., *2 p. r., 2 p. d.*, terminar con 2 p. r., 1 p. d.
5.ª v.: *2 p. r., 2 p. d.*.
7.ª v.: 1 p. r., *2 p. d., 2 p. r.*, terminar con 2 p. d., 1 p. r.
Repetir desde la 1.ª vuelta.



COLCHA RÚSTICA

Fantasía de puntos y colores para hacer una colcha de cálida y suave lana y tres almohadones de algodón en tres tonos de marrón. Se trabaja a base de puntos de elástico de fantasía, cuya explicación se puede encontrar en la lección de las páginas precedentes.

Algunos de estos motivos son doble faz; una vez trabajados puede elegirse qué parte usar como derecho.

COLCHA

Material necesario

1.550 g de lana de 4 cabos, en beige. Agujas del n.º 4.

Puntos

Punto de elásticos transversales.
20 p. y 30 v. dan un cuadrado de 10 cm de lado.

Ejecución

Se hace en tres largos separados. Montar 98 p. y trabajar 200 cm a elásticos transversales, haciendo por ambos lados un punto de elástico al derecho. Hacer luego otras dos tiras del mismo modo y unirlas entre sí cosiéndolas.

ALMOHADÓN ROJO LADRILLO

Material necesario

150 g de algodón del n.º 5 en color rojo ladrillo. Agujas del n.º 2 1/2. Una cremallera de 40 cm. Material para rellenar; 42 × 82 cm de tela de forro.

Puntos

Punto liso. Punto de elástico picado.

Ejecución

Montar 120 p. y trabajar 40 cm a punto de elástico picado; proseguir a punto liso a lo largo de otros 40 cm. Coser la tira doblada en dos y aplicar la cremallera. Introducir el relleno.

ALMOHADÓN COLOR AVELLANA

150 g de algodón del n.º 5, en color avellana. Agujas del n.º 2 1/2. Una cremallera de 40 cm. Material para rellenar. 42 × 82 cm de tela para forro, en el color deseado.

Puntos

Punto liso. Punto de elástico interrumpido.

Ejecución

Montar 120 p. y trabajar a elástico perlado doble hasta tener 40 cm; proseguir a punto liso durante otros 40 cm.
Confeccionarlo como el primer almohadón.

ALMOHADÓN BEIGE

Material necesario

150 g de algodón del n.º 5, en color beige. Agujas del n.º 2 1/2. Una cremallera de 40 cm. Material para rellenar. 42 × 82 cm de tela para forro, en el color deseado.

Puntos

Punto liso. Punto de elástico perlado doble.

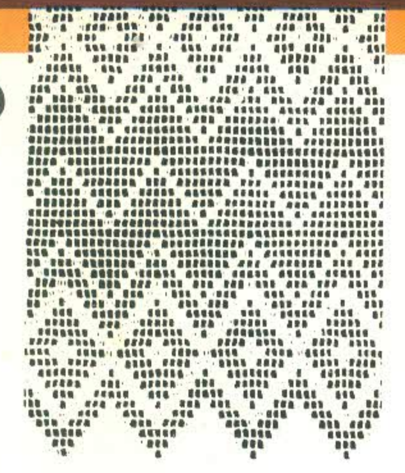
Ejecución

Montar 120 p. (unos 40 cm) y trabajar 40 cm a punto de elástico perlado doble; proseguir a punto liso durante otros 40 cm.
Confeccionarlo como el primer almohadón.

Con punto liso y los puntos de elástico de fantasía que se explican en las páginas precedentes, resultará fácil confeccionar la cálida colcha y los almohadones que contribuirán a hacer más confortable el sofá-cama de la casa de campo.



Ganchillo



Puntos calados

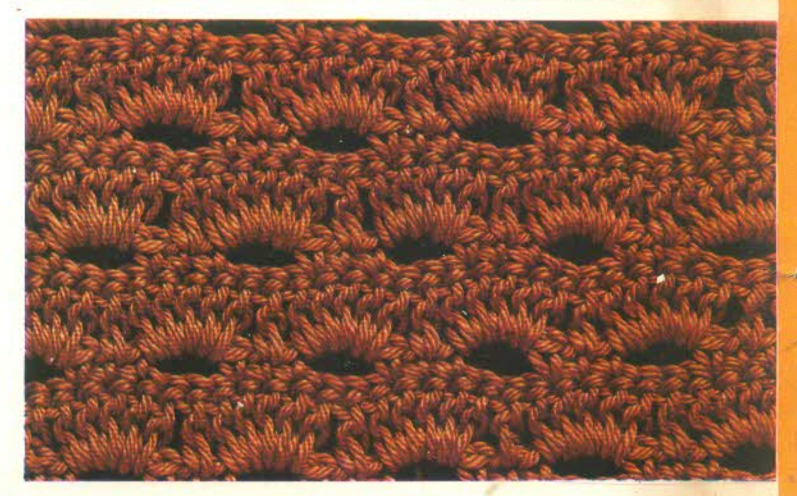
PUNTO DE ABANICOS SOBRE RED

1.ª v.: 1 p. a. en el primer p. de base (orillo),
*1 p. cad., saltar 2 p., 2 p. a., 1 p. cad., saltar 2 p.,
4 p. a. todos hechos en el punto siguiente*.
Terminar con 1 p. a. (orillo).
2.ª v.: igual que la primera, haciendo los 2 p. a.
sobre los 2 p. a. de debajo;
el grupo de 4 p. a. en el centro de los 4 p. a. de debajo.
Repetir siempre la 2.ª vuelta.



OJOS DE ALMENDRA

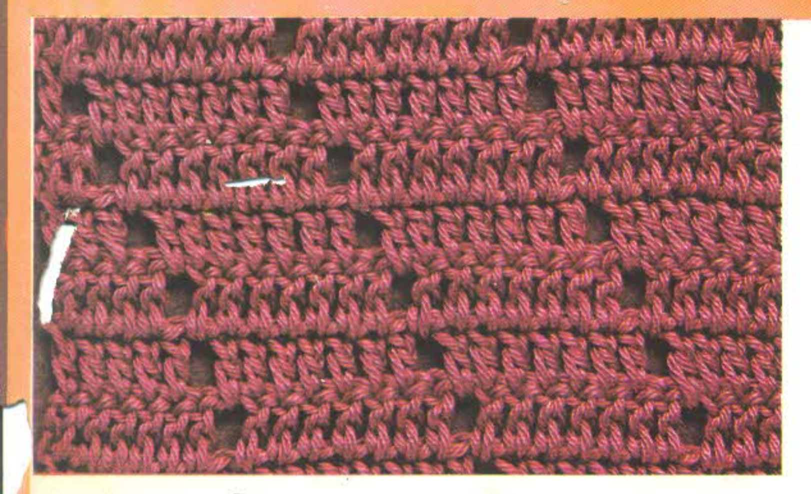
1.ª v.: *3 p. b., 3 p. cad., saltar 2 p. de base*.
Terminar con 3 p. b.; volver con 2 p. cad.
2.ª v.: *1 p. a. en el centro de los 3 p. b.,
5 p. a. en el arco de 3 p. cad.*; 2 p. cad. para volver.
3.ª v.: *3 p. b. encima de los 3 p. a. en el centro
del grupo de 5 p., 3 p. cad. *.
Repetir siempre las vueltas 2.ª y 3.ª



PILARES

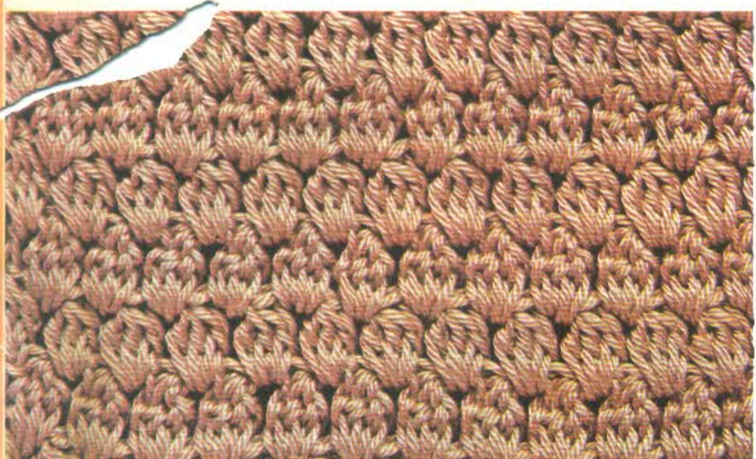
1.ª v.: a punto bajo; 2 p. cad. para volv.
2.ª v.: *saltar 1 p., 1 lanz. sobre el ganchillo,
entrar en el punto sig. y sacar 1 p., repetir otras dos veces
entrando siempre en el mismo punto, 1 lanz. y cerrar 6 p.,
1 lanz. y cerrar los 2 últimos p., 1 p. cad.*.
3.ª v.: *1 p. b. en el punto de cierre del punto
de la vuelta precedente, 1 p. b. bajo el p. cad.*.
Repetir siempre las vueltas 2.ª y 3.ª





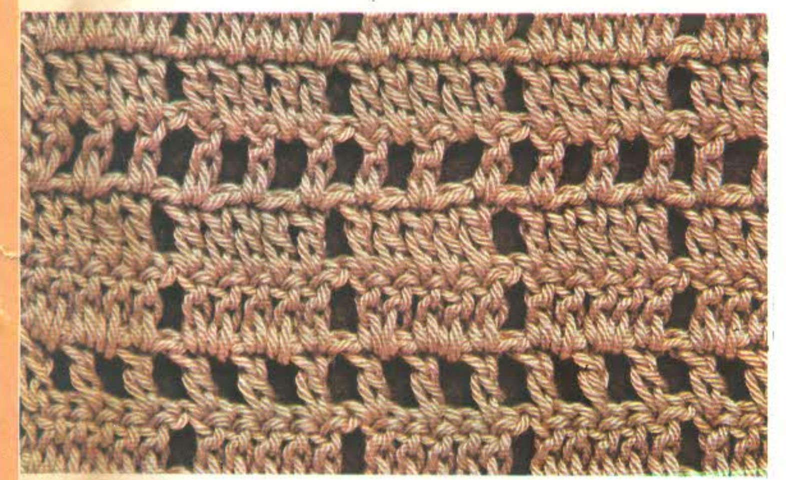
TRAPECIOS

Número de p. divisible por 8 + 7.
1.ª v.: *7 p. a., 1 p. cad., saltar 1 p. de base*, terminar con 7 p. a., 2 p. cad. para volv.
2.ª v.: 6 p. a., *1 p. cad., saltar 1 p., 7 p. a.*, terminar con 1 p. a. (orillo); 2 p. cad. para volv.
3.ª v.: 1 p. a., *1 p. cad., saltar 1 p., 7 p. a.*, terminar con 1 p. cad., saltar 1 p., 5 p. a.
4.ª v.: 4 p. a., *1 p. cad., saltar 1 p., 7 p. a.*, terminar con 1 p. cad., saltar 1 p., 3 p. a.
Proseguir así en cada vuelta, desplazando siempre un punto el agujero formado por el punto de cad.



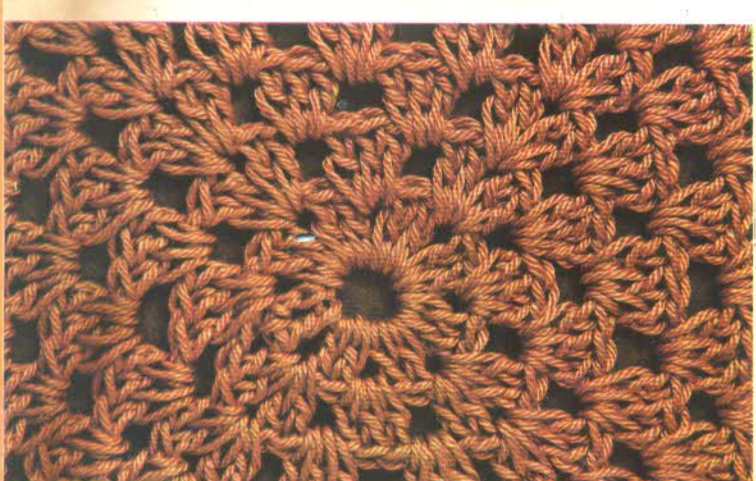
PILARES ALTERNADOS

1.ª v.: saltar 2 p. de base, en el tercer p. trab.: *(un lanz. sobre el ganch., sacar un p., 1 lanz. y cerrar 2 p.), repetir lo que está entre paréntesis tres veces, luego con 1 lanz. cer. en una sola vez los 4 p. que están sobre el ganchillo, 1 p. cad., saltar 1 p.*.
2.ª v.: como la 1.ª v., clavando los 3 p. a. cerrados juntos en el p. cad. de la vuelta precedente.
Repetir siempre la 2.ª v.



CUADROS

1.ª v.: *1 p. a., 1 p. cad., saltar 1 p.*.
Terminar con 1 p. a.
2.ª v.: 1 p. a. (borde), *1 p. cad. saltar 1 p., 5 p. a. encima de los 5 p. siguientes, clavando 1 vez sobre el p. a., 1 vez bajo el p. cad. de la v. precedente.
Terminar con 1 p. cad., saltar 1 p., 1 p. a.
3.ª v.: como la 2.ª v., trabajando los p. a. sobre los p. a. de debajo.
4.ª v.: recomenzar desde la 1.ª vuelta.



CUADRO A PUNTO DE DAMA

Hacer 5 p. cad. y cerrar en forma circular.
1.ª v. c.: 3 p. cad. (substituyen cada vez al p. a.), 1 p. a., *1 p. cad., 2 p. a.*. Repetir de * a * 8 veces.
2.ª v. c.: 3 p. cad., 1 p. a., 1 p. cad., 2 p. a. (en el arco del p. cad. de la v. precedente), *1 p. cad., 3 p. a. (en el arco de 1 p. cad.), 1 p. cad., 2 p. a., 1 p. cad., 2 p. a. en el p. cad. siguiente (ángulo)*. Repetir desde * a * otras 3 veces.
3.ª v. c.: 3 p. cad., 2 p. a. (en el arco de 1 p. cad.), 1 p. cad., 3 p. a.; 1 p. cad. (en el arco de 1 p. cad.)*, repetir el ángulo de la v. c. precedente; 1 p. cad., 3 p. a. (en el arco sig. 1 p. cad., 3 p. a., 1 p. cad. (en el arco sig.)*. Repetir desde * a * otras 3 veces. Desde la 4.ª v. c. en adelante, trab. con el mismo principio.



LABORES FACILES (Y UTILES)

Proponemos una serie de baberitos, que pueden hacerse rápidamente combinando los colores con fantasía, preparados para ser regalados a las jóvenes madres.

Las labores descritas en estas páginas se realizan con algodón del n.º 5.

BABERITO BLANCO CON POLLITO

Con el ganchillo n.º 3 montar 48 puntos y trab. alternando 1 v. de p. b. con 1 v. de p. a. cruzados (trab. 1 p. a. en el 2.º p., luego en el 1.º; 1 p. a. en el 4.º, luego en el 3.º, etc.). Después de 33 v. proseguir sólo sobre los 14 p. laterales en 8 v.

Alrededor del baberito trab. así:

1.ª vuelta: p. b.

2.ª vuelta: 1 p. a., *2 p. cad., 1 p. a. (los tres puntos trabajados en el mismo punto), saltar 2 p.*; terminar con 1 p. a.

3.ª vuelta: *2 p. cad., 1 p. a. (en el mismo punto, esto es en el 2.º p. a. de la vuelta precedente), 1 p. r. en los 2 p. a. sig.*.

Para las lazadas: trab. una cadeneta de 28 cm, coserla a un lado del escote y bordearla con una vuelta de p. b. Hacer otra cadeneta igual para el otro lado del escote.

Pollito: para el cuerpo hacer un círculo de 8 vueltas circulares, trab. siempre a p. b. Para la cabeza hacer un círculo de 4 vueltas circulares, también a p. b. Para el pico y las patas, empezar respectivamente en la cabeza y en la parte inferior del cuerpo y hacer 2 p. b., volv. y trab. 2 p. b. en cada uno de ellos. Hacer la colita del mismo modo. Para el ojo del pollito bastará con dar dos puntaditas con algodón negro.

BABERITO BEIGE, VERDE Y NARANJA

Se trabaja con el algodón en doble. En beige, y un ganchillo del n.º 3 1/2 hacer una cadeneta de 37 p. y trab. como sigue:

1.ª vuelta: *3 p. a. en 1 p., saltar 3 p.*. Term. con 1 p. a. Volv. con 2 p. cad.

2.ª vuelta (naranja): *1 p. a. en el espacio entre un grupo y otro, 1 p. a. en el punto central de los 3 p. cad. de base, 1 p. a. en el espacio.* Terminar con 1 p. a. Rep. estas 2 v. alternando los colores en cada vuelta. Después de 21 v. trab. sólo sobre los 10 p. laterales en 6 v. Rematar la labor (excluido el escote) con 3 v. de p. b. en beige.

Para las lazadas: hacer una cadeneta de 30 p., trab. 1 v. de p. b., unirla a uno de los lados del escote y bordear éste con 1 v. de p. b. Terminar por el otro lado con una cad. de 30 p. sobre la que se trab. 1 v. de p. b.

BABERITO BLANCO Y VERDE

Hacer una cad. de 51 p. con algodón blanco y un ganchillo del n.º 2 1/2. Trab. como sigue:

1.ª vuelta: saltar el 1.er p., trab. a p. b.

2.ª vuelta: 1 p. b. sobre los primeros 4 p., *1 p. a. sobre los 2 p. sig., 1 p. b. sobre los 3 p. sig.*. Terminar con 4 p. b.

3.ª vuelta (verde): 3 p. cad., saltar el 1er. p., *1 p. a. sobre cada uno de los 3 p. b. sig., 1 p. b. sobre los 2 p. a. sig.*. Terminar con 1 p. a. sobre los últimos 4 p. b.

4.ª vuelta: 3 p. cad., saltar el 1.er p., *1 p. a. sobre los 3 p. a. sig., 1 p. b. sobre los 2 p. b. sig.*. Terminar con 4 p. a. Reanudar el blanco permutando el motivo. A los 18 cm de altura, dejar de trab. los 18 p. centrales y proseguir haciendo 6 cm sobre cada parte, por separado. Rematar los 3 lados con 1 v. de p. b. en verde, 1 v. de punto de malla en blanco (*1 p. a., 1 p. cad., saltar 1 p.*. En los 2 ángulos, no saltar el punto). Con verde, trab. una 3.ª vuelta del sig. modo: *1 p. b. en un arco, 1 p. b. sobre el p. a., 3 p. cad., 1 p. b. en el arco sig., 1 p. b. en el p. a. sig.*. Rematar el escote y los hombros con 1 v. de p. b. en blanco y 1 v. de punto de cangrejo (como el p. b. pero trabajado de izquierda a derecha) en verde.

Para las lazadas: unir a los lados del escote una cadeneta de 28 cm. de largo.

BABERITO AZUL Y BLANCO

Con algodón doble y ganchillo del n.º 3 1/2 hacer una cad. de 40 p. y trab. 42 v. a p. b. Proseguir sobre los 14 p. laterales meng. 4 veces 1 p. cada 2 v. por la parte del escote. A las 9 v., cerrar la labor. Rematar 3 lados con 2 v. de p. b. en blanco.

Para las lazadas: con blanco, hacer una cadeneta de 30 p. Unirla al comienzo del escote y trab. a punto bajo alrededor de éste hasta el otro extremo; seguir con una cad. de 30 p., luego volv. y trab. una vuelta a punto bajo.

BABERITO NARANJA Y BEIGE

Con algodón beige, doble, y un ganchillo del n.º 3 1/2 hacer una cad. de 42 p. y trab. 1 v. a p. b., luego alternar los colores cada 2 v. En la 39.ª v. proseguir sólo sobre los 14 p. laterales, menguando aún hacia el escote 4 veces 1 p. cada 2 v. En la 50.ª v., cerrar. Rematar los 3 lados con 2 v. de p. b. en naranja.

Para las lazadas: hacer una cad. de 30 p. en naranja, unirla al principio del escote y trab. a p. b. alrededor de éste; llegados al otro extremo del escote, hacer una cad. de 30 p. volv. y hacer 1 v. de p. b.



COLCHA A RAYAS DE COLORES

Material necesario

2,500 kg de lana aproximadamente, subdividida en diversos colores (blanco, amarillo, verde, rojo, rosa, azul, negro, gris, ladrillo, rojo y azul mezclado, etc., como se ve en la foto, o bien los colores que se prefieran).

Un ganchillo del n.º $3^1/_2$.

Puntos

Punto de fantasía: Hacer una cadeneta de la longitud deseada (correspondiente a la anchura de la colcha que se quiere confeccionar), haciendo un número de puntos múltiplo de 3 + 1 y trabajar así:

1.ª vuelta: 3 m. p. a. en el mismo punto de base, *1 p. cad., saltar 2 p. de base, 3 m. p. a. en el mismo punto de base*.

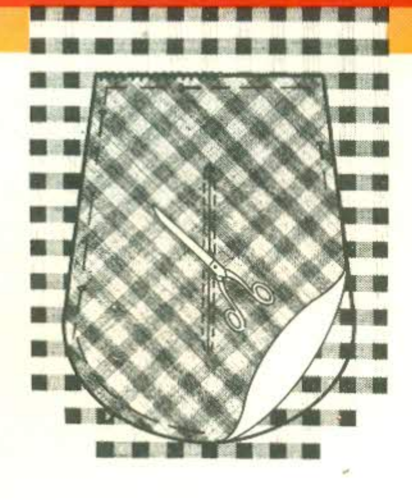
2.ª vuelta: 3 p. cad., *3 m. p. a. en el arco de 1 p. cad., 1 p. cad.*, terminar con 1 p. m. a. sobre el último punto de base.

3.ª vuelta: con un color distinto: *3 m. p. a. en el arco, 1 p. cad.*, terminar con 3 m. p. a. en el último arco. Repetir siempre la 2.ª y 3.ª v., cambiando cada 2 v. el color de la lana, como se ve en la fotografía o según el propio gusto.

Cuando se haya obtenido la longitud deseada, cerrar la labor.

Terminar haciendo a todo el rededor de la colcha 2 v. de punto de fantasía en un mismo color (verde o el que se prefiera), trabajando en los ángulos 2 grupos de 3 m. p. a. divididos por 1 p. cad. en el mismo arco. Cerrar.

Costura



Bolsillos

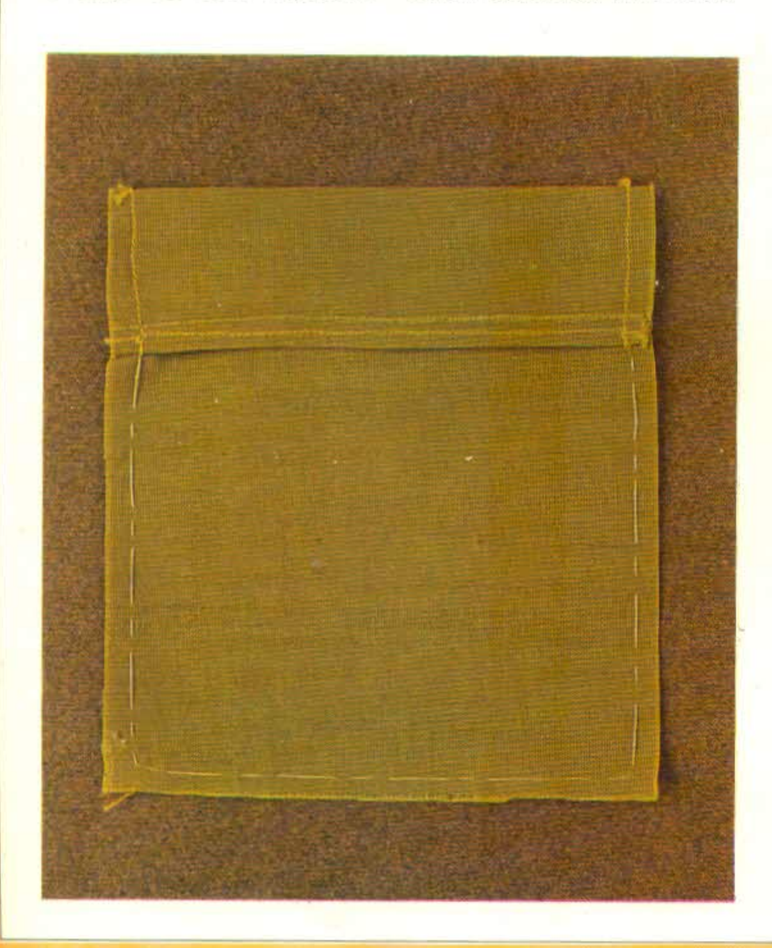
Los bolsillos, además de tener evidentes justificaciones de utilidad, son también elementos decorativos. Los modelos que aquí presentamos son los básicos, figurando desde el sencillo bolsillo de parche, con o sin cartera, al más complejo bolsillo interior.

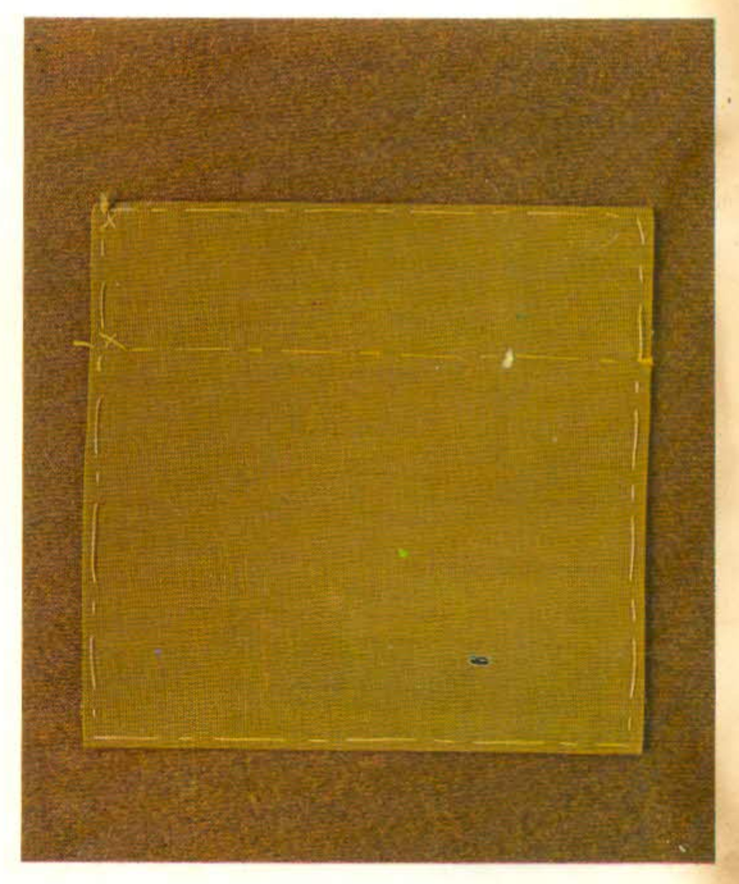
En nuestros ejemplos, para la ejecución del bolsillo con cartera hemos usado tejidos de colores distintos; lo hemos hecho para que resulte más claro el modo de confeccionarlo. En realidad, cuando se hace una prenda, es más bien difícil que los bolsillos se hagan con tejidos de color distinto, aunque, a veces, precisamente puede ser una simpática solución, sobre todo en trajes infantiles, especialmente trajes de tirantes y túnicas.

DE PARCHE SENCILLO (O APLICADO SENCILLO)

Cortar el tejido siguiendo el modelo preestablecido dejando un margen de algunos centímetros a lo largo del lado superior, mientras por los otros tres lados bastará con medio centímetro. A lo largo del lado superior hilvanar y coser a máquina un dobladillo de unos milímetros hacia el revés de la labor y luego plegar el tejido, derecho contra derecho, unos centímetros, esto es, la cantidad que se haya calculado de margen. Hilvanar a lo largo de los lados externos y coser la vuelta así preparada.

Volver hacia el revés el borde así obtenido, estirando bien hacia fuera de los ángulos. Plegar hacia el revés el medio centímetro de margen a lo largo de los otros tres lados e hilvanar. Hacer también un hilván a lo largo del margen superior para que el borde no se desplace, luego hilvanar el bolsillo a la prenda y coser a lo largo de los otros lados.





DE PARCHE CON CARTERA (O APLICADO CON CARTERA)

Preparar un bolsillo de parche sencillo. Hacer el patrón de la cartera y apoyarlo al mismo tiempo sobre el tejido y sobre el respectivo forro; luego cortar a medio centímetro de los bordes. Teniendo los dos tejidos derecho contra derecho, hacer un hilván a lo largo de tres lados y luego pasar un pespunte a máquina (fig. 1); recortar si es necesario, volver la cartera del derecho y plancharla bien plana.

Apoyarla unos milímetros por encima del bolsillo, fijarla a la prenda con un hilván y luego con un pespunte a máquina. Recortar el tejido de debajo de la cartera, luego plegar el de encima y coser el dobladillo así formado a punto de dobladillo (fig. 2). Volver la cartera hacia abajo y plancharla.

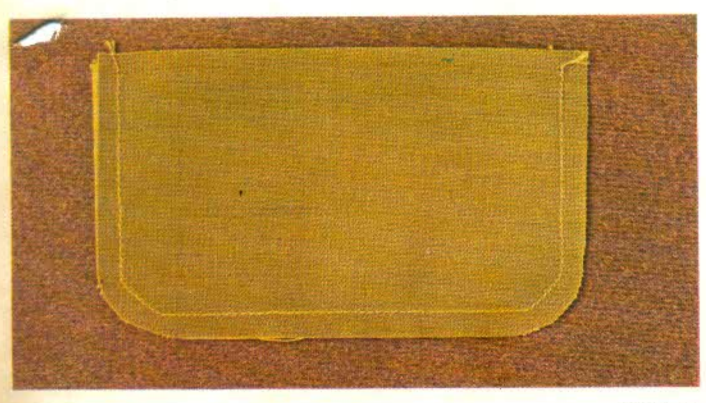


FIG. 1

FIG. 2

BOLSILLO INTERIOR

Cortar en el tejido puesto doble (que debe ser igual al de la prenda) una pieza que tenga 3 cm más de ancho que el que se quiera que tenga el bolsillo, y unos milímetros más de largo que la profundidad que deba tener dicho bolsillo. Marcar con un hilván, sobre la prenda y sobre la pieza recién recortada, el rectángulo que determina la abertura del bolsillo y la línea que lo divide por la mitad en sentido horizontal. Apoyar la parte interior del bolsillo sobre la prenda, derecho contra derecho, haciendo que encajen las líneas de hilvanes que marcan la mitad, y luego, siguiendo los contornos marcados para la abertura del bolsillo, hilvanar y después coser a máquina (fig. 1). Después de haber

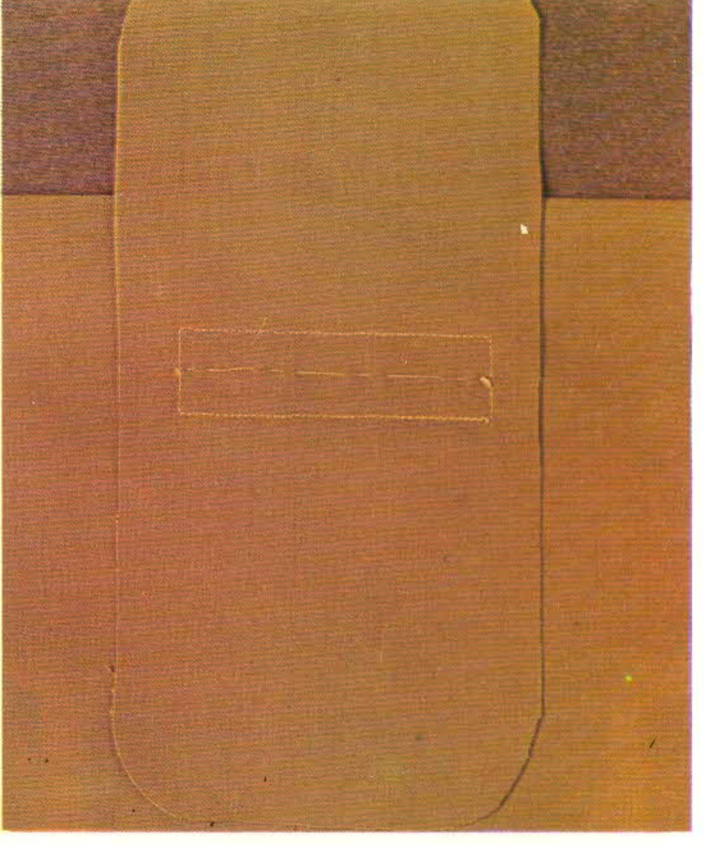


FIG. 1

quitado el hilván, con unas tijeras de buena punta cortar el tejido por la línea de la mitad hasta 0,5 cm aproximadamente de cada borde, haciendo, a partir de este punto, los cortes diagonales que forman los triangulitos laterales (fig. 2). Volver el bolsillo hacia el interior del corte. Llevar hacia arriba la parte superior y formar un pliegue, de modo que la costura no se deslice hacia el derecho. Fijar este pliegue con unas puntadas. Impulsar también hacia arriba la parte inferior, plegándola cuanto sea preciso para llenar el rectángulo que forma el perfil exterior. Fijar este pliegue a los bordes para que no se desplace (fig. 3). Llevar hacia abajo la parte superior del bolsillo, de modo que encaje con la parte inferior. Hilvanar juntas las dos capas del tejido y coser a máquina, dejando unos milímetros de margen todo alrededor; recortar los bordes de esta costura y sobrehilarlos. La fig. 4 presenta el bolsillo terminado, del derecho.



FIG. 3

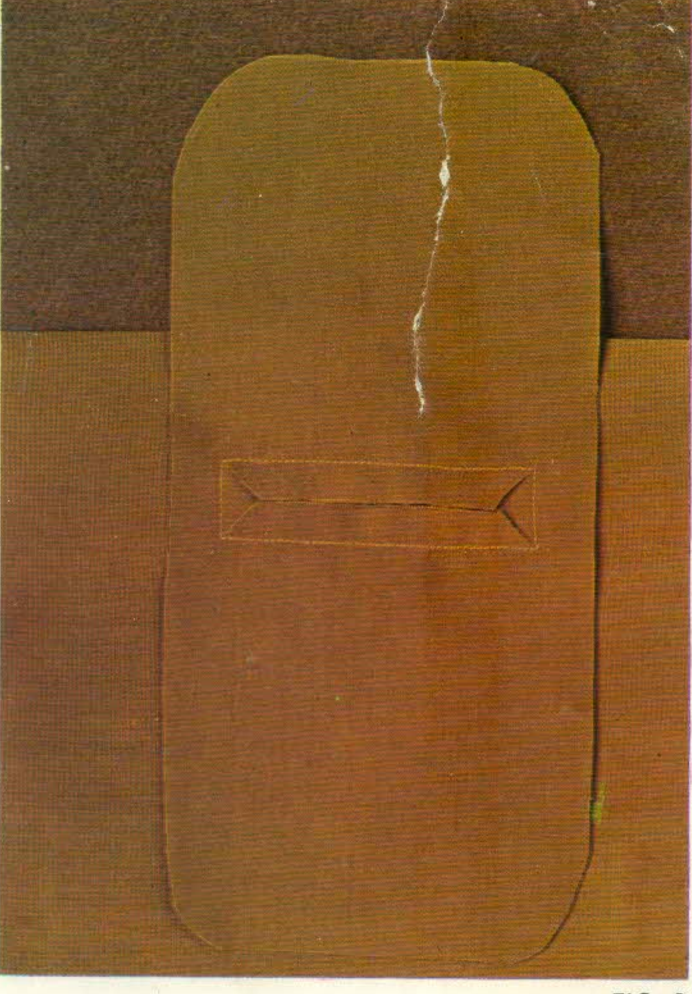


FIG. 2



FIG. 4

UNA BOLSA PARA COLGAR DEL CINTURÓN

Muchas veces la moda, incluso con sus extravagancias, se ha de enfrentar con problemas prácticos, que el ambiente y la época en que vivimos hacen evidentes, y hay que tratar de resolverlos.

Un problema práctico lo plantean los pantalones, pieza ya clásica en el guardarropa de las mujeres y que, aunque varíen cada temporada en los detalles (piezas abiertas o ceñidas, perneras rectas o acampanadas), suelen evidenciar claramente los objetos que se meten en el bolsillo, tales como el pañuelo, el peine, el billete del autobús (precisamente para no perderlo en el caos que reina habitualmente en los bolsos femeninos)... Pues bien, alguien ha pensado en trasladar el bolsillo del interior al exterior, colgándolo del inevitable cinturón; se trata, en suma, de un bolsillo, coordinado con la prenda que se viste y personalizado por nuestra fantasía.

Veamos una bolsa (o bolsillo) "capaz", de estilo deportivo en tela tejana.

Una segunda idea puede ser adecuada para el esquí; en efecto, precisamente sobre la nieve se deja sentir especialmente la necesidad de un sitio donde guardar por lo menos la tarjeta para telesillas y arrastres, el pañuelo y la barra protectora de labios. Lo haremos de gabardina impermeable para llevarlo colgando del cinturón del anorak o debajo de éste, en el cinturón de los pantalones.

Además de pensar en el deporte, no olvidemos la noche; entonces la bolsa se hará en un tejido precioso, con algún bordado. Este tercer modelito resultará útil, sea por lo práctico, sea para dar un toque personal a la clásica falda negra, larga o corta.

PARA LOS JEANS

Adquirir 20 cm de tela tejana. Primero preparar dos rectángulos iguales que midan 17 × 15 cm cada uno y redondear los dos ángulos inferiores. Por el derecho de sólo una de las dos partes, dibujar la abertura CDEF, cuyo perfil mida 12 × 2 cm y esté situada en el centro, a 3,5 cm de distancia del lado superior AB.

Preparar dos tiras al bies: una medirá 15 × 7 cm y la otra 15 × 4,5 cm. Hilvanar los dos bieses, uno junto a otro, por el derecho de la parte de delante del bolsillo, a lo largo de la posición de la abertura (fig. 1); el más estrecho hacia arriba, el más largo hacia abajo, y coser a máquina a lo largo de las líneas CD y EF; procurar que la costura no sobresalga de la señal trazada, ni aumentando ni disminuyendo la abertura. Con unas tijeras afiladas, cortar el tejido por el centro, entre los dos bieses, terminando cada ángulo de modo que se formen dos triangulitos (fig. 1 y 2).

Volver el bies más estrecho, a través de la abertura, hacia el revés de la bolsa e hilvanarlo de modo que la costura interna quede bien al borde (fig. 3).

Volver también hacia el revés el bies más ancho, pero plegarlo de modo que forme un borde de 2 cm que cierre por completo la abertura. Coser por el derecho a lo largo de la línea CD con un medio punto de pespunte o punto atrás que quede perfectamente escondido en la costura interior, con las puntadas largas por el revés y cortas por el derecho. Rematar los ángulos por el revés, fijándolos a mano. Preparar los dos colgadores de una longitud doble a la anchura del cin-

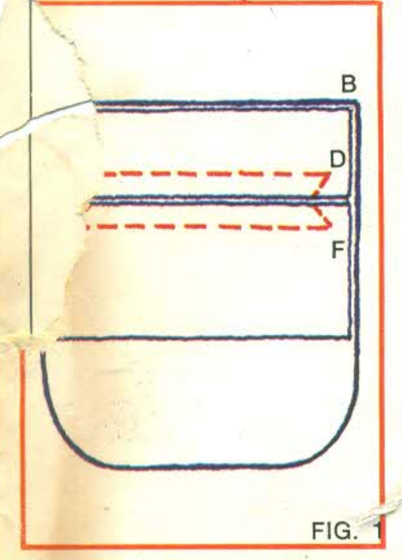
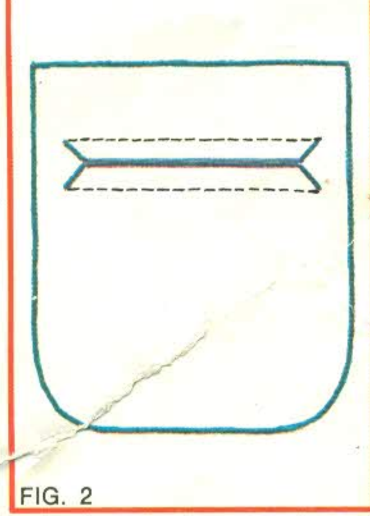
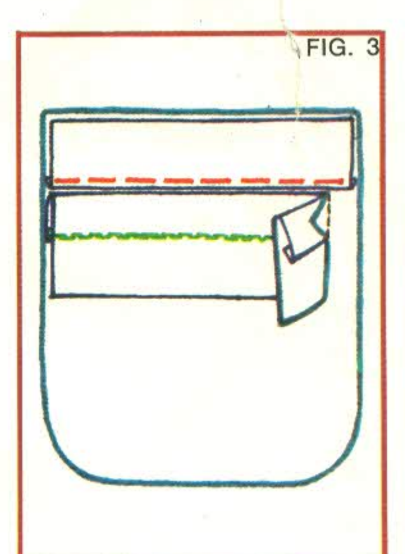
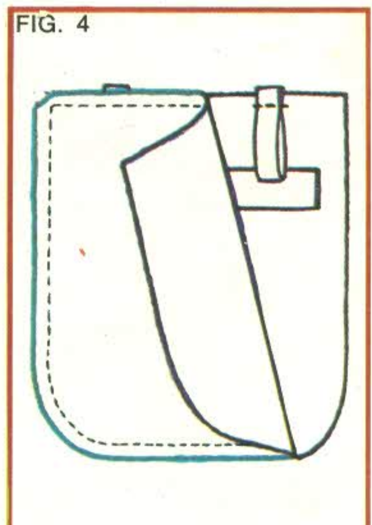


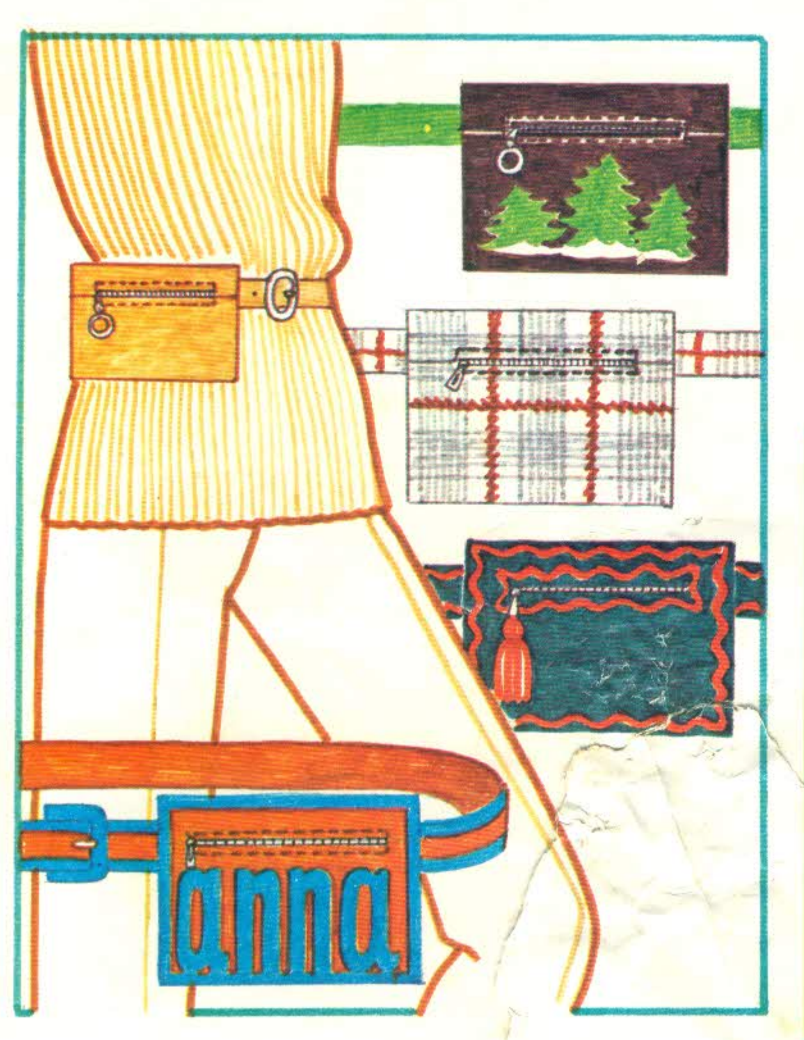
FIG. 1


FIG. 2




FIG. 3


FIG. 4



turón del que deba colgarse la bolsa; añadir 2 cm, necesarios para el margen de costura, y coser formando anilla.

Introducirlos a igual distancia en la costura AB de la parte delantera de la bolsa (fig. 4), antes de superponer la parte anterior y coser a máquina el contorno a 0,5 cm del borde. Volver el bolsillo hacia el lado del derecho a través de la abertura.

Hilvanar muy bien para que la costura quede junto al borde; esquinar los ángulos con precisión y planchar.

Los colgadores: demos un paso atrás para explicar más claramente cómo se hacen los colgadores.

Cortar una pequeña tira de tejido al hilo, que tenga una longitud doble de la anchura del cinturón, más 1 cm para el margen de costura. Para poder volverlo, coser el colgador a lo largo, con un cordoncillo en su interior. Coser un extremo del colgador cogiendo el cordoncillo; puede así tirarse del cordoncillo y volver el colgador fácilmente del derecho. Planchar el colgador de manera que la costura quede en el centro.

PARA EL ESQUÍ

Adquirir 20 cm de tela de gabardina impermeable y 20 cm de entretela adhesiva con la plancha.

Cortar un rectángulo de tejido (ABCD) que mida 19 × × 17 cm y otro de 19 × 11 cm; tener presente que en estas medidas están incluidos 0,5 cm para costuras (fig. 1).

Dibujar y recortar dos rectángulos de entretela de 17 × 14 cm y de 17 × 8 cm. Apoyar la parte adhesiva sobre el revés del tejido, dejando 1 cm de margen todo alrededor, excepto a lo largo de las líneas CD y EF, donde se dejarán 2 cm para el borde. Pasar varias veces la plancha muy caliente, apretándola con fuerza, y los dos tejidos quedarán unidos. Unir las dos partes, primero hilvanado a 2 cm del borde (fig. 2) por la parte de la entretela, luego cosiendo en los dos extremos sólo 3,5 cm por parte. Asegurar bien los hilos, porque ésta es la abertura por la que se pasará la mano y resultará siempre un poco forzada. Planchar abierta esta costura e hilvanar la cremallera por el revés.

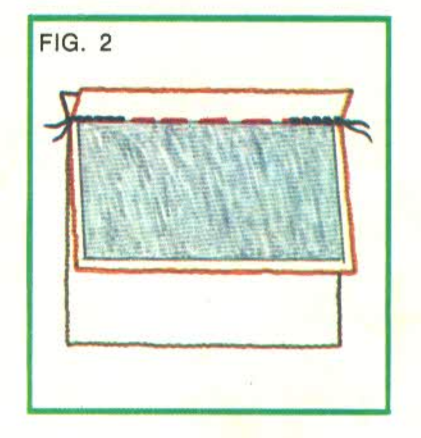
Coser a máquina, por el derecho, alrededor de la cremallera, usando seda para pespuntes y haciendo la puntada más bien larga.

FIG. 1

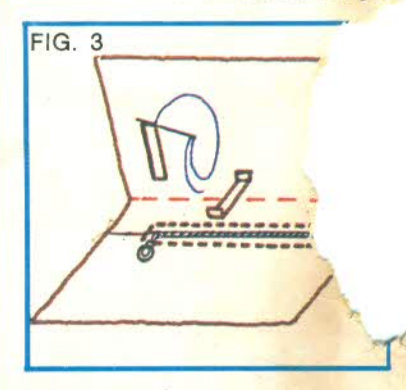
A B C D E F

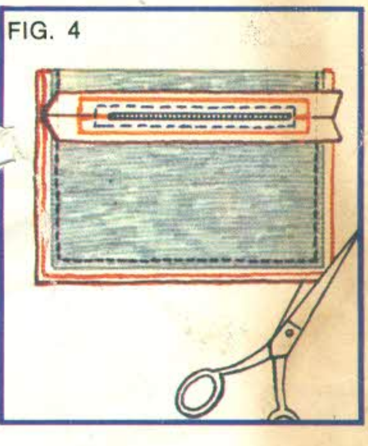
Fijar los bordes de la cremallera a los de la abertura haciendo un punto de dobladillo todo alrededor. Preparar tres colgadores que deben situarse en la parte posterior de la bolsa, a igual distancia entre uno y otro y aplicados de modo que sobresalga hacia arriba la mitad de su altura. Coser un extremo a punto hacia atrás (fig. 3); fijar los otros extremos a punto invisible, procurando que quede muy sólido.

Doblar la bolsa con el derecho hacia el interior, haciendo que coincida la parte anterior con la posterior, e hilvanar todo alrededor a 0,5 cm del borde; coser a máquina, cogiendo al mismo tiempo la entretela (fig. 4). Suavizar los ángulos con un corte oblicuo y volver la bolsa, haciéndola pasar por la abertura.


FIG. 2

Hilvanar muy bien por el derecho, sacando al máximo el borde de la costura y planchar bajo un paño humedecido, pero pasando la plancha con mucha ligereza para que no aparezcan las señales del hilván sobre el tejido; luego deshilvanar y planchar nuevamente.


FIG. 3


FIG. 4

PARA LA NOCHE

Adquirir 40 cm de tejido de 90 cm de ancho, 20 cm de forro y 10 cm de entretela adhesiva.

Preparar el patrón de la bolsa de modo que tenga 21,5 cm de largo y 15 cm de ancho por arriba (AB) y 18,5 cm de ancho por abajo (CD) (fig. 1); trazar los lados con la regla y luego, doblando por la mitad el patrón por la vertical, redondear juntos los ángulos de abajo y también, ligeramente, el lado entre los dos ángulos redondeados (CD). A 5,5 cm del fondo y hasta una distancia de 4 cm

del borde superior marcar la línea de la abertura de esta bolsa-bolsillo.

Apoyar el patrón sobre la tela doble y cortar los contornos; cortar el forro igual a la tela.

Preparar la parte de detrás de la bolsa. Apoyar una de las dos partes de tela sobre el forro, con el derecho hacia quien trabaja, hilvanar y sobrehilar todo alrededor (fig. 2); en la otra parte, será el forro el que se apoye sobre el derecho de la tela (fig. 3) hilvanado provisionalmente. Marcar con exactitud la posición de la abertura, alrededor de la cual se coserá a máquina a 3 mm del hilván central, acabando en nada en los dos extremos. Con unas tijeras muy afiladas (fig. 3), cortar por el centro entre las dos costuras y pasar toda la parte forrada a través de la abertura así formada, que se fijará hilvanando por el derecho; llevar cuanto sea posible el borde de la costura hacia fuera y plancharla. Rematar el contorno de la parte anterior del bolsillo con un sobrehilo que una tela y forro.

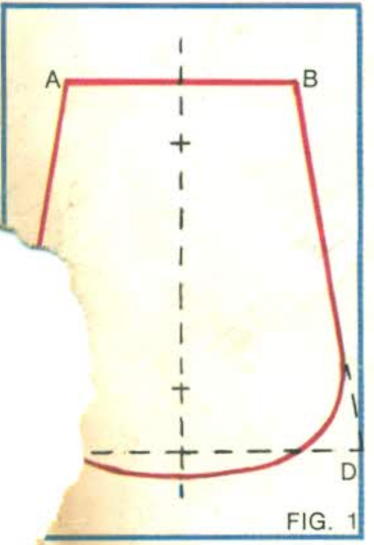
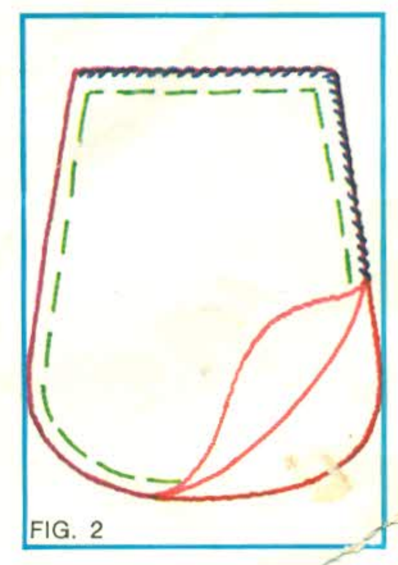
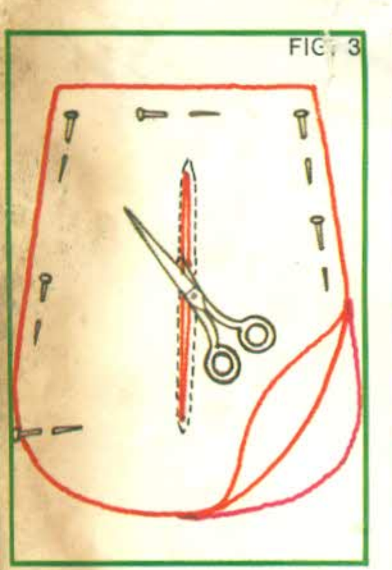
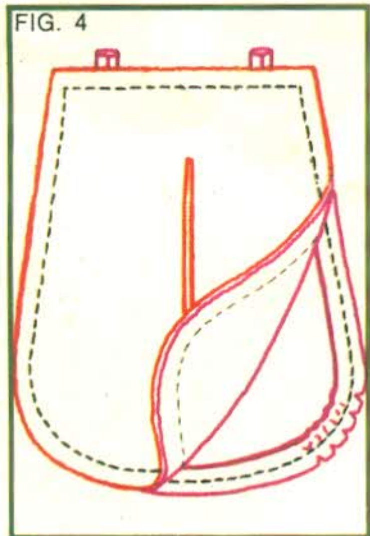


FIG. 1


FIG. 2

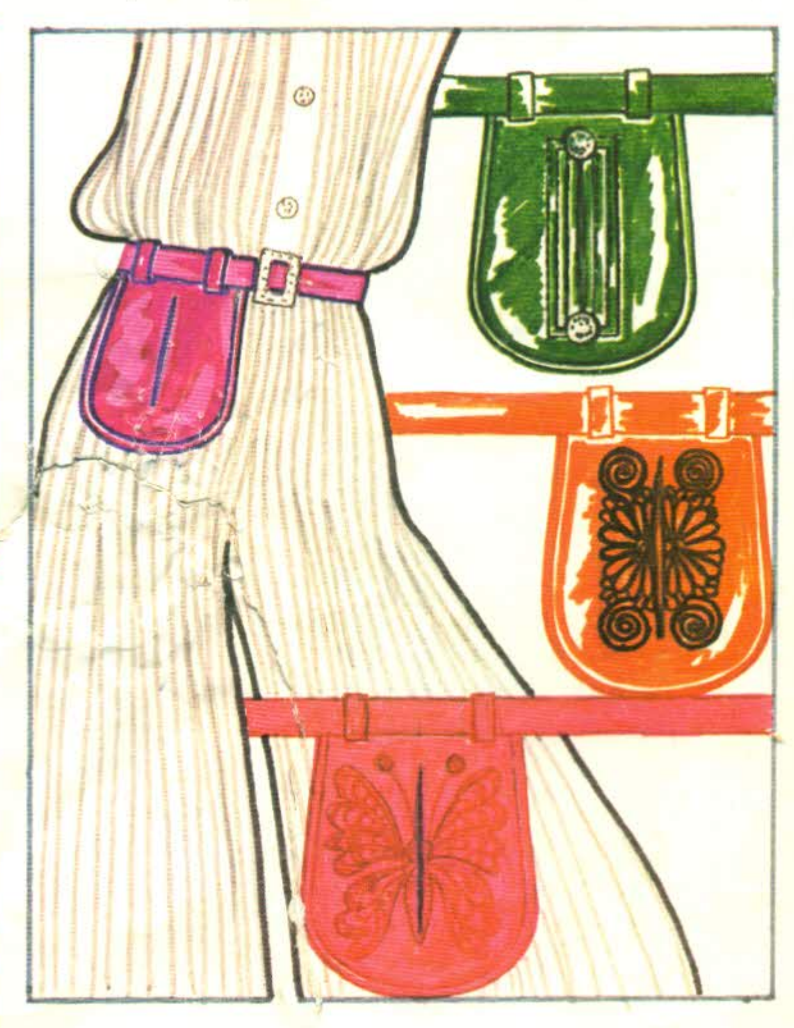
Como guarnición, puede bordarse el motivo preferido alrededor de la abertura; el bordado podrá ser en el mismo tono de la bolsa o en color contrastante, según se prefiera; puede substituirse por una trencilla de pasamanería o por dos o tres hileras de pespuntes.


FIG. 3


FIG. 4

Preparar a continuación los dos colgadores y fijarlos a la parte delantera de la bolsa, a igual distancia de la abertura y a 4 cm del borde superior; coserlos a punto hacia atrás, haciéndolo tan sólo por un lado.

Preparar la tira al bies, que bordeará el contorno de la bolsa. Para obtenerla, doblar el tejido en ángulo, haciendo encajar el orillo con la anchura del tejido. Cortar a lo largo del doble y medir a partir de esta diagonal la anchura y la longitud de las tiras que se precisen (en nuestro caso dos tiras de 55 cm de largo por 3 cm de ancho).



Unir las dos tiras con una costura al hilo, prendiéndolas una a la otra, en ángulo. Planchar la costura abierta e igualar los extremos que sobresalen. Doblar esta tira por la mitad, con el lado del derecho hacia fuera, e hilvanarla alrededor de la parte anterior de la bolsa, a lo largo de los lados curvados (fig. 4). Para que el bies se vuelva bien, en las curvas dar unos tijeretazos en el margen de género dejado en la costura. Superponer la otra parte de la bolsa y coser a máquina las tres capas juntas, insertando en la costura AB el otro extremo de los dos colgadores.

Volver la bolsa del derecho a través de la abertura y plancharla. Para el cinturón preparar una tira que tenga la longitud de la cintura más lo que ha de montar (66 + 20 cm, aproximadamente) y un ancho doble al deseado, más 2 cm de margen (3,5 + 3,5 + 2 cm = 9 cm). Doblarla por la mitad y dar a uno de los extremos forma redondeada o forma en punta.

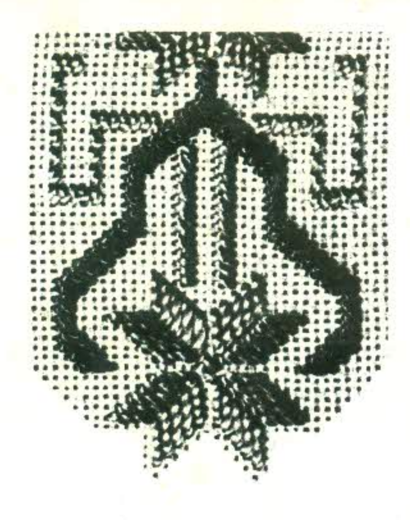
Preparar una tira de entretela adhesiva que mida 4,5 cm de ancho por 86 cm de largo, y aplicarla con una plancha muy caliente sobre el revés de una mitad del cinturón.

Coser el lado más largo y la punta; volver el cinturón usando un imperdible que, clavado en la punta del cinturón, servirá para impulsar hacia dentro el revés y extraer el derecho.

Hilvanar, sacando lo más posible hacia el borde la costura interior; planchar.

Aplicar la hebilla al extremo no rematado, practicando un orificio a media anchura del cinturón y a 3 cm del borde. Rematar el orificio a punto de ojal.

Bordado



Punto de cruz y festón

LOS BABERITOS BORDADOS

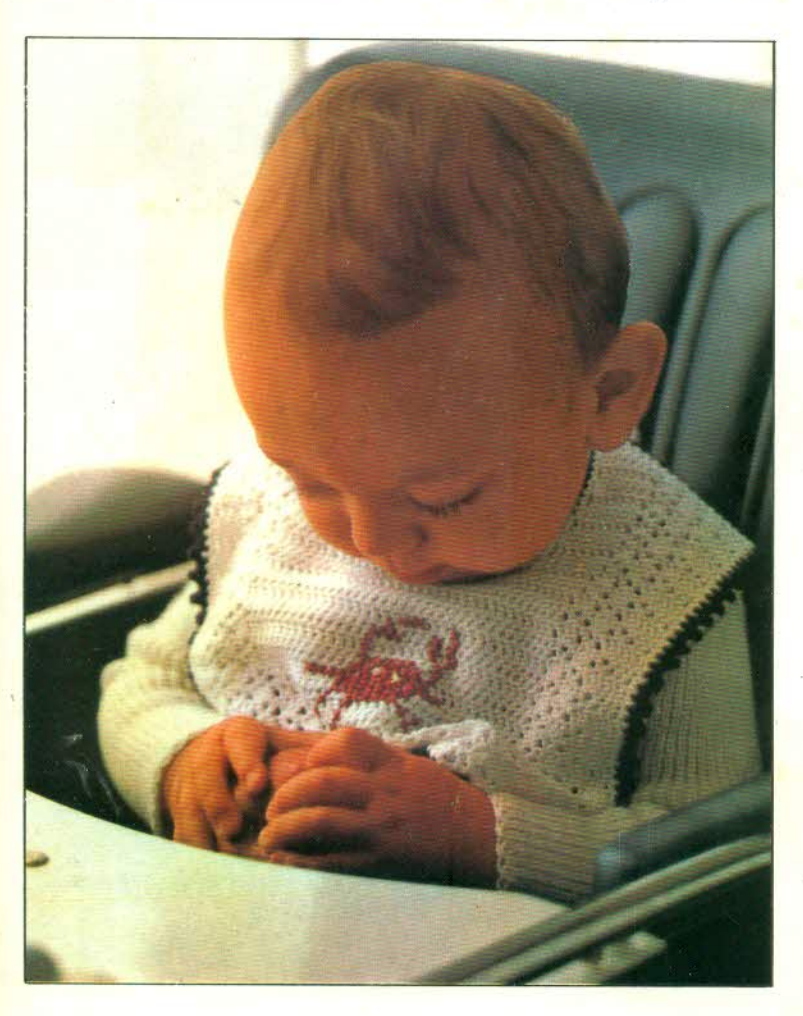
El tejido de punto trabajado a ganchillo presenta una trama de base más bien regular, especialmente cuando se hace a punto bajo. Se presta, por tanto, para bordados de puntos regulares y simétricos, como el punto de cruz.

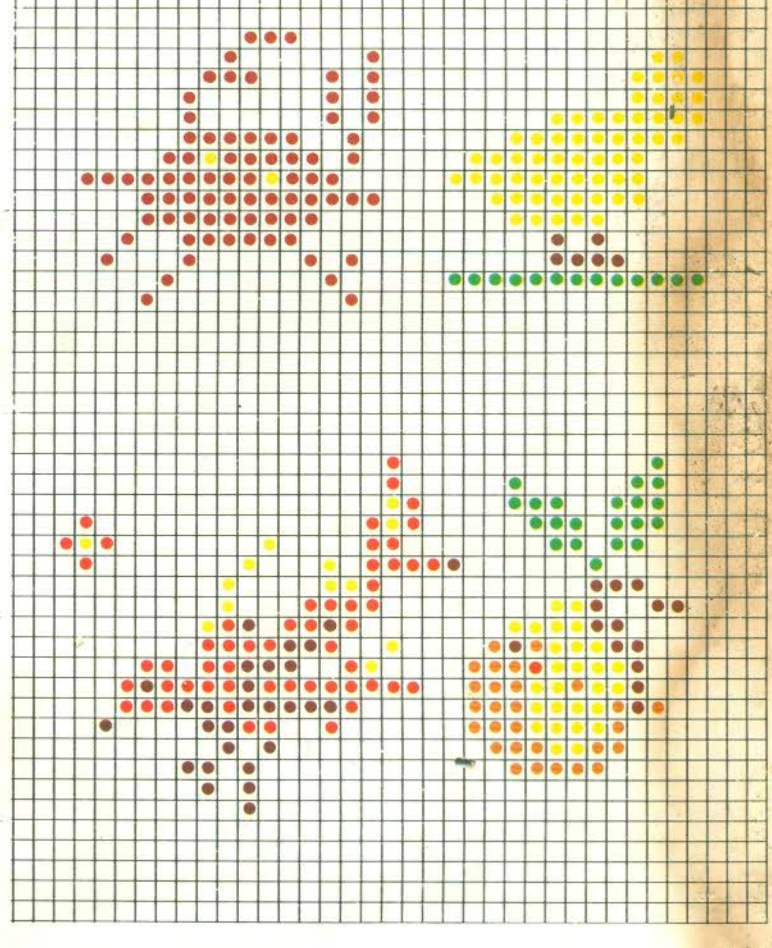
Sobre cada punto bajo se trabaja una crucecita. En caso de que se trate de punto alto, el trabajo resultará levemente irregular, ya que sobre cada pilarcillo hay que trabajar dos crucecitas verticales y los pilares, como podrá observarse, no están dispuestos simétricamente uno debajo del otro, sino desplazados.

El punto de cruz más adecuado para trabajar sobre tejido de punto es el que se trabaja en una sola vuelta de ida o también –más cómodamente–, en vertical. Se saca la aguja por el derecho de la labor, se entra en diagonal por la izquierda para formar la primera barrita oblicua y se sale por abajo, en sentido vertical; luego se dirige oblicuamente a la derecha para formar la segunda barra y se sale por el precedente punto de salida del hilo. Sin embargo, en las labores sobre punto puede ocurrir que las puntadas del bordado deban hacerse de forma desparramada: en tal caso no se tendrá en cuenta el sentido en que se procede en el trabajo, sino que se harán los puntos siguiendo el esquema y evitando todo cuanto sea posible un excesivo superponerse y alternarse de los hilos por el revés de la labor. Queremos decir con ello que se hacen antes los puntos más próximos, aunque no estén en la misma línea.

Los esquemas en los que se puede buscar inspiración son los que ofrecen las labores a punto de cruz. En general se usan sólo motivos pequeños, ya que para cubrir más espacio del tejido base es mejor escoger un trabajo "jacquard".

Los baberitos para las papillas están realizados en algodón perlé, a ganchillo. El punto base es el punto alto, delimitado por una franja de abanicos y rematada con un motivo de piquitos. Se han escogido motivos muy simples y lineales: polluelos, cangrejos, fruta, pájaros. Para bordarlos se utiliza algodón perlé y se sigue el esquema que exponemos aquí abajo.





PUNTO DE FESTON RALO

El punto de festón puede trabajarse de modo que las barritas de cada punto no estén una junto a otra, sino más espaciadas.

En este caso, es evidente que el borde del tejido sobre el que se borda no podrá estar simplemente cortado, como ocurre cuando se cubre con un punto de festón tupido, sino que será preciso hacer el punto de festón ralo sobre un borde ya doblado e hilvanado. A menudo es suficiente con el hilván, ya que el punto de festón, aunque sea claro, fija el dobladillo. Pero en algunos casos es preferible coser el dobladillo en la forma habitual después de haber hecho el punto de festón sobre el tejido y antes de doblarlo.

El punto de festón ralo, lo mismo que el punto de festón tupido, no se emplea sólo para dobladillos, sino que es además uno de los puntos de bordado decorativos. Puede trabajarse en líneas rectas o seguir un motivo ondulado. En definitiva, puede ser un elemento decorativo, sin que por ello sea necesario seguir un dibujo.

VARIANTES DEL PUNTO DE FESTON RALO

Punto de festón en triángulos

La técnica es la misma que la utilizada para el punto de festón, pero clavando la aguja de modo que la hebra con la que se trabaja forme líneas convergentes en un mismo punto. Lanzar la hebra sobre la diagonal derecha y formar el festón; el punto siguiente se obtendrá lanzando la hebra sobre la diagonal izquierda y clavando la aguja en el mismo sitio de la primera vez. Recomenzar con una diagonal hacia la derecha y proseguir así, formando los triángulos.

Punto de festón alternado bicolor

Trabajar dos hileras superpuestas de punto de festón; la primera tendrá las puntadas más largas y la segunda más cortas. Mediante el mismo sistema pueden hacerse festones que tengan tres o más colores.

Barquitas con vela

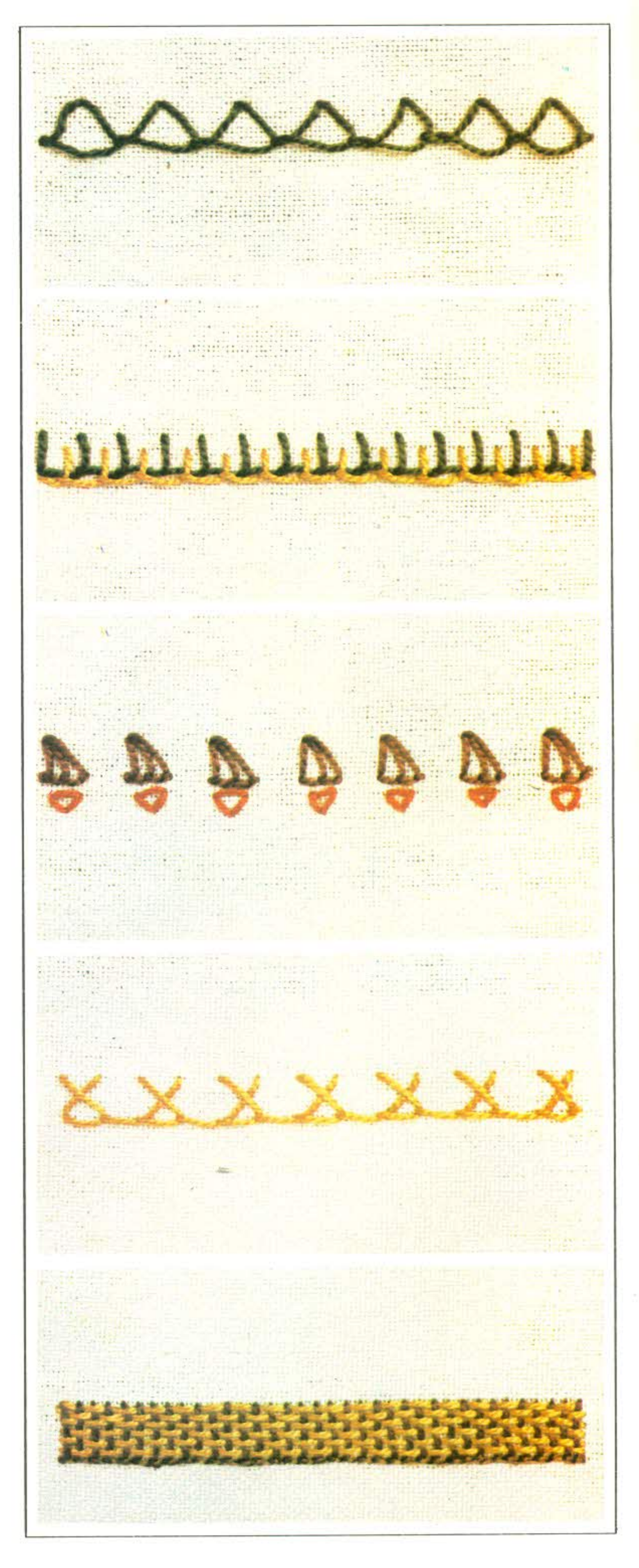
Muy indicado para decorar vestidos infantiles, este motivo sugiere la idea de una barquita con las velas desplegadas. El punto de festón es el empleado para la vela: se dan tres puntadas clavando la aguja en el mismo sitio, pero sacándola en tres lugares desplazados simétricamente hacia la izquierda, en tres o cuatro hilos del tejido. El casco de la barca está formado por dos o tres puntos lanzados.

Punto de festón con crucetilla

Sacar la aguja por el derecho de la labor, lanzar la hebra sobre la diagonal derecha y clavar la aguja; en la puntada siguiente, la que se da sobre la diagonal izquierda, la aguja se saca sobre la vertical del punto de salida, a la izquierda de la primera puntada. La siguiente cruz puede hacerse inmediatamente al lado de la anterior, pero también, como en nuestro caso, puede distanciarse regularmente, de modo que quede un espacio lleno y un espacio vacío.

Punto de festón entretejido

En este caso, el punto de festón se hace "de peine", o sea, en barritas muy largas, regulares y poco distanciadas. Luego se pasa una hebra en sentido horizontal, siguiendo el movimiento del remiendo. Para dar mayor realce a este bordado, pueden usarse hilos de distinto color.



De arriba abajo, punto de festón en triángulo, punto de festón alternado bicolor, punto de festón que forma barquitas de vela, punto de festón con crucetilla y punto de festón entretejido.

BOLSAS PARA MANTENER EL ORDEN

Como aplicación del punto de festón alternado, proponemos un juego para maleta que permitirá evitar el desorden y la confusión, especialmente en lo que se refiere a los objetos pequeños. El juego está formado por dos bolsas de distinto tamaño, un saquito para los zapatos y un pequeño paño, de gran utilidad para envolver, por ejemplo, un abrigo de piel o un vestido de noche delicadamente bordado.

Estas bolsas pueden utilizarse también en los cajones, especialmente para las prendas blancas bordadas. El ajuar es un patrimonio valioso que se ha de conservar con todos los cuidados posibles contra el polvo y los malos olores que transmiten la humedad y los humos.

Se pueden confeccionar bolsas de este tipo según las necesidades para tener en orden y bien clasificada la ropa blanca de la casa: manteles con servilletas, sábanas con fundas de almohadas, etc., evitando en lo posible los envoltorios de plástico, que no permiten el paso del aire y confieren olor mohoso a la ropa blanca.

En este caso, todas las bolsas pueden ser confeccionadas del mismo tejido.

Material necesario

El tejido que se prefiera con tal de que sea suave (las medidas según las necesidades).

Algodón de bordar del n.º 5.

Puntos empleados

Punto de festón alternado.

Realización

Cortar el tejido a la medida deseada en un solo trozo. Sobrehilarlo en todo el contorno, recordando que las bolsas han de aparecer pulidas incluso por el revés. Orlar y luego bordar el tejido en todo su largo: primero, con puntos de festón más largos, y después con puntos de festón algo más cortos. Sin embargo, en esta segunda parte del trabajo conviene fijar el doblez de la bolsa, de forma que el punto de festón sirva de sujección. Esta forma de actuar permite una mayor rapidez en la confección de las bolsas, que, muchas veces, se hacen en el último momento, pocos días antes de la partida.

Después se pueden decorar las bolsas con un pequeño motivo que imite las alas de una mariposa: casi siempre se realiza con punto de festón libre, en líneas coincidentes en la entrada y algo abiertas en la salida.

No es necesario seguir un esquema; si las mariposas no son todas exactamente iguales, el trabajo resultará más natural.

Para mantener el orden en las maletas se pueden añadir más bolsas, por ejemplo, para los guantes, para las corbatas, para las camisas y para la ropa usada. En algunos casos, como en el de las camisas, se puede colocar en el interior de la bolsa un pequeño cartón de las mismas dimensiones, que le dé cierta rigidez para evitar que cojan arrugas dentro de la maleta.



UN LAVABO ANTIGUO CON TOALLAS BORDADAS

La jarra y la jofaina de antaño ya no se utilizan hoy, pero las toallas pueden seguir [illegible]do iguales.

Material necesario

Para cada toalla: 70 cm de lino de trama uniforme de 120 cm de ancho (de 60 hilos por cada 5 cm).

Una aguja de bordar, sin punta, del n.º 20.

Tres ovillos de perlé del n.º 8 en el color elegido.

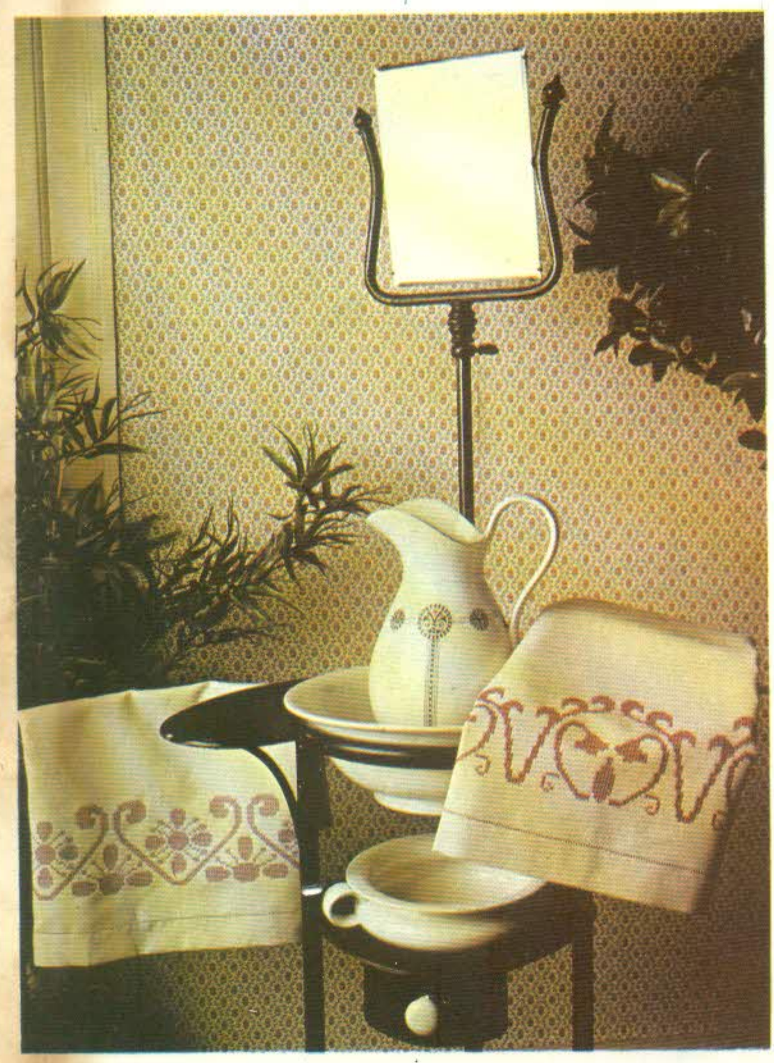
Puntos empleados

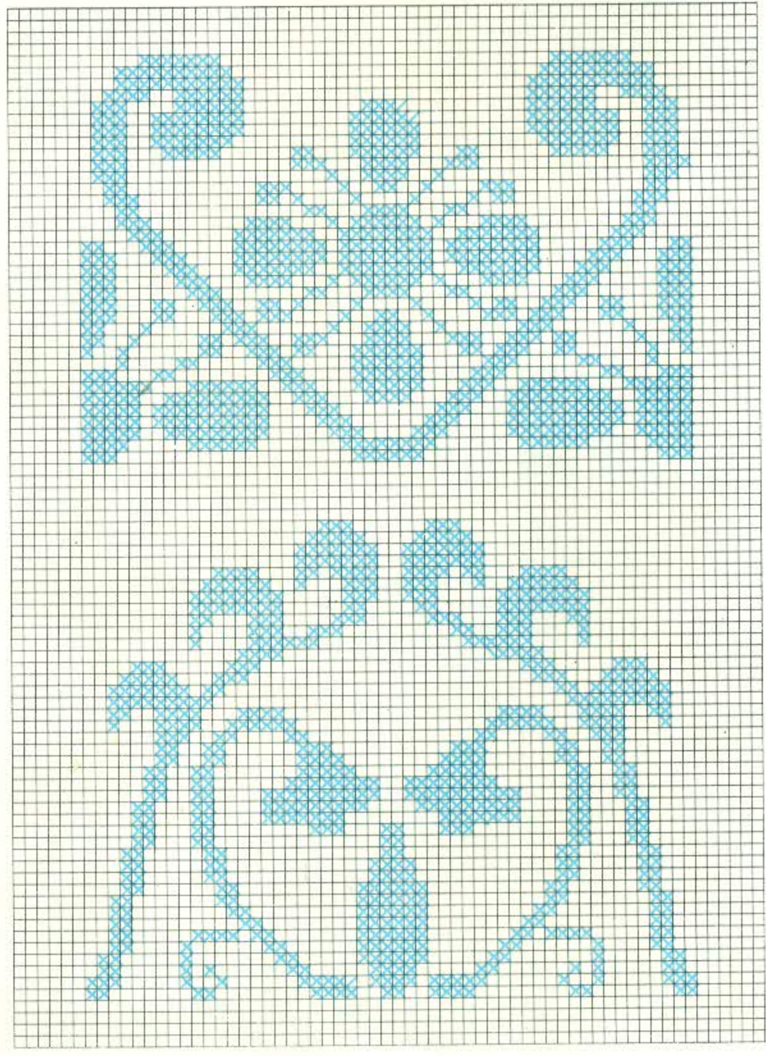
Punto de cruz; vainica.

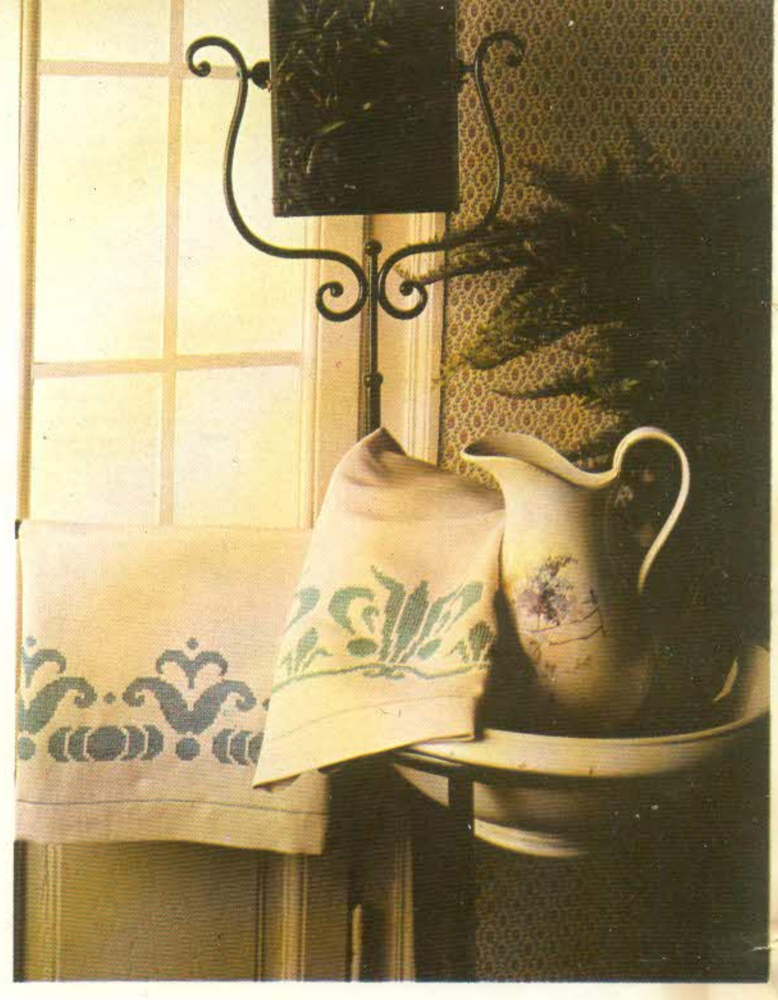
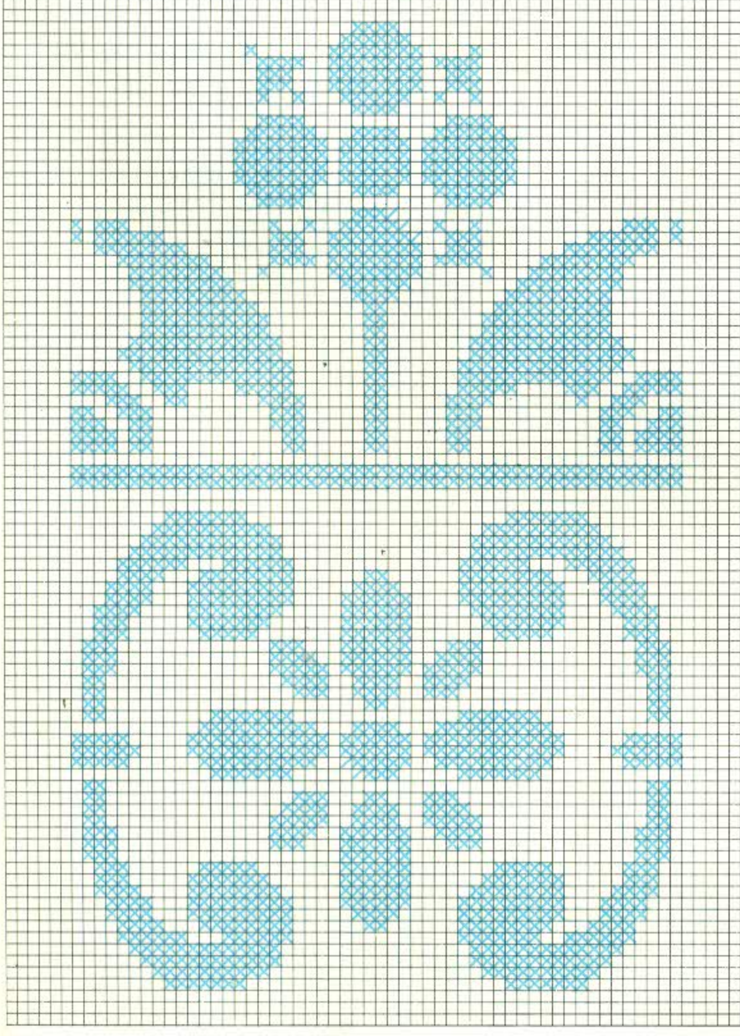
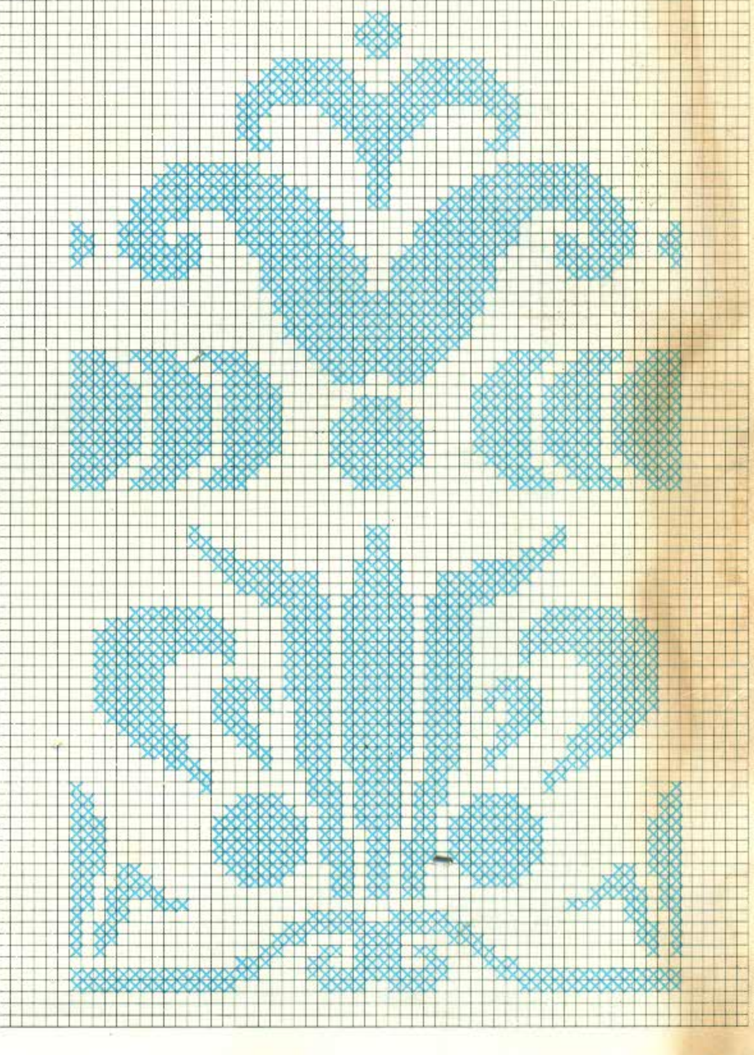
Ejecución

La toalla, una vez confeccionada, mide 65 × 104 cm. Cortar un rectángulo de lino de 68 × 113 cm y sacar 3 hilos a 8,3 cm de distancia de los bordes cortos y a 2,5 cm de distancia de los lados largos, dejando de sacar estos hilos a nivel de los que se han sacado horizontalmente. Hilvanar los dobladillos laterales, volviendo 0,5 cm de la tela y apoyando el borde por donde se han sacado los hilos; hilvanar. Hacer del mismo modo el dobladillo de los lados cortos. Luego hacer el punto de vainica con el mismo algodón que se utilizará para la greca, cogiendo 3 hilos del tejido en cada puntada. En ambos extremos, fijar los dobladillos con puntos invisibles. Marcar con un hilván el centro de la toalla en el sentido de la longitud y, elegido el motivo a bordar a punto de cruz, seguir el gráfico y empezar por el punto A, indicado en éste, que debe coincidir con el hilván y quedar a 4 cm del dobladillo a vainica situado en la parte inferior. En el gráfico, cada cuadrito corresponde a 4 hilos del tejido, por lo que el punto de cruz se trabaja sobre 4 × 4 hilos. Efectuado el bordado, planchar por el revés con plancha caliente.





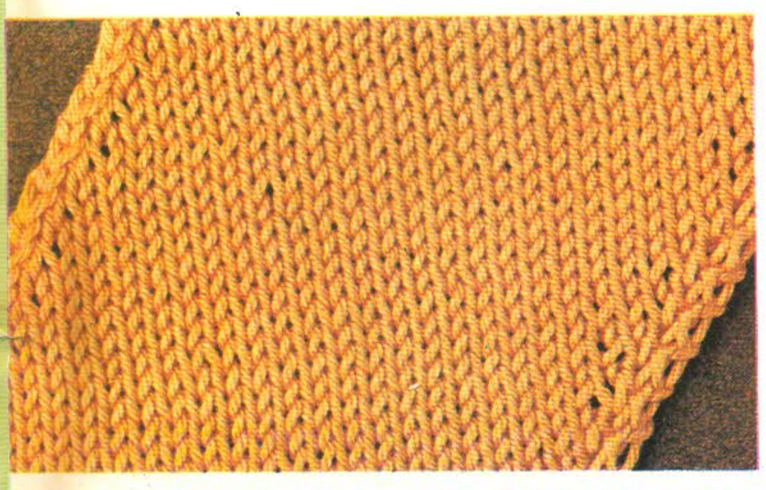


Punto

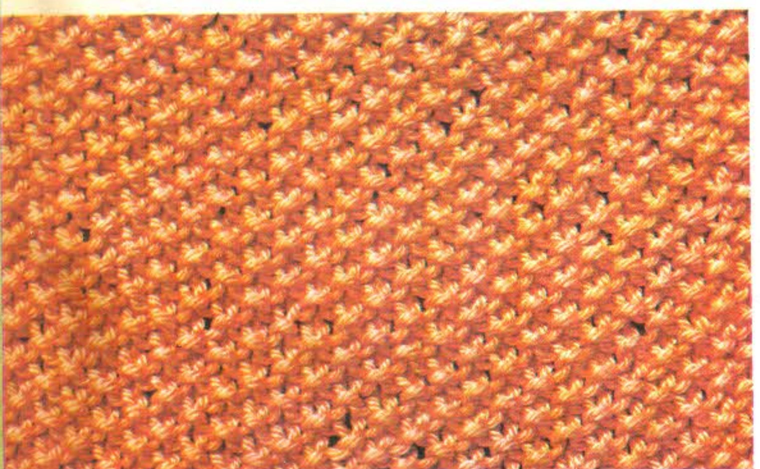
Derechos y reveses (1)

Aunque parezca extraño, de la combinación de derechos y reveses nacen los puntos más atractivos, los que todas las mujeres copian sin dificultad, quizá precisamente porque son los más sencillos.
La característica de estos puntos es que la cara trabajada a punto liso del revés presenta un relieve con respecto a la cara trabajada a punto liso del derecho. Así, una parte hace de fondo a la otra y viceversa.
Estos puntos pueden usarse tanto del derecho como del revés; en algunos casos serán idénticos, pero en otros presentarán un dibujo distinto.
Por lo general, estas combinaciones se trabajan en un solo color.



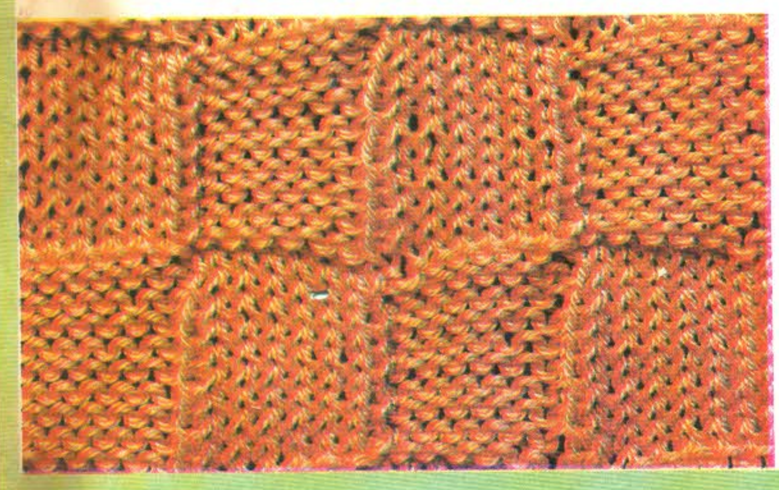
PUNTO LISO AL BIES

1.ª vuelta: 1 punto de orillo, 1 aumento y trabajar. del derecho hasta los 3 últimos puntos excluidos; 2 p. juntos del derecho (1 disminución), 1 p. de orillo.
2.ª vuelta: del revés.
Los puntos de orillo se trabajan siempre del derecho, incluso en las vueltas del revés.



PUNTO DE ARROZ

Número de puntos pares.
1.ª v.: 1 p. d., 1 p. r.
2.ª v. y siguientes: trabajar del derecho los puntos que se presentan del revés y viceversa.
Es un punto muy utilizado, sobre todo para hacer orillos. Tiene el mismo aspecto por los dos lados.



TABLERO DE AJEDREZ

Número de puntos divisible por 4.
De la 1.ª a la 10.ª v.: 7 p. a. punto liso del derecho, 7 p. a punto liso del revés.
De la 1.ª a la 10.ª v.: 7 p. a punto liso del derecho, 7 p. a punto liso del revés.
Volver a empezar desde la primera vuelta.
Presenta el mismo dibujo por ambos lados.

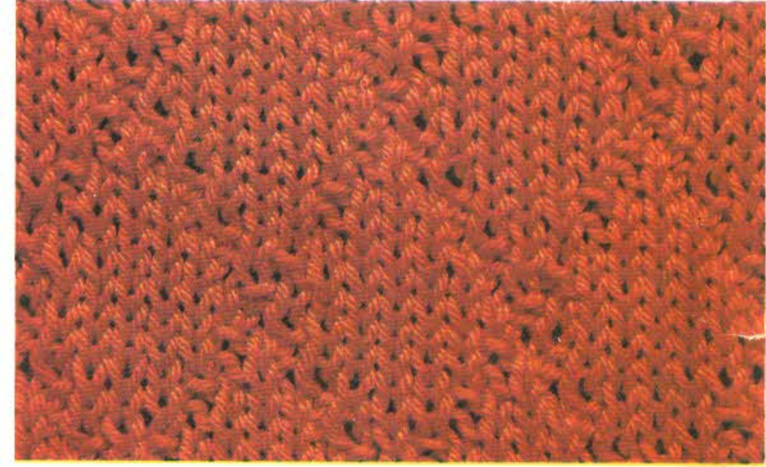
RELIEVE HORIZONTAL

Cualquier número de puntos.
1.ª v.: p. d.
2.ª v.: p. r.
3.ª v.: p. d.
4.ª v.: p. d.
5.ª v.: p. r.
6.ª v.: p. d.
Tiene el mismo aspecto por las dos caras.
Es elástico en sentido vertical; por tanto "abulta".
Muy bonito con lanas suaves para bordes de jerseys y gorros.



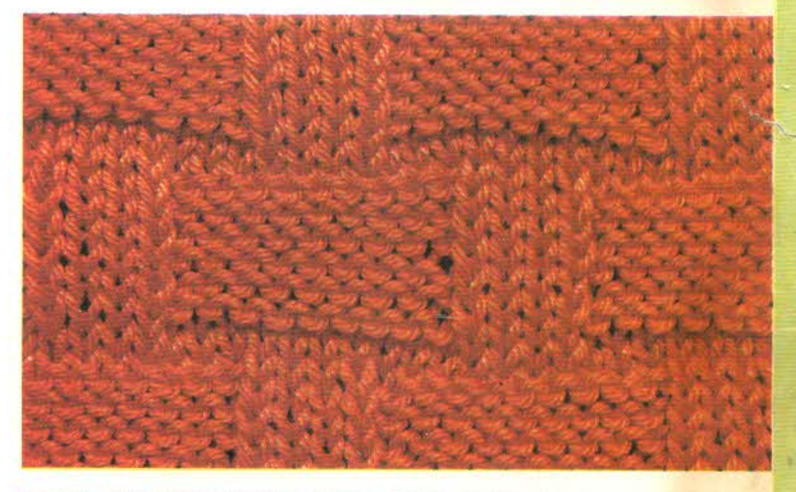
DIAMANTE

Número de puntos divisible por 8.
1.ª y 15.ª v.: *1 p. r., 6 p. d., 1 p. r.*.
2.ª v. y todas las v. pares: trabajar los puntos como se presentan.
3.ª y 13.ª v.: *1 p. d., 1 p. r., 4 p. d., 1 p. r., 1 p. d.*.
5.ª v. y 11.ª v.: *(2 p. d., 1 p. r.) dos veces, 2 p. d.*.
7.ª y 9.ª v.: *3 p. d., 2 p. r., 3 p. d.*.
17.ª v.: volver a empezar desde la 1.ª v.



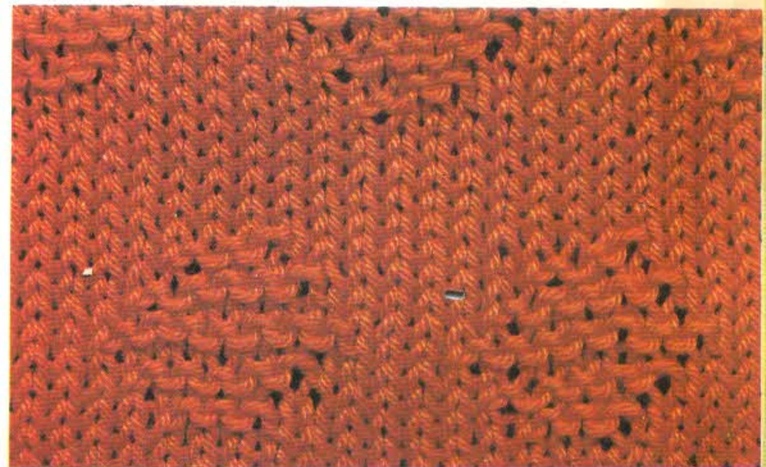
PUNTO DE CESTO

Número de puntos divisible por 14.
1.ª y 9.ª v.: p. d.
2.ª y 10.ª v.: p. r.
3.ª, 5.ª y 7.ª v.: *10 p. r., 4 p. d.*.
4.ª, 6.ª y 8.ª v.: *4 p. r., 10 d.*.
11.ª, 13.ª y 15.ª v.: 3 p. r., *4 d., 10 r.*, terminar con 4 p. d., 7 p. r.
12.ª, 14.ª y 16.ª v.: 7 p. d., *4 p. r., 10 p. d.*, terminar con 4 p. r., 3 p. d.
17.ª v.: volver a empezar desde la 1.ª v.



LUNARES GRANDES

Número de puntos divisible por 10.
1.ª v.: *7 p. d., 3 p. r.*.
2.ª v.: 4 p. d., *5 p. r., 5 p. d.*; terminar con 5 p. r., 1 p. d.
3.ª v.: 2 p. r., *3 p. d., 7 p. r.*; terminar con 3 p. d., 5 p. r.
4.ª v.: igual que la 2.ª v.
5.ª v.: igual que la 1.ª v.
De la 6.ª a la 10.ª: trab. a punto liso.
11.ª v.: 2 p. d., *3 p. r., 7 p.d.*; term. con 3 p. r., 5 p. d.
12.ª v.: 4 p. r., *5 p. d., 5 p. r.*; term. con 5 p. d., 1 p. r.
13.ª v.: *7 p. r., 3 p. d.*.
14.ª v.: 4 p. r., *5 p. d., 5 p. r.*; term. con 5 p. d., 1 p. r.
De la 16.ª a la 20.ª v.: trab. a punto liso.
21.ª v.: volver a empezar desde la 1.ª v.



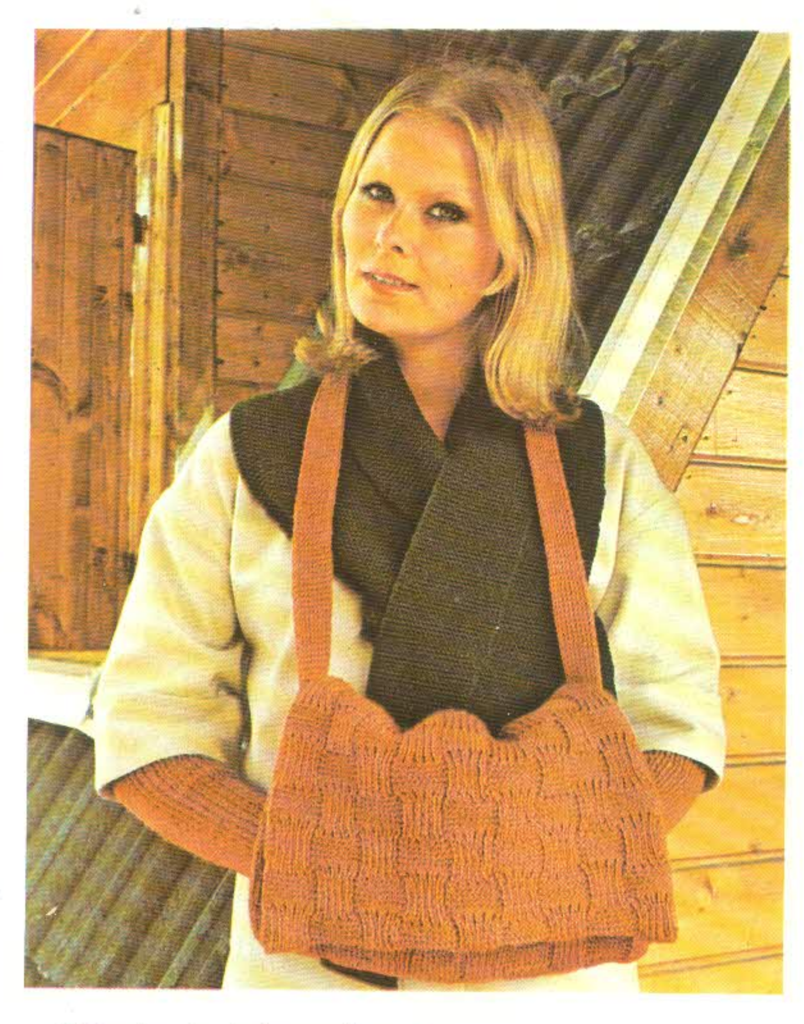


TRES IDEAS CONTRA EL FRÍO

Presentamos unos originales accesorios para usar en los días más fríos.

Un par de guantes muy largos, que suben más arriba del codo, hacen más cálida la suave chaqueta; un bolso-manguito, realizado en un simpático y facilísimo motivo a tablero de ajedrez, motivo que se repetirá en los extremos de la bufanda. Finalmente, la bufanda verde podrá llevarse en lugar del habitual "foulard."

Los colores son los cálidos tonos del otoño: verde bosque y marrón quemado.



BUFANDA CRUZADA

Material necesario

200 g de lana sport color verde.

Agujas del n.º $3^1/_2$.

Puntos empleados

Punto bobo: Todas las vueltas al derecho.

Punto de elástico: 1/1: 1 p. d., 1 p. r.

Tensión

Con agujas del n.º $3^1/_2$, a punto bobo, 48 v. de 26 p. dan 10 × 10 cm.

Ejecución

Montar 70 p. y trabajar a punto bobo hasta tener 5 cm. Seguir después con *10 p. bobos, 10 p. de elástico*. Repetir desde * a * otras 2 veces y terminar con 10 p. bobos. Repetir la vuelta anterior otras 11 veces, luego cambiar el motivo: sobre el punto bobo, trabajar en elástico; sobre el elástico, trabajar a punto bobo. Proseguir alternando en forma de tablero de ajedrez los cuadros a punto bobo y los cuadros a punto de elástico, hasta tener 4 motivos en total; luego, trabajar a punto bobo hasta alcanzar los 90 cm, desde el principio.

Dividir los 70 p. en tres grupos (de 25, 20 y 25 p.), que se trabajarán separadamente para formar tres aberturas verticales.

Trabajar las dos tiras laterales a punto bobo, mientras la central se trabajará con el motivo a cuadros.

Después de haber trabajado 72 v. volver a trabajar los 70 p. a punto bobo otros 8 cm. Luego repetir el motivo a cuadros otras 48 v. y, de nuevo, 5 cm a punto bobo. Cerrar los puntos.

Cómo llevarla

En torno al cuello, con el borde interior vuelto, formando un cuello. Pasar el extremo derecho por la primera abertura sobre el extremo izquierdo y hacerlo salir por la segunda abertura: de esta forma la bufanda se mantendrá en su posición sin llegar a desplazarse.

GUANTES LARGOS

Material necesario

100 g de lana marrón.

Agujas del n.º $3^1/_2$.

Puntos empleados

Punto bobo: Todas las vueltas al derecho.

Punto de elástico 1/1: 1 p. d., 1 p. r.

Tensión

Con agujas del n.º $3^1/_2$, a punto bobo, 48 v. de 26 p. dan 10 × 10 cm.

Ejecución

Guante derecho: Montar 70 p. y trabajar a punto de elástico, menguando, en el interior de 3 p. 2 p. por cada lado, cada 20 v. Al llegar a los 35 cm de altura, hacer un aumento en el punto n.º 28, y otro a una distancia de 6 p. del anterior. Repetir los aumentos después de haber trabajado otras 6 vueltas; luego, para hacer el pulgar, coger en la aguja los 10 p. comprendidos entre los aumentos previamente hechos, dejando en espera todos los demás. Montar de nuevo otros 10 p. y trabajar sobre estos 20 p. a punto bobo, hasta tener 5 cm. Menguar, después, por los bordes, 1 p. 3 veces y en el centro 2 p. 3 veces. Cerrar los puntos restantes.

Proseguir la confección del guante con 58 p. (los 48 p. dejados en espera más otros 10 p. cogidos en la base interior del pulgar) y trabajar 5 cm a punto de elástico; luego, otros 3 cm a punto bobo. Menguar 1 p. en los bordes y 2 p. en el centro, 11 veces; después 2 p. en los bordes y 4 p. en el centro, 2 veces; luego, 3 p. en los bordes y 6 p. en el centro, 1 vez. Cerrar a continuación los puntos restantes en una sola vez.

Guante izquierdo: Simétrico con respecto al derecho.

Confección

Coser con un punto por encima, a lo largo de todo el brazo y el lado del lugar que ha quedado abierto.

BOLSO-MANGUITO

Material necesario

300 g. de lana marrón; agujas del $3^1/_2$.

Puntos empleados

Punto bobo: Todas las vueltas al derecho.

Punto de elástico 1/1: 1 p. d., 1 p. r.

Tensión

Con agujas del n.º $3^1/_2$, en punto bobo, 48 v. de 26 p. dan 10 × 10 cm.

Ejecución

Montar 110 p. y trabajar: *10 p. bobos, 10 p. de elástico*; repetir desde * a * otras 4 veces y terminar con 10 p. a punto bobo. Repetir la vuelta precedente otras 11 veces, luego cambiar el motivo: donde hay punto bobo, trabajar en elástico; donde hay elástico, trabajar a punto bobo.

Llegados a este punto, se prosigue alternando, en forma de tablero de ajedrez, los cuadros a punto bobo y los de elástico, hasta tener 23 motivos en total. Cerrar 10 p. por lado y proseguir a punto bobo hasta alcanzar los 68 cm. Cerrar.

Para dar un tono distinto al manguito, aconsejamos la bandolera, que se hace montando 18 p. y trabajándolos a punto de elástico hasta llegar a tener 1 m.

Confección

Doblar en dos la tira, en sentido longitudinal, y coser por el lado corto. Doblar a lo largo de los lados largos el borde de una parte trabajada a cuadros y coser con un punto invisible.

La tira así obtenida se dobla en tres partes, con el trozo hecho a punto bobo hacia dentro; se sujeta con unas cuantas puntadas y después se cose la bandolera.

Las más expertas podrán estudiar una modificación a la explicación precedente, para utilizar el manguito como bolso.

Para realizar esta última idea, sugerimos dejar una abertura de unos 20 cm en la parte interior trabajada a punto bobo, cerrándola después con una cremallera.

CARDIGAN MARRÓN CON BUFANDA

Una confortable chaqueta tipo cardigan realizada con un punto de fantasía que forma rectángulos en punto de canalé cruzado perpendicularmente.

Material necesario

1 kg de lana marrón.
Agujas del n.º 4.

Punto empleado

Punto de fantasía: 1.ª vuelta: *10 p. d., (2 p. r., 2 p. d.) 2 veces, 2 p. r.*.

2.ª vuelta: *10 p. r., (2 p. d., 2 p. r.) 2 veces, 2 p. d.*.

3.ª vuelta: *12 p. r., 2 p. d., 2 p. r., 2 p. d.*.

4.ª vuelta: *12 p. d., 2 p. r., 2 p. d., 2 p. r.*.

5.ª vuelta: como la 1.ª v.

6.ª vuelta: como la 2.ª v.

7.ª vuelta: como la 3.ª v.

8.ª vuelta: como la 4.ª v.

9.ª vuelta: como la 1.ª v.

10.ª vuelta: como la 2.ª v.

11.ª vuelta: *(2 p. r., 2 p. d.) 2 veces, 2 p. r., 10 p. d.*.

12.ª vuelta: *(2 p. d., 2 p. r.) 2 veces, 2 p. d., 10 p. r.*.

13.ª vuelta: *(2 p. r., 2 p. d.) 2 veces, 2 p. r., 10 p. d.*.

14.ª vuelta: *(2 p. d., 2 p. r.) 2 veces, 2 p. d., 10 p. r.*.

15.ª vuelta: *(2 p. r., 2 p. d.) 2 veces, 2 p. r., 10 p. d.*.

16.ª vuelta: *(2 p. d., 2 p. r.) 2 veces, 2 p. d., 10 p. r.*.

17.ª vuelta: *(2 p. r., 2 p. d.) 2 veces, 2 p. r., 10 p. d.*.

18.ª vuelta: *(2 p. d., 2 p. r.) 2 veces, 2 p. d., 10 p. r.*.

19.ª vuelta: *(2 p. r., 2 p. d.) 2 veces, 2 p. r., 10 p. d.*.

20.ª vuelta: *(2 p. d., 2 p. r.) 2 veces, 2 p. d., 10 p. r.*.

21.ª vuelta: reanudar desde la 1.ª vuelta.



Tensión

Con agujas del n.º 4, en punto de fantasía, 23 v. de 19 p. dan 10 × 10 cm.

Ejecución

El delantero y la espalda se trabajan en una sola pieza.

Mitad del delantero: Montar 40 p. y trabajar a punto de fantasía. A los 60 cm de altura, cerrar para el escote 10 p. y dejarlos en espera. Hacer la otra mitad del mismo modo. Trabajar ahora sobre un delantero; añadir 20 p. en el lugar de los puntos cerrados y trabajar sobre la otra parte del delantero; hacer luego 60 cm sobre los 80 p. de la espalda y cerrar.

Manga: Montar 60 p. y trabajar a punto de fantasía. A los 38 cm de altura, cerrar todos los puntos de una vez.

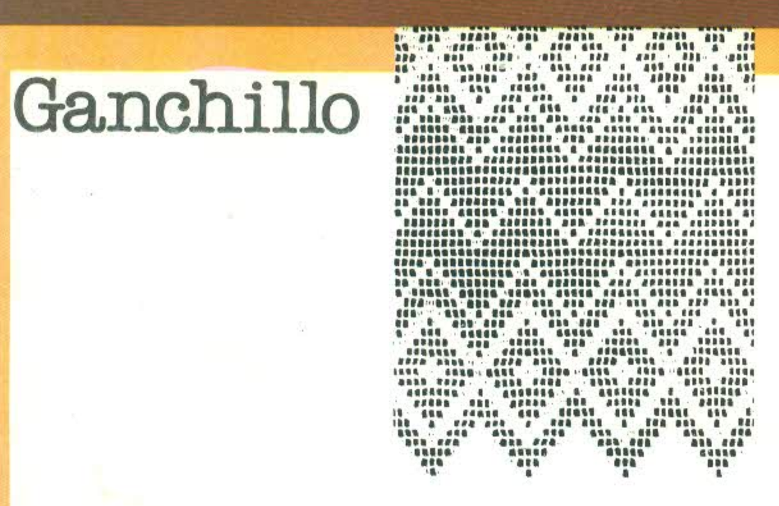
Confección

Unir las diversas partes entre sí, dejando una abertura para la sisa; coser las mangas y montarlas.

Bufanda

Montar 40 p. y hacer 150 cm a punto fantasía. Cerrar de una sola vez.

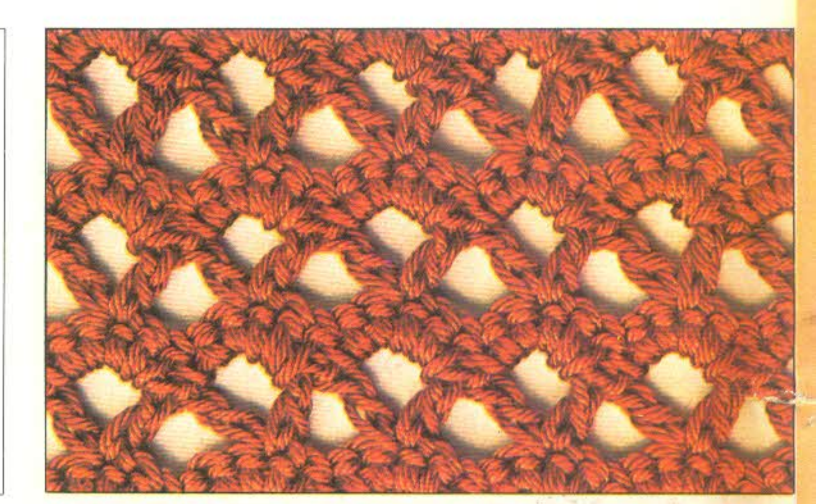
Ganchillo



Calados y abanicos

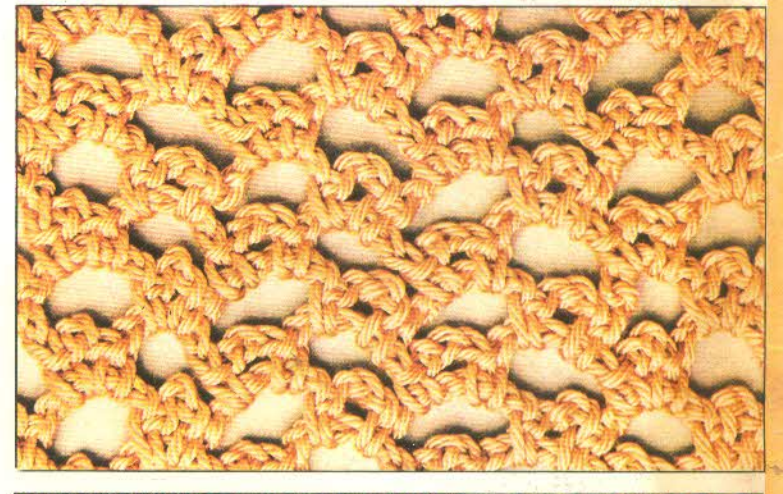
ARCOS A PUNTO DE CADENETA

1.ª v.: *1 p. a. en el p. de base, 5 p. cad., 1 p. a. en el mismo p. de base, saltar 3 p. de base*.
2.ª v.: trabajar a p. b. (5 p. b. para cada arco).
3.ª v.: *1 p. a. en el centro de los 5 p. del arco, 5 p. cad., 1 p. a. en el mismo p. de base*.
Repetir siempre las vueltas 2.ª y 3.ª



PUNTO DE RED CON ARCOS

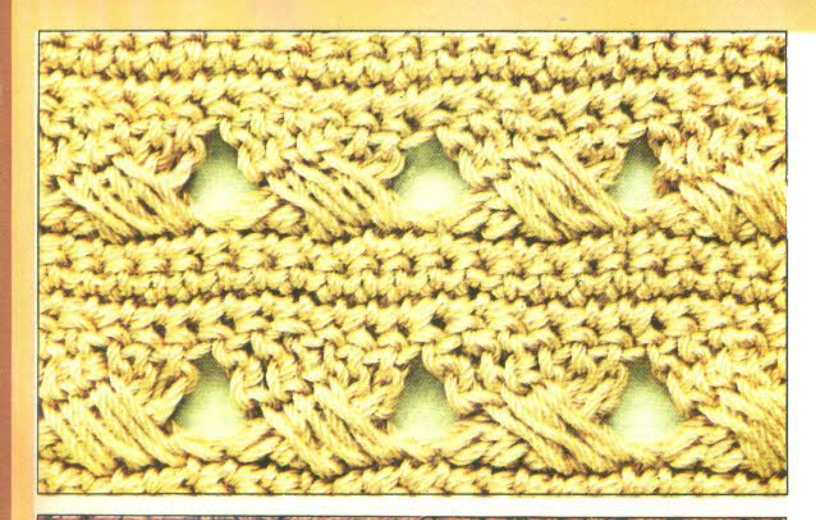
1.ª v.: *1 p. b., 5 p. cad., saltar 3 p. de base*.
Terminar con 1 p. b., 2 p. cad. para dar la vuelta.
2.ª v.: *1 p. b., 3 p. cad., 1 p. b., todos dirigidos al centro de cada arco de 5 p. cad., 5 p. cad.*.
Repetir siempre la 2.ª vuelta.



PUNTO DE RED DOBLE

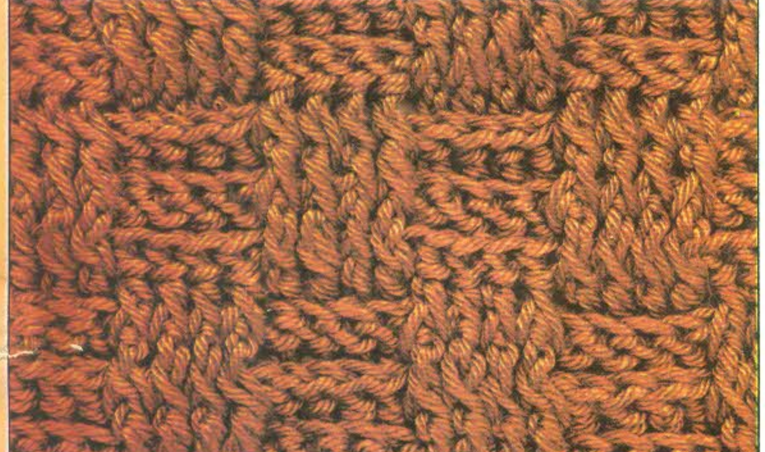
1.ª v.: *1 p. b., 4 p. cad., saltar 3 p. de base*.
Terminar con 1 p. b.
2.ª v.: trab. 4 p. cad., como en la 1.ª v. haciendo el p. b. sobre el p. b. de la v. anterior.
3.ª v.: 1 p. b. sobre el primer p. b., 2 p. cad., *1 p. b. clavando el ganch. bajo los dos arcos de p. cad. de las v. precedentes (cogiéndolos juntos), 4 p. cad.*.
Repetir siempre las vueltas 2.ª y 3.ª





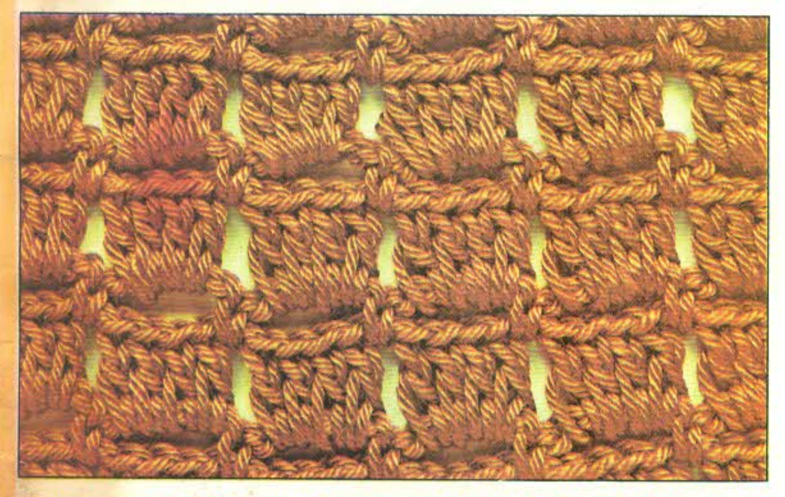
PUNTOS ALTOS DOBLES CRUZADOS

1.ª, 2.ª y 3.ª v.: a punto bajo.
4.ª v.: 3 p. cad. (orillo), *saltar 3 p., 3 p. a. d. en los 3 p. sig., 3 p. a. d. en los 3 p. saltados precedentemente; trabajar siempre aflojando un poco el hilo*.
Repetir desde la 1.ª vuelta.



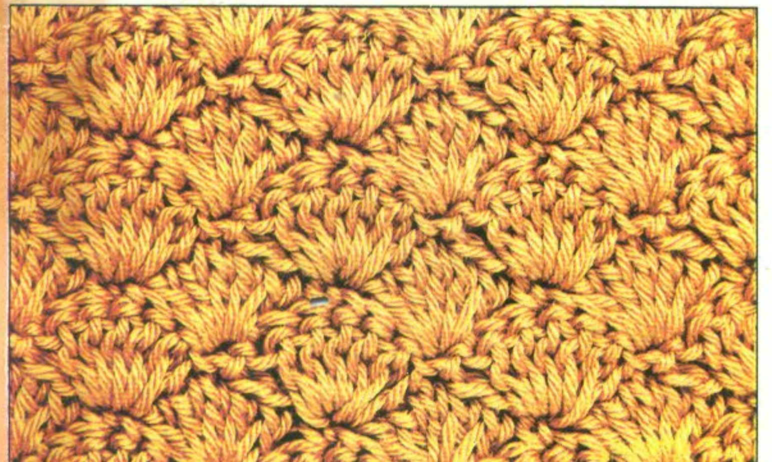
PUNTO DE ESTERA

1.ª v.: a p. a.
2.ª v.: *4 p. a. en relieve sobre el derecho (clavar el ganch. horizontalmente bajo el p. a. de la v. precedente).
4 p. a. sobre el revés (clavar el ganch. en el p. a. de la parte de detrás del trabajo)*.
3.ª y 4.ª v.: como la 2.ª v.
De la 5.ª a la 8.ª v.: como la 1.ª v., cambiando el dibujo.



CUADROS CON CALADOS

1.ª v.: *4 p. a. sobre los 4 primeros p. de base, 1 p. cad., saltar 1 p.*. Terminar con 4 p. a.
2.ª v.: *4 p. cad., 1 p. b. en el p. cad. de la v. precedente*.
3.ª v.: *4 p. a. en cada arco de 4 p. cad., 1 p. cad.*.
Repetir siempre las vueltas 2.ª y 3.ª



PUNTO DE CONCHAS NORMAL

1.ª v.: *1 p. b., saltar 2 p., 5 p. a. en el p. sig., saltar 2 p.*. Terminar con 1 p. b.
2.ª v.: 2 p. a. en el p. b., *1 p. b. en el tercer p. a. del grupo de 5 p. de la v. precedente, 5 p. a. en el p. b.*. Terminar con 1 p. b.
Repetir siempre la 2.ª vuelta.

EL CHAQUETÓN "AÑOS CUARENTA"

Material necesario

1.500 g de lana, sport, color marrón quemado; un ganchillo del n.º 5; 4 botones.

Puntos empleados

Punto cambiado: (pág. 190):

Ejecución

Espalda: Con lana doble, montar una cadeneta de 44 p. y trabajar hasta tener 10 cm, luego menguar 1 p. por cada lado. Seguir recto hasta los 25 cm de altura total y repetir el menguado. A los 40 cm de altura total, aumentar 1 p. por lado. Seguir recto. Repetir este aumento a los 50 cm de altura total. A los 60 cm de altura total, empezar los menguados para las sisas, primero 3 p. por cada lado en una sola vez, luego menguar 2 veces 1 p. por lado cada v.

A los 15 cm de altura de la sisa cerrar 2 p. por lado en cada vuelta, 5 veces. Cortar el hilo y rematar.

Delantero izquierdo: Con lana doble, montar una cadeneta de 24 p.; trabajar 10 cm, luego menguar 1 p. por la derecha de la labor. Seguir recto. A los 25 cm de altura total repetir este menguado. Seguir recto. A los 40 cm de altura total, aumentar 1 p. por la derecha de la labor. Proseguir recto. Repetir este aumento a los 50 cm de altura total. Llegados a la altura de la sisa, menguar para el escote, cada 2 v., 6 veces 1 p.; al mismo tiempo, menguar para la sisa, en una sola vez: 4 p., 2 p., luego menguar 1 p. cada v., 2 veces. A 18 cm de altura de sisa, cortar la hebra y rematar la labor.

Delantero derecho: Como el izquierdo, pero en sentido inverso.

Manga: Con la lana doblada hacer una cad. de 22 p. y aumentar 1 p. por cada lado cada 7 cm, 6 veces. Al llegar a los 50 cm de altura total, para la forma de un lado (detrás) menguar 3 p., luego 2 p. en cada v, 5 veces; por el otro lado (delante) dejar en cada v.: 5 p., 4 p., 2 p., 3 p.; en la vuelta de retorno reanudar el trabajo saltando 1 p., de esta forma se evitará la formación de escalones.

La otra manga se trabaja del mismo modo, pero en sentido inverso.

Confección

Coser con un punto por encima los lados y los hombros.

Cerrar y montar las mangas, situando la costura de la manga un poco desplazada hacia delante con respecto a la costura del lado.

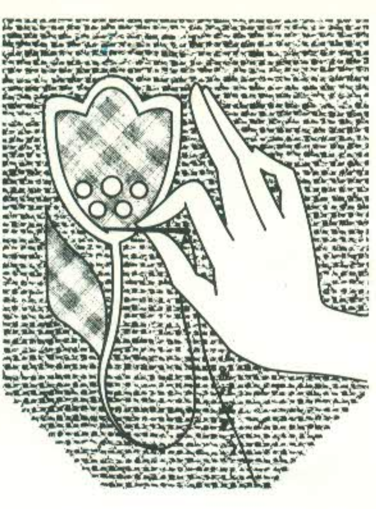
Acabar el escote y los bordes del delantero con 2 v. de punto bajo, formando los ojales en el delantero derecho. Los ojales se harán a 10 p. de distancia unos de otros; para cada uno: saltar 2 p. de base y en la vuelta de regreso trabajar una sola cadeneta en lugar de dos, de lo contrario el ojal queda mal. Coser los botones correspondientes en el lado opuesto.

La misma prenda puede confeccionarse con el punto de "cuadros con calados" explicado en esta misma lección. Resultará menos tupido y más flexible.

Aconsejamos hacer una muestra de ambos puntos y elegir el que se prefiera.

Siguiendo las mismas indicaciones se puede confeccionar también un abrigo. En este caso, el trabajo se alargará desde el principio, trabajando más de los 10 cm indicados antes de iniciar los menguados de los lados.





Iniciales para prendas infantiles

SERVILLETA Y BOLSITAS BORDADAS

Material necesario

Para la servilleta: 32 × × 32 cm de algodón grueso o esterilla (acabada la labor mide 30 × 30 cm, ya que se hace un doble de 2 cm).

Para la bolsita verde con la letra I se necesitan 50 × 30 cm del mismo tejido; para la bolsita con la letra H, 50 × 40 cm.

Un poco de cartón u otro material rígido y resistente de 8,5 cm de diámetro y un óvalo de 14 × 9,5 cm.

Algodón de bordar y forro.

Servilleta

Hacer el dobladillo y coserlo a puntadas pequeñas.

Bordar luego la letra N a punto raso o a punto al pasado con algodón color verde. Hacer la niña aplicando tejido beige rosado para el rostro, verde oscuro para la falda y rojo para la casaca. Bordar y rematar con los siguientes colores: herrumbre, verde oscuro, verde, rojo, amarillo, naranja tostado y ladrillo.

Bordar en blanco la estrella del centro de la pata de la letra N y la greca del fondo de la chaqueta de la niña.

Negro para los ojos, botones y zapatos y para los contornos de la N.

Bolsitas

Cortar en tejido verde un disco de 9 cm de diámetro; cortar el mismo disco en el tejido de forro. Cortar luego dos rectángulos de 22 cm de altura y confeccionar la bolsita poniendo el disco de cartón o de otro material resistente y rígido entre forro y tejido. Tener presente al confeccionar que, a 2,2 cm del borde de la bolsita, hay que hacer pasar un cordón trabajado a ganchillo a punto de cadeneta.

Con algodón rosa confeccionar otra bolsita igual, con la única diferencia de que la base es ovalada y mide 20 cm de altura.

Bordar las bolsitas antes de confeccionarlas. Sobre la bolsa rosa se borda la letra H y la letra I sobre la verde. Las caras y los cuerpos son de tejido: beige para el rostro; jersey rojo y pantalones azules para el niño (H); vestido rojo para la niña (I).



Bordar las letras a punto raso o a punto al pasado.

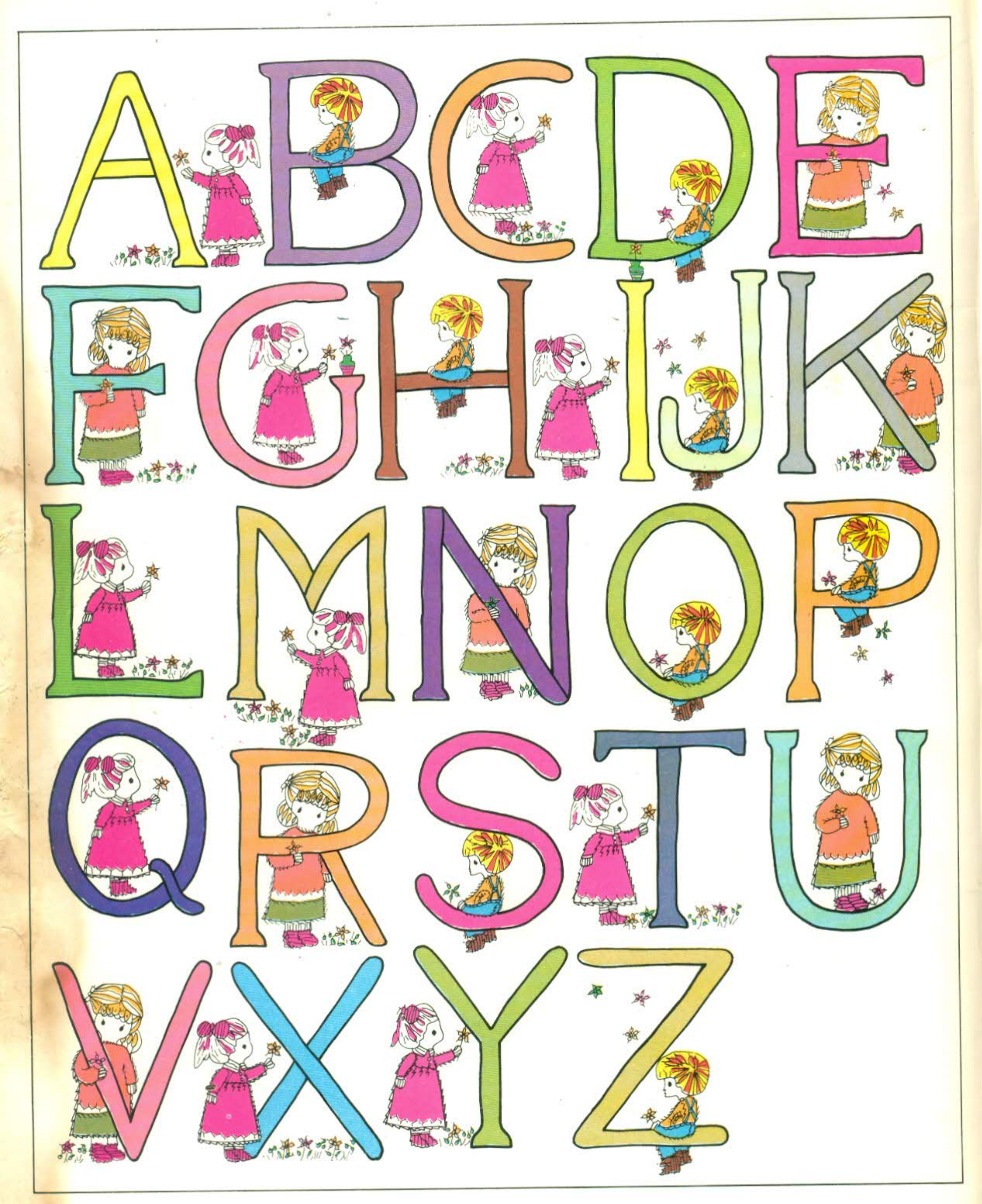
La letra H se borda en rosa y se perfila en negro a punto de tallo.

Para el niño bordar con naranja tostado, ladrillo, rojo, amarillo pálido, azul, rosa, amarillo intenso y verde.

Los zapatitos se bordan al realce con bordes en negro a punto de tallo.

La letra I se borda con verde, a punto raso o punto al pasado, y se perfila a punto de tallo, en negro.

Para la niña, bordar con los siguientes colores: rosa, amarillo intenso, verde, rojo, beige dorado, castor, amarillo pálido y ladrillo. Los bordes y los botones del vestidos son blancos y también los zapatos. Los zapatitos se bordan al realce y se perfilan en negro a punto de tallo.


ABCDE
FGHIJK
LMNOP
QRSTU
VXYZ

Costura



La cremallera

Entre todos los tipos de cierre o abrochado (botones, cierres a presión, corchetes...), la cremallera ofrece el sistema más invisible y el que permite a las prendas un cierre mejor.

En las prendas de vestir, la cremallera suele aplicarse en la costura o en la pinza del lado izquierdo –siguiendo su curva– o bien en el centro de la parte posterior. En las faldas tableadas, la cremallera se coloca en el costado o en el centro de la espalda, pero siempre bajo un pliegue.

También los métodos para aplicarla varían, según el tipo de tejido y el uso a que están destinadas.

APLICACION VISIBLE A MÁQUINA

Este sistema de aplicación está indicado para cojines o prendas de algodón sometidas a tensión y a frecuentes lavados y que necesitán un tipo de cierre resistente.

Hay que decidir, ante todo, en qué costura se aplicará la cremallera y cuál ha de ser su largo; la abertura será siempre 1 cm más larga que la cremallera. Hilvanar la abertura por el revés y planchar la costura abierta. Abrir la cremallera y disponerla a lo largo de la abertura (fig. 1), de forma que el derecho de la cremallera esté contra el revés del tejido, con los dientes a lo largo de la línea de costura.

Coser a máquina cerca de los dientes de la cremallera, cogiendo sólo la tela de la cremallera y el borde de la costura abierta.

Cerrar la cremallera y coser el otro lado de la misma forma. Volver la labor del derecho (fig. 2), aplanar y coser a máquina a distancia regular en torno a la abertura, empezando por la parte alta de uno de los lados y subiendo a lo largo del otro, cogiendo juntas todas las capas de tejido. Quitar el hilván que cerraba la abertura y sujetar por la parte interior la cinta de cremallera con un punto suelto.

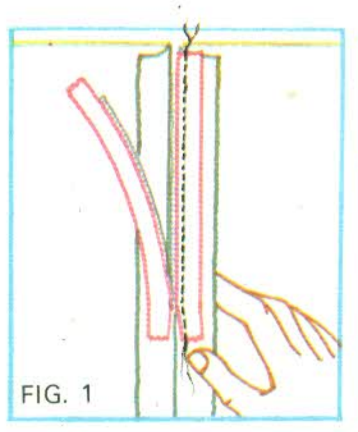


FIG. 1

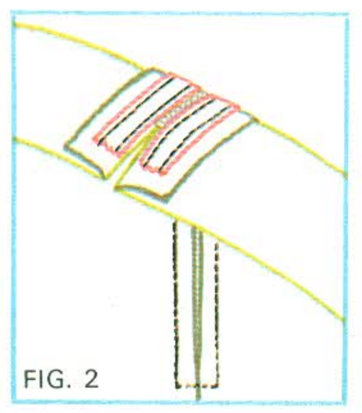


FIG. 2

APLICACIÓN INVISIBLE

Este sistema se utiliza en prendas elegantes, cuando se quiere que el cierre se vea lo menos posible. Una vez decidida la posición en que se ha de aplicar la cremallera, señalar con un hilván la línea de la costura que se ha interrumpido para aplicarla.

Doblar hacia el interior el borde de la costura del lado que debe quedar debajo (generalmente el que queda detrás), dejando un sobrante de 0,5 cm a partir del hilván que se ha hecho doblar hacia dentro (fig. 3).

Abrir la cremallera y apoyar el lado correspondiente de forma que los dientes se correspondan con la línea de plegado y coser a máquina lo más cerca posible de la cremallera. Dirigir la cremallera hacia la cara interior (fig. 4), doblando el tejido de forma que solamente la línea dentada sobresalga del borde doblado; coser por segunda vez por el derecho, aplanando con la uña el borde de plegado.

Cerrar la cremallera e hilvanar el otro lado de la misma en la parte que monta (fig. 5), haciendo que la línea de la cremallera se corresponda con el hilván del centro previamente hecho. Coser a máquina, terminando con una punta oblicua o, si se prefiere, en ángulo recto. Terminar sujetando los bordes de la cremallera, por la parte interior, con unas puntadas.

APLICACIÓN A MANO

Es un sistema que suele utilizarse para prendas de vestir que no deban someterse a excesivos esfuerzos.

Hilvanar por el revés la cremallera cerrada, haciendo coincidir la línea dentada con la abertura. Coser la cremallera a poca distancia del borde dentado, haciendo un punto atrás, con puntadas menudísimas por el derecho y largas por el revés.

Por la parte interior, coser los lados de la cremallera a punto suelto sobre los bordes sobrantes del tejido.

APLICACIÓN EN LAS PINZAS

A veces, en las faldas, se quiere colocar la cremallera en una pinza lateral. En este caso, debe seguirse un procedimiento especial ya que la pinza, al terminar en punta, no permitiría hacer el doblez preciso; además, la pinza suele tener 15 cm de largo y es preciso prolongar el corte hasta los 18 ó 20 cm.

Por tanto, hay que preparar un rectángulo de tejido de unos 24 cm de largo y del ancho de la pinza más 5 cm (alrededor de 10 ó 12 cm). Colocar este rec-

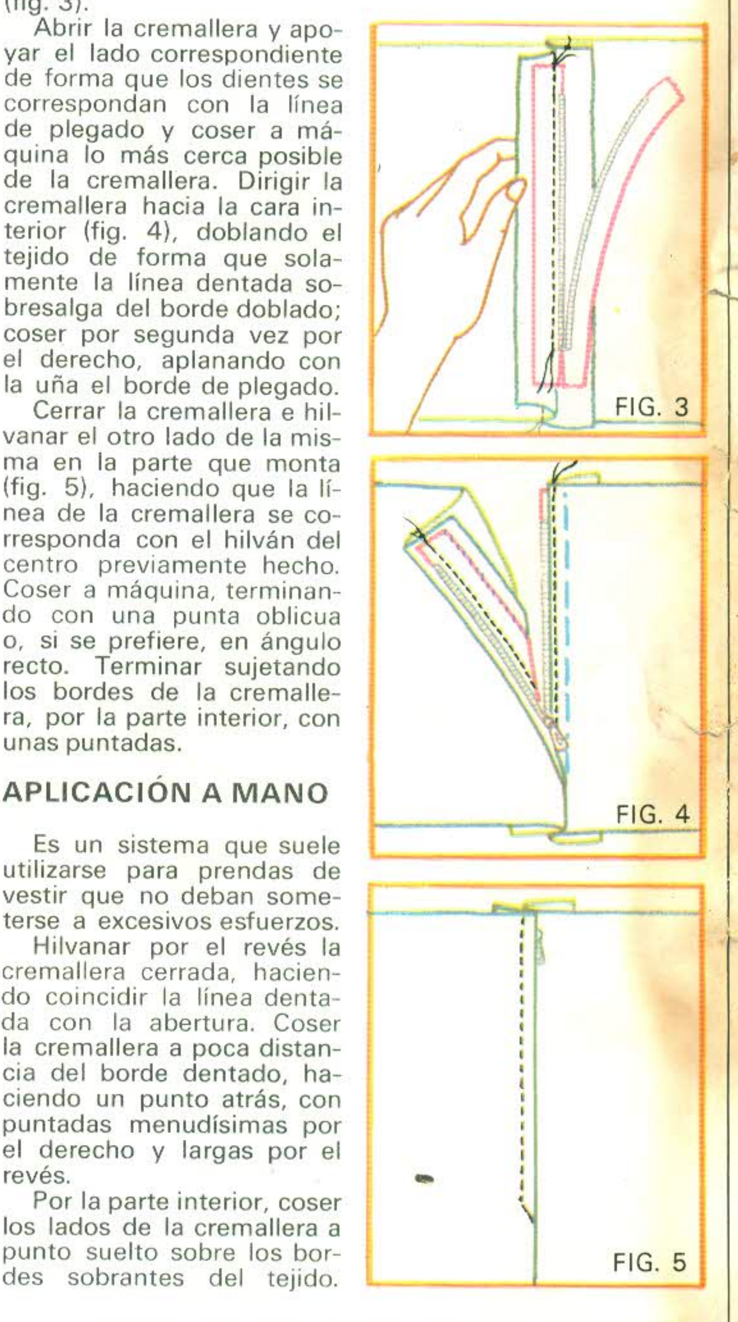
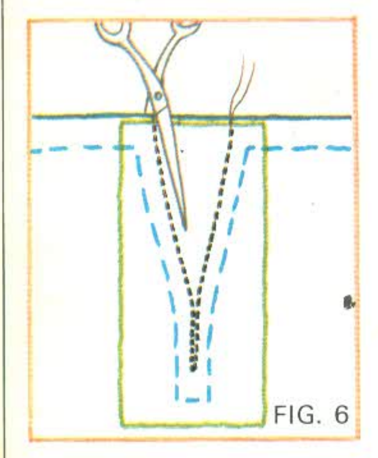
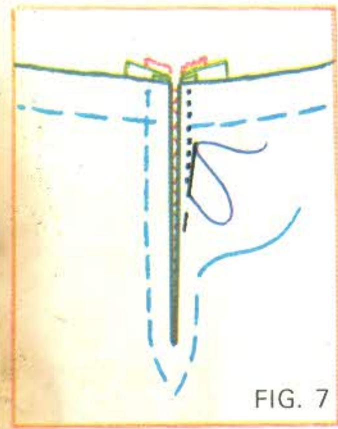


FIG. 3

FIG. 4

FIG. 5


FIG. 6


FIG. 7

tángulo por el derecho de la falda, bien centrado sobre la pinza, fijándolo con un hilván que se pasa en torno a ésta (fig. 6). Coser a máquina por encima de la marca de la pinza, prolongando el pespunte unos 5 cm y procurando que quede por lo menos medio centímetro de distancia entre las dos costuras, al final de la abertura. Cortar por el interior de la pinza, dejando medio centímetro de distancia a partir de la costura a máquina; volver el tejido, echándolo hacia el revés de la tela (fig. 7). Hilvanar, dejando en el borde la costura interior. Cerrar provisionalmente la apertura con unas puntadas dadas por el derecho y de un borde a otro, y proceder a aplicar la cremallera por el revés, cosiéndola a mano o a máquina.

APLICACIÓN DE ADORNO

Cuando la cremallera sirve de adorno (suele llamarse "zip" en este caso), debe aplicarse de forma que se vea lo más posible. El tipo de cremallera empleado es, frecuentemente, de dientes más gruesos y, a veces, de nailon de color.

La abertura en que se aplica es habitualmente la del centro de delante sustituyendo el cierre a base de botones.

Una vez decidida la abertura, doblar hacia dentro los bordes de la costura, robando medio centímetro más al derecho. Hilvanar la cremallera a lo largo de los lados, de forma que la línea dentada sobresalga del borde doblado (fig. 8). Coser a máquina todo alrededor, por el derecho, y lo más cerca posible del borde doblado de la tela. Si se trata de una prenda deportiva, de tejido grueso, hacer la costura con puntadas largas y un hilo de seda de los que se utilizan para ojales.


FIG. 8

REMATE INTERIOR DE LA CREMALLERA

Si la prenda en la que se aplica la cremallera es muy ceñida (por ejemplo, unos pantalones) y hay peligro de que los dientes puedan pellizcar la ropa interior o, simplemente, si se desea rematar mejor la cremallera por el revés, se puede forrar por la parte interior siguiendo el sistema que explicamos a continuación.

Preparar un rectángulo de tejido del mismo largo que la cremallera más unos 4 cm, y del ancho de los dos bordes de la costura sumados (fig. 9).

Rematar el lado que no se sujeta con un sobrehilado o, si se prefiere, bordeándolo con un bies.

Aplicar el rectángulo de tejido por el revés de la cremallera, hilvanando todo alrededor para que no se mueva. Coser a máquina por el lado largo no rematado, cogiendo sólo la tela de la cremallera y de la costura; seguir luego a mano con un punto hacia atrás por el lado corto, cogiendo sólo los bordes de la costura. Rematar con un sobrehilado el lado que se acaba de coser junto con el borde de la costura que queda debajo.


FIG. 9

APLICACIÓN DE CINTA "VELCRO"

Por si alguién no la conociera aún, recordamos que se trata de una tira o cinta de ancho variable cuya particularidad consiste en que está provista de muchas puntitas de nailon, rígidas y tupidas. Superponiendo dos tiras de velcro, derecho contra derecho, las puntitas se pegan unas entre otras y mantienen cerrada la abertura.

Cortar dos tiras de velcro de la medida de la abertura y aplicarlas con dos costuras a máquina hechas sobre los bordes de la abertura, de forma que no sobresalgan del tejido.

Hacer un cortecito en uno de los dos bordes, a cada extremo de la abertura y doblarlo, haciendo encajar una tira sobre la otra. Sobrehilar los bordes y reforzar los ángulos de los dos cortes con un sobrehilado tupido.

MUÑECA-SACO

Un psicólogo podría decir que esta muñeca puede tener sobre los niños una función psicológica tranquilizante, conseguida a través del juego. En efecto, la idea de una muñeca capaz de contenerlo, puede dar al niño la sensación de un retorno al seno materno, puede hacerle sentirse como a un cangurito en la bolsa de su madre.

Pues bien, confeccionemos esta muñeca para que los pequeños se diviertan con ella hasta convertirla en parte integrante de sus juegos durante el día y de sueños felices por la noche.

Modelo

Igual que hacen los niños para sus dibujos, se puede reproducir el dibujo de la muñeca en las proporciones reales, en una hoja de papel de embalar. Las dimensiones de la muñeca son: 90 cm de ancho y 120 cm de largo total. Este tamaño es adecuado para niños de unos 3 años. Después, partiendo del dibujo así realizado, se hacen en papel vitela las diversas partes que componen la muñeca.

1.– La falda se hará cuatro veces: dos servirán para las partes exteriores de delante y de atrás, mientras las otras





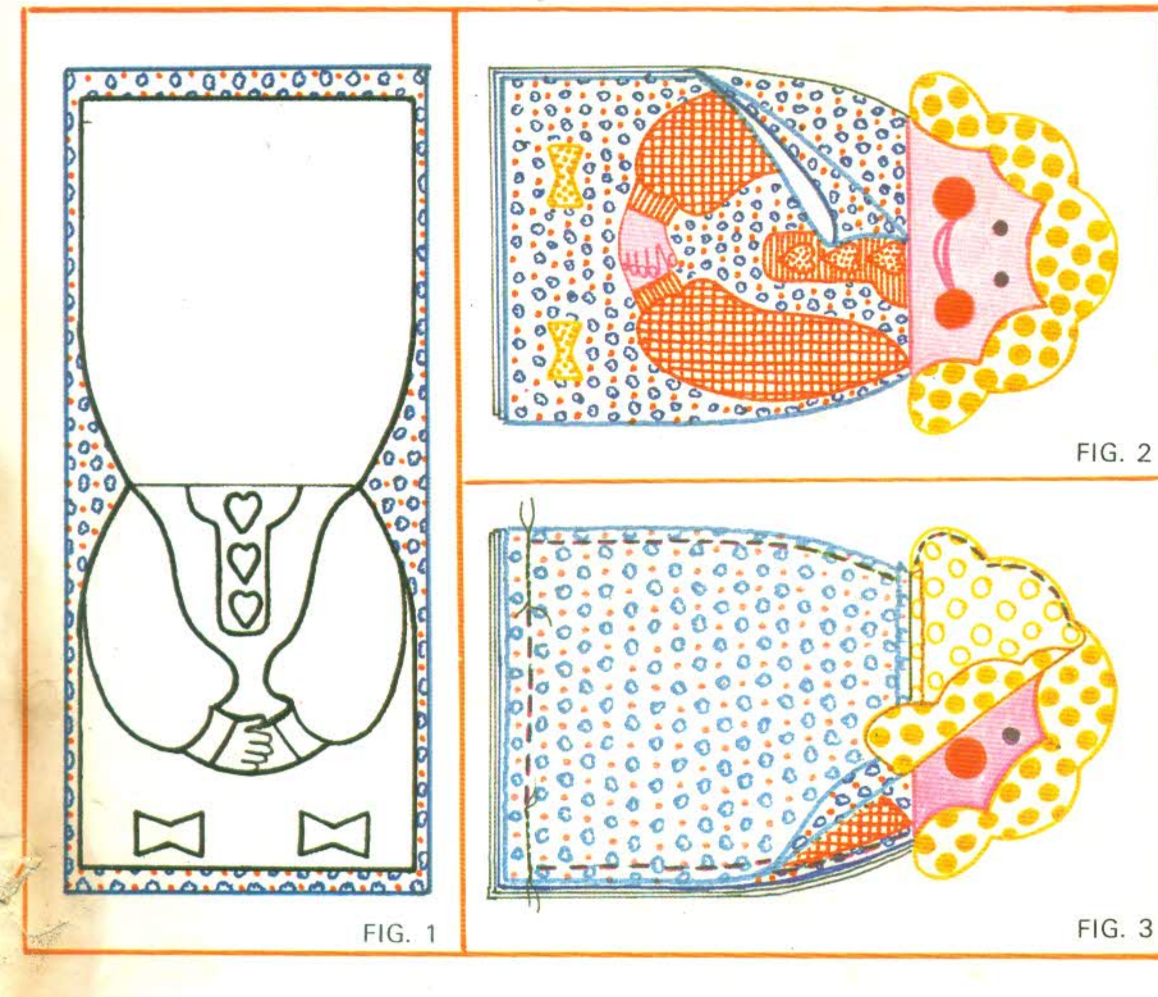

FIG. 1

FIG. 2

FIG. 3

dos formarán el saco, propiamente dicho.

2.– La parte posterior de la cabeza.

3.– La cara, con la plantilla de los cabellos.

4 y 5.– Las mangas y los puños.

6.– Las manos, en un solo trozo.

7.– El corpiño delantero, los tres corazoncitos y las dos mariposas.

8.– Las mejillas.

Material necesario

Medir la tela que hará falta para cada parte y escoger los colores que se prefieran, dejando vía libre a la fantasía y al gusto personal. Recordar que para la falda hacen falta cuatro capas de las mismas dimensiones y del mismo tejido y sólo dos capas para la parte del cabello.

Para el acolchado del colchoncito se necesitan unos 3 kilos de material de relleno.

Si se quiere acolchar también la parte superior, que hace de colcha, hay que adquirir franela para acolchar en las minas dimensiones de la falda.

Corte

Planchar los diversos trozos de tejido y colocarlos sobre los patrones recortados en papel. Como puede verse en la fig. 1, las dos capas superiores de la falda que forman la colcha están cortadas en un trozo único de tejido.

Las mangas, los puños, el corpiño, etc. se aplican en la parte superior de la falda. Cortar las diversas piezas de la muñeca con medio centímetro de margen. Sin embargo, para la falda hay que dejar 2 cm de margen por los lados y 4 cm por la parte inferior, por donde se cerrará el saco.

Preparación de las partes superpuestas

1.– Marcar con jaboncillo o puntos flojos los contornos de la falda.

2.– Dibujar sobre el tejido la boca, los ojos y las manos y bordarlos a punto de tallo o a punto de cadeneta.

3.– Hilvanar los trozos más pequeños sobre los más grandes, hasta completar la falda y la cara.

4.– Coser a máquina a punto de cordoncillo y a medio centímetro de distancia del borde de las mangas, los corazones en el pecherito, las mariposas, las mejillas y los cabellos.

5.– Con unas tijeras pequeñas y de hoja curvada, recortar cuidadosamente los contornos, eliminando los hilos que sobresalgan y quitar los hilvanes que sujetaban las piezas.

Confección

Unir la cara a la tercera de las capas de la falda y ésta será la parte interior de la bolsa (fig. 2). Unir la parte posterior de la cabeza a la cuarta falda (fig. 3).

Si se desea que la parte que hace de colcha sea verdaderamente cálida, meter entre las dos faldas obtenidas enteras dos o más capas de franela, previamente unidas entre sí con costuras diagonales a máquina para que formen un todo único. Ahora, superponer las dos faldas así preparadas (fig. 2) a la parte anterior completa de la muñeca (la de la cara), manteniendo encima la parte que lleva las aplicaciones.

Tomar la parte posterior de la muñeca y superponerla a su vez a las capas anteriores, teniendo derecho contra derecho (fig. 3). Coser a máquina los extremos de la abertura inferior del saco –sólo unos 5 cm–, hilvanando el resto. Asegurar los hilos, anudándolos; planchar la costura abierta, dejando por una parte el margen de la parte posterior y por la otra los de las tres capas; sobrehilar. Hecho esto, la abertura de la muñeca estará lista para colocar la cremallera, según los sistemas que hemos explicado al principio de la lección (aplicación visible a máquina, o aplicación de adorno); también puede cerrarse con una tira de velcro. En este último caso, cortar dos tiras de velcro de la medida de la abertura y aplicarlas con dos costuras a máquina sobre los márgenes de costura interiores de la abertura.

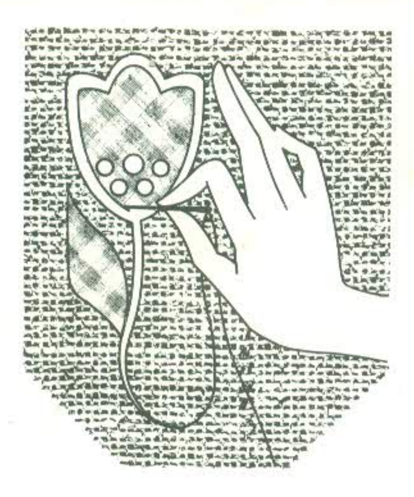
Remates interiores. Apoyar nuevamente la parte posterior de la muñeca sobre las otras capas de la misma; hilvanar y coser a máquina todo alrededor. Cortar los márgenes de la costura en las curvas y, sobre todo, entre las curvas que forman los cabellos. Volver del derecho, haciendo que las costuras interiores queden precisamente en el borde; hilvanar a lo largo de los bordes para poder planchar y, a continuación, quitar este hilván.

Acolchado. Utilizar el patrón de papel de la muñeca para cortar un almohadón de tela blanca de las mismas dimensiones y forma.

Hilvanar, coser los contornos y volver el almohadón. Rellenarlo y pespuntearlo a mano con costuras de puntada larga, o bien con puntos dados aquí y allá, como se hace en los colchones corrientes.

Deslizar el almohadón en la muñeca, empujando el acolchado hacia los bordes.

Otro sistema de acolchado, quizás más sencillo y rápido –porque no es necesario pespuntear–, puede hacerse recortando una capa más bien gruesa de espuma sintética, siguiendo el modelo exacto de la muñeca para introducirla con precisión en cada una de las curvas de la cabeza.



Almohadones patchwork

ALMOHADÓN RECTANGULAR

Material necesario

Retalitos de algodón estampado a florecitas y a lunares con fondo rojo, blanco, violeta y beige.

Puntos empleados

Punto de bastas para el hilván y pespunte a máquina.

Ejecución

El almohadón está formado por 3 rombos grandes compuestos por 9 rombos pequeños; cada rombo mide 5 × × 3 cm. Al cortar los diversos rombos calcular el borde que ha de quedar para la costura. Entre los rombos grandes formados por los 9 pequeños se colocan los rombos rojos con lunares blancos; las hileras de los rombos son 8 para el ancho y 3 para el largo. También los rombos rojos con lunares blancos son de 5 × 3 cm. La parte baja del almohadón está formada por un solo trozo de tela de lunares rojos y blancos. Formar la parte superior del almohadón con los rombos, tal como se ha explicado; en cuanto a la disposición de los colores, atenerse a la fotografía. Hilvanar todos los rombos, uniéndolos entre sí, luego coserlos a máquina. Cortar la tela que formará la parte inferior del almohadón en las mismas medidas (calculando lo que hay que dejar para costuras). Coser todo alrededor, excepto una abertura que se dejará para introducir el relleno. Una vez rellenado el almohadón, se cose la abertura. Para el otro almohadón rectangular, es válida la misma explicación, pero variando la disposición de los colores.

ALMOHADÓN CUADRADO MARRÓN

Material necesario

Retalitos de algodón a rayas y flores en blanco y marrón; algodón marrón para el borde.

Puntos empleados

Punto de bastas para el hilván y pespunte a máquina.

Ejecución

Cortar los distintos trozos a rayas y a flores, alternando colores y formas, según la fotografía del modelo. Formar 8 cuadrados (4 para la parte de encima y 4 para la de abajo), de 15 × 15 cm, calculando además el sobrante necesario para las costuras; unirlos entre sí con dos costuras en forma de cruz. En torno al cuadro obtenido, coser una lista de tela marrón formando los ángulos (la lista terminada mide 5 cm de ancho; también aquí hay que calcular además las costuras). Colocadas las listas sobre los dos cuadrados, coser en torno a éstos, dejando una abertura para el relleno. Después de rellenar el almohadón, coser a punto invisible el lado abierto.

Para el almohadón en verde, seguir la misma explicación, utilizando los trocitos de algodón a rayas y a flores en blanco y verde, y algodón verde para el borde.

ALMOHADÓN CUADRADO CON BOTÓN EN EL CENTRO

Material necesario

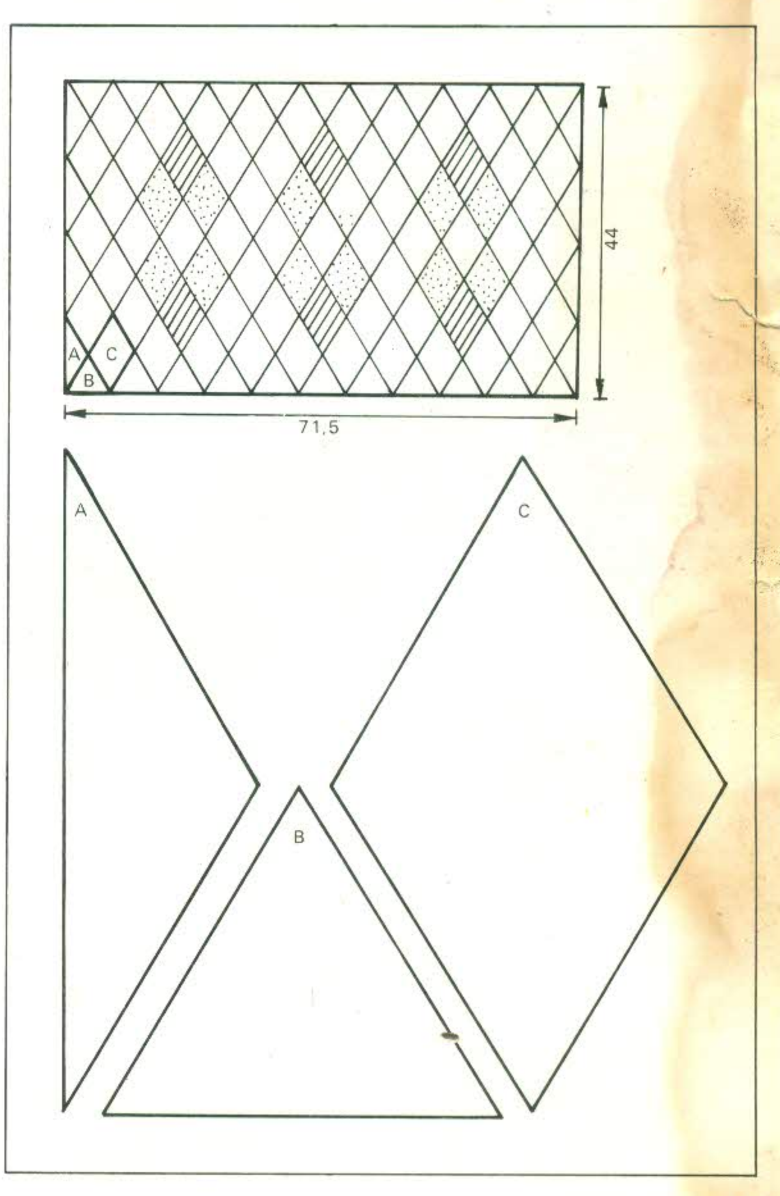
70 cm de tejido a rayas y lunares, blanco y negro como en la fotografía del modelo; el ancho del tejido será también de 70 cm.

Puntos empleados

Punto de bastas para el hilván y pespunte a máquina.

Ejecución

El almohadón acabado mide 32 × 32 cm. Está formado por 4 cuadraditos para la parte superior y otros 4





para la inferior. Cortar 8 cuadrados de 35 cm (en esta medida están comprendidas las costuras). Hilvanarlos de 4 en 4 haciendo que las rayas combinen bien; las costuras deben formar una cruz. Plancharlas y coser en torno a los dos cuadrados, dejando un lado abierto para introducir el relleno; después coser la abertura. Completar el almohadón cosiendo en el centro –arriba y abajo– un botón, tal como se ve en la fotografía.

ALMOHADÓN TRIANGULAR

Material necesario

Trocitos de algodón con estampado de florecitas y fondos blanco, verde y marrón.

Puntos empleados

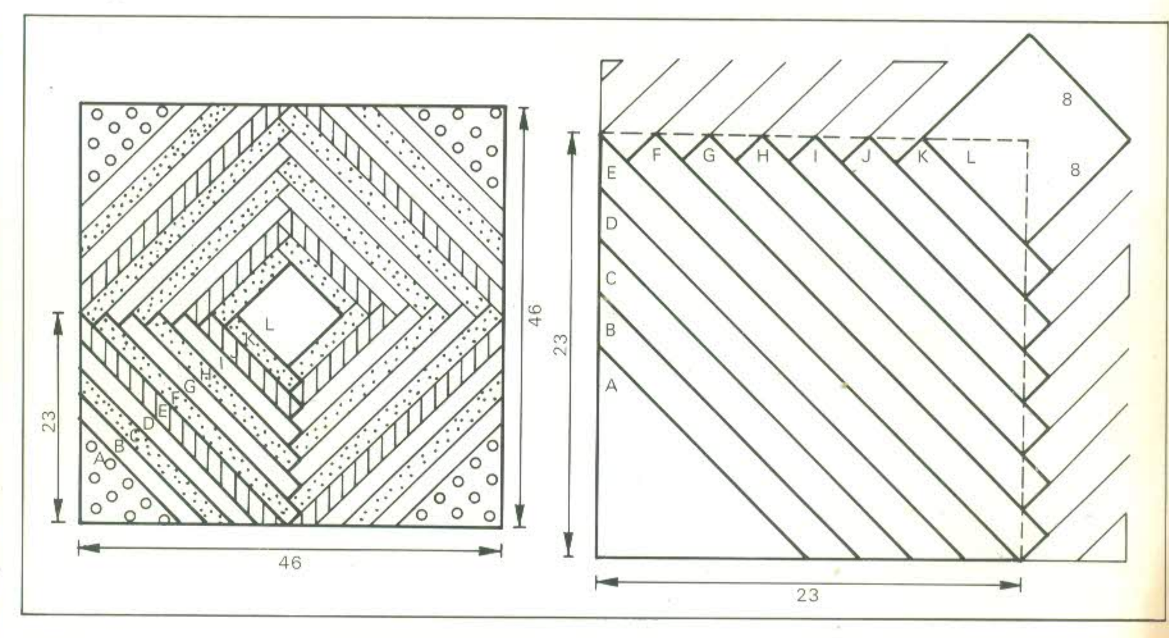
Punto de bastas para el hilván y pespunte a máquina.

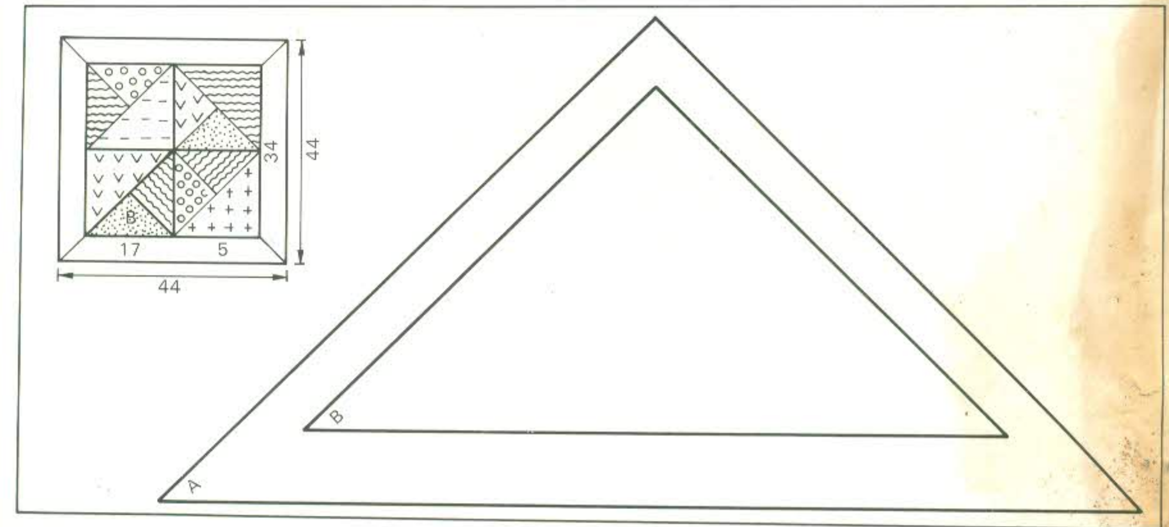
Ejecución

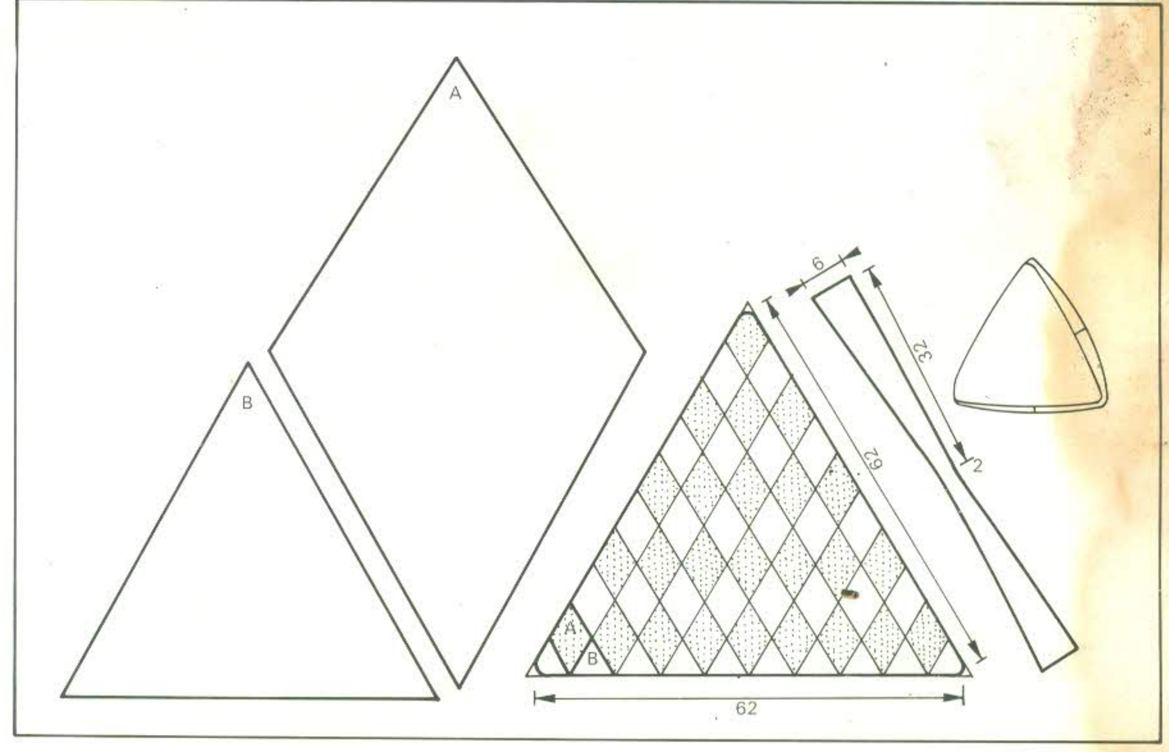
El almohadón está formado por 90 rombos (45 para la parte superior y 45 para la inferior). Cada rombo, ya acabado, mide 6 × 11,5 cm; al cortarlos, hay que calcular un poco de margen para las costuras. En cuanto a la disposición de las listas, atenerse a la fotografía del modelo.

Los rombos son: 9 en la 1.ª fila; 8 en la 2.ª; 7 en la 3.ª; 6 en la 4.ª; 5 en la 5.ª; 4 en la 6.ª; 3 en la 7.ª; 2 en la 8.ª y 1 en la 9.ª Contados todos los rombos, como ya se ha explicado, unirlos con un hilván de manera que formen la parte



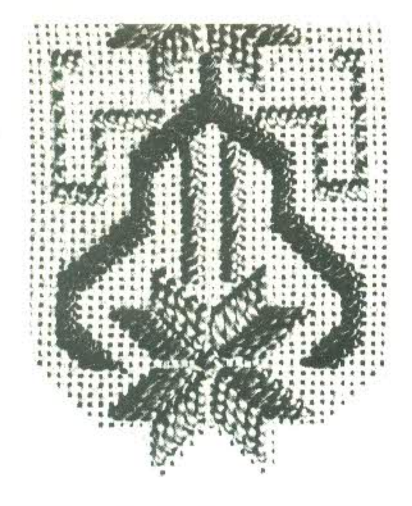






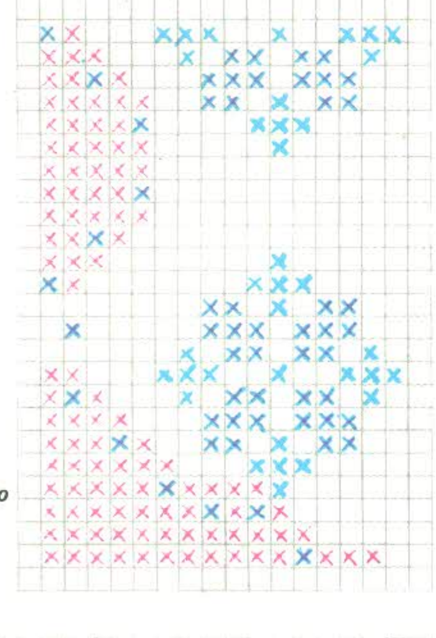
superior y la inferior del almohadón; hacer las costuras a máquina y plancharlas. Hilvanar ahora las dos partes del almohadón, coser a máquina, dejando una abertura para rellenarlo. Una vez se haya rellenado el almohadón, coser la abertura con puntos invisibles.

También el otro almohadón triangular está hecho de la misma forma.

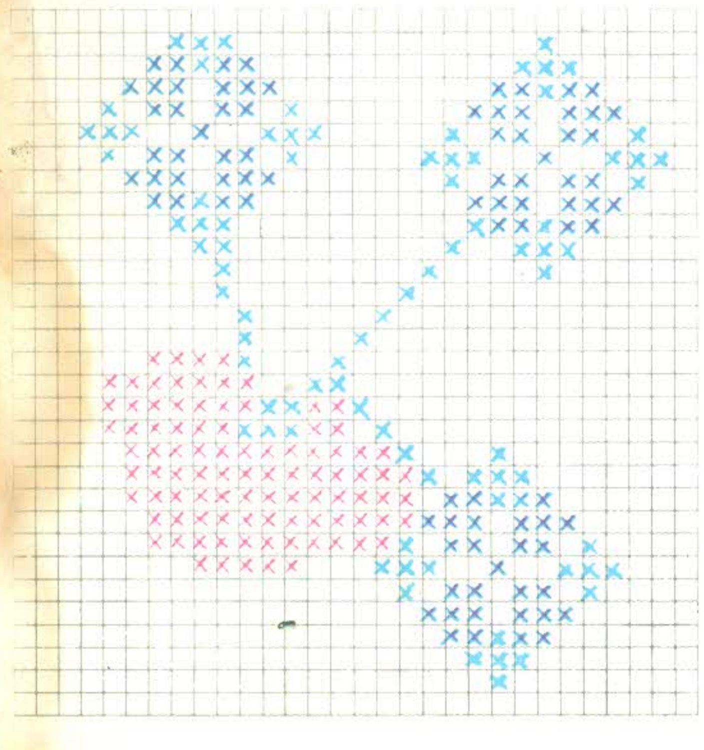


Bordado sobre punto de media (variaciones)

A la derecha, esquema a seguir para bordar el motivo sobre el canesú del chaquetón.



Abajo, esquema del motivo a reproducir sobre los bolsillos. Cada cruz corresponde a un punto de media.



EL CHAQUETÓN A LA MODA PERUANA

Material necesario

Lana sport en los colores y cantidades siguientes: 400 g color beige, 150 g en negro, 50 g en rosa, 50 g en azul turquesa y 50 g en azul marino.

Agujas del n.° $3^1/_2$; ganchillo del n.° $3^1/_2$.

Puntos empleados

Para el chaquetón: Punto bobo. Punto liso. Punto bajo a ganchillo.

Para el bordado: Punto de malla liso.

Punto lanzado: trabajar los puntos en sentido horizontal, vertical y oblicuo, uno junto al otro.

Punto cruzado: se trabaja procediendo de izquierda a derecha; introducir la aguja de derecha a izquierda, cogiendo unos hilos primero arriba y luego abajo.

Ejecución

Delantero: Montar 35 p. y trabajar recto 30 cm a punto bobo, en beige. Al alcanzar esta altura, cerrar 23 p. partiendo del borde correspondiente al centro del delantero y seguir trabajando hasta tener 60 cm; cerrar entonces los puntos restantes. Montar por separado 23 p. en negro y trabajar 22 cm a punto liso; luego hacer el escote en la parte correspondiente al centro del delantero menguando 1 p. en cada vuelta 15 veces y cerrar los puntos restantes.

Hacer el otro delantero del mismo modo, pero en sentido inverso.

Espalda: Montar 75 p. y trabajar 60 cm a punto bobo en beige; cerrar.

Manga: Montar 40 p. con lana negra y trabajar 7 cm a punto liso. Cambiar de color y seguir con beige a punto bobo 40 cm, aumentando 1 p. por cada lado cada 3 cm 13 veces. Hacer la otra manga del mismo modo.

Bolsillos: Montar 30 p. con lana negra y trabajar 11 cm a punto liso.

Confección

Con el ganchillo, trabajar a punto bajo a lo largo de los bordes laterales y de las mangas, aún desprendidas: 1 v. negro, 1 v. rosa. Unir luego los lados a punto bajo, con lana turquesa; rematar así la parte superior de las mangas, previamente cosidas.

Ejecución del bordado

Reproducir el motivo del gráfico sobre el pequeño canesú negro del delantero y sobre los bolsillos, y bordar a punto de malla (cada crucecita corresponde a un punto de punto liso). Terminado el bordado, aplicar ambas piezas del canesú a los delanteros, con un repulgo tupido hecho por el revés; ya por el derecho, decorar el canesú con puntos cruzados a lo largo de los bordes trabajando con lana beige. Con el mismo punto cruzado, aplicar los bolsillos a los delanteros. Terminar con puntos lanzados en el borde inferior del canesú y en la parte superior de los bolsillos.

Rematar todos los contornos de la chaqueta con punto bajo a ganchillo, cambiando así los colores en cada vuelta: turquesa, rosa, azul, beige y beige alternado con el negro. Rematar así la parte superior de los bolsillos y de los puños, substituyendo la vuelta beige por una vuelta con lana negra.





GEOMETRÍA Y FANTASIA

Son muchos los puntos de bordado que pueden reproducirse sobre punto de media. Para ofrecer algunos ejemplos, proponemos algunos bordados que tienen como base una muestra de punto de media de las ya aprendidas en las lecciones precedentes.

Motivo sobre punto de arroz

Para hacerlo, entretejer el motivo pasando los hilos por debajo de las perlas formadas por el punto al revés. Proceder en sentido horizontal, cogiendo luego los puntos dejados libres con un hilo pasado en zig-zag por encima de este tejido de base. Mediante este sistema, especialmente usando varios colores, pueden crearse bellísimos motivos escoceses.

Rombos en cadena

Lanzar tres veces la hebra a lo largo de cada uno de los lados de cada rombo. Fijar los motivos de dos en dos, formando una especie de cadena, con hilo de color contrastante. Coger un grupo de hilos de arriba, clavando la aguja de arriba abajo, luego un grupo de hilos del rombo opuesto, pero clavando la aguja por abajo. A continuación se cogerá el grupo de hilos de abajo del primer rombo y luego el grupo de hilos de arriba del segundo. Por último coger todos los hilos, los de arriba y los de abajo de cada rombo, primero a la izquierda y luego a la derecha. Fijar el grupo de hilos con unas puntadas en el centro.

Flores sobre tablero de ajedrez

Sobre cada cuadrito de punto liso, se forma una pequeña flor con el punto de nudo ya explicado. El tallo se borda a punto de tallo.

Rombos con rayos

El bordado se hace sobre una muestra de punto de diamante. Partiendo del centro de cada rombo, clavar la aguja sobre los pequeños puntos del revés que delimitan el rombo. No tirar demasiado de la hebra; es preferible que los rayos queden algo flojos a que se tense demasiado el punto de base. Un motivo de este tipo, además de emplearse para cenefas, puede usarse para piezas que deben cubrirse totalmente con el bordado.

Relieve horizontal

Sobre una muestra de punto con relieve horizontal, proceder de derecha a izquierda, cogiendo el punto de abajo, luego el de arriba, pasando la hebra por encima de la aguja hacia la izquierda. Este motivo se presta especialmente para realzar bordes de vestidos o incluso para otras labores en las que sea necesario crear una zona "de peso" realzando así la prenda.

Puntos cruzados

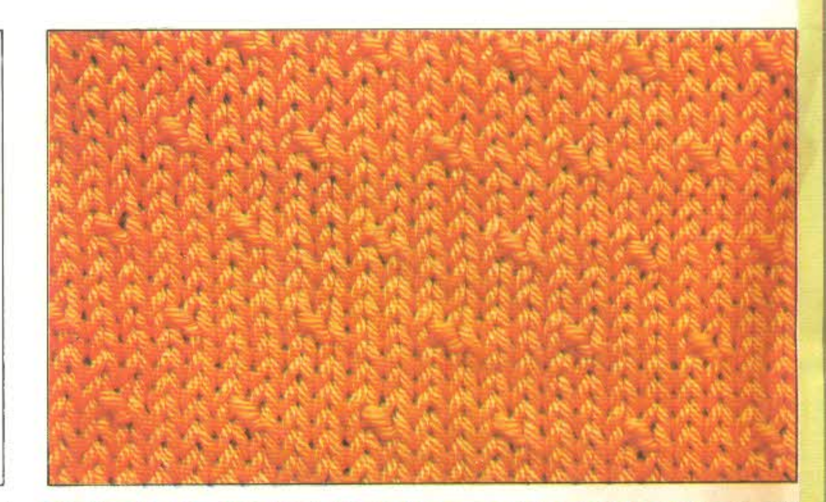
El bordado se ha realizado sobre una muestra de punto de cesto. Decorarlo con algunos hilos lanzados en cruz sobre los pequeños cuadritos. Las cruces se fijan luego en el centro con unas puntadas verticales en color contrastante.



Derechos y reveses (2)

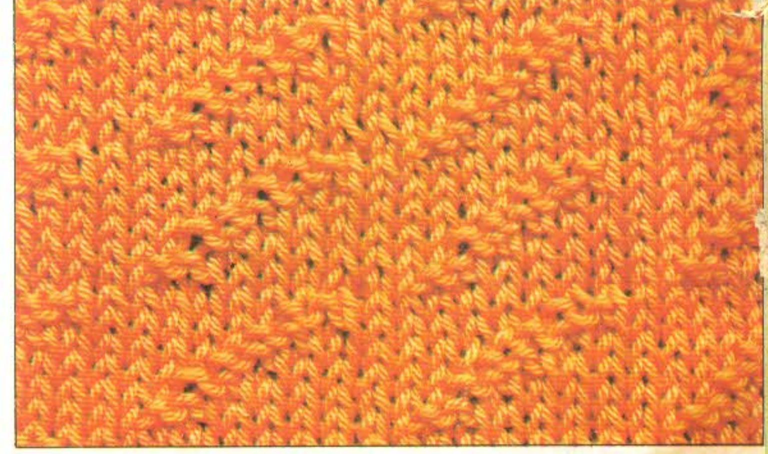
PUNTO DE SEMILLAS ESPARCIDAS

Montar un número de puntos divisible por 4.
1.ª v.: *3 p. d., 1 p. r.*.
2.ª v. y todas las vueltas pares: al revés.
3.ª y 7.ª v.: al derecho.
5.ª v.: 1 p. d., *1 p. r., 3 p. d.*, 1 p. r., 2 p. d.
9.ª v.: recomenzar desde la 1.ª v.



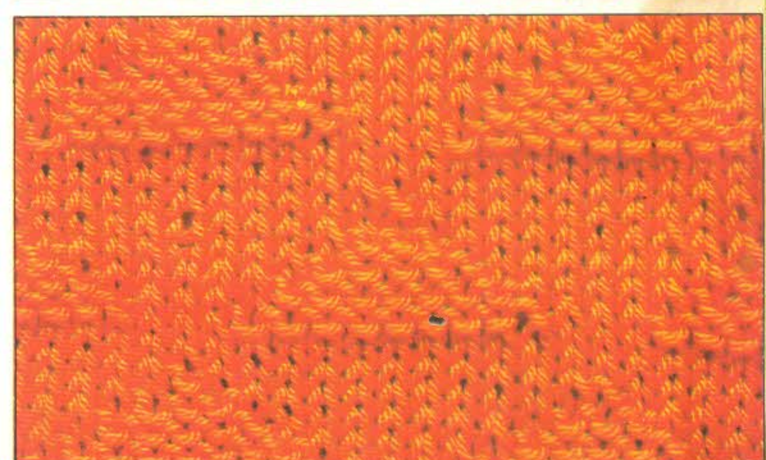
PUNTO DE BASTONCITOS OBLICUOS

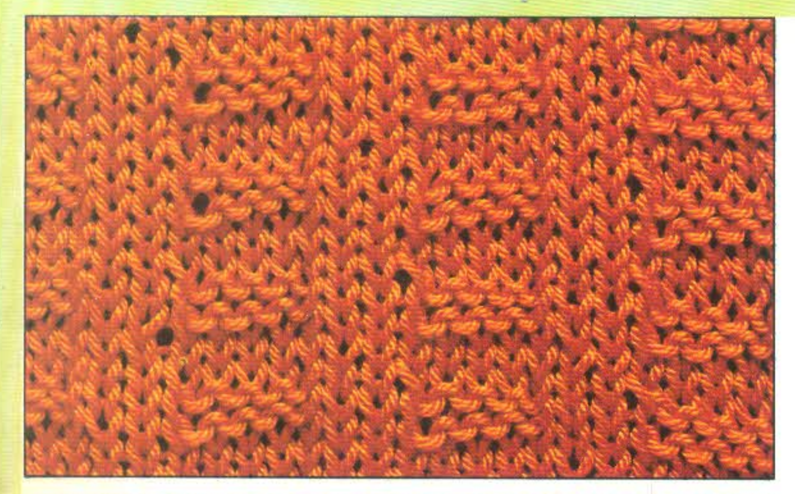
Montar un número de puntos divisible por 8.
1.ª v.: *6 p. d., 2 p. r.*.
2.ª v.: 1 p. r., *2 p. d., 6 p. r.*, term. con 2 p. d., 5 p. r.
3.ª v.: 4 p. d., *2 p. r., 6 p. d.*, term. con 2 p. r., 2 p. d.
4.ª v.: 3 p. r., *2 p. d., 6 p. r.*, term. con 2 p. d., 3 p. r.
5.ª v.: 2 p. d., *2 p. r., 6 p. d.*, term. con 2 p. r., 4 p. d.
6.ª v.: del revés.
7.ª v.: recomenzar desde la 1.ª v.
Puede usarse también por el revés.



PUNTO DE TRIANGULOS

Montar un número de puntos divisible por 12.
1.ª v.: 1 p. d., *9 p. r., 3 p. d.*, term. con 9 p. r., 2 p. d.
2.ª v.: 3 p. r., *7 p. d., 5 p. r.*, term. con 7 p. d., 2 p. r.
3.ª v.: 3 p. d., *5 p. r., 7 p. d.,*, term. con 5 p. r., 4 p. d.
4.ª v.: 5 p. r., *3 p. d., 9 p. r.*, term. con 3 p. d., 4 p. r.
5.ª v.: del derecho.
6.ª v.: del revés.
7.ª v.: 4 p. r., *3 p. d., 9 p. r.*, term. con 3 p. d., 5 p. r.
8.ª v.: 4 p. d., *5 p. r., 7 p. d.*, term. con 5 p. r., 3 p. d.
9.ª v.: 2 p. r., *7 p. d., 5 p. r.*, term. con 7 p. d., 3 p. r.
10.ª v.: 2 p. d., *9 p. r., 3 p. d.*, term. con 9 p. r., 1 p. d.
11.ª v.: al derecho.
12.ª v.: al revés.
13.ª v.: recomenzar desde la 1.ª v.



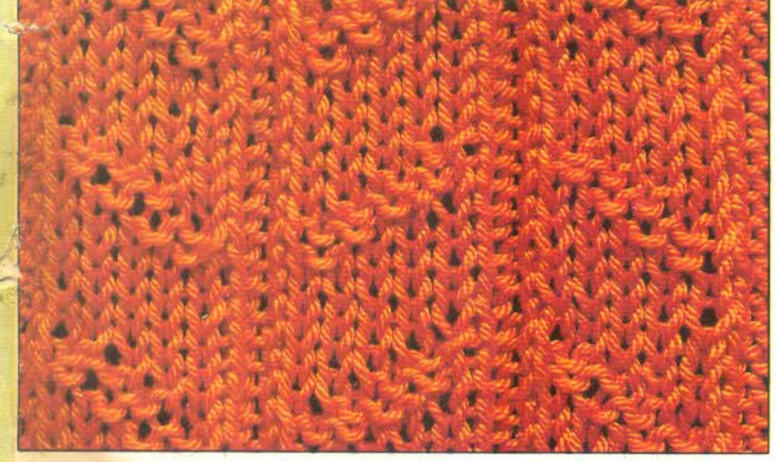


PUNTO DE BAMBÚ O ESCALERILLAS

Montar un número de puntos divisible por 7 + 3.
1.ª v.: al derecho.
2.ª v.: al revés.
3.ª v.: *3 p. d., 4 p. r.*, terminar con 3 p. d.
4.ª v.: *3 p. r., 4 p. d.*, terminar con 3 p. r.
5.ª v.: recomenzar desde la 1.ª v.

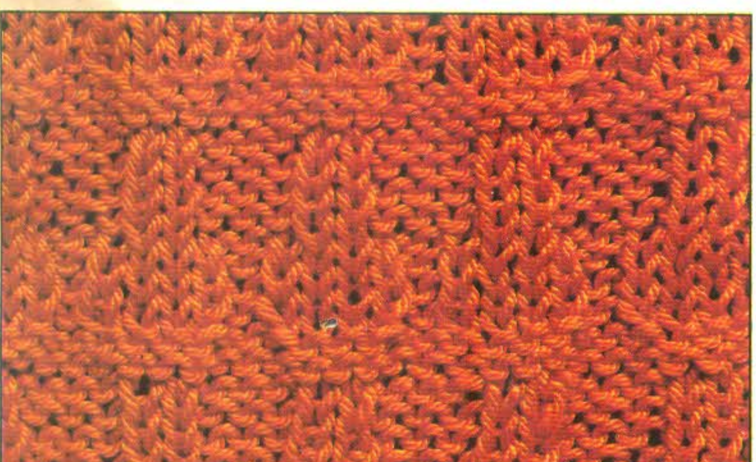
PUNTO DE FANTASIA HORIZONTAL

Montar un número de puntos divisible por 4 + 1 para la simetría.
1.ª v.: al revés.
2.ª v.: *1 p. d., 3 p. r.*, terminar con 1 p. d.
3.ª v.: *1 p. r., 3 p. d.*, terminar con 1 p. r.
4.ª v.: como la 2.ª v.
5.ª v.: recomenzar desde la 1.ª v.



PUNTO DE ESPIGA INTERRUMPIDA

Montar un número de puntos divisible por 16 + 2
1.ª v.: *2 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 4 p. d., 2 p. r., 4 p. d., 1 p. r., 1 p. d.*, terminar con 2 p. r.
2.ª v.: *2 p. d., 1 p. r., 2 p. d., 3 p. r., 2 p. d., 3 p. r., 2 p. d., 1 p. r.*, terminar con 2 p. d.
3.ª v.: *2 p. r., 2 p. d.*, terminar con 2 p. r.
4.ª v.: *2 p. d., 3 p. r., 2 p. d., 1 p. r., 2 p. d., 1 p. r., 2 p. d., 3 p. r.*, terminar con 2 p. d.
5.ª v.: *2 p. r., 4 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 2 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 4 p. d.*, terminar con 2 p. r.
6.ª y 8.ª v.: *2 p. d., 6 p. r.*, terminar con 2 p. d.
7.ª v.: *2 p. r., 6 p. d.*, terminar con 2 p. r.
9.ª v.: recomenzar desde la 1.ª v.



PUNTO DE RASCACIELOS

Montar un número de puntos divisible por 6 + 2
1.ª y 3.ª v.: *2 p. r., 4 p. d.*, term. con 2 p. r.
2.ª y 4.ª v.: *2 p. d., 4 p. r.*, term. con 2 p. d.
5.ª y 7.ª v.: *3 p. r., 2 p. d., 1 p. r.*, term. con 2 p. r.
6.ª y 8.ª v.: *3 p. d., 2 p. r., 1 p. d.*, term. con 2 p. d.
9.ª v.: al revés.
10.ª v.: al derecho.
11.ª v.: recomenzar desde la primera vuelta.

JERSEY DE CUELLO VUELTO PARA CABALLERO



Material necesario

600-900 g de lana gris.
Agujas del n.° 5 y del n.° 7; juego de 4 agujas del n.° 5 sin cabeza.

Tallas

44-46-48-50-52
Las indicaciones se dan para todas las tallas; una sola indicación es válida para todas las tallas.

Puntos empleados

Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r.
Punto liso: Derecho al lado bueno y revés al lado contrario.

Tensión.

14 v. y 10 p. en punto liso con agujas n.° 7 dan 10 × 10 cm.

Ejecución

Espalda: Con agujas del n.° 5, montar 50-52-54-56-58 p. y trabajar 12 cm a punto de elástico; seguir con agujas del n.° 7 a punto liso. A los 39-40-41-42-43 cm de altura total, cerrar 6 veces 1 p. Seguir con los 38-40-42-44-46 p. A los 63-65-67-69-71 cm de altura total, cerrar a cada lado 11-12-13-13-14 p. y montar los restantes puntos centrales sobre un hilo.

Delantero: Se hace igual que la espalda hasta la altura total de 55-57-59-61-63 cm. Montar ahora para el cuello los 6-6-6-8-8 p. centrales sobre un hilo y continuar por separado los dos lados, cerrando para el cuello, en cada vuelta 2 veces 2 p. y 1 vez 1 p. A la altura total de 63-65-67-69-71 cm (igual a la altura de espalda), cerrar a cada lado 11-12-13-13-14 p. en una sola vez.

Mangas: Con agujas del n.° 5 montar 28-30-30-32-32 p. y trabajar 12 cm a punto de elástico; continuar con agujas del n.° 7 a punto liso aumentando en la 1.ª v., regularmente repartidos, 7-7-9-9-11 p. hasta obtener un total de 35-37-39-41-43 p. Aumentar luego, cada 8 vueltas, a los dos lados, 7 veces 1 p. A la altura de 61-62-63-64-65 cm, cerrar todos los puntos en una sola vez.

Acabado: Coser las costuras de los hombros. Con agujas del n.° 5, remontar alrededor del cuello, repartidos sobre 3 agujas, 80-80-80-86-86 p. y trabajar a punto de elástico 26-26-26-28-28 cm. Cerrar en elástico. Montar las mangas y hacer el resto de las costuras.



CHALECO MARRÓN PARA CABALLERO

Material necesario

600-800 g de lana marrón; 50 g de lana verde cobre.
Agujas del n.° 7 y del n.° 12; ganchillo del n.° 7.

Tallas

44-46-48-50-52

Puntos empleados

Punto de elástico 1/1: 1 p. d., 1 p. r.
Punto fantasía: 1.ª vuelta (derecho de la labor): toda al derecho. 2.ª vuelta: 4 p. d., *1 p. r., 3 p. d.*; repetir de * a * y terminar con 4 p. d. 3.ª v. y siguientes vueltas impares: al derecho. 4.ª vuelta: igual a la 2.ª v. 6.ª vuelta: 2 p. d., *1 p. r., 3 p. d.*, repetir de * a *; terminar con 2 p. d. 8.ª vuelta: igual a la 6.ª v.
Repetir siempre estas 8 v.
A ganchillo: punto raso y punto bajo.

Tensión

14 v. de 7 p. con agujas del n.° 12 a punto fantasía dan 10 × 10 cm.

Ejecución

Espalda y delantero: Con agujas n.° 7 montar 31-33-35-37-39 p. y hacer 14 cm a punto de elástico. Seguir con agujas del n.° 12 a punto fantasía. A los 62-63-64-65-66 cm cerrar todos los puntos en una sola vez.

Acabado

Rematar los orillos de espalda y delantero con 1 v. a punto raso a ganchillo con lana marrón. Sobre esta vuelta marrón, trabajar 1 p. r., 1 p. b.; al final de la vuelta, dejar de trabajar 1 p. r. En la vuelta siguiente, trabajar 1 p. r., 1 p. b., 1 p. r. pero pinchando 1 v. más abajo, 1 p. b. y seguir desde ahora con 1 p. r., 1 p. b. y 1 p. r. pinchado más abajo (véase la fotografía). Cerrar las costuras de los lados sobre 37

cm medidos desde la base a la sisa. Cerrar los hombros sobre 12-13-14-15-16 cm.

JERSEY RAGLÁN PARA SEÑORA Y CABALLERO

Material necesario

800-1.200 g de lana mezcla beige-marrón; 200 g verde-marrón.
Agujas n.º 7 y del n.º 12.

Tallas:

Señora: 36/38, 40/42, 44/46.
Caballero: 44, 46/48, 50/52.
Las indicaciones para cada talla son las de señora; las de caballero, si varían, van a continuación, entre paréntesis.

Puntos empleados

Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r.
Punto liso: al derecho el lado bueno y al revés el lado contrario.

Tensión

12 v. y 7 p. a punto liso dan 10 × 10 cm de lado con agujas del n.º 12.

Ejecución

Espalda: Con agujas del n.º 7 montar en lana beige-marrón 37-41-45 p. y trabajar 15 cm en punto de elástico; seguir con agujas del n.º 12 a punto liso. En la 1.ª v., aumentar 1 p. y seguir recto hasta los 46 cm de altura total. Para la sisa, cerrar a cada lado, 2 veces 1 p. Para el raglán, menguar en cada 4.ª v., a cada lado, 3 veces 1 p., 6-8-10 p. cada 2 vueltas. En el penúltimo menguado del raglán, cerrar en la misma vuelta los 8 p. centrales. Continuar cada lado por separado, cerrando en el lado del escote 2 veces 1 p.

Delantero: Igual a la espalda hasta la altura total de 35 cm. Trabajar ahora 17-19-21 p. d., 2 p. d. juntos, 2 p. d. juntos, pero clavando la aguja por detrás de los puntos de la vuelta anterior, y seguir con 17-19-21 p. d. Dividir el trabajo por la mitad y menguar para el escote en pico, 1 p. cada 6 vueltas. Empezar la vuelta sobre el derecho del trabajo, con 1 p. d., 2 p. juntos d., pero clavando la aguja por detrás del p. de la v. anterior, menguar de esta manera 5 veces, como se ha dicho, cada 6.ª v. 1 p. A la altura total de 46 cm, cerrar para la sisa de manga, 2 veces 1 p. y hacer los menguados del raglán como en la espalda. Terminar la otra mitad del delantero, a la inversa.

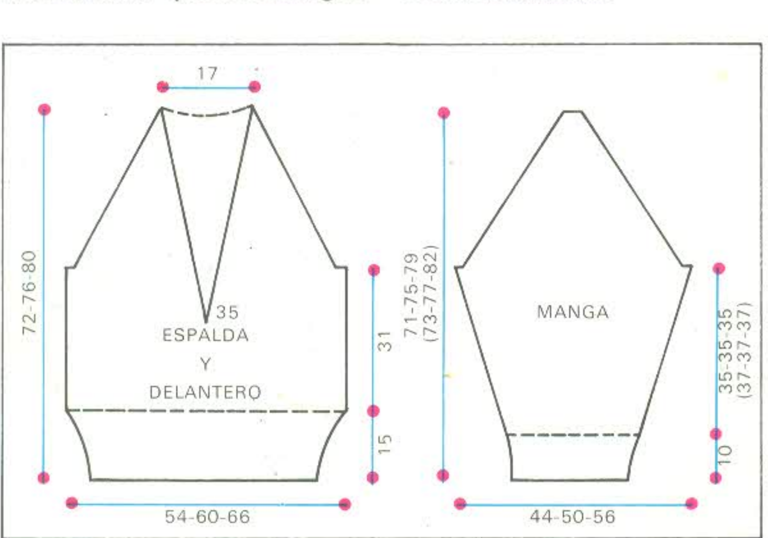
Mangas: Con agujas del n.º 7, montar en beige-marrón: 21-23-25 p. y trabajar 10 cm en punto de elástico. Seguir con agujas del n.º 12 a punto liso, aumentando en la 1.ª v., regularmente, 2-4-6 p. hasta llegar a los 23-27-31 p. Aumentar a cada lado, cada 6 vueltas, 1 p. y seguidamente menguar 4 veces, quedando 31-35-39 p. Seguir recto hasta los 45-45-45 cm (47-47-48) de altura total. Menguar ahora a cada lado 1 vez 2 p. hasta que queden 27-31-35 p. Para el raglán, menguar 1 p. en cada v. al d., hasta que queden después de haber menguado 11-13-15 p., sólo 5 p. En la vuelta siguiente, por el derecho del trabajo hacer 1 p. d., 1 menguado doble (= coger 1 p. sin trb., hacer 2 p. juntos y pasar el p. sin trb. por encima del p. trb.), 1 p. d., trb. 1 v. al r. y cerrar los 3 p. restantes.

Pieza montaje del cuello de pico: Montar con agujas del n.º 12, en marrón-verde, 5 p. Trabajar a punto elástico, aumentando 1 p. a cada lado, cada 4 vueltas (total 7 veces) hasta que se obtengan



19 p. Seguir hasta los 34-36-38 cm de altura total. Montar los 7 p. sobre un hilo y seguir cada lado por separado. Menguar a cada lado del cuello 1 vez 2 p. y 2 veces 1 p. Seguir con 2 p. hasta la altura total de 40-42-44 cm y cerrar los 2 p. Montar ahora, por separado, 10 p. con agujas del n.º 12, y después recoger alrededor del cuello 25 p. y montar otros 10 nuevos p.; trabajar estos 45 p. en punto de elástico durante 24 cm y cerrar.

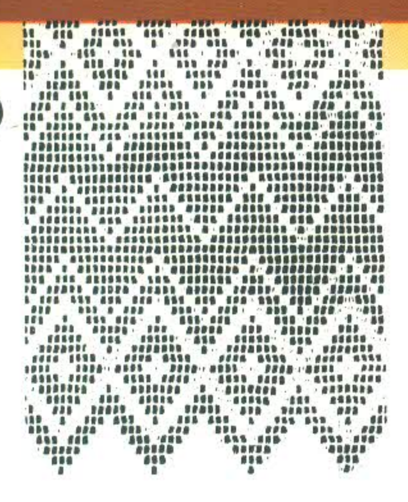
Acabado: Bordar con lana marrón-verde, sobre delantero y espalda y en las mangas, puntos en forma de V (ver foto). Hacer las costuras del raglán. Montar para el cuello de pico, 5 p. con agujas del n.º 7, en lana beige-marrón. Trabajar en punto de elástico hasta que esta pieza mida el largo del costado del cuello en pico; trabajar otros 8 cm y pasar todos los puntos sobre un hilo. Hacer otra pieza de la misma manera y unirlas, montándolas al escote. Coser las costuras laterales.



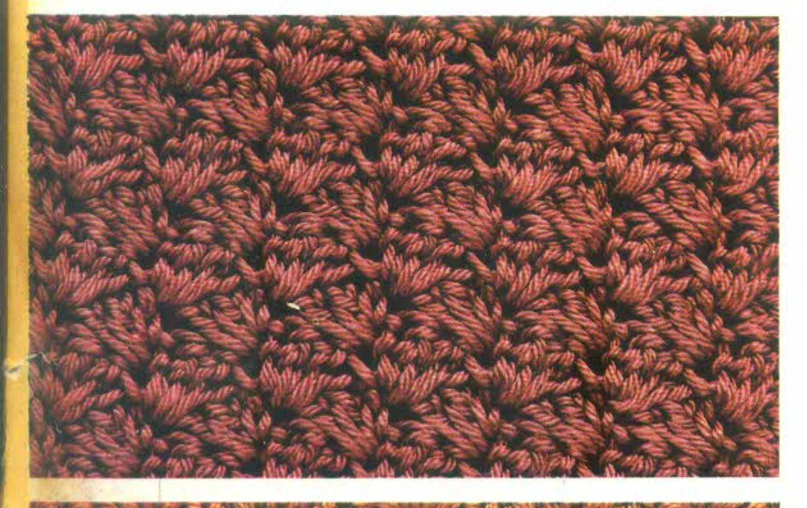




Ganchillo



Puntos en abanico



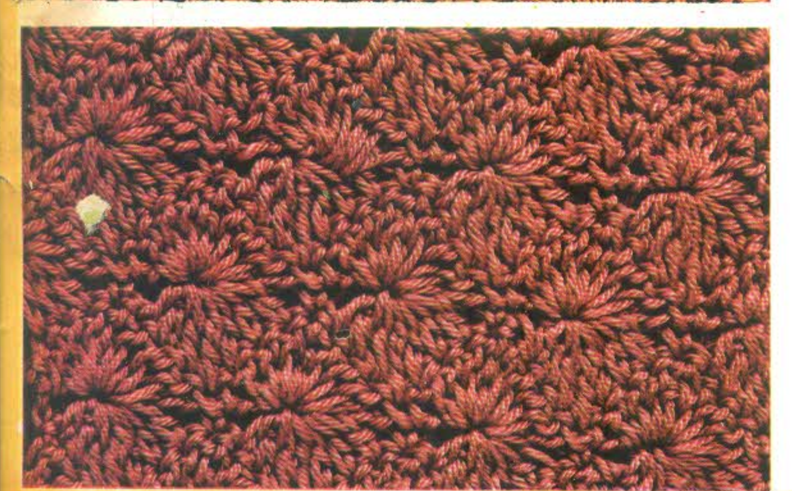
CONCHAS

1.ª v.: *1 p. b. y 2 p. a. todos en 1 p. de base, saltar 2 p. de base*.
2.ª v.: *1 p. b. y 2 p. a. en el p. b. de la v. precedente*.
Repetir siempre la 2.ª vuelta.



CONCHA GIGANTE

1.ª v.: *1 p. b., saltar 4 p. de base, 9 p. a. en el punto sig., saltar 4 p.*. Terminar con 1 p. b.; 2 p. cad. para volver.
2.ª v.: 4 p. a. sobre el p. b., media concha (borde), *1 p. b. en el centro de los 9 p. a. de la vuelta precedente, 9 p. a. en el p. b. de la v. precedente*.
Repetir siempre la 2.ª vuelta.



CONCHA DOBLE

1.ª v.: *1 p. b., saltar 2 p. de base, en el p. sig. trab.: 3 p. a., 1 p. a. d., 3 p. a., saltar 2 p.*.
Terminar con 1 p. b., 2 p. cad. para volver.
2.ª v.: en el primer p. b. 3 p. a. sin cerrar, hebra sobre el ganch. y cerrarlos de una sola vez, *2 p. cad., 1 p. b. en el p. a. d. de la v. precedente, 2 p. cad., 1 p. a. sin cerrar en cada p. sig. (3 veces), 1 p. a. d. sin cerrar en el p. b., 3 p. a. sin cerrar en los 3 p. sig., luego hebra sobre el ganchillo y cerrar todos los p. de una sola vez*.
3.ª v.: como la 1.ª v. trab. el p. b. sobre el p. b. de la v. precedente y el p. a. en el p. que cierra los 7 p. a.
Repetir siempre la 2.ª y 3.ª vueltas.

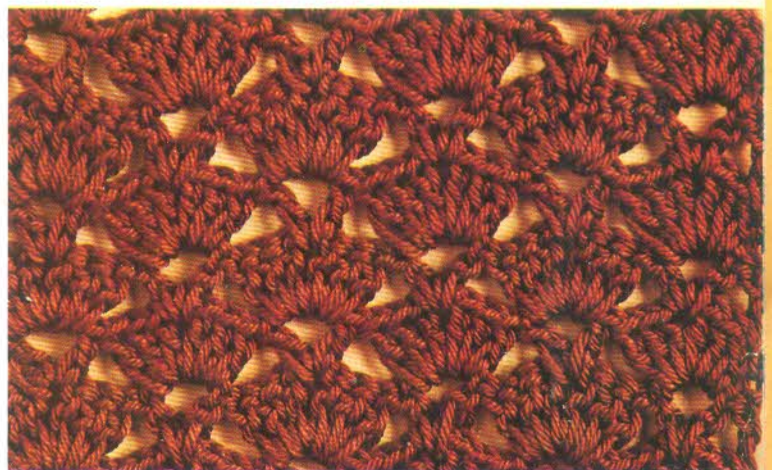
COLUMNAS DE ABANICOS

1.ª v.: *4 p. a. en el 2.° p. de base, saltar 2 p.*.
Terminar con 1 p. a. (borde); 2 p. cad. para volv.
2.ª v.: *4 p. a. en el centro del abaniquito
de la v. precedente*. Terminar con 1 p. a.
Rep. siempre la 2.ª vuelta.



ABANICOS CON CALADO

1.ª v.: *3 p. a., 1 p. cad., 3 p. a.,
todos introduciendo el ganch. en el 3.er p. de base,
saltar 2 p., 1 p. a., 3 p. cad., 1 p. a., todos
introduciendo el ganch. en el p. sig., saltar 2 p.*.
Term. con 1 p. a. (borde).
2.ª v.: 2 p. cad. para volv., *3 p. a., 1 p. cad.,
3 p. a. en el arco de los 3 p. cad. de la v. precedente,
1 p. a., 3 p. cad., 1 p. a.,
todos en el centro del abanico de la v. precedente.
Rep. siempre la 2.ª vuelta.



ABANICOS EN ESCALERA

1.ª v.: *1 p. b., 3 p. cad., saltar 4 p.*.
Terminar con 1 p. b.
2.ª v.: 4 p. a., 3 p. cad. y 1 p. b. todos introduciendo
el ganchillo en cada arco de 3 p. cad.*.
Repetir siempre la 2.ª v., introduciendo el ganchillo
bajo los 3 p. cad. entre el p. a. y el p. b.



ABANICOS BICOLORES

1.ª v.: *naranja; 7 p. cad., saltar 5 p. de base,
1 p. b. en el p. sig.*.
2.ª v.: *marrón; hacer 4 p. a. clavando el ganch.
en el centro de los 5 p. de base*.
3.ª v.: *marrón; 7 p. cad., cerrar con 1 p. b.
después de 4 p. a. del mismo color*.
4.ª v.: *naranja; 4 p. a. clavando el ganch. en el centro
de los 4 p. a. de debajo, cogiendo los p. cad. naranja*.
5.ª v.: *naranja; 7 p. cad., cerrar con 1 p. b.,
después de 4 p. a. del mismo color*.
6.ª v.: *marrón; 4 p. a. clavando el ganch.
en el centro de los 4 p. a. color naranja*.
7.ª v.: *marrón; 7 p. cad., cerrar con 1 p. b. después de
4 p. a. del mismo color*. Rep. siempre de la 4.ª a la 7.ª v.





LAS COLCHITAS DOBLE FAZ

Material necesario para la colchita a rayas

Lana sport: 200 g en blanco y 200 g en rojo; un ganchillo del n.° 5.

Puntos empleados

Punto bajo. Punto alto. Punto alto doble.

Ejecución

Empezar por el centro; con lana roja montar una cad. de 8 p. y cerrarla en redondo con 1 p. r.

1.ª vuelta: en el p. cad. trab. *3 p. a. cerrados de una sola vez, 2 p. cad., 3 p. a. cerrados de una sola vez*. Repetir de * a * en todos los p. cad.

2.ª vuelta: con lana blanca: 3 p. a. cerrados de una sola vez, 2 p. cad., 3 p. a. cerrados de una sola vez en el arco formado por los 2 p. cad. de la v. precedente, 2 p. cad., 3 p. a. en el sig. arco de 2 p. cad. de la v. precedente, 2 p. cad. al aire.*.

Repetir de * a * otras 3 veces para obtener el cuadrado.

3.ª vuelta: con lana roja trab. del mismo modo, aumentando siempre 2 p. en los extremos antes de los ángulos, haciendo 2 p. a. en los 2 p. cad. de la v. precedente.

En las v. siguientes aumentar siempre 2 p. en cada uno de los extremos antes de los ángulos.

4.ª y 5.ª vuelta: con lana blanca.

6.ª vuelta: con lana roja.

7.ª, 8.ª y 9.ª vuelta: con lana blanca.

10.ª vuelta: con lana roja.

11.ª, 12.ª, 13.ª y 14.ª vuelta: con lana blanca.

15.ª vuelta: con lana roja.

De la 16.ª a la 20.ª vueltas: con lana blanca.

21.ª vuelta: con lana roja.

El otro lado de la colcha se hace del mismo modo pero cambiando los colores.

Unir las dos caras de la colcha trabajando a punto raso y rematar la parte blanca con un festón en lana roja y viceversa. El festón se trabaja del modo siguiente: *en el mismo punto trab. 3 p. a., 1 p. a. d. y 3 p. a., saltar 2 p., 1 p. b., saltar 2 p.*. Repetir de *a*.

Material necesario para la colchita de abanicos

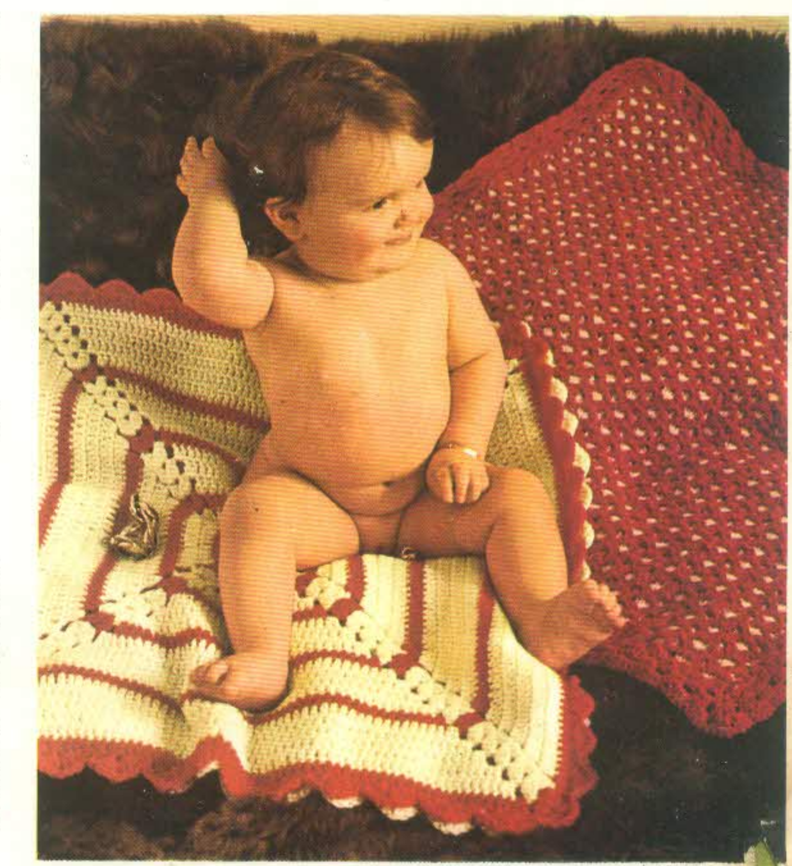
Lana sport en las cantidades y colores siguientes: 150 g en blanco, 200 g en rojo; un ganchillo del n.° 4.

Puntos empleados

Punto de abanicos bicolores (explicado en la lección de la pág. 273).

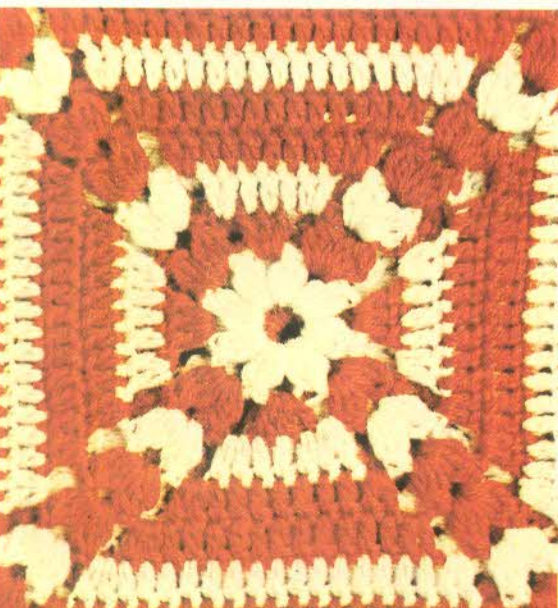
Ejecución

Montar una cad. de 132 p. y trab. con el punto indicado 70 cm. Hacer luego, a todo el rededor, el borde con lana roja: trab. 4 v. de abanicos compuestos por 4 p. a. cada uno, salvo en los ángulos, donde los puntos altos serán 6, ya que hay que hacer los aumentos. Con el punto de abanicos bicolores, la colcha resultará doble faz.











Costura



Las costuras

Por costura se entiende la unión de dos tejidos, que puede hacerse de distintas formas: las costuras pueden ser a mano o a máquina o bien mixtas; además, pueden ser decorativas o de simple unión o también pueden formar un pliegue semejante a un dobladillo. La elección depende de la prenda que se confecciona, del tipo de tejido y del gusto personal. A continuación explicaremos una serie de costuras entre las más usadas para lencería y para prendas de vestir. Hay que tener presente que cuando las costuras no son dobladilladas o bien cuando los tejidos unidos no tienen orillo vivo, hay que rematar las distintas partes con un sobrehilado a mano, que puede sustituirse con un zig-zag hecho a máquina.

COSTURA SENCILLA

Coser a máquina a 1 mm del hilván y nunca encima de éste, porque resultaría difícil quitarlo (fig. 1).

Una vez hecha y pulida la costura, plancharla con los márgenes planos o superpuestos. Hay que tener presente que en las prendas de lencería las costuras a máquina pueden hacerse con puntos muy pequeños, mientras que las costuras sobre género de vestidos, especialmente de seda, se hacen con puntadas un poco más largas para evitar que el tejido se frunza y, al estirarlo, se corra el riesgo de romper el hilo.

La regulación de la puntada se prueba, para saber si es la adecuada, sobre un retal de la tela que se va a emplear, antes de empezar la labor. Si se cosen tejidos muy ligeros, aconsejamos poner bajo el tejido un trozo de papel de seda, que se arrancará una vez hecha la costura.

No es aconsejable hacer una costura sin haberla hilvanado primero, porque se obtendría una labor poco precisa.

COSTURA DOBLE

Hacer primero la costura sencilla por el revés (fig. 1). Planchar los márgenes de costura superpuestos uno sobre otro. Hacer luego por el derecho la segunda costura, de una anchura tal que fije también los márgenes de debajo (fig. 2); esto se hace para dar mayor relieve a la costura doble.

Hilvanar y coser la costura doble por el derecho con distintas anchuras. Habitualmente se usa el pie de la máquina, eligiendo entre el grande y el pequeño. Para aumentar o disminuir la distancia a la primera costura, puede usarse el desplazamiento de la aguja en las máquinas de zig-zag.

Si se trata de una costura doble de guarnición (por ejemplo, el tramo de los pliegues que se deja cosido), puede usarse hilo de seda.

COSTURA DOBLE ANCHA

Aproximar los dos bordes por el derecho y coser a media distancia entre las señales y el margen desflecado (fig. 3). Luego, por el revés, coser sobre las señales, de modo que los márgenes de la costura hecha primero queden absorbidos y escondidos en esta segunda costura (fig. 3). Si la primera costura tuviese un margen demasiado ancho, recortar la tela cerca de la costura a máquina, para evitar que la segunda sea demasiado ancha o que se vea el desflecado del género por el derecho.

COSTURA DOBLE PLANA

Habitualmente se usa para lencería y para camisas de hombre. Superponer las dos capas de tejido y coser por el revés a 1 cm del borde desflecado; cortar uno de los dos márgenes muy cerca de la costura y doblar el otro margen de modo que esconda el primero (fig. 4); hilvanar y rebatir con una segunda costura a máquina. Para facilitar el trabajo puede usarse un pie dobladillador especial, accesorio que acompaña a las modernas máquinas de coser. Los orillos vivos no se doblan.

FIG. 1

FIG. 2

FIG. 3

FIG. 4

INGLESA

Esta costura une y remata al mismo tiempo los bordes de dos tejidos unidos; se usa en lencería íntima o bien en prendas de tipo práctico como delantalitos, vestidos veraniegos, casacas. Para hacerla, poner las dos piezas de tejido revés contra revés, hilvanar los bordes y coser a máquina. Terminada la costura, abrirla y recortar los bordes con las tijeras (fig. 1) a pocos milímetros de la costura que se acaba de hacer; planchar, volver los dos tejidos del revés y hacer una segunda costura a pocos milímetros de la primera (fig. 2). Los bordes de la costura anterior deben quedar encerrados en esta última costura, con lo cual se evitará el tener que sobrehilar después.

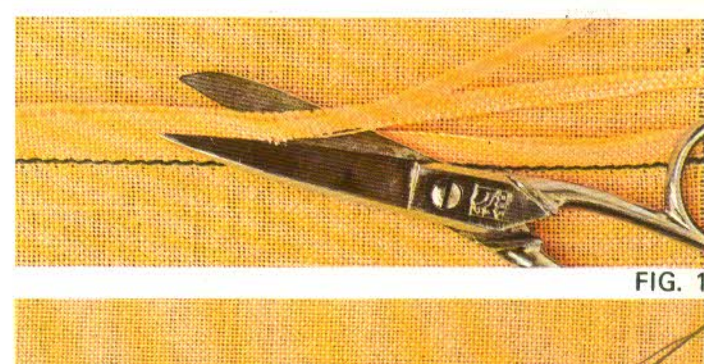


FIG. 1

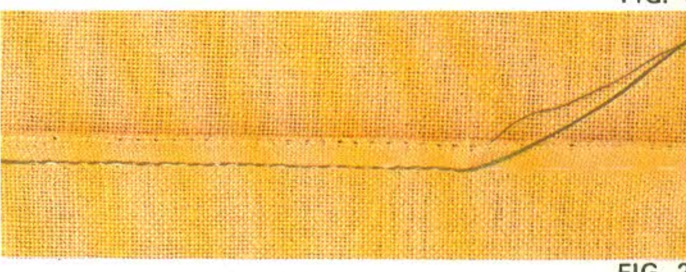


FIG. 2

PLANA

Esta costura, como la anterior, une y remata los bordes al mismo tiempo y además queda plana sobre el tejido como un dobladillo. Vuelta a mano se utiliza para tejidos finos; a máquina puede utilizarse para prendas de cualquier tipo. Para realizarla, superponer las telas que hay que unir, derecho contra derecho. Coser los bordes con una costura a máquina a 1 cm de los bordes. Cortar uno solo de los bordes a unos 0,3 cm de la costura (fig. 1); planchar la costura manteniéndola bien tirante; hacer un pliegue estrecho en el borde más ancho y doblarlo sobre el cortado, cosiéndolo como si fuese un dobladillo, con un punto de dobladillo hecho a mano (fig. 2) o con una costura a máquina (fig. 3). Si las piezas que hay que unir están cortadas en forma, doblar los bordes de la parte que debe quedar encima, hilvanarlos, apuntarlos y coserlos sobre el borde inferior (fig. 4). Por el revés, los bordes se rematarán con un bies o con un sobrehilado.

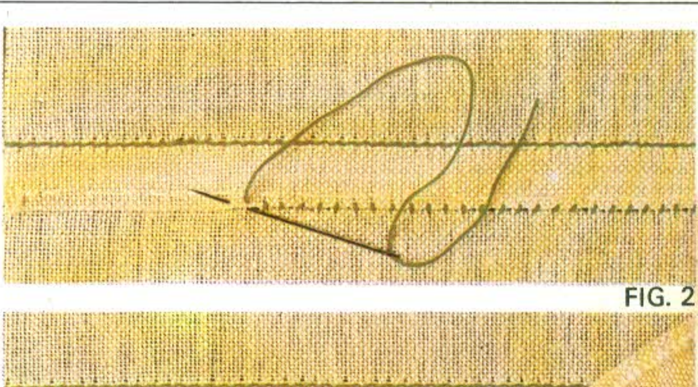


FIG. 2

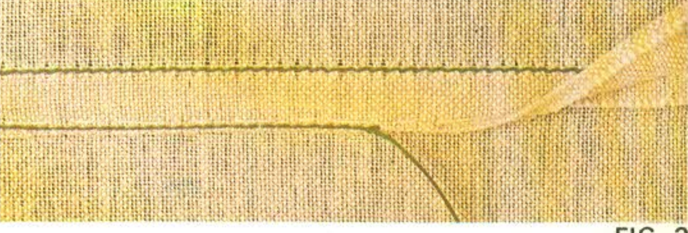


FIG. 3

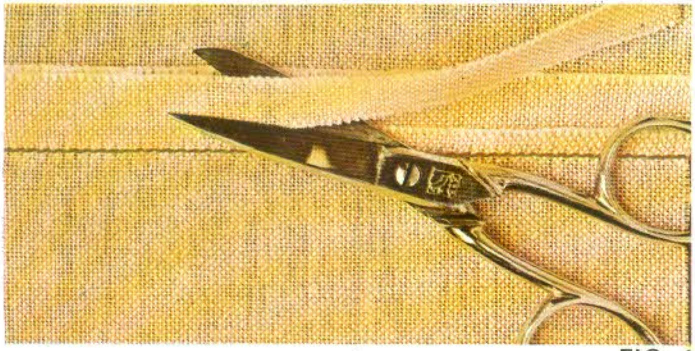


FIG. 1



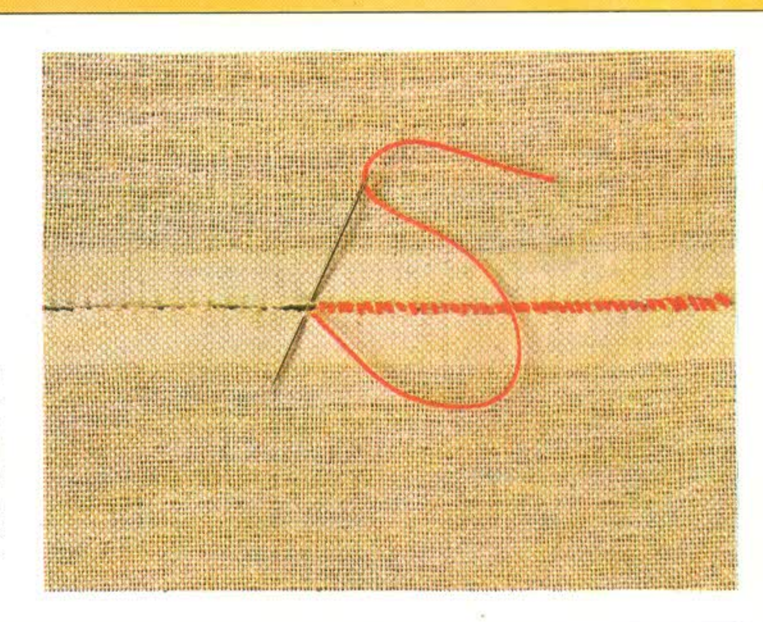
FIG. 4

REDONDO O DE CARACOLILLO

Esta costura está particularmente indicada en las prendas de adorno para marcar ángulos o bien en prendas de vestir de tejidos ligeros. Preparar los dos tejidos a unir como para la costura vuelta dobladillada; hacer la primera costura a máquina, cortar un borde a pocos milímetros de la costura; con el pulgar y el índice de la mano izquierda arrollar el borde más ancho sobre sí mismo y doblarlo sobre el tejido, en el que se debe coser, sin hilvanarlo, con punto de dobladillo.

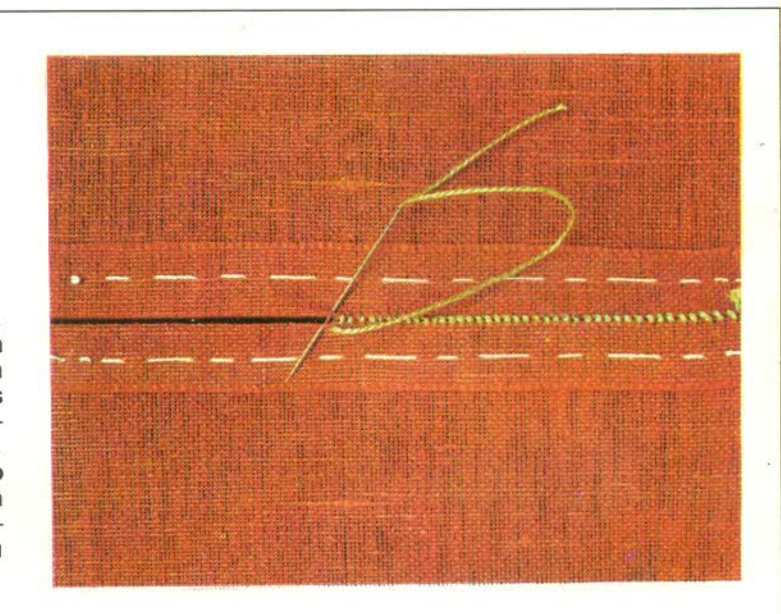


CON PUNTO POR ENCIMA SIMPLE



Se utiliza para unir dos tejidos cuyos bordes tienen orillo vivo, sobre todo en ropa de la casa. Unir los dos tejidos derecho contra derecho, haciendo coincidir perfectamente los bordes. Trabajar de derecha a izquierda o viceversa, indiferentemente. Pasar la aguja bajo el primer hilo de ambos orillos hasta el final de la costura, no tirar demasiado del hilo, ya que al final de la costura las dos telas deben abrirse y los bordes han de aparecer juntos, pero no superpuestos.

CON PUNTO POR ENCIMA Y BORDES DOBLADOS



Cuando se quieren unir a punto por encima dos bordes desprovistos de orillo vivo, debe doblarse, por lo menos, 1 cm de tela por cada lado; hilvanar y apuntar después el tejido, derecho contra derecho; empezar a trabajar de izquierda a derecha o viceversa, indiferentemente. Terminada la labor, abrir las dos telas, como se ha hecho en la costura a punto por encima simple. Los bordes doblados pueden orillarse o bien rematarse con un sobrehilado. En la ilustración, el punto por encima se muestra ya abierto, en lugar de doblado como está durante su realización.

PUNTO POR ENCIMA ANTIGUO

El punto por encima antiguo se utiliza cuando se quiere tener la certeza de que los bordes de los dos tejidos unidos queden verdaderamente planos. Se utiliza para unir bordes con orillo vivo, principalmente, para sábanas y otras piezas de la lencería doméstica. Para hacerlo, trabajar de abajo arriba, manteniendo los dos bordes verticales y juntos; pasar la aguja bajo dos hilos del orillo de la derecha, luego bajo dos hilos del orillo de la izquierda, alternativamente. Se obtendrán unas puntadas pequeñas, oblicuas, en forma de espina de pez (fig. 1).

Con la misma técnica, pero haciendo los puntos más tupidos, se obtienen una serie de puntadas horizontales y rectas que formarán el punto por encima antiguo, recto (fig. 2).

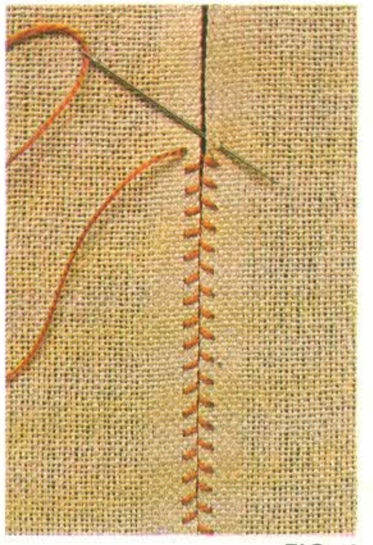


FIG. 1

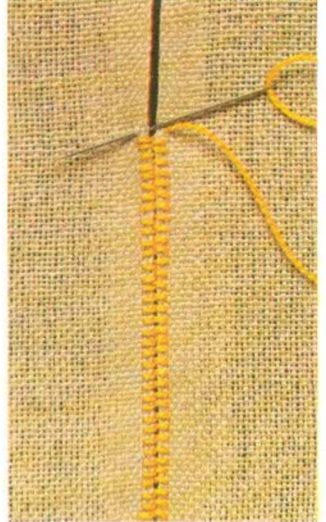


FIG. 2



EL ALBORNOZ PARA LOS PEQUEÑOS

Patrón

Espalda: Preparar la hoja de papel para patrones plegada en doble y trazar el ángulo recto ABC con la ayuda de una escuadra; luego prolongar los lados de modo que B-A mida 16 cm y B-C 51 cm (fig. 1).

Apoyar la regla junto a la línea B-C y marcar en ésta las siguientes medidas: 2 cm (D), 7,5 cm (F), 7,5 cm (H), 9 cm (L) y 25 cm (C). Marcar estas mismas medidas de A hacia abajo, de modo que para cada medida se tengan dos puntos que sirvan para trazar líneas perfectamente paralelas. Desde el punto B medir 6,5 cm hacia A y trazar la curva del escote (E). Sobre la paralela que sale de F medir 15 cm (G); sobre la que sale de H medir 20 cm (I), sobre la que sale de L medir 18,5 cm (M) y 21 cm sobre la que sale de C (N). Partiendo de este último punto, marcar la línea del borde lateral uniendo N con M y ésta con I. Desde el punto A bajar 4 cm (O) y trazar el hombro uniendo este punto con E. Completar la espalda dibujando la sisa que une O con I pasando por el punto G.

Delantero: Trazar sobre la espalda las líneas que diferencian el delantero (fig. 1). Prolongar la curva del escote de la espalda hacia arriba, midiendo 2,5 cm desde E (P) y 1,5 cm desde O (Q); unir los puntos P y Q trazando el hombro del delantero. Desde el punto G de la espalda medir 1 cm hacia el interior (G') y trazar la sisa del delantero partiendo del punto Q, pasando por O y G' y terminando en el punto I. Sobre la línea del centro, sea delantero o espalda, del patrón, prolongar hacia fuera la línea I-H 1,5 cm (H'), y 5 cm la línea M-L (L') y a media distancia entre L y C (punto R) prolongar 7 cm (R'). Partiendo del punto P, trazar la curva del delantero, pasando por los puntos E, H', L' y R' y terminando aproximadamente a media distancia entre C y N.

Para tener por separado el delantero y la espalda, marcar con la ruedecilla de sastre o copiar por transparencia sobre la hoja de abajo (hasta ahora en blanco) las líneas del contorno de la espalda.

Para que resulte más fácil, repetimos la sucesión de puntos por los que hay que pasar: empezando en D ir hasta C, luego a N, luego subir por el lado hasta I y trazar la sisa pasando por G, el hombro O-E y el escote E-D.

Manga: Plegar el papel en doble y dibujar un rectángulo ABCD donde B-C corresponde al borde doblado entero. B-C y A-D miden 27 cm y B-A y C-D 13 cm (fig. 1). Desde A medir 9 cm (E) y trazar la curva de la sisa, partiendo de B hasta este punto. Las curvas deberán ser dos, muy similares: la primera, partiendo de B, se redondeará más antes de descender hasta E; la otra, se bajará cerca de 1 cm con respecto a la primera para alcanzar el mismo punto. Desde D medir 1 cm hacia C (F) y unir este punto con E.

Cortar las dos hojas del

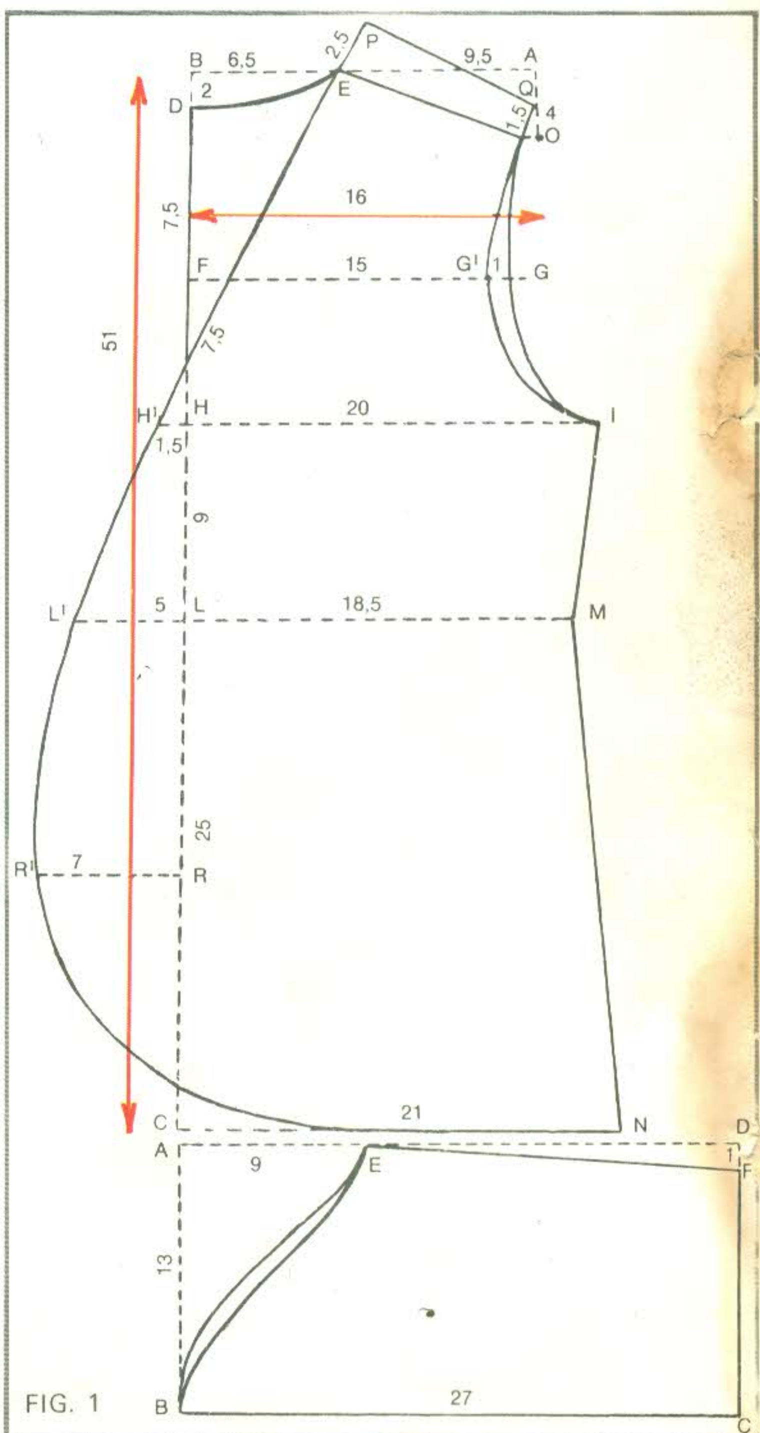
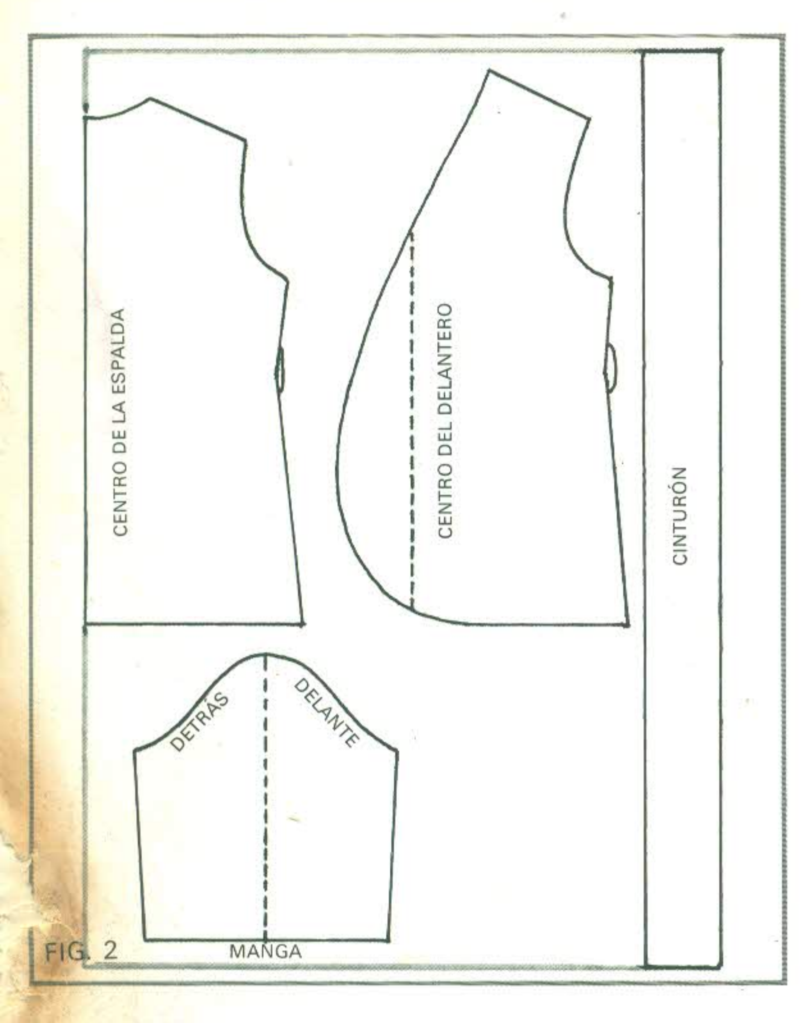


FIG. 1



patrón al mismo tiempo, desde C a F, y de E hasta B, siguiendo la curva exterior, que corresponde a la parte delantera de la manga.

Abrir el patrón y cortar una sola de las dos partes a lo largo de la otra curva, para obtener la parte posterior de la manga.

Material necesario

1,50 m de tejido de rizo de 90 cm de ancho; 3,50 m de tira bordada de 6,5 cm de ancho aproximadamente; 3 m de cinta al bies.

Corte

Doblar el tejido por la mitad, como es habitual, con el derecho hacia dentro, y apoyar el patrón de la espalda junto al borde doblado entero del tejido, a lo largo de la línea del centro de la espalda. El delantero se colocará a su lado, calculando que la línea del centro del delantero vaya al hilo. Debajo del delantero encontrará sitio la manga y a lo largo del orillo vivo se cortará el cinturón (fig. 2). Cortar dejando 1,5 cm de margen de costura a lo largo de los bordes laterales, las sisas y los hombros, esto es, donde debe hacerse la costura doble plana, y dejando 1 cm de margen donde se rematará con la tira bordada fruncida.

Pasar señales sólo donde debe hacerse la costura doble plana.

Confección

Delantero y espalda: Hilvanar y coser los hombros y los bordes laterales mediante el sistema de la costura doble plana, explicada al principio de esta lección. En el caso de la tela de rizo este tipo de costura resulta particularmente indicado, porque absorbe todas las hilachas y hace las costuras resistentes a los frecuentes lavados.

Preparar la tira bordada que deberá bordear la abertura delantera, el dobladillo y las mangas. En nuestro caso hemos usado 2,60 m para delanteros y espalda y 36 cm aproximadamente para cada una de las dos mangas.

Unir cada pieza de tira bordada haciendo la costura inglesa doble ancha.

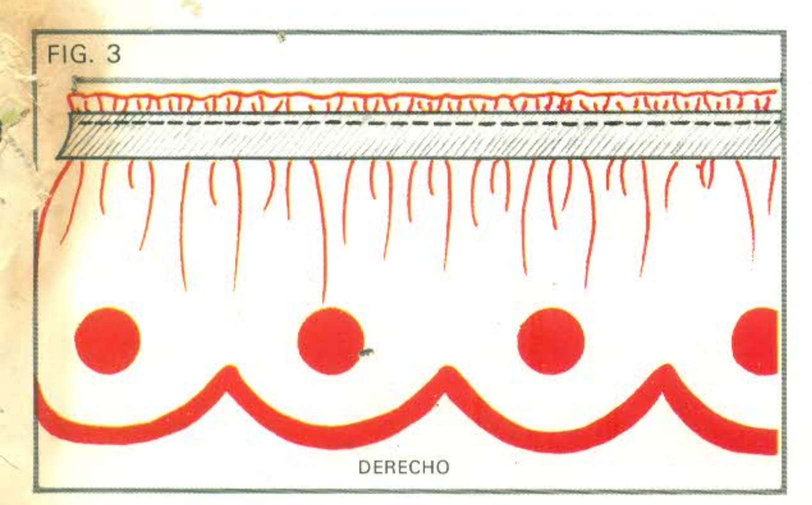
Pasar a mano o a máquina una doble hilera de bastillas, respectivamente a 0,50 y a 0,75 cm del orillo sin adorno de la tira bordada y fruncirla, tirando ligeramente de esos dos hilos. Hilvanar por el derecho, dejando 1 cm de margen a lo largo del contorno de toda la pieza y distribuyendo bien el frunce Como remate interior usar la tira al bies y aplicarla sobre la tira bordada, con el derecho contra el revés de ésta (fig. 3). En la parte redondeada dar unos cortecitos, para que se adapte mejor.

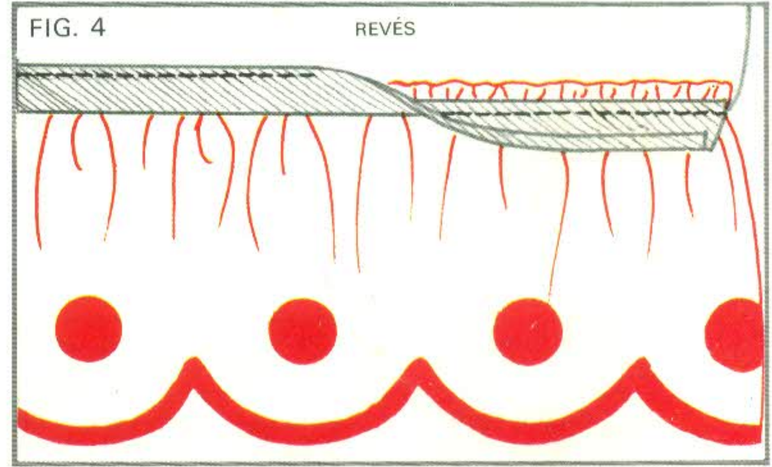
Coser a máquina las tres capas de tejido y volver la tira al bies hacia el revés (fig. 4), por donde se coserá a máquina, teniendo así, con una sola operación, adornada la prenda.

Manga: Coser la manga a lo largo de la costura F-E, haciendo también aquí la costura doble plana. Aplicar la tira bordada y ligeramente fruncida alrededor del borde del fondo de la manga, superponiendo también la tira al bies, como se ha hecho anteriormente. Volver la tira y acabar por el revés con una costura a máquina.

Apuntar la manga a la bata: la sisa de ésta se mantiene frente al que trabaja, por el revés; deslizar la manga para hacerla caer por la parte del derecho e hilvanarla haciendo coincidir las costuras debajo del brazo. Colocar el borde de la manga ligeramente más hacia dentro respecto al de la sisa. La manga estará también algo más floja con respecto a la sisa del albornoz. Doblar el margen de la costura de ésta de forma que esconda el margen de costura de la manga y repulgar con una costura a máquina.

Presillas y cinturón: Las presillas deben tener 5 cm de largo y su posición se fija a 7 cm del punto I. Preparar el cinturón doblando la tira correspondiente con el derecho hacia dentro. Coser el lado largo, volver del derecho con ayuda de un imperdible. Rematar los dos extremos, haciendo un doblez hacia dentro.





Punto cruzado o de escapulario

Hasta ahora hemos examinado una serie de puntos de bordado con la característica en común de que siguen un motivo dibujado que traza sus contornos, o son utilizados para la formación de bandas o bordes decorados. Estos puntos podrían agruparse, genéricamente, bajo el nombre de puntos descriptivos.

Antes de pasar a presentar los llamados puntos de cobertura, cuya ejecución, aunque requiere un motivo-base dibujado, sigue sus contornos "desde el interior", cubriendo toda la superficie del dibujo (punto de pintura, punto de estera, etc.), deberemos detenernos un momento en unos puntos que están a medio camino entre los primeros y los segundos. Nos referimos al punto cruzado (o punto de escapulario) y al punto de sombra, que en definitiva no son más que el revés y el derecho de un mismo punto.

PUNTO CRUZADO O DE ESCAPULARIO

Este punto se trabaja en línea recta. Se procede de izquierda a derecha cogiendo con la aguja, en sentido horizontal, dos o más hilos del tejido sobre la línea superior y clavando la aguja de derecha a izquierda. Se repite la operación en la línea inferior, desplazándose unos hilos hacia la derecha respecto a la vertical del primer punto; las puntadas deben seguir un imaginario zig-zag.

Punto cruzado decorado

Cuando el punto cruzado (o punto de escapulario, como también se le llama), se utiliza para tiras y orlas, puede decorarse superponiéndole otros hilos de distinto color que se entrelazan y se anudan sobre el punto de base.

Presentamos un ejemplo de decoración sobre el punto cruzado: introducir la aguja en el punto de cruce de los hilos de debajo, manteniendo la hebra bajo la punta de la aguja. Repetir este motivo decorativo primero arriba y luego abajo en cada punto de cruce.

Punto cruzado doblado

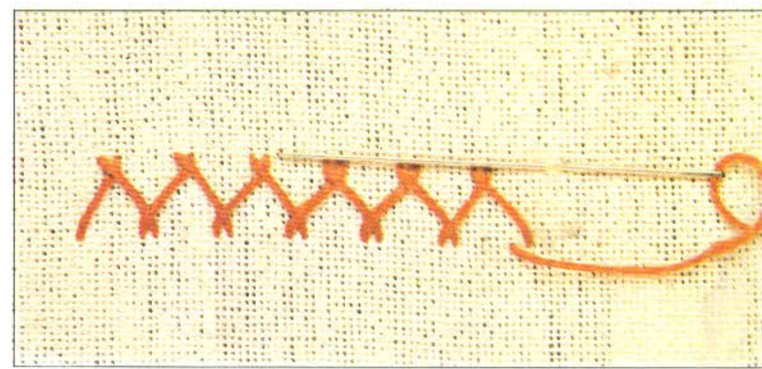
Hacer una primera hilera a punto cruzado. Con un hilo de distinto color, hacer otra hilera sobre la anterior, de modo que una hilera alterne con la otra en los espacios dejados libres.

Punto cruzado de cobertura

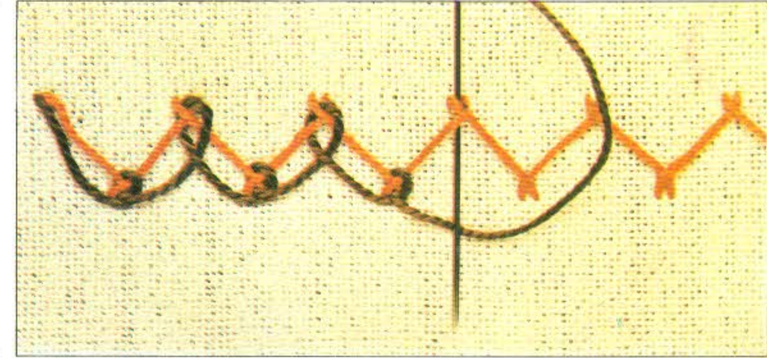
En este caso el punto cruzado se ha utilizado como cobertura de un motivo no rectilíneo (un pétalo, por ejemplo). Para cubrir toda la superficie del dibujo es necesario que la aguja, introducida siempre de derecha a izquierda, salga, por la línea trazada, exactamente en el mismo sitio por donde se clavó la aguja al hacer la puntada precedente.

Punto de Mosul

A veces, para dar aún más realce al motivo recubierto a punto cruzado, puede contornearse con un punto de tallo; este tipo de bordado es el que se conoce como punto de Mosul.



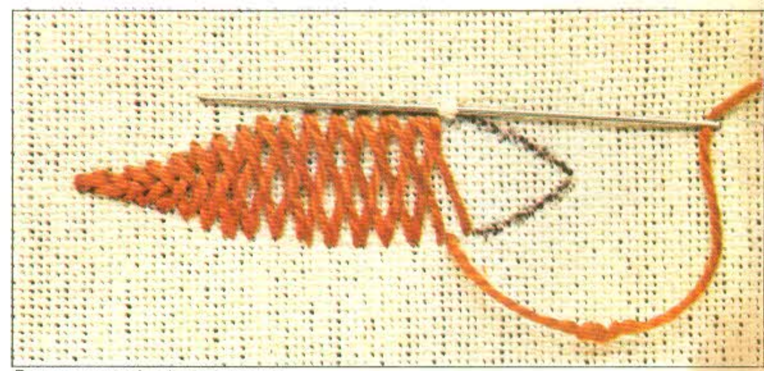
Punto cruzado o de escapulario.



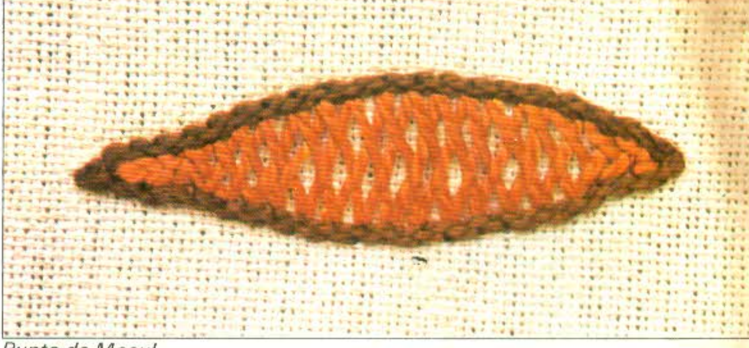
Punto cruzado decorado.



Punto cruzado doblado.



Punto cruzado de cobertura.



Punto de Mosul.



UNA PANTALLA BORDADA

Una buena solución para renovar una vieja pantalla que imita el pergamino será cubrirla con una tira de tejido de lino en el color que mejor se adapte a la decoración de la estancia, bordada a punto cruzado de cobertura.

Con un poco de paciencia, podrán obtenerse resultados brillantes.

Material necesario

Se toman las medidas de la pantalla, esto es la circunferencia y la altura del cilindro, adquiriendo luego el tejido de lino necesario. Se precisa también trencilla de pasamanería blanca (en la cantidad precisa para rematar la pantalla); cinta del color del lino; 2 madejas de algodón perlé del n.° 5, en blanco, y pegamento.

Puntos empleados

Punto cruzado de cobertura.

Ejecución

Trazar sobre el lino el esquema del rectángulo obtenido de acuerdo con las medidas de la pantalla; luego distribuir de modo que queden equidistantes a lo largo de dicha tira los motivos a bordar, teniendo en cuenta que, para cubrir la costura de unión, uno de los motivos deberá bordarse en dos mitades, a caballo de la costura.

Hacer luego el bordado a punto cruzado de cobertura. Terminado el bordado, si es preciso, lavar la labor con mucha delicadeza y plancharla por el revés, interponiendo un paño suave humedecido, para que el bordado no se aplaste ni adquiera una antiestética pátina brillante.

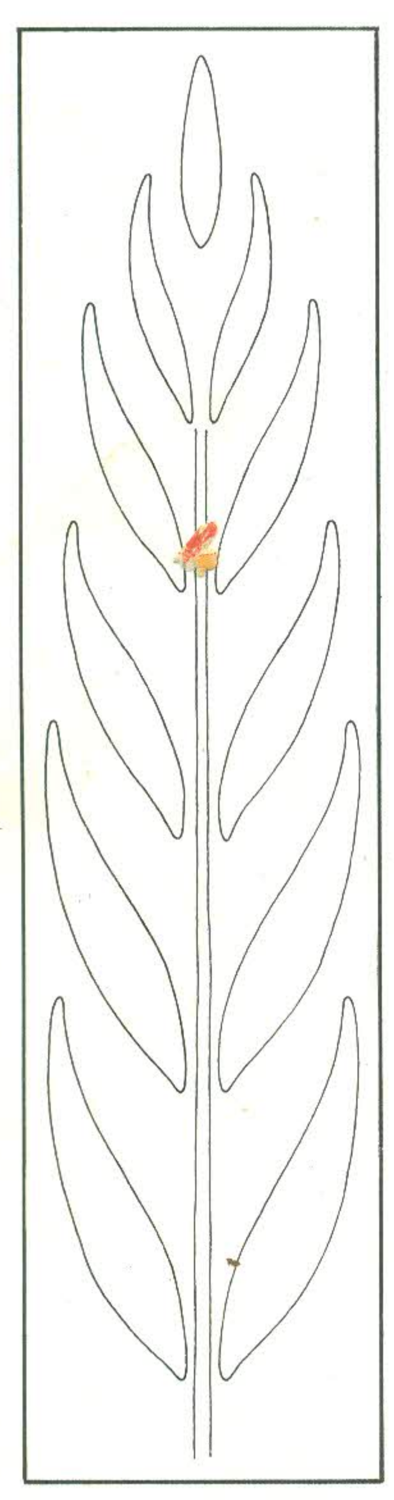
Cortar la tira de lino dejando alrededor 1 cm de margen; sobrehilar tupidamente todos los lados para evitar que, al no llevar dobladillos (para evitar antiestéticos abultamientos), el género se deshilache.

En el caso de que se quiera hacer montar la pantalla por un experto, convendrá ponerse de acuerdo con él para saber si quiere que la tira de género lleve dobladillos o no.

Unir por el revés los dos lados cortos del rectángulo y coserlos. Volver la labor hacia el lado del derecho.

Montaje

Ajustar la tira de lino sobre la pantalla, doblando 1 cm de tejido hacia el interior por ambos extremos, y rematar aplicando la cinta, con el pegamento, sobre este género doblado. Por último, aplicar la pasamanería, también con pegamento, sobre los bordes y la costura.



CONSEJOS UTILES PARA TRATAR LOS TEJIDOS ESPECIALES

Crespón

Tejido delicado y suave, más o menos pesado, según las fibras con las que esté mezclado.

Modelos: Los más adecuados son los de líneas fluidas y drapeadas.

Corte: Extender el tejido al hilo sobre una mesa larga, de modo que esté sobre ella todo el género; luego prender con alfileres las diversas piezas del patrón.

Confección: Usar sedalina o seda. Para crespones de peso medio usar aguja del n.° 14, y del n.° 11 para los ligeros de seda. Para coser las costuras al bies, poner debajo tiras de papel de seda, para evitar que se aflojen y cedan. Dejar colgado el vestido por lo menos 24 horas antes de hacer el dobladillo.

Planchado: Probar antes sobre un retal. Como el crespón tiende a encoger con el vapor, no se usará plancha de vapor. Planchar siempre por el revés. Si quedan marcas de las costuras, volver a planchar interponiendo un papel grueso. Planchar el dobladillo con ligereza.

Encaje

Puede ser de algodón, lana, seda o cualquier otra fibra.

Modelos: Para que destaque la belleza del encaje, elegir siempre modelos sencillos, con pocas costuras, para que no interrumpan el dibujo del encaje.

Corte: Procurar que los motivos del encaje coincidan entre sí, en particular si el dibujo tiene una dirección. Si el dibujo del encaje tiene grandes motivos recurrentes, tratar de valorizarlos situándolos adecuadamente.

Forro: Si se quiere que el encaje tenga más consistencia, usar un forro de organza. Los forros más pesados, como el tafetán, el crespón o el satén, se usan para las faldas.

Confección: Antes de coserlas a máquina, hilvanar bien todas las costuras. Especialmente cuando se trate de encaje con motivos muy espaciados, convendrá poner bajo las costuras, al coserlas, una tira de papel de seda. Elegir el hilo y la aguja según el tipo de encaje. Para los de algodón pesado, usar sedalina y aguja del n.° 14; para los de seda, seda y aguja del n.° 11; para los encajes sintéticos, hilo sintético y aguja del n.° 11.

Dobladillos: Si el encaje tiene un borde o termina con festones, usarlos como acabado; en caso contrario, hacer un dobladillo pequeño, que se fijará al forro.

Planchado: Planchar por el revés interponiendo un paño muy suave, para no aplastar el encaje. Regular la temperatura de la plancha según el tipo de fibra.

Laminados

Van del simple lamé a los ricos brocados y se usan para prendas importantes.

Modelos: No deben elegirse complicados, porque ya la tela hace elegante el vestido.

Corte: Si el tejido laminado es pesado, cortar las piezas de una en una. Los alfileres han de ser de buena calidad para que no dejen señales oscuras sobre el tejido.

Confección: El hilo sintético es muy adecuado porque es más resistente que la sedalina. Usar una aguja del n.° 14 y una puntada de longitud media.

Evitar los ojales de tela si ésta tiende a deshilacharse. Abrir las costuras y sobrehilarlas, o bien rematarlas con un zig-zag no demasiado tirante o con una costura a máquina.

Forro: Las prendas confeccionadas con tejido laminado deben forrarse para que el tejido no permanezca directamente en contacto con la piel.

En cuanto al peso del forro, dependerá del peso del laminado.

Planchado: Estos tejidos requieren poca plancha; suele ser suficiente con abrir las costuras pasándoles el dedo protegido por el dedal.

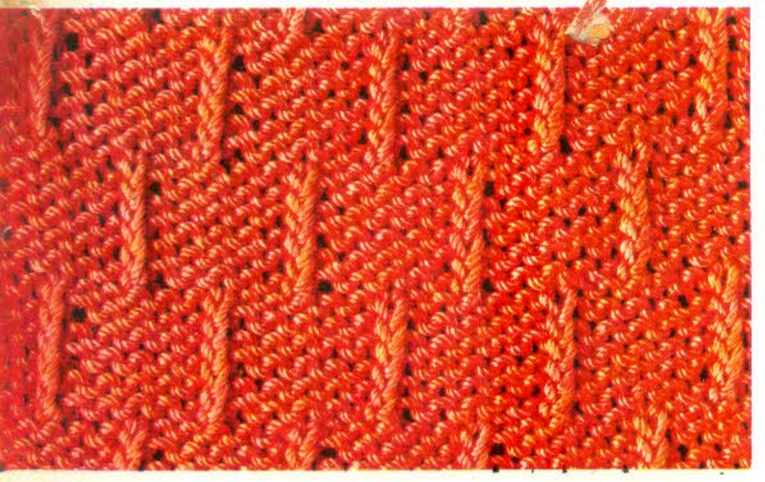


Derechos y reveses (3)



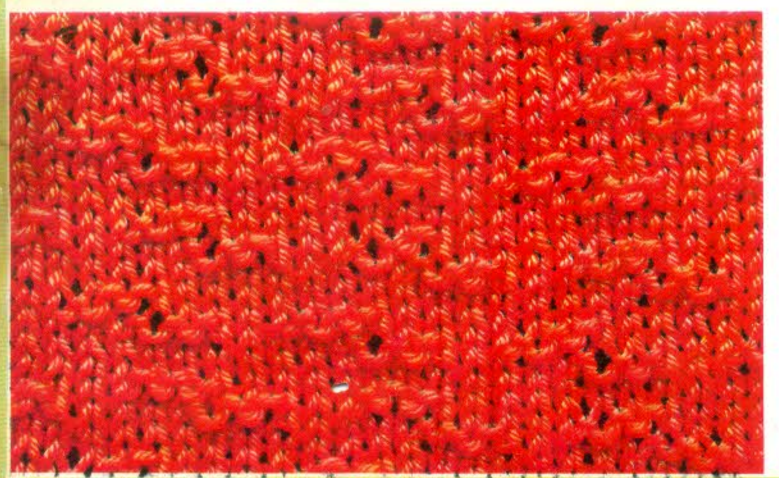
BASTONCITOS HORIZONTALES

Número de puntos divisibles por 10.
1.ª v.: *4 p. d., 6 p. r.*.
2.ª v. y todas las v. pares: a p. r.
3.ª v. y 7.ª v.; a p. d.
5.ª v.: *5 p. r., 4 p. d., 1 p. r.*.
9.ª v.: repetir desde la 1.ª v.



BASTONCITOS VERTICALES

Número de puntos divisibles por 6.
1.ª, 3.ª y 5.ª v.: *3 p. d., 1 p. r. retorcido, 2 p. d.*.
2.ª, 4.ª y 6.ª v.: *2 p. r., 1 p. d. retorcido, 3 p. r.*.
7.ª, 9.ª, 11.ª v.: *1 p. r. retorcido, 5 p. d.*.
8.ª, 10.ª, 12.ª v.: *5 p. r., 1 p. d. retorcido.*.

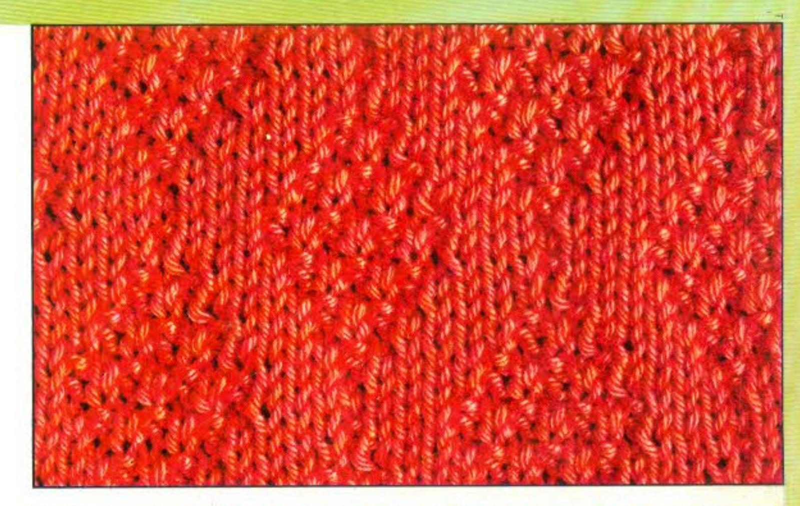


SEMILLAS TRIPLES

Número de puntos divisible por 7.
1.ª v.: *3 p. r., 4 p. d.*.
2.ª v.: 2 p. r., *3 p. d., 4 p. r. *,
terminar con 3 p. d., 2 p. r.
3.ª v.: a p. d.
4.ª v.: a p. r.
5.ª v.: 1 p. r., *4 p. d., 3 p. r.*,
terminar con 4 p. d., 2 p. r.
6.ª v.: 2 p. d., *4 p. r., 3 p. d.*,
terminar con 4 p. r., 1 p. d.
7.ª v.: a p. d.
8.ª v.: a p. r.
9.ª v.: repetir desde la 1.ª v.

ROMBOS

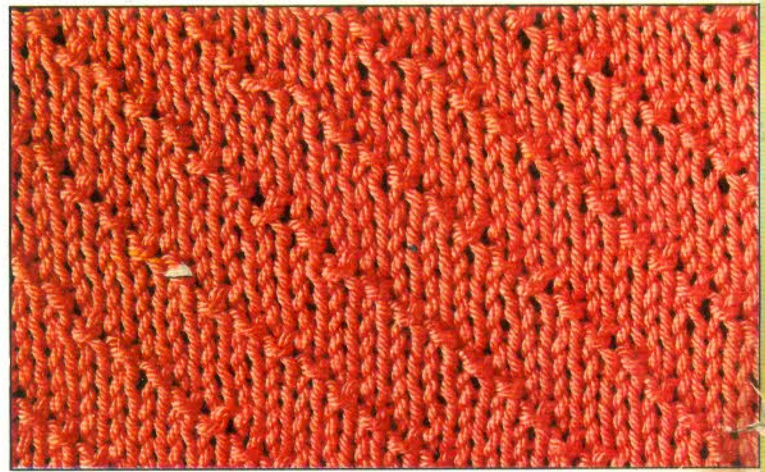
Número de puntos divisibles por 14.
1.ª v.: *(1 p. r., 1 p. d.) 4 veces, 6 p. d.*.
2.ª v. y todas las v. pares: como se presentan los puntos.
3.ª y 15.ª v.: *(1 p. d., 1 p. r.) 3 veces,
4 p. d., 1 p. r., 3 p. d.*.
5.ª y 13.ª v.: *2 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 1 p. r.,
4 p. d., 1 p. r. 1 p. d., 1 p. r., 2 p. d.*.
7.ª y 11.ª v.: *3 p. d., 1 p. r., 4 p. d.,
(1 p. r., 1 p. d.) 3 veces*.
9.ª v.: *6 p. d., (1 p. d., 1 p. r.) 4 veces*.
Puede emplearse también por el lado del revés.





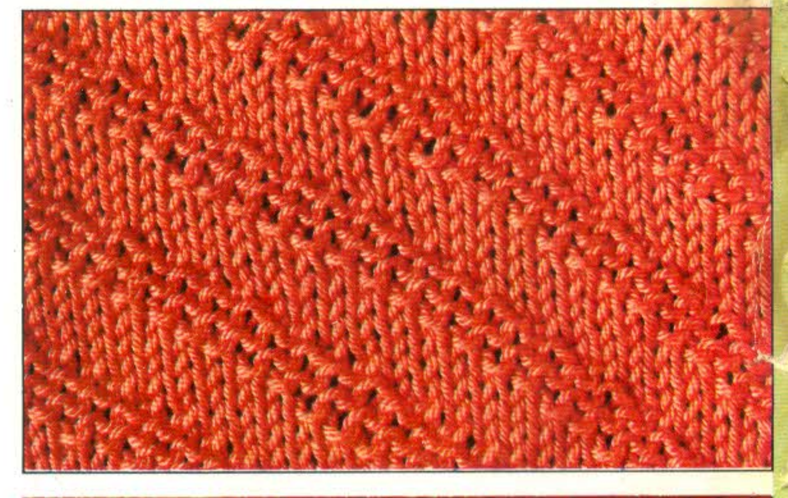
SEMILLAS EN DIAGONAL

Número de puntos divisible por 5.
1.ª v.: *1 p. r., 4 p. d.*.
2.ª v.: 3 p. r., *1 p. d., 4 p. r.*,
terminar con 1 p. d., 1 p. r.
3.ª v.: 2 p. d., *1 p. r., 4 p. d.*,
terminar con 1 p. r., 2 p. d.
4.ª v.: 1 p. r., *1 p. d., 4 p. r.*,
terminar con 1 p. d., 3 p. r.
5.ª v.: *4 p. d., 1 p. r.*.
6.ª v.: repetir desde la 1.ª v.



SEMILLAS EN DIAGONALES TRIPLES

Número de puntos divisible por 7.
1.ª v.: *3 p. r., 4 p. d.*.
2.ª v.: 3 p. r., *3 p. d., 4 p. r.*,
terminar con 3 p. d., 1 p. r.
3.ª v.: 2 p. d., *3 p. r., 4 p. d.*,
terminar con 3 p. r., 2 p. d.
4.ª v.: 1 p. r., *3 p. d., 4 p. r.*,
terminar con 3 p. d., 3 p. r.
5.ª v.: *4 p. d., 3 p. r.*.
6.ª v.: 1 p. r., *4 p. d., 3 p. r.*,
terminar con 4 p. d., 2 p. r.
7.ª v.: 2 p. r., *4 p. d., 3 p. r.*,
terminar con 4 p. d., 1 p. r.
8.ª v.: repetir desde la 1.ª v.



SEMILLAS FORMANDO ROMBOS SENCILLOS

Número de puntos divisible por 6.
1.ª v.: 1 p. d., *1 p. r., 5 p. d.*,
terminar con 1 p. r., 4 p. d.
2.ª v.: *3 p. r., 3 p. d.*.
3.ª v.: como la 1.ª v.
4.ª v.: a p. r.
5.ª v.: 4 p. d., *1 p. r., 5 p. d.*,
terminar con 1 p. r., 1 p. d.
6.ª v.: *3 p. d., 3 p. r.*.
7.ª v.: como la 5.ª v.
8.ª v.: a p. r.
9.ª v.: repetir desde la 1.ª v.



JERSEY PARA BEBE, CON MOTIVO DE ESPIGA

Un gracioso modelo en el que el punto de arroz forma una espiga en relieve que se subraya con un bordado en azul y rosa, a punto de cruz.

Material necesario

120 g de lana tipo shetland, en blanco, y un poco en azul y rosa.

Agujas del n.º 6.

Puntos

Punto bobo. Punto liso. Punto de arroz.

Ejecución

Montar 30 p., hacer las 3 primeras vueltas a punto bobo.

4.ª vuelta: *5 p. d., 1 p. r.*.

5.ª vuelta: 4 p. d., *1 p. r., 5 p. d.*, acabar con 4 p. d.

Continuar en las vueltas sucesivas desplazando los puntos al revés cada 5 p.

A partir de la 30.ª v. empezar y terminar con 5 puntos bobos para el borde de las mangas, continuando el motivo de las vueltas precedentes hasta la mitad de la vuelta.

Empezar con 1 punto bobo, aumentando en las vueltas sucesivas a izquierda y derecha 1 punto bobo, hasta tener 40 p.

Cerrar los 20 p. centrales y hacer 2 v. sobre los puntos restantes. Volver a montar los puntos cerrados y proseguir para la espalda disminuyendo sucesivamente el número de puntos bobos hasta tener 1 punto.

Continuar en las vueltas siguientes el motivo de punto de arroz alternado y acabar con 3 v. de punto bobo.

Confección

Coser los lados, las mangas y bordar a punto de cruz, en azul y en rosa, los puntos de debajo del punto de arroz. Repetir el bordado alrededor del cuello.



JERSEY AZUL Y ROJO PARA NIÑA

Material necesario

200 g de lana azul marino; 100 g de lana roja; un poco de lana blanca.
Agujas del n.° 3.

Puntos empleados

Punto liso: 1 v. a p. d., 1 v. a p. r.
Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r.

Punto de fantasía: 1.ª vuelta: a p. d.
2.ª vuelta: a p. r.
3.ª vuelta: *4 p. r., 2 p. d.*, 4 p. r.
4.ª vuelta: trabajar los puntos como se presentan.
5.ª vuelta: a p. d.
6.ª vuelta: a p. r.
7.ª vuelta: 1 p. r., *2 p. d., 4 p. r.*, terminar con 1 p. r.
8.ª vuelta: trabajar los puntos como se presentan.
9.ª vuelta: repetir desde la 1.ª vuelta.

Punto liso al revés: 1 v. a p. r., 1 v. a p. d. (es el habitual, pero el lado del revés corresponde al derecho de la labor).

Tensión

22 p. y 30 v. dan un cuadrado de 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Con lana roja montar 56 p. y trabajar 4 cm a punto de elástico, luego proseguir en azul marino a punto liso. A los 29 cm de altura total cerrar por los lados para la sisa 6 p. y proseguir con 4 v. sobre todos los puntos a punto liso en blanco, luego sobre los primeros y últimos 5 p. trabajar en blanco a punto liso, mientras que sobre los puntos centrales se trabajará en rojo a punto de fantasía (trabajar con 3 ovillos y cruzar las hebras por detrás para evitar la formación de agujeros). Cuando la sisa mida 12 cm cerrar para el escote los 16 p. centrales y seguir sobre los dos lados por separado, cerrando aún, por la parte del escote, 2 p. y 1 p. Cuando la sisa mida 13,5 cm, cerrar los puntos del hombro de una sola vez.

Delantero: Es igual a la espalda hasta la sisa. Después de las 4 v. a punto liso en blanco, proseguir sobre los primeros y últimos 5 p. a punto liso al revés en blanco, y sobre los puntos centrales en rojo, a punto de fantasía. Cuando la sisa mida 9 cm, cerrar para el escote los 10 p. centrales y seguir las dos partes por separado, cerrando por la parte del escote 2 p. dos veces y 1 p. dos veces. Cuando la sisa mida 13,5 cm cerrar los puntos del escote de una sola vez.

Manga: Montar con lana roja 55 p. y trabajar a punto de elástico hasta tener 2,5 cm de altura, luego proseguir con lana azul a punto liso, aumentando por los lados 1 p. cada 1,5 cm, cinco veces. A los 14 cm de altura total, cerrar todos los puntos de una sola vez.

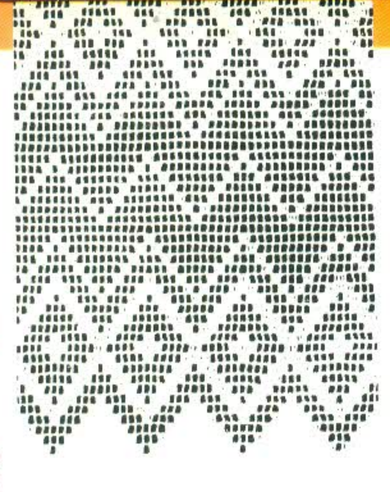
Confección: Hacer dos flores sobre el delantero a punto margarita (ver foto). Unir entre sí las diversas partes. Coger los puntos en torno al escote y trabajar con lana blanca a punto de elástico hasta tener 2 cm. Cerrar.



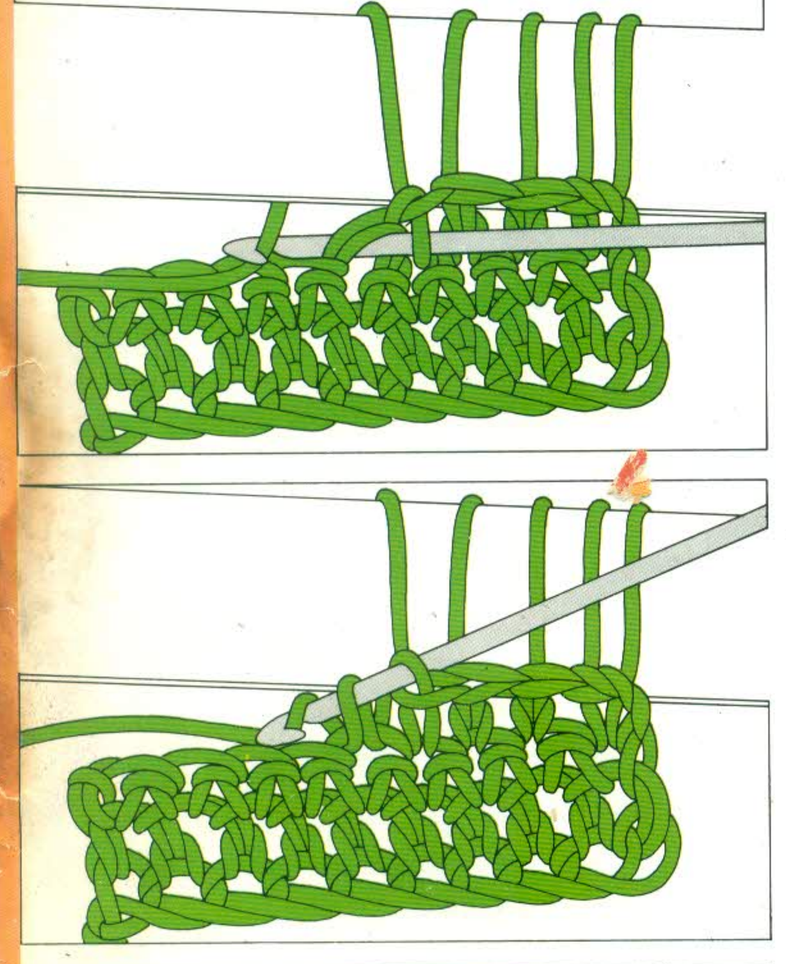
El jersey para bebé que presentamos en la página de enfrente se realiza de una sola pieza, que comprende delantero, espalda y mangas, y se empieza por la parte baja del delantero y, después de cerrar los puntos centrales para el cuello, se continúa por la espalda realizando el motivo en espiga en sentido inverso.

Ganchillo

Punto de piel o de baguillas

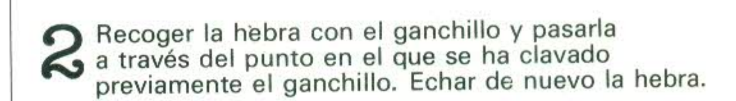


Es la técnica para hacer una hilera de flecos formando anilla a lo largo de toda la labor. Unas cuantas hileras a punto de piel pueden formar un borde, un cuello o los puños para adornar un abrigo; pueden rematar un chal, acolchar un par de guantes o unas zapatillas. Con un poco de paciencia pueden hacerse almohadones e incluso alfombras.
Hay dos sistemas para obtener estas franjas o flecos: usar un listón si se desean flecos más bien largos, o usar el dedo índice si se quieren anillas más pequeñas. En la práctica, la técnica es la misma. Substituyendo el listón por un lápiz o un alambre, las anillas resultan más pequeñas.

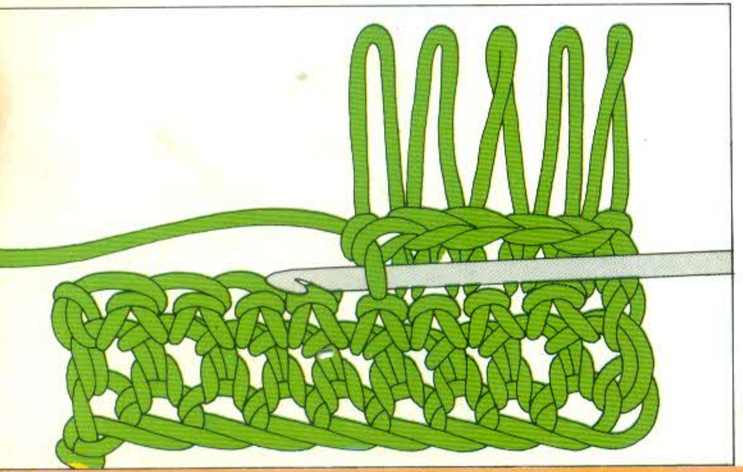


PUNTO DE PIEL CON UN LISTON

1 Antes de iniciar la labor, hay que procurarse una regla, un listón de madera con los bordes regulares o un trozo de cartón rígido de la anchura deseada para el fleco.
Hacer una primera vuelta de punto bajo.
En la segunda vuelta empezar la elaboración del punto de piel: *clavar el ganchillo en el 1.er p. de base, echar la hebra sobre el listón (apoyado sobre la labor y sujetándolo con la mano izquierda), con un movimiento de delante hacia atrás.



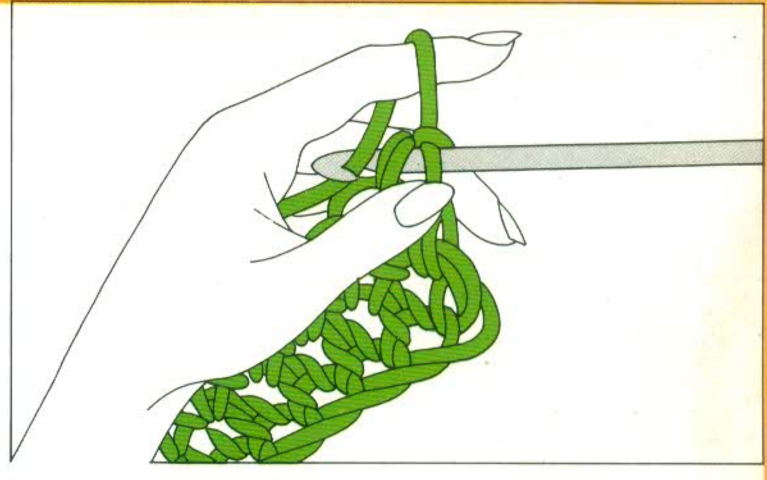
2 Recoger la hebra con el ganchillo y pasarla a través del punto en el que se ha clavado previamente el ganchillo. Echar de nuevo la hebra.



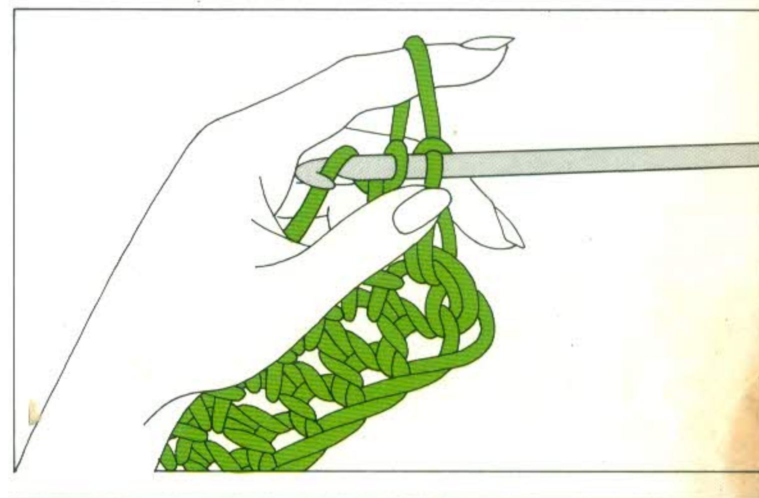
3 Cerrar los bucles que hay sobre el ganchillo, haciendo así un p. b.*. Repetir de * a * en cada punto. Al terminar, extraer el listón.
Hacer la vuelta de retorno a p. b. normal.
Repetir siempre estas 2 vueltas.

PUNTO DE PIEL CON EL ÍNDICE

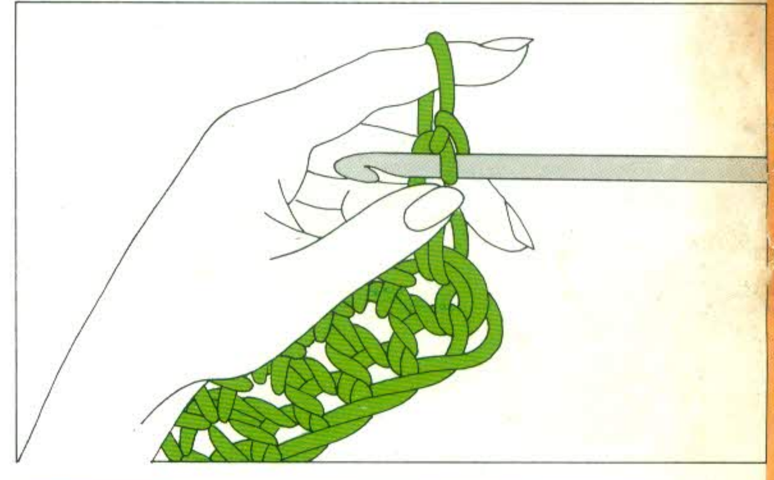
1 Hacer una primera vuelta de preparación a p. b.
*Introducir el ganchillo en el p. de base
(o en el hilo posterior del p. de base)
y hacer pasar la hebra de arriba abajo
alrededor del índice de la mano izquierda.
Con el ganchillo prender la hebra, cogiéndola
bajo el índice, de modo que se forme
una anilla alrededor de este último



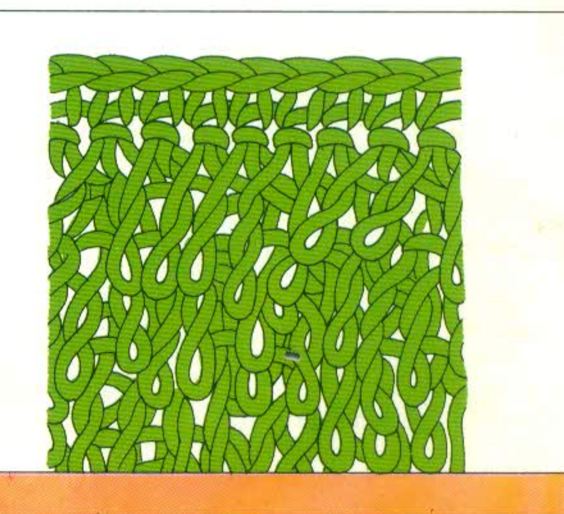
2 Retirar la hebra a través del punto de base;
hebra sobre el ganchillo.



3 Cerrar los bucles que hay sobre el ganchillo,
haciendo así un p. b.*.
Repetir de * a * en cada punto.
Las anillas que forman la "piel" se alinean
en la parte de detrás de la labor.
Hacer la vuelta de retorno a p. b. normal.
Repetir siempre estas 2 vueltas.



4 He aquí cómo resulta la labor.
Si se desea que las anillas queden más ralas,
pueden hacerse 3 vueltas de p. b. normal
entre cada vuelta de punto de piel, en vez de una.
Si se trabaja el punto de piel con lana de un cabo
no torsionada, el resultado es aún
más satisfactorio, porque las anillas se rizan.



CAZADORA A ROMBOS

Material necesario

400 g de lana verde; un ganchillo del n.º 4; un cierre de cremallera de 45 cm de longitud, que se abra por los dos extremos. Para el punto de piel: un lápiz o un alambre grueso.



Puntos

Punto de piel (o punto de baguillas). Punto bajo.

Tensión

24 p. y 26 v. dan 10 × 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar una cadeneta de 80 p. y trabajar a p. b., aumentando por ambos lados 1 p. cada 10 v. 4 veces. A los 23 cm de altura, menguar para las sisas, por ambos lados, cada 2 v.: 2 p., 2 p., 1 p. y 1 p. Cuando la sisa mida 14 cm., aumentar 1 p. por ambos lados; repetir este aumento cuando la sisa mida 16 cm, y 2 cm después, iniciar la forma de los hombros: cada 2 v. menguar por ambos lados 6 p. 2 veces y 4 veces 4 p.

Delantero izquierdo: Montar una cadeneta de 48 p. y trabajar 3 v. a p. b.

4.ª v. por el revés de la labor: 2 p. b., 13 p. a punto de piel, 3 p. b., 13 p. a punto de piel, 3 p. b., 13 p. a punto de piel, 1 p. b.

5.ª v. y vueltas impares: a p. b.

6.ª y 8.ª v.: como la 4.ª v.

10.ª v.: 3 p. b., *11 p. a punto de piel, 2 p. b., 1 p. a punto de piel, 2 p. b.*. Rep. de *a *.

12.ª v.: 4 p. b., *9 p. a punto de piel, 2 p. b., 3 p. a punto de piel, 2 p. b.*, Rep. de *a*.

14.ª v.: 2 p. b., 1 p. a punto de piel, *2 p. b., 7 p. a punto de piel, 2 p. b., 5 p. a punto de piel*. Rep. de * a *.

16.ª v.: 2 p. b., 2 p. a punto de piel, *2 p. b., 5 p. a punto de piel, 2 p. b., 7 p. a punto de piel*. Rep. de * a *.

18.ª v.: 2 p. b., 3 p. a punto de piel, *2 p. b., 3 p. a punto de piel, 2 p. b., 9 p. a punto de piel*. Rep. de * a *.

20.ª v.: 2 p. b., 4 p. a punto de piel, *2 p. b., 1 p. a punto de piel, 2 p. b., 11 p. a punto de piel*. Rep. de * a *.

De la 22.ª v. en adelante proseguir con el mismo motivo, siguiendo el gráfico.

Al mismo tiempo, aumentar por el borde lateral y hacer las sisas como en la espalda. A los 39 cm de altura total, menguar para el escote cada 2 v.: 5 p., 4 p. y 10 veces 1 p. Hacer el hombro como en la espalda.

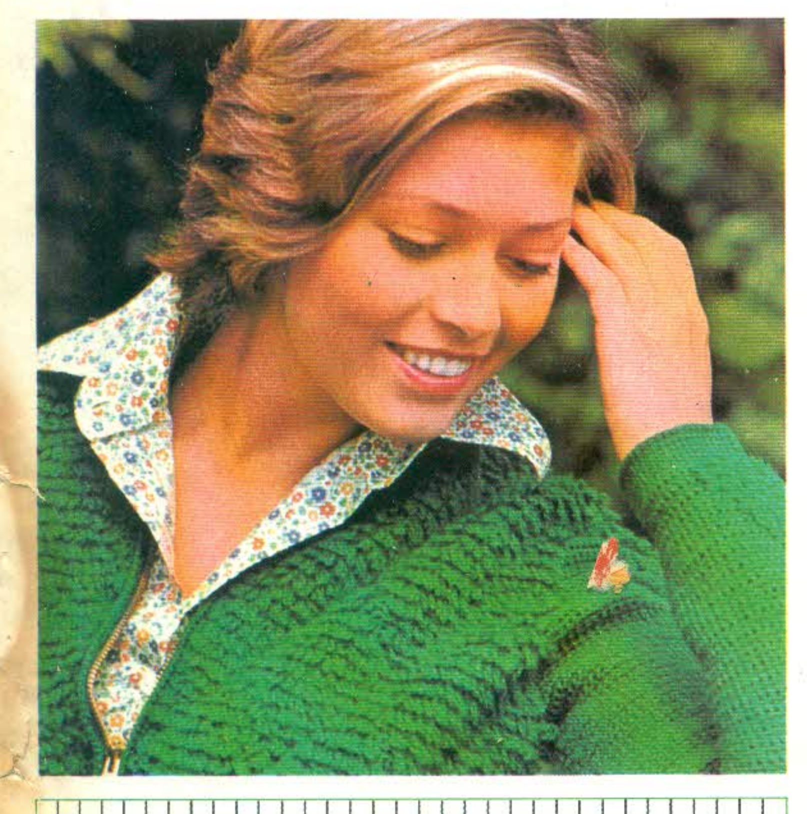
Delantero derecho: Como el izquierdo, pero trabajando en sentido inverso.

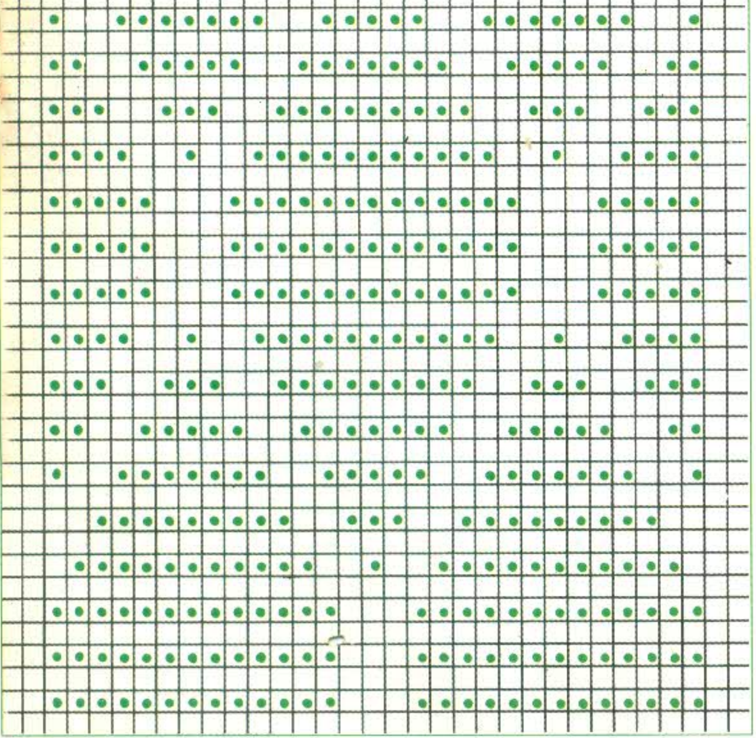
Manga: Montar una cadeneta de 40 p. y trabajar una vuelta a p. b., luego empezar a trabajar el punto de piel sobre los 13 p. centrales, formando una sola fila vertical de rombos en el centro de la manga; aumentar 1 p. por ambos lados cada 8 v.

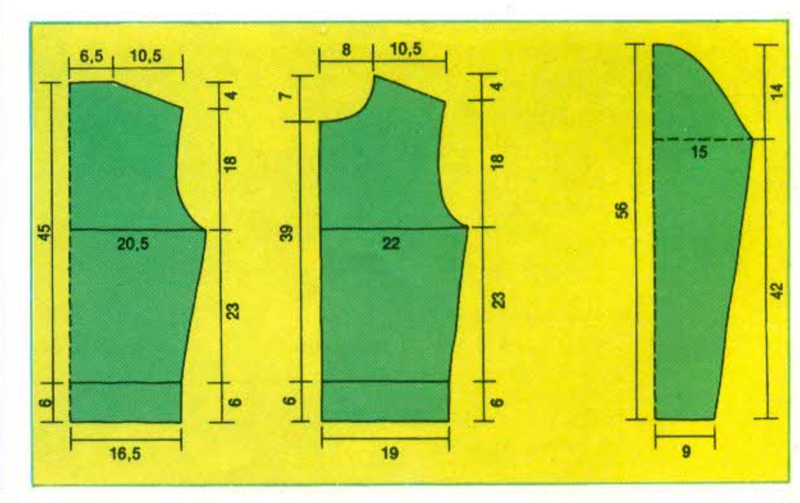
A los 48 cm de altura, para dar forma redondeada a la manga, menguar por ambos lados 2 veces 2 p.; luego menguar de 1 en 1 hasta que queden 12 p.

Confección

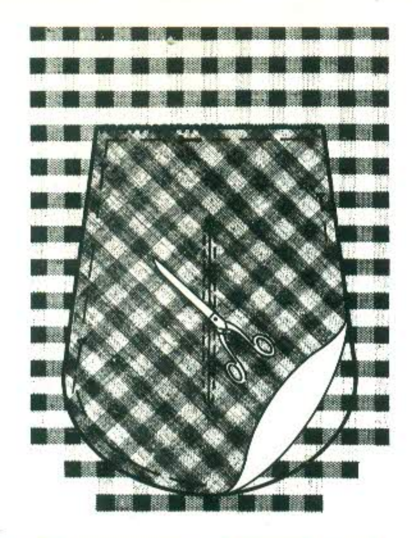
Coser los hombros. Con un ganchillo largo, recoger 106 p. a lo largo de cada borde de los delanteros y trabajar 2 v. de p. b.; recoger 82 p. a lo largo del escote y trabajar 6 cm a p. b. Rematar la hebra. Doblar en dos hacia el interior y fijar con un punto invisible. Recoger 40 p. a lo largo de cada puño y trabajar 6 v. a p. b. Recoger 80 p. en la parte baja de la espalda y 48 p. en la parte baja de cada delantero y trabajar 6 cm a p. b. Coser los bordes laterales. Coser las mangas y montarlas. Coser la cremallera a lo largo de los bordes de los delanteros, pero excluyendo el escote.



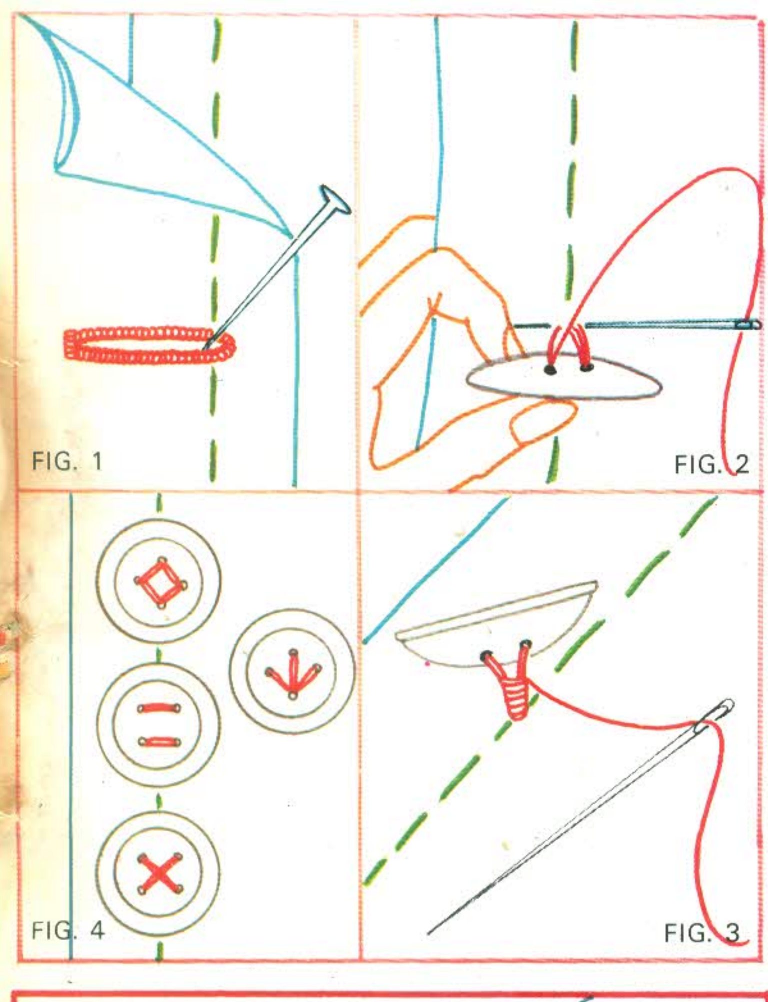


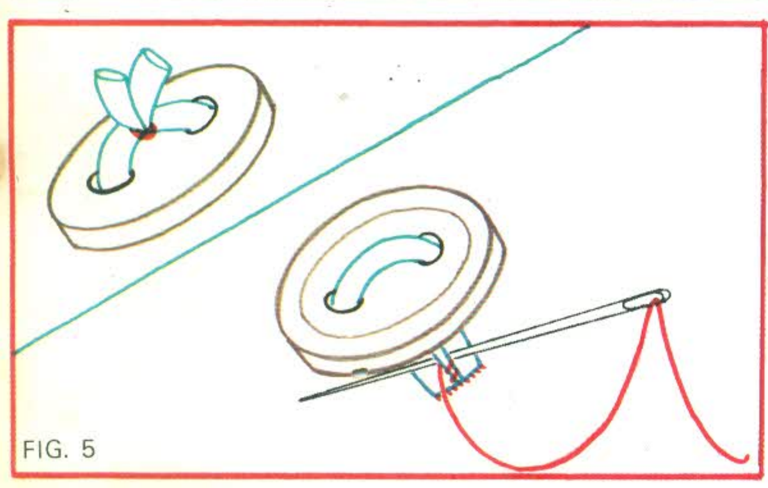






Botones, corchetes y cierres automáticos





COSIDO DE BOTONES

Establecer, ante todo, con un alfiler, la posición del botón. Si éste ha de aplicarse a una prenda de vestir, apoyar la prenda sobre la mesa y poner la parte del ojal sobre la del botón (lado derecho sobre lado izquierdo para prendas femeninas y lo contrario para las masculinas); la superposición se hace combinando las líneas del centro de delante (o de espalda según los casos) de ambas piezas (fig. 1).

Si el ojal es horizontal, señalar el punto de cosido del botón clavando verticalmente el alfiler en el centro de la punta redondeada del ojal. Si el ojal no tiene punta redondeada, clavar el alfiler a unos 2 ó 3 mm del extremo exterior del ojal. En caso de ojales verticales, el botón se cose 2-3 mm por debajo de la extremidad superior.

BOTONES CON PATA

Usar torzal para ojales o hilo de coser doble; hacer por el derecho algunos puntos hacia atrás para fijar la aguja en el punto establecido. Sujetar el botón con la mano izquierda, sirviéndose del índice para dar a las puntadas el largo deseado para la pata (fig. 2). Pasar varias veces el hilo de la tela a los agujeros del botón, formando como un haz de hilos cercanos a la base: éstos se envolverán después en el mismo hilo, que se mantendrá tenso. Enrollar el hilo en torno a la pata (fig. 3), procediendo de abajo arriba y después de arriba abajo, fijándolo, finalmente, por el revés del tejido.

Hay variantes en cuanto a la forma de hacer pasar el hilo, de un agujero al otro, en los botones de 4 agujeros (fig. 4).

BOTONES SIN PATA

Un botón puede coserse sin pata cuando no se usa para abrochar, sino para adorno. Por ejemplo, la segunda fila de botones de una chaqueta cruzada se cose sin pata porque de lo contrario los botones bailan. Lo mismo ocurre en alguna abertura en puños de mangas en que los ojales se han hecho, pero sin cortarlos, y los botones son solamente de adorno.

Finalmente, tampoco hay que hacer pata cuando se cosen botones sin agujero que tienen por debajo un arito de metal.

Hay que tener presente, en este caso, que el arito de metal corta el hilo, por lo que hay que utilizar un hilo muy resistente.

BOTONES COSIDOS CON CORDONCILLO

Los botones con dos agujeros grandes pueden coserse con un cordoncillo del mismo tejido, o bien con cinta, cordoncillo o piel. Cortar el material elegido, dándole el largo necesario para formar una pata bajo el botón; unir ambos extremos con unas puntadas y coser el botón al tejido con unos puntos tupidos (fig. 5).

BOTONES CON REFUERZO

Cuando deben coserse botones en una prenda sin forrar, conviene reforzar el tejido en el lugar previsto, cosiendo por el revés –al mismo tiempo que el botón– un cuadrito de seda doblado o bien un botoncito plano (fig. 6). Generalmente se usa un botoncito más pequeño del que se emplea para encima y de distinto material: nácar, plástico transparente, etc.

BOTONES GEMELOS

Para unir dos botones que se quieran usar como gemelos, se puede recurrir a dos procedimientos distintos. El primero consiste en unir dos botones con diversos hilos pasados a través de los agujeros de ambos, para después recubrir el haz de hilos con un punto de festón.

El segundo sistema consiste en utilizar un cordoncillo del mismo tejido de la prenda en cuestión: se hace con un trozo de tela al hilo, al que se sujeta un botón en cada extremo.

Se utiliza preferentemente para abrochados de torno, cuando no se cruzan los delanteros en el centro y hay ojales en ambos lados.

BOTONES FORRADOS

Preparar las almas de los botones que hay que forrar (pueden ser de madera, de cartón o de metal).

Cortar unos redondeles de tejido que tengan el doble de diámetro del botón, más 1 cm para el dobladillo: éste se hará doblando la tela sobre el revés y sujetándolo con un punto de hilván a todo el rededor (fig. 8).

Colocar el alma, pasar un hilo frunciendo el tejido en torno al botón y dar unas puntadas para sujetar el frunce; coser después el botón en la forma habitual (fig. 9).

Coser bien el tejido del botón forrado, para que no se deshile.

COSIDO DE LOS CORCHETES

Los corchetes tienen la misma característica de los cierres a presión, pero su sistema de cierre es más seguro; suelen aplicarse en la cintura de las faldas, vestidos y cinturones.

Los corchetes, como es bien sabido, se componen de dos elementos metálicos: uno en forma de gancho y otro de asa. Cada una de estas partes termina con dos aritos que deben coserse sólidamente al tejido.

Mientras el gancho es siempre igual, en cuanto a su forma, el asa puede ser recta o redondeada y, a veces, se substituye por una presilla de hilo hecha a mano.

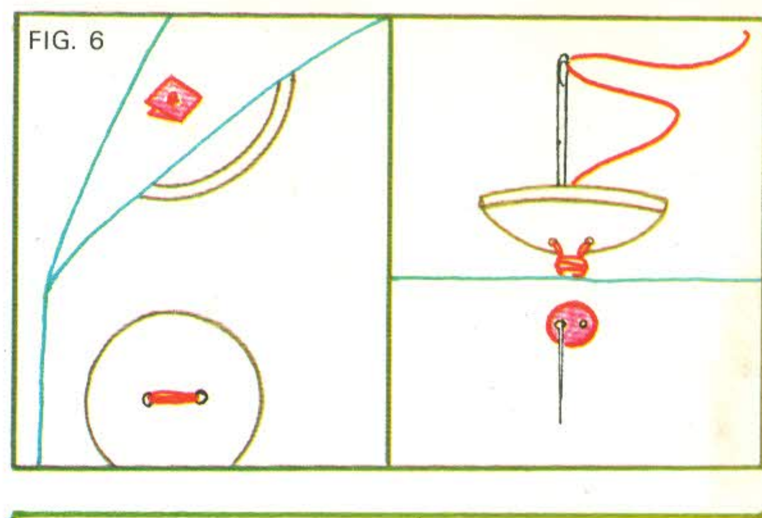
También los corchetes, igual que los cierres, deben coserse sobre tejido doble, mejor forrado.

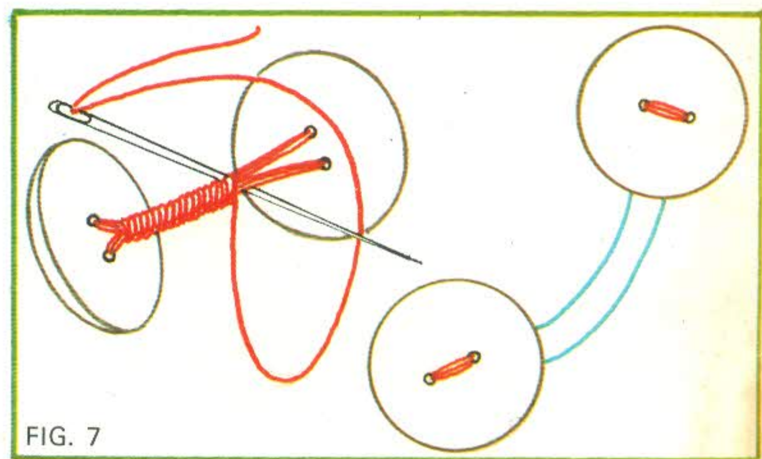
Cuando los bordes deben quedar igualados, coser ambas partes del corchete por el revés del tejido, haciendo sobresalir la parte del asa de la línea de unión de las dos telas, mientras que el gancho debe quedar un poco hacia dentro (fig. 10). Con la hebra sujeta a la tela puesta en doble en la que ha de fijarse el corchete-asa, coser éste pasando el hilo varias veces a través de los aros.

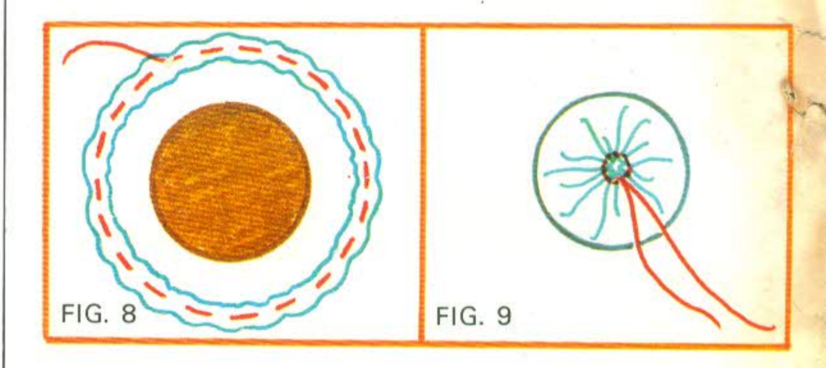
Hay que tener cuidado de que las puntadas no se vean por el derecho. Cuando los aros estén completamente recubiertos de hilo, reforzar la sujeción del asa con dos o tres puntadas cruzadas. Coser de la misma forma la parte del gancho y terminar con dos o tres puntos cruzados sobre la barra central.

Cuando el abrochado con corchete va superpuesto, la parte del gancho se aplica por el revés de la parte superior y la del asa por el derecho del borde que queda debajo (fig. 11).

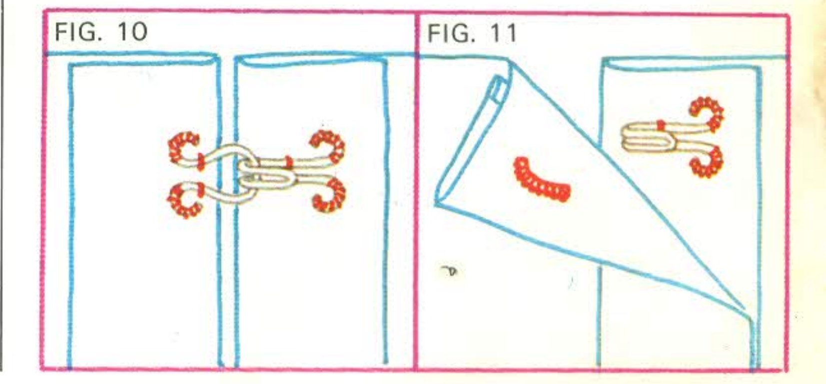
Si se quiere hacer menos visible el corchete, se recubre con una cinta o una tira del mismo tejido de la prenda o con punto de festón. Este trabajo requiere precisión. En corsetería se suelen forrar con terciopelo para que no marquen la piel.

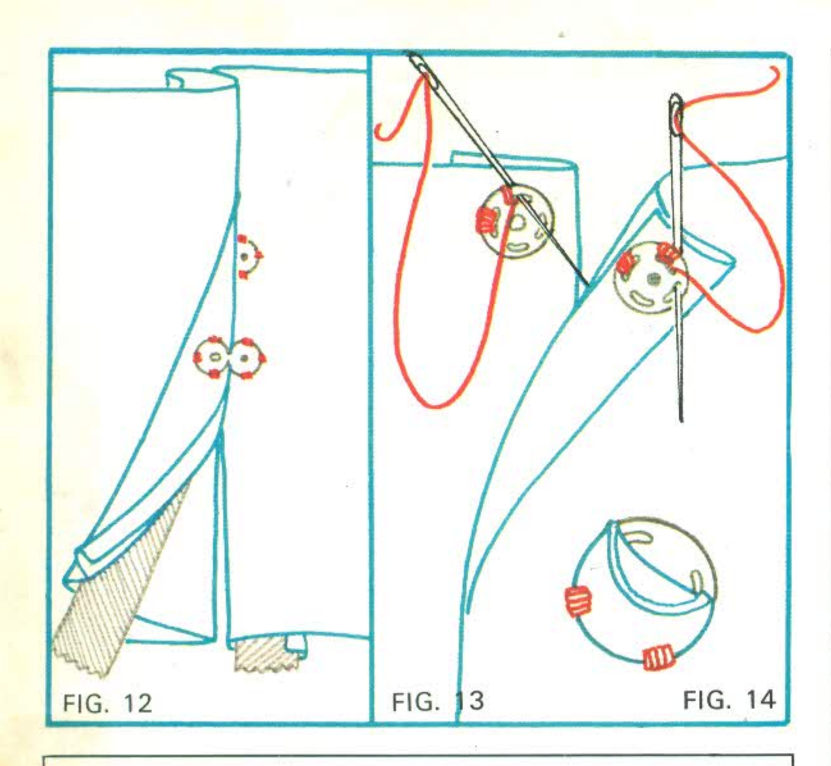


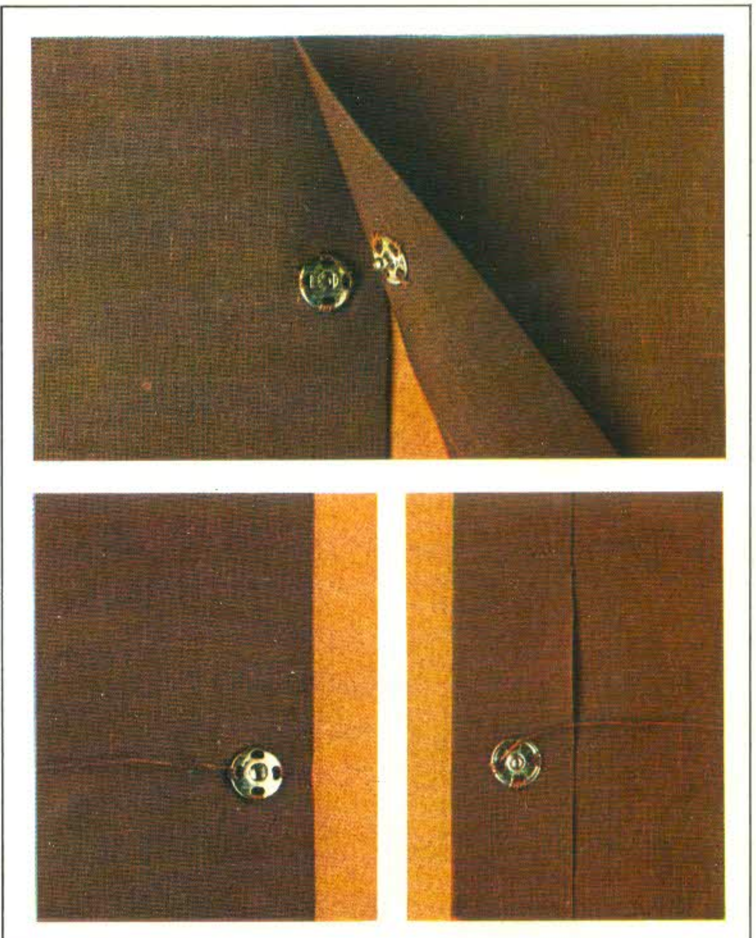




Arriba, la figura 6 muestra la forma de coser los botones en una prenda sin forrar, fijando por el revés un cuadradito de seda doblado o bien un botón de refuerzo.
La figura 7 indica los sistemas que se pueden seguir para unir dos botones que se usarán como gemelos.
Las figuras 8 y 9 muestran el modo de forrar un botón.
Abajo, en las figuras 10 y 11, se presentan dos formas diferentes de realizar un abrochado a base de corchetes.




FIG. 12 FIG. 13 FIG. 14





COSIDO DE CIERRES A PRESION

Los cierres a presión o automáticos, se componen de dos elementos de metal –macho y hembra–, que se combinan al encontrarse. Su tamaño varía según el uso a que están destinados: los hay pequeñísimos para tejidos ligeros, aumentando de tamaño hasta llegar a ser más bien grandes, para tejidos gruesos y para decoración.

Para los tejidos transparentes, existen los ligerísimos cierres de perlón.

Los cierres permiten abrochados planos e invisibles, pero que no deban ser sometidos a excesiva presión; a veces, van acompañados por botones cosidos por el derecho de la prenda.

Los cierres deben coserse siempre sobre tejido doble y mejor si se refuerza interiormente (fig. 12) mediante forro, cinta, seda o una lista de entretela autoadhesiva. Coser la parte del cierre con saliente central (macho) en la parte de encima y la otra, con hendidura central (hembra) a la parte inferior. Apoyarlos sobre el tejido a distancias regulares y coserlos, a través de los agujeritos, pasando la aguja bajo el cierre (fig. 13), varias veces, hasta que cada uno de los agujeros esté completamente recubierto de hilo para evitar que, con el uso, se descosa. Una vez sujeta la parte macho, señalar la posición exacta de la parte hembra, frotando con jaboncillo la mitad ya cosida y oprimiéndola luego sobre el tejido de debajo para que deje una señal, que luego se asegura poniendo en el punto exacto dos alfileres cruzados o haciendo una señal con lápiz, si el tejido es adecuado para ello.

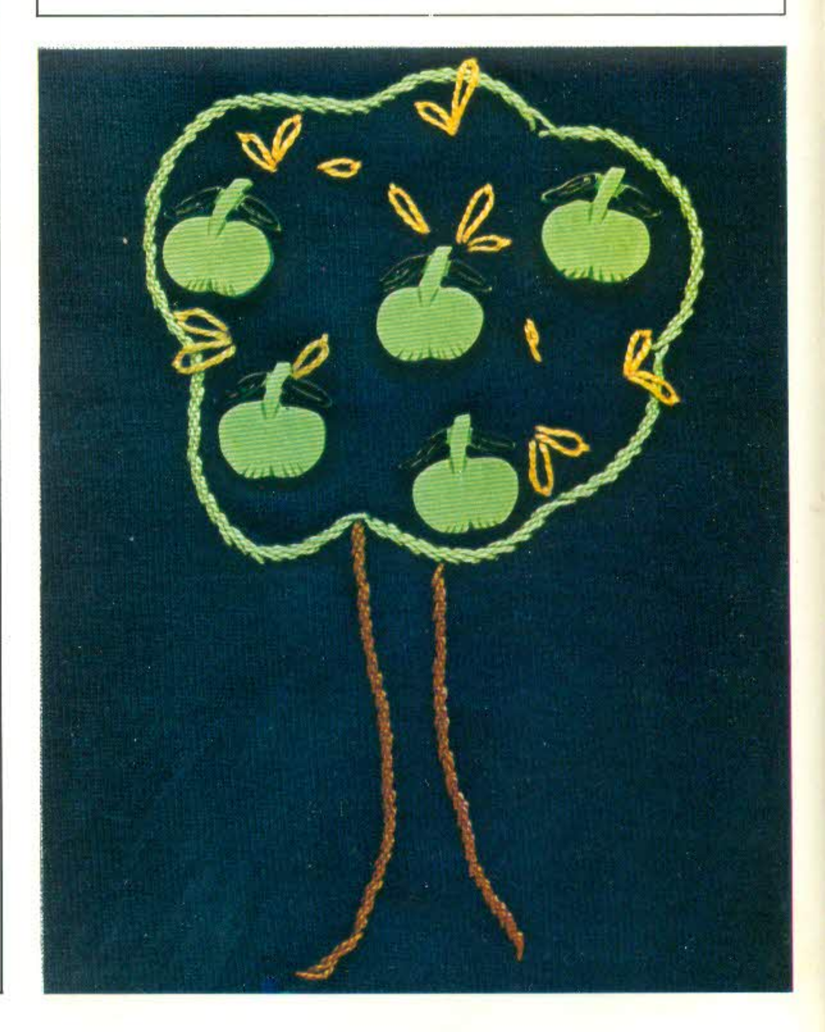
Para simplificar el cosido de cierres en prendas infantiles o deportivas, se pueden utilizar las cintas que ya los llevan incluidos y coser éstas directamente.

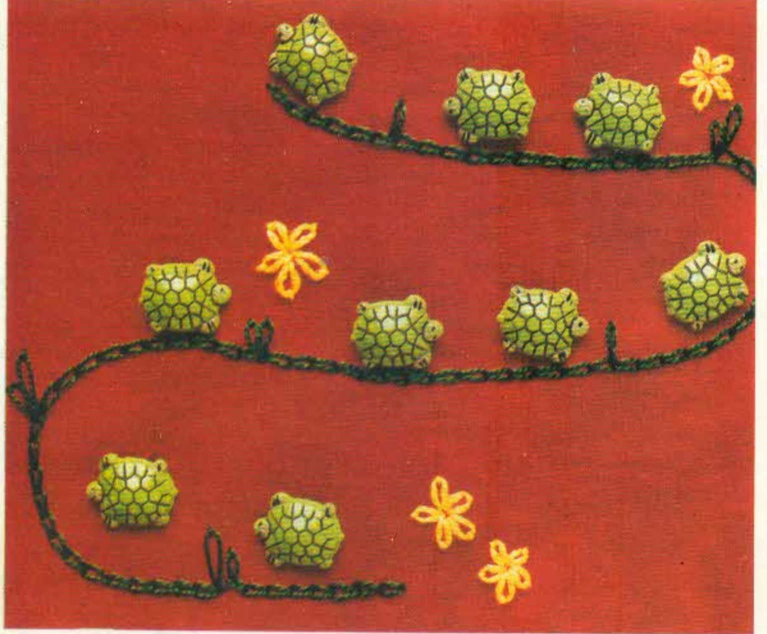
CIERRES FORRADOS

En las prendas de vestir elegantes, se suele forrar los cierres con forro del mismo color de la tela del vestido, de forma que resulten poco visibles.

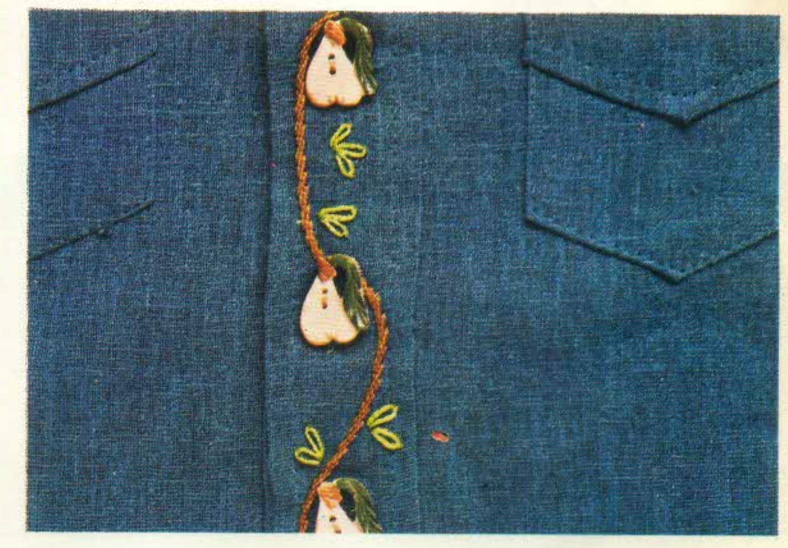
Preparar para cada mitad un redondel de forro un poco mayor que el diámetro del cierre. En la parte macho, forzar mucho el forro para hacer que se agujeree en la parte que corresponde al saliente del cierre.

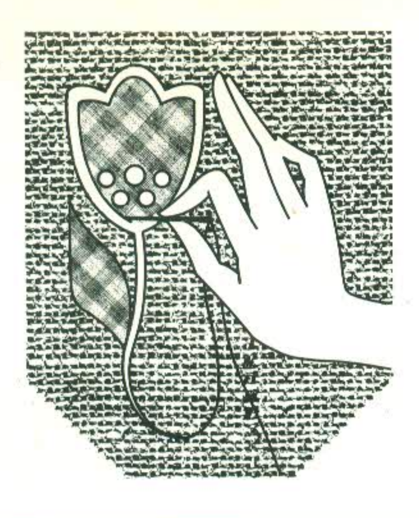
Coser al tejido en la forma habitual, cierre y forro juntos; doblar el forro todo alrededor a medida que se va cosiendo el cierre (fig. 14).





En esta página y en la anterior, abajo, botones de fantasía que constituyen un simpático adorno para prendas infantiles. Los bordados se hacen con puntos de tallo, cadeneta y margarita.





Bolsitas para perfume

Material necesario

Algodón de bordar Laso en las cantidades y colores siguientes: 1 madeja de color verde musgo, 1 madeja de color amarillo retama, 1 madeja de color mostaza, 1 madeja de color rojo fuego, 1 madeja de color negro. Emplear siempre 3 hebras para toda la labor.

25 × 50 cm de tela blanca de algodón.

Cordón blanco de pasamanería.

Perfume, del aroma que se prefiera, para rellenar las bolsitas.

Puntos empleados

Punto de realce:
1. Verde musgo.
2. Amarillo retama.
3. Rojo fuego.
4. Negro.

Punto de pespunte:
5. Verde musgo.
6. Amarillo retama.
7. Rojo fuego.

Nudos franceses:
8. Amarillo retama.
9. Rojo fuego.

Punto de tallo:
10. Mostaza.
11. Rojo fuego.

Punto de cadeneta:
12. Amarillo retama.

Punto de margarita:
13. Amarillo retama.

Punto de mosca:
14. Rojo fuego.

Ejecución

En los gráficos se presenta el motivo completo de una bolsita. Las líneas de puntos que los contornean indican por dónde se han de cortar.

Dibujar cada una de las dos partes sobre la tela y bordar siguiendo las indicaciones del gráfico y de la guía de puntos. Todas las partes similares a las numeradas se trabajan con el mismo punto y color.

Una vez terminado el bordado, planchar por el revés.

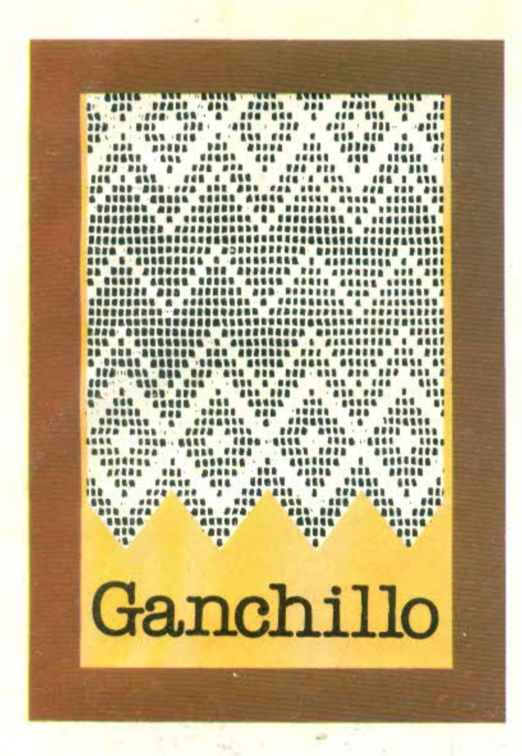
Confección

Cortando por la línea de puntos ya queda un margen de 0,5 cm para la costura. Colocar la pieza de delante sobre la de detrás, derecho contra derecho, y sujetar el cordón en la parte superior de la bolsita. Coser a máquina junto al bordado, dejando una abertura para introducir el perfume. Volver del derecho y rellenar con perfume o hierbas aromáticas. Coser la abertura a punto escondido.

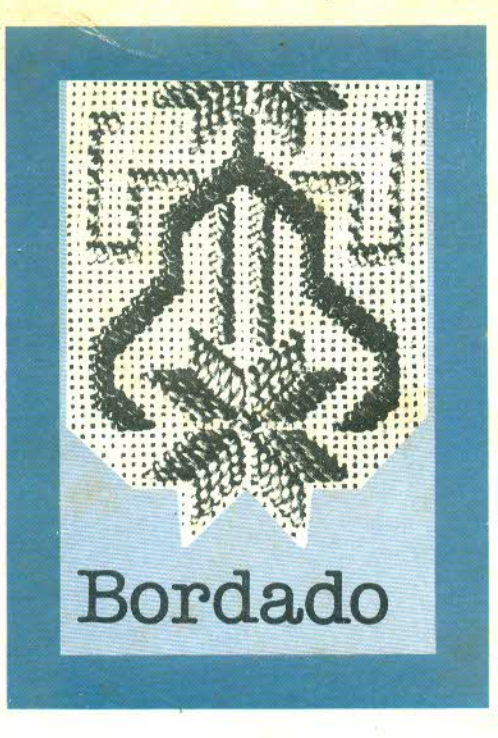


Índice

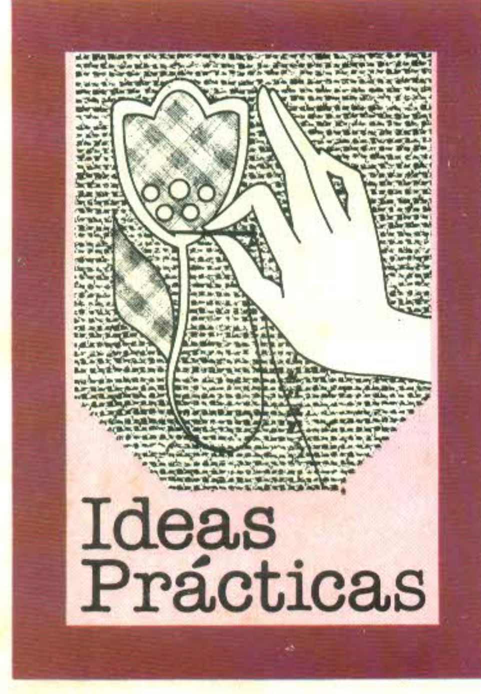



Ganchillo


Costura



Bordado



Ideas Prácticas

